

ÉDITIONS
HONORÉ CHAMPION
ÉDITIONS SLATKINE
SLATKINE REPRINTS
ET DIFFUSIONS



PUBLICATIONS
SEPTEMBRE-DÉCEMBRE 2023

SOMMAIRE

ACTUALITÉS	2	XIX ^E SIÈCLE	11
ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION	3	TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE	11
NOUVELLE COLLECTION	3	ROMANTISME ET MODERNITÉS	11
CHAMPION – COMMENTAIRES	3	DIALOGUE DES ARTS	13
MOYEN ÂGE	4	TRAVAUX DE PHILOSOPHIE	13
CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE MOYEN ÂGE	4	XX ^E ET XXI ^E SIÈCLES	14
CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE	4	BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE	14
ÉTUDES D'HISTOIRE MÉDIÉVALE	5	LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE	15
RENAISSANCE	6	RECHERCHES PROUSTIENNES	16
TEXTES LITTÉRAIRES DE LA RENAISSANCE	6	DICTIONNAIRES	17
XVII ^E SIÈCLE	7	CHAMPION LES DICTIONNAIRES	17
MYSTICA	7	DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES	17
SOURCES CLASSIQUES	7	LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE	18
TRAVAUX DE PHILOSOPHIE	8	BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE	18
XVIII ^E SIÈCLE	9	SLATKINE ÉRUDITION	19
L'ÂGE DES LUMIÈRES	9	TRAVAUX SUR LA SUISSE DES LUMIÈRES	19
VIE DES HUGUENOTS	9	REVUES	20
LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE	10	NOUVELLE DIFFUSION	22
MORALIA	10	SOCIÉTÉ D'ÉTUDES NORDIQUES	22

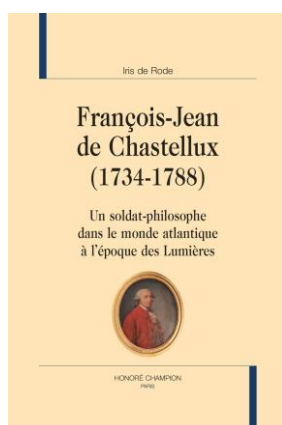
ACTUALITÉS

Nouvelle diffusion

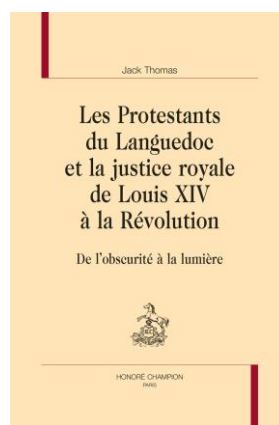
- Les Éditions Honoré Champion ont le plaisir de vous présenter leur nouvelle diffusion, **la Société des études nordiques**, page 22. •

Distinctions

- L'Académie française a décerné à Iris de Rode **le Prix Guizot 2023** pour son ouvrage *François-Jean de Chastellux (1734-1788). Un soldat-philosophe dans le monde atlantique à l'époque des Lumières*. •
- Jack Thomas est lauréat du **Prix des Toulousains de Toulouse 2022** pour son livre *Les Protestants du Languedoc et la justice royale de Louis XIV à la Révolution*. •



Les Dix-huitièmes Siècles N° 219
736 p., 1 vol., broché,
EAN 9782745356840
CHF 99 ht / 95 € ttc



Vie des Huguenots N° 92.
504 p., 1 vol., broché,
EAN 9782745357229
CHF 88 ht / 85 € ttc

- Pour suivre notre actualité sur les réseaux sociaux : @honorechampion •

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

NOUVELLE COLLECTION

CHAMPION – COMMENTAIRES

Collection dirigée par Colas Duflo

Colas Duflo

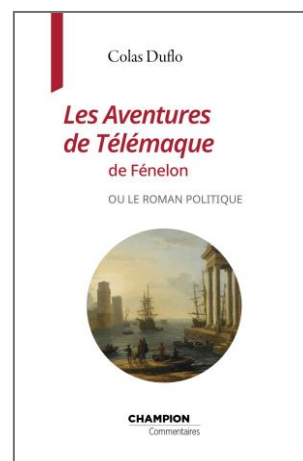
Les Aventures de Télémaque de Fénelon ou le roman politique

N° 3. 144 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. EAN : 9782380960761. CHF 14,63 ht / 10 € ttc

Œuvre d'abord destinée à l'éducation d'un seul, le petit-fils de Louis XIV et futur roi de France, *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon devient, après sa publication, un des textes français les plus largement diffusés et un des modèles de ce que les contemporains désigneront sous le nom de « roman politique ». Mais pourquoi et comment élaborer une fiction narrative en marge d'Homère pour donner à penser, à imaginer, et peut-être même à pratiquer, une autre politique moderne ? Ce livre propose une lecture du *Télémaque* à la lumière de cette question.

Fénelon's Adventures of Telemachus began as a book addressed to a single reader, the future king of France, but went on to be one of the most widely-read in French literature, a key text in the genre of the "political novel", taking Homer as a starting point and exploring the possibilities of a different political approach.

parution le 28 septembre



Alain Vaillant

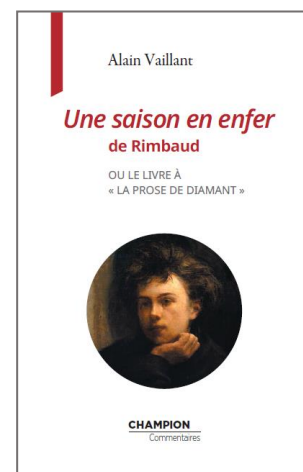
Une saison en enfer de Rimbaud ou le livre à « la prose de diamant »

N° 4. 176 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. EAN : 9782380960884. CHF 14,63 ht / 10 € ttc

Livre unique et œuvre-culte d'un auteur lui-même mythique, *Une saison en enfer* a été le bréviaire de toutes les jeunesses révoltées. Autobiographie, récit fantastique, drame religieux, manifeste littéraire, concentré d'autodérision ironique, elle a suscité les enthousiasmes les plus contradictoires. Car ce texte à « la prose de diamant » (Verlaine) offre à chaque phrase une énigme dont la compréhension littérale exige un corps-à-corps interprétatif avec une pensée se plaisant aux embardees et aux ellipses, mais toujours conséquente avec elle-même. C'est donc une expérience de lecture au plus près des mots qui est proposée ici, reposant sur la conviction que le célèbre « dérèglement de tous les sens » rimbaldien est parfaitement compatible avec la conscience aiguë des ressources du langage.

A legendary book by a cult-figure, A Season in Hell has ever since been the breviary of the Youth in Revolt. Autobiography, fantasy, religious drama, manifesto, ironic self-parody: an enigma at every turn of a phrase. His "derangement of all the senses" is perfectly compatible with an acute awareness of the nuance of language.

parution le 26 octobre



Déjà parus :

Arnaud Maisetti

Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès ou le théâtre au corps à corps

N° 1, 2023. 152 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm.
EAN : 9782380960723. CHF 14,63 ht / 10 € ttc

Audrey Faulot

Manon Lescaut de Prévost ou le « rivage désiré »

N° 2, 2023. 128 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm.
EAN : 9782380960747. CHF 14,63 ht / 10 € ttc

La collection Champion – Commentaires est distribuée, en librairie, par Interforum.

MOYEN ÂGE

CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Laurence Harf-Lancner

Poèmes abécédaires français du Moyen Âge (XIII^e-XIV^e siècles)

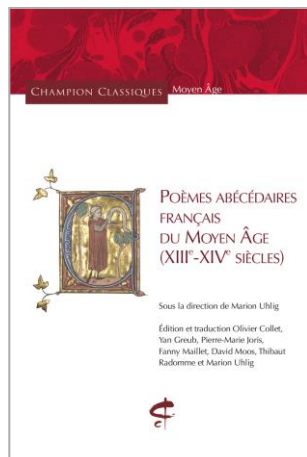
parution fin octobre

Sous la direction de Marion Uhlig

Édition et traduction Olivier Collet, Yan Greub, Pierre-Marie Joris, Fanny Maillet,

David Moos, Thibaut Radomme et Marion Uhlig

N° 60. 360 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. EAN : 9782380960662. CHF 27,80 ht / 19 € ttc



Les poèmes abécédaires se servent de l'alphabet comme d'un cadre structurel qui leur confère une disposition, une forme et parfois un thème. Au-delà de ce critère commun, ils abordent des sujets divers : si plusieurs textes relèvent de la littérature mariale, d'autres s'engagent pour la défense des femmes ou se font l'écho du contexte de la Guerre de Metz (1324-1326). En offrant l'édition critique de ces sept pièces – pour certaines inédites jusqu'ici – et leur traduction, la présente anthologie attire pour la première fois l'attention des médiévistes sur un corpus à la fois divers et homogène.

Cet ouvrage s'inscrit dans le projet « Jeux de lettres et d'esprit dans la poésie manuscrite en français (XII^e-XVII^e siècle) » financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique et dirigé par Marion Uhlig (Université de Fribourg, Suisse).

"Abecedarian" poems use the alphabet to give them a structural framework, even sometimes a shape and theme. Their subjects, however, can be anything, from a defence of the rights of women, to the War of Metz. These diverse medieval pieces are offered here in a critical edition, several for the first time.

La collection Champion classiques est distribuée, en librairie, par Interforum.

CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joëlle Ducos et Francine Mora

Geufroi de Paris

Bible des .vij. estaz du monde

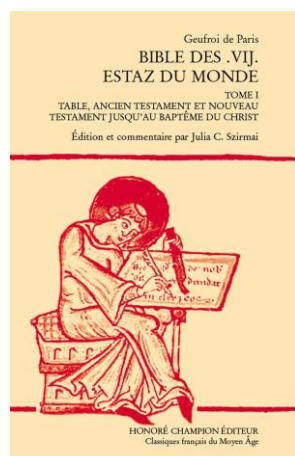
parution fin septembre

Tome I

Table, ancien testament et nouveau testament jusqu'au baptême du Christ

Édition et commentaire par Julia C. Szirmai

N° 201. 466 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm. EAN : 9782745359766. CHF 48 ht / 48 € ttc



La Bible des .vij. estaz du monde de Geufroi de Paris est la cinquième « Bible intégrale » à être éditée par l'Équipe de Leyde, fondée par Jean Robert Smeets en 1962, projet continué par Julia C. Szirmai, actuellement chercheur à l'Institut Lucas de la Faculté des Sciences humaines à Leyde. Elle propose dans ce volume l'édition du premier *estaz* de la Bible de Geufroi (*Table, Ancien Testament et Nouveau Testament jusqu'au baptême du Christ*), dont les sources lui ont permis de préciser la datation de l'ouvrage et ses rapports étroits avec la Bible d'Herman de Valenciennes. Un second volume comprendra les six *estaz* suivants : la suite du *Nouveau Testament*, la *Descente de saint Paul en enfer*, le *Purgatoire*, la *Condition humaine*, le *Temps de l'Antéchrist* et le *Jugement dernier*.

This is the fifth "Complete Bible" volume edited by the Leyden Team, founded by Jean Robert Smeets in 1962, and carried on by Julia C. Szirmai. In this volume, she presents the first estaz of the Bible de Geufroi, which includes the tables of contents, the Old Testament, and the New Testament up to the baptism of Christ.

Heldris de Cornouailles

Le Roman de Silence

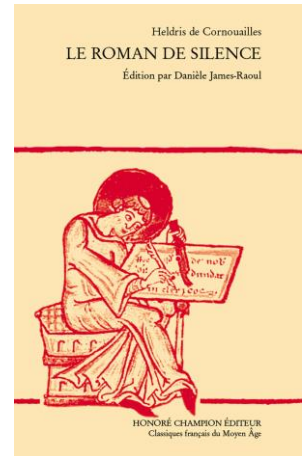
Édition par Danièle James-Raoul

N° 202. 816 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm. EAN : 9782745360366. CHF 85 ht / 85 € ttc

Le Roman de Silence est un roman arthurien en vers, sans doute écrit au tout début du XIII^e siècle et conservé dans un seul manuscrit, richement illustré. Le nom de son auteur, Heldris de Cornouailles, a tout d'un pseudonyme qui le rattache à l'illustre lignage de sa fiction. En effet, ce roman raconte, avec force péripéties, l'histoire de Cador et d'Eufémie de Cornouailles, puis de leur fille, Silence. Le nom étrange et surdéterminé de l'héroïne souligne que celle-ci doit taire son sexe véritable afin de ne pas être spoliée de son héritage, le comté de Cornouailles. Entre réflexions sur l'inné et l'acquis, la parole et le silence, le masculin et le féminin, l'histoire ne peut que séduire.

The Book of Silence, an apparently 13th century Arthurian verse-romance. The no-doubt pseudonymous Heldris de Cornouailles writes the tale of Cador and Euphemia de Cornouailles, and their daughter Silence; her over-determined name highlights themes of identity and dissimulation; she must hide her gender to retain her birthright.

parution fin novembre



ÉTUDES D'HISTOIRE MÉDIÉVALE

Collection dirigée par Marie Bouhaïk-Girones et Xavier Hélary

Florian Chamorel

Un destin méditerranéen

Les princes de la Maison de Savoie en Méditerranée orientale (XIV^e-XV^e siècle)

N° 18. 708 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745360045. CHF 98 ht / 98 € ttc

Entre le XIV^e et le XV^e siècle, les princes de la Maison de Savoie s'aventurent régulièrement en Méditerranée orientale. S'appuyant sur la documentation administrative, cette étude donne une analyse en profondeur du déroulement de ces expéditions ainsi que des moyens militaires, diplomatiques et financiers déployés par les comtes et ducs de Savoie.

Moins attirés par un imaginaire oriental que par un opportunisme politique, ces percées levantines sont les témoins des efforts des Savoie pour accroître leur prestige dynastique. Cet ouvrage se veut ainsi une contribution à l'histoire des États de Savoie et plus largement à celle de la présence latine en Méditerranée orientale à la fin du Moyen Âge.

In the 14th and 15th centuries, the Princes of the House of Savoie regularly undertook adventurous incursions into the Eastern Mediterranean. Using administrative documents as sources, this study analyses in depth the diplomatic, financial and military aspects of these campaigns, more political opportunism than Orientalism.

parution mi-novembre

Dans la même collection :

Nathalie Gorochov

Le Collège de Navarre de sa fondation (1305) au début du XV^e siècle (1418)

Histoire de l'institution, de sa vie intellectuelle et de son recrutement

N° 1, 1997. 760 p., relié, 9782852036109.

CHF 150 ht / 129 € ttc

Thierry Dutour

Une société de l'honneur. Les notables et leur monde à Dijon à la fin du Moyen Âge

Préface d'Henri Dubois.

N° 2, 1998. 480 p., relié, 9782852037403.

CHF 100 ht / 86 € ttc

Mireille Chazan

L'Empire et l'histoire universelle de Sigebert de Gembloux à Jean de Saint-Victor (XII^e-XIV^e siècle)

N° 3, 1999. 784 p., relié, 9782745300607

CHF 165 ht / 141 € ttc

Autour de Marguerite d'Écosse

Reines, princesses et dames du XV^e siècle

Actes du colloque de Thouars (mai 1997) sous la direction de G. et P. Contamine.

N°4, 1999. 264 p., relié, 9782745301147.

CHF 70.00 ht / 60 € ttc

Anne-Marie Lamarrigue

Bernard Gui (1261-1331). Un historien et sa méthode

Prix Gobert de l'Académie des Inscriptions et Belles lettres, 200. N° 5, 528 p., relié, 9782745302038.

CHF 100 ht / 89 € ttc

Françoise Bériac-Lainé

Les Prisonniers de la bataille de Poitiers

N° 6, 2002. 496 p., relié, 9782745306388.

CHF 100 ht / 88 € ttc

Patrick Gilli

La Noblesse du droit. Débats et controverses sur la culture juridique et le rôle des juristes dans l'Italie médiévale (XII^e-XV^e siècles)

N° 7, 2003. 384 p., relié, 9782745309754.

CHF 70 ht / 59 € ttc

Romain Telliez

"Per potentiam officii". Les officiers devant la justice dans le Royaume de France au XIV^e siècle

N° 8, 2005. 704 p., relié, 9782745311047

CHF 160 ht / 135 € ttc

Olivier Marin

L'archevêque, le maître et le dévot. Genèses du mouvement réformateur pragois. Années 1360-1419

N° 9, 2005. 608 p., relié, 9782745311672.

CHF 125 ht / 109 € ttc

Béatrice Perez

Inquisition. Pouvoir. Société. La province de Séville et ses judéoconvers sous les Rois Catholiques

Prix Alberto Benveniste de la recherche 2008

N° 10, 2007. 640 p., relié, 9782745316288.

CHF 160 ht / 129 € ttc

Laurent Vissière

*Louis II de La Trémoille (1460-1525)
"Sans poinct sortir hors de l'ornière"*

Prix des Antiquités de la France, deuxième médaille,

Académie des Inscriptions et Belles lettres, 2012.

N° 11, 2008. 616 p., ill. relié, 9782745317278.

CHF 150 ht / 129 € ttc

Thierry Lassabatère

La Cité des hommes. Eustache Deschamps, expression poétique et vision politique

Prix des antiquités de la France, deuxième médaille,

académie des inscriptions et belles lettres, 2012

N° 12, 2011. 552 p., relié, 9782745321343.

CHF 125 ht / 107 € ttc

La Cour du prince

Cour de France, Cour d'Europe, XII^e-XV^e siècle.

Sous la direction de Murielle Gaude-Ferragu, Bruno Laurioux et Jacques Paviot

N° 13, 2011. 664 p., relié, 9782745322449.

CHF 115 ht / 102 € ttc

Nathalie Gorochov

Naissance de l'université. Les écoles de Paris d'Innocent III à Thomas d'Aquin (v. 1200 - v. 1245). 2012

N° 14, 656 p., broché, 9782745331656.

CHF 95 ht / 95 € ttc

Jonathan Dumont

Lilia florent. L'imaginaire politique et social à la cour de France durant les Premières Guerres d'Italie, 1494-1525

N° 15, 2013. 632 p., broché, 9782745324757.

CHF 90 ht / 90 € ttc

Xavier Héлары

L'ascension et la chute de Pierre de La Broce, chambellan du roi († 1278). Étude sur le pouvoir royal au temps de Saint Louis et de Philippe III (v. 1250 - v. 1280)

Prix Augustin Thierry de l'Académie française, 2022

N° 16, 2021. 520 p., broché, 9782745355522.

CHF 85 ht / 78 € ttc

Sarah Fourcade

La Noblesse à la conquête du livre. France, v. 1300-v. 1530

1^{re} médaille des Antiquités de la France, Académie des inscriptions et Belles-Lettres, 2022

N° 17, 2021. 718 p., broché, 9782745355911.

CHF 110 ht / 95 € ttc

Retirage en broché de la version reliée de 1998.

Christine de Pizan

Le Livre du corps de policie

parution fin septembre

Édition critique avec introduction, notes et glossaire par Angus J. Kennedy

Études Christiniennes N° 1. 274 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN : 9782745361523. CHF 55 ht / 48 € ttc

Un catalogue Christine de Pizan est disponible sur notre site ou sur demande.

RENAISSANCE

TEXTES LITTÉRAIRES DE LA RENAISSANCE

Collection dirigée par Michel Magnien

Marguerite de Navarre

Œuvres complètes, sous la direction de Nicole Cazauran

Tome XI

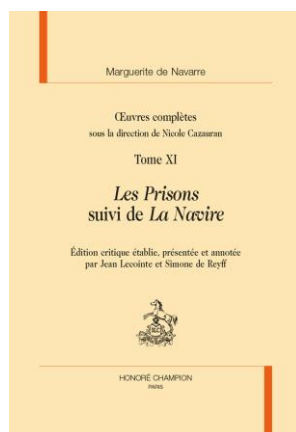
Les Prisons

parution mi-novembre

suivi de La Navire

Édition critique établie, présentée et annotée par Jean Lecointe et Simone de Reyff

N° 27. 624 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN : 9782745359964. CHF 75 ht / 75 € ttc



Ce volume réunit deux œuvres majeures composées par Marguerite de Navarre à la fin de sa vie. *Les Prisons*, vaste méditation allégorique à la première personne, interrogent le sens de la destinée humaine. *La Navire* traduit le désarroi de la reine au lendemain de la mort de François I^{er}, son frère bien-aimé.

This volume presents two major works by Marguerite de Navarre written near the end of her life. The Prisons, a vast allegorical meditation in the first person, questioning the meaning of human fate, and The Ship, which recounts the queen's distress in the wake of the death of François I, her beloved brother.

Un catalogue Marguerite de Navarre est disponible sur notre site ou sur demande.

MYSTICA

Collection dirigée par François Trémolières

Madame de Maintenon

Les petits livres secrets

Suivi de divers textes copiés

Introduction et édition critique par Lars Cyril Nørgaard

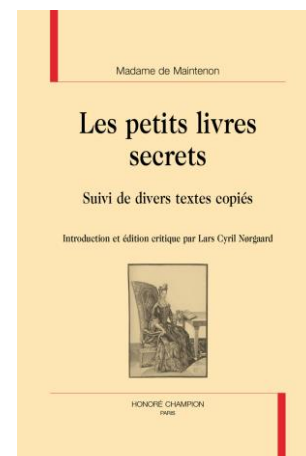
N° 20. 310 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359865. CHF 48 ht / 48 € ttc

parution fin septembre

Le 14 décembre 1709, Madame de Maintenon ajoutait à son testament un codicille par lequel elle légua ses « petits livres secrets ». Ce volume offre une première édition des neuf petits volumes conservés, témoins d'une pratique spirituelle d'appropriation d'écrits puisés à plusieurs sources. Il est complété par l'édition de trois textes copiés de sa main.

On the 14th of December 1709, Madame de Maintenon added a codicil to her will, which referred to her "little secret books". This volume collects the nine small manuscripts concerned, which show a spiritual practice of appropriation from various sources, and three short texts which she authored herself.

Un catalogue Madame de Maintenon est disponible sur notre site ou sur demande.



SOURCES CLASSIQUES

Collection dirigée par Dominique Descotes

Courtiz de Sandras

Mémoires de Messire Jean-Baptiste de La Fontaine

Édition critique de Carole Atem

N° 146. 356 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN : 9782745359728. CHF 58 ht / 58 € ttc

parution fin septembre

Lorsqu'il publie anonymement les *Mémoires de Messire Jean-Baptiste de La Fontaine* en 1698, onze ans après les *Mémoires de M.L.C.D.R.*, qui inaugurèrent la vogue des Mémoires apocryphes, Courtiz de Sandras est à la Bastille. À travers les mésaventures politiques et l'emprisonnement du chevalier de La Fontaine, qui fut son compagnon de détention dans les années 1690, se devine, transfigurée par la fiction, l'expérience de Courtiz lui-même. Malgré la diffusion limitée que connut ce nouveau pastiche de *Mémoires*, le lecteur contemporain y retrouvera des questions très actuelles sur le rapport de l'individu au pouvoir et à sa propre liberté. Fresque romancée de l'histoire de France et d'Europe au siècle classique, ce roman de la prison aux accents polémiques, qui redessine les frontières entre fiction et témoignage dans un paradigme narratif original, est un chef-d'œuvre oublié du premier père littéraire des *Trois mousquetaires*, désormais reconnu comme un précurseur du roman moderne.

When he published these apocryphal memoirs, Courtiz de Sandras was a prisoner in the Bastille. His own experience informs his account of the misadventures of erstwhile cell-mate, the Chevalier de La Fontaine, making this a precursor to modern genre-blurring literary forms, and one of the inspirations of The Three Musketeers.

Également disponible :

Courtiz de Sandras

Mémoires de M.L.C.D.R.

Contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du cardinal de Richelieu et du cardinal Mazarin. Avec plusieurs particularités remarquables du règne de Louis le Grand.

Texte établi et annoté par Carole Atem.

2018. 412 p., broché, 9782745348289. CHF 55 ht / 50 € ttc

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES JUIVES

Collection dirigée par Daniel Tollet en collaboration avec Catherine Coquio pour la « série Littérature »
La « série Histoire » est placée sous la direction de Daniel Tollet

Marina Caffiero

Le grand médiateur

Tranquillo Vita Corcos, un rabbin dans la Rome des papes

parution mi-novembre

Traduit de l'italien en français par Veronica Granata

N° 75. 168 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359926. CHF 29 ht / 29 € ttc

Le personnage, la vie et les œuvres de Corcos (1660-1730) renvoient à une série de thèmes historiques – pas seulement juifs – de l'Italie et de l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles. Entre autres, le lecteur trouvera une clarification de la nature et de l'évolution des rapports de négociations entre juifs et chrétiens. Corcos, politique avisé, intellectuel complexe attiré par la mystique de la kabbale et par le sabbatisme exerça l'art de la médiation avec pour objectif la défense de l'identité juive. Personnage rationnel et ouvert pratiquant le dialogue Corcos était susceptible de recourir à de dures protestations auprès des papes dans le but de défendre les juifs contre les stéréotypes et les redoutables accusations, telle celle de « crime rituel ».

The life and works of Corcos (1660-1730) illuminate diverse themes of Italian and European history of the 17th and 18th century, all through the lens of this figure, a complex intellectual well-versed in the mysticism of Kabbalah and meditation, as well as more temporal concerns and representations on behalf of his community.

De la même auteure :

Marina Caffiero

Baptêmes forcés. Histoires de juifs, chrétiens et convertis dans la Rome des papes

Texte traduit de l'italien par Isabelle Chabot.

Rédaction scientifique : Denis Tollet.

Bibliothèque d'études juives N° 61, 2017. 344 p., broché, 9782745333506. CHF 55 ht / 55 €

TRAVAUX DE PHILOSOPHIE

Collection dirigée par Denis Kambouchner

Jean-Marie Beyssade

Descartes et la nature de la raison

parution fin novembre

Études métaphysiques

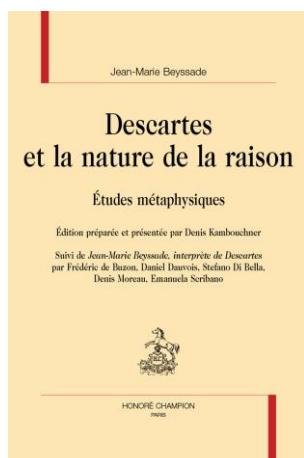
Édition préparée et présentée par Denis Kambouchner

Suivi de Jean-Marie Beyssade, interprète de Descartes

par Frédéric de Buzon, Daniel Dauvois, Stefano Di Bella,

Denis Moreau, Emanuela Scribano

N° 33. 286 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745360564. CHF 48 ht / 48 € ttc



Après deux recueils parus en 2001, le présent volume achève de réunir les études sur Descartes dues à Jean-Marie Beyssade (1936-2016). Rédigées entre 1986 et 2009, ces études éclairent des points clés de la métaphysique cartésienne. Elles sont complétées par deux études plus historiographiques, et par un discours prononcé à la Sorbonne à l'occasion du quatrième centenaire de la naissance du philosophe.

Édité et présenté par Denis Kambouchner, professeur émérite à l'université Panthéon-Sorbonne, ce recueil est assorti de cinq contributions dues à Frédéric de Buzon, Daniel Dauvois, Stefano Di Bella, Denis Moreau et Emanuela Scribano, formant un hommage scientifique à l'œuvre du grand interprète de Descartes.

The correspondence between Victor Riqueti, Marquis de Mirabeau (1715-1787), economist and physiocrat, and Marc Charles Frédéric de Sacconay (1714-1788), member of the sovereign council of the State of Berne, gives a new insight into the development of the physiocratic idea. Previously unpublished letters from private archives.

Un catalogue Descartes est disponible sur notre site ou sur demande.

L'ÂGE DES LUMIÈRES

Collection dirigée par Colas Duflo et Jean-Paul Sermain

Fanny de Beauharnais

La Marmotte philosophe

Et autres récits

Édition critique de Magali Fournaud

N° 105. 516 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN : 9782745360205. CHF 80 ht / 80 € ttc

parution fin novembre

Fanny de Beauharnais, de son nom de baptême Marie-Anne-Françoise Mouchard de Chaban, comtesse par son mariage, appartient à cette lignée d'écrivaines oubliées de l'histoire littéraire, que la recherche actuelle entend réhabiliter. En rassemblant pour la première fois les contes, récits et nouvelles parus en 1811 dans le recueil *La Marmotte philosophe ou la philosophie en domino*, le présent volume souhaite contribuer à redonner une visibilité à cette autrice, dont le parcours et les contradictions personnelles sont exemplaires des obstacles que les femmes ont dû affronter pour obtenir une légitimité culturelle. Moins radicale que sa consœur, Olympe de Gouges, Beauharnais a choisi une voie indirecte, par l'ironie et la fiction, pour dénoncer les préjugés sexistes et l'état de minorité imposé aux femmes : la légèreté, la fantaisie et l'humour qui se dégagent de ses textes font entendre la voix d'une femme libre qui cherche dans les livres et dans l'écriture un moyen de penser sa condition.

Fanny de Beauharnais is one of that lineage of women writers forgotten by history. This volume comprises her tales, accounts, and stories first published in 1811 as The Philosophical Marmot, and aims to bring into view once more this author of irony, pathos, and a search to make her voice as a liberated woman heard.

VIE DES HUGUENOTS

Collection dirigée par Antony McKenna

Court de Gébelin

Les Toulousaines

Introduction et édition critique de Hubert Bost

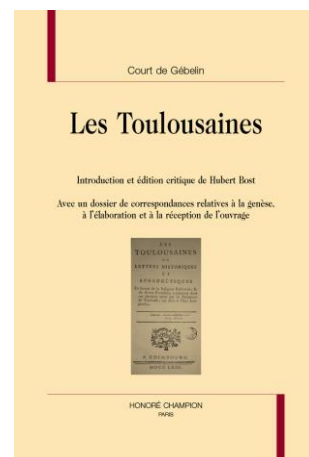
Avec un dossier de correspondances relatives à la genèse, à l'élaboration et à la réception de l'ouvrage

N° 97. 664 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359742. CHF 98 ht / 98 € ttc

parution fin septembre

Les Toulousaines sont un ensemble de trente lettres fictives écrites en 1763 par Court de Gébelin à l'occasion de trois « affaires » impliquant des protestants : l'arrestation et l'exécution du pasteur Rochette, accusé d'avoir tenu des assemblées religieuses interdites ; le procès de Jean Calas, accusé d'avoir tué son fils Marc-Antoine pour des raisons confessionnelles, et condamné à la roue ; et celui, par contumace, de Pierre-Paul Sirven, chargé du même crime suite à la mort de sa fille Elisabeth.

Les Toulousaines is a collection of thirty fictional letters written in 1763 by Court de Gébelin, dealing with three controversial trials of Protestants: charged with holding illegal religious services, or, in two cases, with killing their own children to prevent them from converting to Catholicism.



Également disponibles :

Anne-Marie Mercier-Faivre

Un supplément à l'Encyclopédie : Le Monde primitif d'Antoine Court de Gébelin, suivi d'une édition du Génie allégorique et symbolique de l'Antiquité extrait du Monde primitif (1773)

Les dix-huitièmes siècles N°39, 1999. 510 p., broché, EAN 9782745301239. CHF 100 ht / 86 € ttc

Paul Schmidt

Court de Gébelin à Paris (1763-1784) Étude sur le protestantisme français pendant la seconde moitié du XVIII^e siècle

Réimpression de l'édition de Saint-Blaise, 1908
2011. 1 vol. 210 p., broché, 9782051021883.
CHF 40 ht / 40 € ttc

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Série « Littérature anglaise », sous la direction de Jean-Pierre Naugrette

Mireille Ozoux

Jonathan Swift linguiste

La norme et le jeu

Préface de Jean Viviès

N° 37. 458 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745360069. CHF 78 ht / 78 € ttc

parution fin septembre

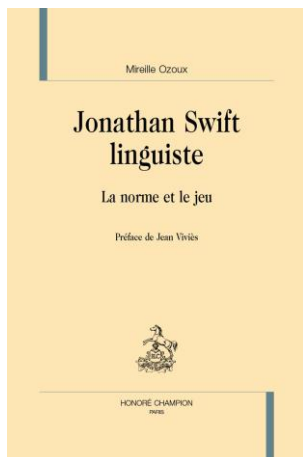


Figure phare de la littérature anglaise du XVIII^e siècle, Jonathan Swift fut un auteur particulièrement en prise avec la modernité de son temps. Face aux évolutions culturelles et sociétales que connut l'Angleterre au siècle des Lumières, Swift se saisit des enjeux que comporte la question de la langue, à la fois symptôme et agent puissant de changements profondément inquiétants à ses yeux.

Cet ouvrage étudie le rapport, à première vue paradoxal, que Jonathan Swift entretient avec la langue anglaise. Sont tout d'abord présentées les idées majeures de la pensée linguistique des XVII^e et XVIII^e siècles. *A Proposal for Correcting, Improving and Ascertaining the English Tongue* (1712) fait ensuite l'objet d'une étude détaillée : couchées pour l'essentiel dans cet essai, les idées linguistiques de Swift font ressortir une position très conservatrice, voire réactionnaire. Or, paradoxalement, ce propos conservateur se voit continuellement démenti par la pratique de l'homme de lettres : le goût immodéré de Swift pour les jeux de mots ou les langues inventées manifeste une créativité foisonnante qui fait voler en éclats les normes linguistiques pourtant sincèrement défendues dans l'essai. Une lecture de *Gulliver's Travels* (1726), proposée en dernière partie de l'ouvrage, tâchera d'éclairer le paradoxe.

Jonathan Swift, author of Gulliver's Travels (1726), was passionately interested in language, but not as a grammarian, rather as a man of letters. Here we address the apparent paradox of a writer strongly attached to linguistic norms, and yet endlessly playful with, and subversive of, those very norms.

MORALIA

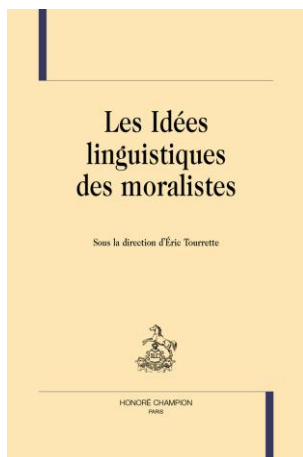
Collection dirigée par Jean Dagen

Les Idées linguistiques des moralistes

Sous la direction d'Éric Tourrette

N° 25. 200 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745360120. CHF 40 ht / 40 € ttc

parution fin novembre



Observer comment vivent les hommes implique d'observer comment ils parlent : il était sans doute inévitable que l'analyse morale se tournât vers les questions linguistiques. Les moralistes ne sont-ils pas confrontés à l'usage, au même titre que les grammairiens ? Et les uns comme les autres ne posent-ils pas fatalement la question de la légitimité des normes ? De fait, il suffit de parcourir les œuvres respectives de Pascal, de La Bruyère, de La Rochefoucauld et de beaucoup d'autres moralistes pour constater à quel degré la question du langage les préoccupe : un langage qui s'avère souvent malmené ou perverti, où les mots ne signifient plus ce qu'ils sont censés signifier, où la communication se fait difficile.

It is inevitable that the moralist will turn to questions of language: usage, prescriptivism, norms: these are their territory. Pascal, La Bruyère, La Rochefoucauld, and others are evidently preoccupied by linguistic issues: language that is misused, twisted, obscured, deviated from its proper purpose: these too are moral issues.

Un catalogue de la collection Moralia est disponible sur notre site ou sur demande.

Derniers parus dans la collection :

Anne Quenedey

L'Éloquence de Saint-Just à la Convention nationale

Un sublime moderne

Avec une préface par Jean Dagen.

N°23, 2020. 554 p., broché, EAN : 9782745354259.

CHF 80 ht / 78 € ttc

Les Vices du temps

Précipitation, impatience et inquiétude aux XV^e et XVII^e siècles

Sous la direction de Justine Le Floch et Alicia Viaud

N° 24, 2023. 286 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN : 9782745359414. CHF 50 ht / 50 € ttc

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Collection dirigée par Alain Montandon et Alain Schaffner

David (d'Angers)

« Tremblez, chacals »

P.-J. David (d'Angers) publiciste (1834-1849)

Textes réunis, transcrits et annotés par Jacques de Caso

N° 249. 1386 p., 2 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN : 9782745360656. CHF 210 ht / 210 € ttc

parution mi-novembre

Le sculpteur Pierre-Jean David (d'Angers) (1788-1856) ne mérite pas de voir son œuvre réduite aux quelques sept-cents médaillons bien connus représentant les hommes et les femmes célèbres de son temps. Ses statues monumentales et ses portraits en buste des *Grands hommes* balisent l'espace public de Paris et des provinces. Artiste éminent, républicain de conviction, député à l'Assemblée constituante de 1848, il publia nombre d'articles peu connus, aujourd'hui négligés, où s'entrecroisent de pénétrantes réflexions sur l'art et sur la politique dans le mode du discours populaire. Près d'une cinquantaine ont été reproduits dans cette édition, annotés et commentés, accompagnés de brouillons et de variantes.

Sculptor Pierre-Jean David (d'Angers) (1788-1856), best known for some 700 portrait-medallions and his monumental statuary, a salient feature of French public spaces. He was also a committed republican politician, and insightful writer on art and politics, with almost fifty articles presented here with notes and commentary.

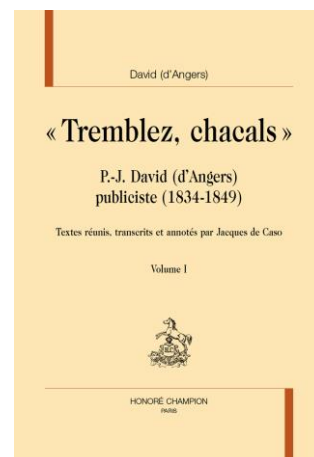
Également disponible :

Victor Pavie

Lettres à David (d'Angers) 1825-1854

Édition critique par Jacques de Caso et Jean-Luc Marais.

2021. 510 p., broché, 9782745356178. CHF 85 ht / 78 €



Voir aussi page 16 :

Dictionnaire Chateaubriand

Tome I

ROMANTISME ET MODERNITÉS

Collection dirigée par Alain Montandon

Patrick de Bonnières

Robert de Bonnières

Vie et tourments d'un homme de lettres fin de siècle

N° 206. 452 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745360021. CHF 48 ht / 48 € ttc

parution mi-novembre

Poète compagnon du Parnasse, chroniqueur redouté au *Figaro* et au *Gaulois*, romancier, collectionneur et mélomane éclairé, Robert de Bonnières, aujourd'hui oublié, était célèbre dans les dernières décennies du dix-neuvième siècle. Son épouse Henriette, dont nous connaissons le portrait par Renoir et plusieurs autres peintres, recevait dans son salon musiciens, écrivains et artistes. En proie à des tourments intérieurs, Bonnières cessa d'écrire et s'étourdit dans une vie brillante. Il continua pourtant d'encourager la jeune littérature décadentiste et symboliste qu'il introduisait dans le monde. Si la fin de cet « étrange ménage » – selon Henri de Régner – fut dramatique, son évocation permet de revivre la frénésie de cette fin de siècle.

A poet of the Parnassian group, formidable literary critic, novelist, collector, Robert de Bonnières was a leading light of Parisian culture in the late 19th century. His wife Henriette sat for portraits by Renoir and others. Despite suffering creative torments, he continued to champion Décadentiste and Symboliste literature

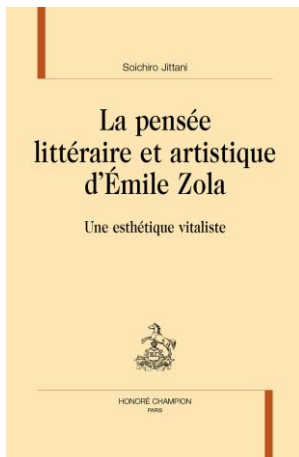
Soichiro Jittani

La pensée littéraire et artistique d'Émile Zola

Une esthétique vitaliste

N° 207. 724 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745360229. CHF 78 ht / 78 € ttc

parution fin novembre



Chez Zola, il existe une pensée esthétique qui s'articule autour de l'énergie vitale. Derrière la doctrine scientifique, à laquelle on tend trop souvent à réduire Zola théoricien, le romancier a, dès sa jeunesse, mené une réflexion constante sur le génie créateur. Au réalisme, considéré comme un matérialisme visant à présenter la « matière » sans la synthétiser par l'« esprit », est en effet reproché un manque de créativité. À cet égard, Zola propose, dans ses écrits sur Courbet et Manet, l'idée d'une œuvre réalisée non par l'« esprit », mais par la « vie », affirmant que l'expression de la vie de l'artiste anime tous les objets qui l'entourent. La présente étude explore un Zola moins connu, qui recherche le beau à l'ère positiviste par son esthétique vitaliste.

Zola's aesthetic is articulated around the idea of vital energy. Too often reduced to a scientist positivism, Zola's realism does not neglect the creative process, but rather sees it as not a synthesis of reality by the "mind", but rather as an expression of the "life" that surrounds and flows through the artist and his world.

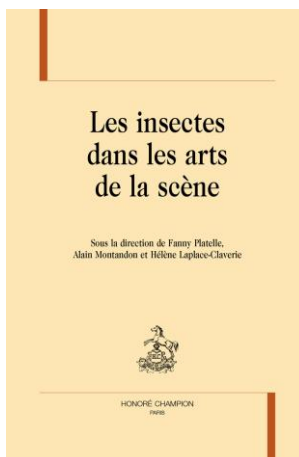
Un catalogue Émile Zola est disponible sur notre site ou sur demande

Les insectes dans les arts de la scène

parution mi-novembre

Sous la direction de Fanny Platelle, Alain Montandon et Hélène Laplace-Claverie

N° 208. 250 p., 1 vol., broché, 15 x 23,5 cm. EAN : 9782745360526. CHF 45 ht / 45 € ttc



Les possibilités dramatiques, scéniques et interprétatives qu'offrent les insectes de toutes sortes (bousiers, guêpes, papillons, abeilles, mouches, etc.) sont nombreuses et dès la comédie antique, dans le théâtre d'Aristophane par exemple, comme dans la tragédie moderne, ils sont très présents physiquement ou par jeux de langage. Rôles comiques, politiques, oniriques, moraux, poétiques, fantastiques, tragiques, polémiques méritaient l'attention du collectif attaché à explorer les ressorts dramatiques permis par les figures de l'insecte et leurs enjeux, au théâtre, dans les ballets, à l'opéra ou dans diverses performances.

Insects of all kinds offer multifarious possibilities to the scenic arts, and are present from Antiquity to the contemporary theatre, physically or through linguistic reference. Comic, oneiric, political, moral, poetic, fantastic, tragic or polemic, the insect-figures of theatre, ballet, opera, and more, are here examined.

Sur la même thématique :

Dictionnaire littéraire et culturel de l'insecte

Sous la direction d'Alain Montandon

2023, Dictionnaire et Références N° 61.

784 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN : 9782745359599. CHF 90 / 90 € ttc

Poétiques et poésie de l'insecte

Sous la direction d'Yvan Daniel, Alain Montandon et

Jessica Wilker 2023, Romantisme et modernité N° 204.

382 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN : 9782745358974. CHF 65 ht / 65 € ttc

Thibaud Martinetti

Les Muses de l'entomologie

Poétiques et merveilleux de l'insecte de Réaumur à Maeterlinck

2023, Romantisme et modernité N° 205

730 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN : 9782745359094. CHF 85 ht / 85 € ttc

DIALOGUE DES ARTS

Collection dirigée par Béatrice Didier

Écrire avec Beethoven

Beethoven dans la littérature européenne

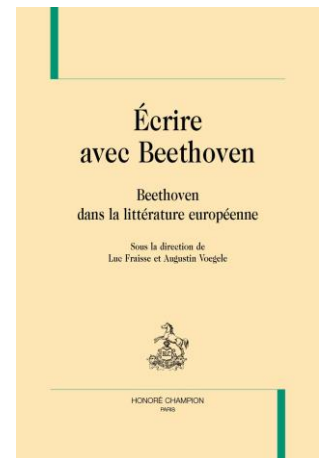
Sous la direction de Luc Fraisse et Augustin Voegelé

N° 11. 272 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359889. CHF 45 ht / 45 € ttc

Beethoven, héros de l'Europe ; Beethoven, titan dont l'œuvre serait nietzschéenne avant Nietzsche ; Beethoven, artiste vierge et sourd à la fois, amant de la seule musique ; Beethoven, modèle esthétique pour les écrivains : c'est la circulation de ces mythes dans la littérature européenne que ce volume étudie. On découvre ainsi comment, de Hoffmann à Kundera en passant par Balzac, Claudel, Suarès, Rolland, Gide, Du Bos, Forster, Lorca, Zweig, Romain, Adorno, Beckett et Barthes, les écrivains d'Europe dressent parfois le compositeur contre lui-même afin de le défendre contre son propre mythe.

Beethoven has been a vast and mythic presence in European culture; here we examine how writers from Hoffman to Kundera, from Balzac to Gide, from Zweig to Beckett, have examined, subverted, and questioned the myths and mythemes relative to the great composer, and explored his status as a model for their own work.

parution fin septembre



TRAVAUX DE PHILOSOPHIE

Collection dirigée par Denis Kambouchner

Pietro Terzi

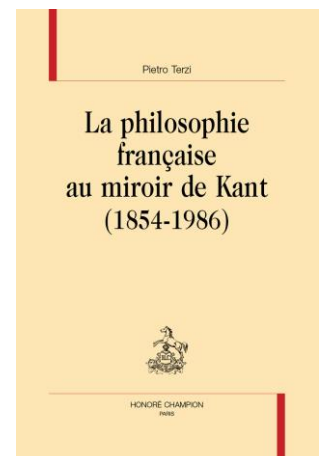
La philosophie française au miroir de Kant (1854-1986)

N° 32. 756 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745360083. CHF 98 ht / 98 € ttc

Ce livre est la première reconstruction systématique de la réception de Kant en France entre le XIX^e et le XX^e siècle, depuis la traduction des trois *Critiques* et les premières lectures systématiques jusqu'aux derniers débats spécifiquement français sur l'héritage kantien. Au lieu de proposer une reconstruction purement doxographique et évaluative de ses interprétations, il montre comment l'histoire du dialogue avec le criticisme est inséparable de l'évolution même de la philosophie française.

This volume is the first systematic account of the reception of Kant in France in the 19th and 20th centuries. From the three Critiques and their interpretations, to the most recent specifically French debates on Kant's heritage, it is a history of the dialogue between criticism and philosophy and their synthesis in France.

parution fin novembre



Un catalogue Emmanuel Kant est disponible sur notre site ou sur demande.

Derniers parus dans la même collection :

Frédéric Lelong

Descartes et la question de la civilité.

La philosophie de l'honnête homme

N° 30, 2020. 246 p., broché, 9782745352835.

CHF 45 ht / 45 € ttc

Incertitude chez les anciens et les modernes

Textes édités par Anastasios Brenner et Brigitte Pérez-Jean.

N° 31, 2022. 240 p., broché, 9782745356994.

CHF 45 ht / 40 € ttc

BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Collection dirigée par Jean Bessière

Ioana Raluca Petrescu

Poètes de l'épiphanie des choses

parution mi-novembre

Hopkins, Williams, Pessoa, Ponge, Blaga

N° 180. 530 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359988. CHF 80 ht / 80 € ttc

La poésie occidentale de la première moitié du xx^e siècle laisse planer un doute sur l'efficacité discursive de la subjectivité romantique, et s'engage sur la voie d'une objectivation de l'énoncé. Un certain aspect de cette évolution est ici abordé : les œuvres étudiées présentent, chacune à sa manière, une attitude d'« attention aux choses », selon la formulation d'Alberto Caeiro, « maître » entre les hétéronymes de Fernando Pessoa. Elles ont pour thématique une fascination pour les fragments du réel, pour leur existence en soi, extérieure au point focal de la voix du poème.

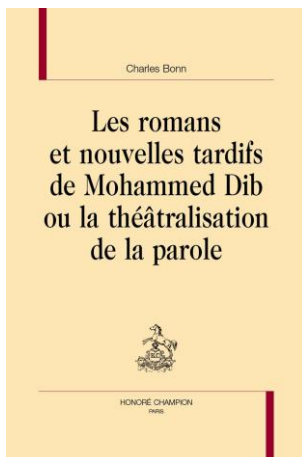
Western poetry of the early- to mid-20th century problematizes the authority of Romantic subjectivity, attempting a reification of the utterance. Here, an aspect of this evolution is treated, an attitude of "attention to things", in the words of Alberto Caeiro, "maestro" among the heteronyms of Fernando Pessoa.

Charles Bonn

Les romans et nouvelles tardifs de Mohammed Dib ou la théâtralisation de la parole

parution fin septembre

N° 183. 252 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745360618. CHF 55 ht / 55 € ttc



Les plus grands textes de Mohammed Dib sont postérieurs à l'indépendance de l'Algérie, mais d'une lecture plus complexe que celle des romans de la trilogie « Algérie » des années cinquante. C'est de cette œuvre tardive qu'on propose ici des clés de lecture, et particulièrement celle de la théâtralisation des langages, car dès ses premières œuvres la réflexion de Dib sur les pouvoirs de la parole était centrale, quoique souvent méconnue. Réflexion qui se développe ici dans ce qu'on appelle parfois les « romans nordiques », mais aussi dans une intense production de nouvelles aux horizons géographiques et politiques les plus divers, à côté d'un approfondissement de thèmes aussi éternels que l'amour, la mort, le sens, la folie, la réalité problématique du réel, ou l'écriture.

The most important texts in Mohammed Dib's oeuvre, the later, post-independence novels, reward a more complex approach than the Algerian Trilogy of the 1950s. This study offers an approach which centres on the theatricalization of language, along with eternal themes of love, death, meaning, madness, reality, and writing.

Également disponible :

Mohammed Dib - L'incendie

Étude critique par Afifa Bererhi

Entre les lignes. 2015. 1 vol. 144 p., broché, 9782745329226. CHF 8.09 ht / 5,50 € ttc

Au-delà du biopic

parution fin octobre

Le film biographique en question

Textes réunis par Joanny Moulin et Yannick Gouchan

N° 184. 410 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745360717. CHF 68 ht / 68 € ttc

Le terme très discuté de biopic comprend le mélange d'éléments fictionnels et non fictionnels dans des films biographiques qui racontent la vie de personnalités publiques en se centrant sur l'identité de la personne et le contexte de son émergence. Mais ce vocable pourrait avantageusement être remplacé par celui de biophotie, dérivé de celui d'historiophotie proposé par Hayden White, pour définir la représentation des vies et de ce que nous en pensons par des images visuelles et des discours filmiques, car le cinéma est un autre médium d'écriture de la vie, obéissant à des impératifs qui lui sont propres. En outre, la force populaire du cinéma confère aux films biographiques un impact politique considérable sur les discours et les récits transnationaux d'une *polis* désormais mondialisée.

The much-debated term "biopic", semi-fictional cinematic accounts of the lives of public personas, might usefully be replaced by the term "biophoty", derived from Hayden White's proposed "historiophoty"; ie, the representation of a life in visual imagery and filmic discourse, and its associated popular and political impact.

Jean-Marc Moret

Vico et Winckelmann

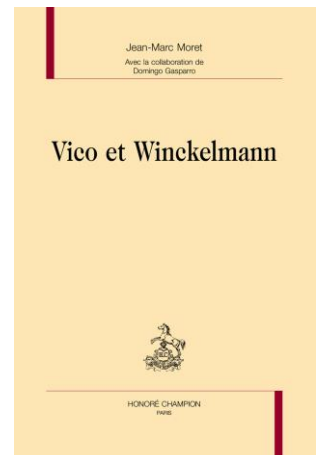
Avec la collaboration de Domingo Gasparro

N° 186. 270 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745361141. CHF 48 ht / 48 € ttc

parution mi-novembre

Après l'édition définitive des écrits de Winckelmann (Mainz, 1992-2022), tout semblait avoir été dit sur l'inventeur de l'histoire de l'art. Quant à Vico, jamais il n'a suscité autant d'enthousiasme que dans ce premier quart du XXI^e siècle. Comment alors se fait-il que personne jusqu'ici n'ait vu que Winckelmann s'inscrit dans la continuation directe de Vico ? En est cause la schizophrénie intellectuelle qui gangrène le monde de la recherche depuis plusieurs décennies. Nous en avons établi un audit dans *L'assassinat de la vérité scientifique* (2022) : à bon entendre ! Plus concrètement, *De Lautréamont à Francis Bacon* a montré, à l'exemple de ce grand peintre et du romancier Louis Aragon, comment les « spécialistes » sont restés aveugles devant la principale source d'inspiration de ces deux artistes, Cocteau, mais Cocteau cinéaste. Vico – au XVIII^e siècle déjà ! – avait révélé la marche à suivre en écrivant sa toujours surprenante *Scienza nuova*. Une génération après Vico, Winckelmann a conçu, dans son *Histoire de l'art de l'Antiquité*, une approche culturelle qu'on peut qualifier de transdisciplinaire avant la lettre.

The authors question the signal lack of attention to the continuity between the work of Winckelmann, initiator of the discipline of Art History, and Vico, notably in La Scienza Nuova. They attribute it to an intellectual schizophrenia which has been rotting academia for several decades, and seek here to remedy this oversight.



Du même auteur :

« *Ce Morcel ne puis avaler* »

Avec la collaboration de Domingo Gasparro
Slatkine, 2017. 500 p., ill., 9782051028035.
CHF 48 ht / 50 € ttc

Le tableau unique qui résumera tous les autres
Francis Bacon à travers Manet et Vélasquez

Avec la collaboration de Domingo Gasparro
Slatkine, 2018. 334 p., ill., 9782051028219.
CHF 73.17 ht / 70 € ttc

De Lautréamont à Francis Bacon : les films de Cocteau comme lien intertextuel.

Avec la collaboration de Domingo Gasparro.
2019. Bibliothèque de Littérature Générale et Comparée
N° 164. 486 p., ill. 9782745353078. CHF 65 ht / 60 € ttc

Maniérisme et Cicéronianisme

Deux courants convergents dans la Rome du XVI^e siècle

Slatkine, 2021. 450 p., 9782051028707.
CHF 75 ht / 68 € ttc

LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE

Collection fondée par Alain Schaffner

Gil Charbonnier

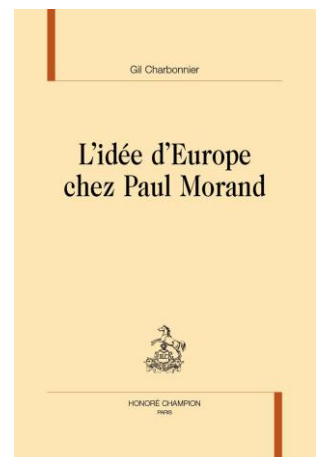
L'idée d'Europe chez Paul Morand

N° 79. 548 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745359650. CHF 78 ht / 78 € ttc

parution fin septembre

L'ouvrage explore la contribution de Paul Morand, écrivain et diplomate, à l'idée d'Europe, de la Grande Guerre jusqu'à notre modernité des années 1970. Ses nouvelles, romans, essais et poèmes proposent des portraits d'Europe centrés sur l'essentiel, à savoir la tension entre la diversité et l'unité du continent. Du briandisme au pétainisme, Paul Morand a épousé des causes contradictoires et s'est compromis auprès de Pierre Laval. Enrichi de documents inédits, cet ouvrage met en avant le récit d'une écriture confrontée aux secousses de l'histoire européenne. Écrivain controversé mais néanmoins reconnu pour la virtuosité de son style, Morand fait ainsi réfléchir sur le passé, le présent et l'avenir de l'Europe.

Paul Morand, writer and diplomat, contributed to the idea of what Europe is, from WWI to the 1970s. His novels, essays, and poems evoke the tension between diversity and unity, and his fluctuating political affiliations, sometimes contradictory, made of him a controversial but compelling figure, eminently European.



Également disponibles :

Catherine Douzou

Paul Morand nouvelliste

Littérature de notre siècle N° 24.
2003. 464 p., relié, 9782745307804.
100 CHF ht / 88 € ttc

Halia Koo

Voyage, vitesse et altérité selon Paul Morand et Nicolas Bouvier

Atelier des Voyages N° 11.
2015, 384 p., broché, 9782745329271
70 CHF ht / 70 € ttc

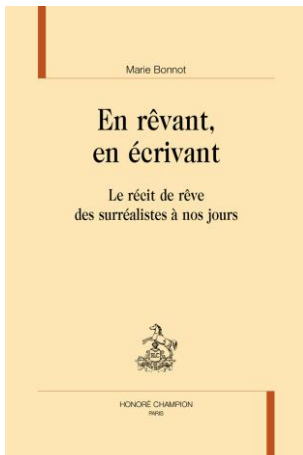
Marie Bonnot

En rêvant, en écrivant

parution mi-novembre

Le récit de rêve des surréalistes à nos jours

N° 80. 542 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745360304. CHF 80 ht / 80 € ttc



Héritier d'une tradition savante, le récit de rêve littéraire observe, au tout début du XX^e siècle, une mutation profonde qui lui permet de s'affranchir d'un cadre fictionnel plus large et de gagner son autonomie. Pendant nocturne du journal intime, ces écrits, explicitement présentés comme issus de rêves authentiques, se distinguent par leur position volontairement ambiguë, à la frontière de catégories formelles poreuses, entre écriture intime et fantaisie débridée. De Paulhan et les surréalistes (Breton, Desnos, Leiris) à Frédéric Tristan en passant par Yourcenar, Michaux ou encore Perec, se dessine ainsi l'histoire d'un genre, celui du récit de rêve.

The tradition of the dream-account underwent a shift at the beginning of the 20th century, distinguishing it from other literary forms: nocturnal outgrowth of the journal, explicitly authentic dreams, willfully ambiguous, between life-writing and wild fantasy. From the Surrealists to Yourcenar, the evolution of a genre.

RECHERCHES PROUSTIENNES

Collection dirigée par Annick Bouillaguet et Guillaume Perrier

Proust

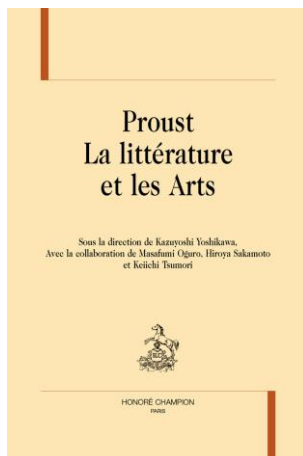
La littérature et les Arts

parution fin novembre

Sous la direction de Kazuyoshi Yoshikawa,

Avec la collaboration de Masafumi Oguro, Hiroya Sakamoto et Keiichi Tsumori

N° 50. 310 p., 1 vol., broché, 15 x 23,5 cm. EAN : 9782745360144. CHF 58 ht / 58 € ttc



Dans ce volume se trouvent réunis une vingtaine de contributions issues d'un colloque consacré à « Proust : la littérature et les arts », organisé en ligne par la Maison franco-japonaise (Tokyo) les 15 et 16 mai 2021.

Les textes présentés ici sont pour ainsi dire le fruit de cette forte densité des échanges scientifiques franco-japonais qui se sont développés depuis cinquante ans sur l'œuvre de Proust. Leurs auteurs, chercheurs et écrivains, se sont livrés, chacun selon son inspiration singulière, à un nouvel examen de l'intégration des divers domaines de l'art dans le roman de Proust. Ces réflexions sont classées sous les rubriques suivantes : Proust et la critique artistique, Proust et la musique, Proust et l'art de la sexualité, Proust et les écrivains de notre temps, Proust et les beaux-arts, Proust et l'église / le paysage urbain, Proust et l'art populaire, Proust et l'édition de luxe. La collection de l'ensemble de ces articles vise à offrir de la *Recherche* l'image d'une œuvre de synthèse reliant une somme de considérations approfondies sur les arts les plus divers.

The texts collected here are the fruit of the dense exchanges of the last fifty years between French and Japanese academia on Proust. Sections include Proust's relationships with art criticism, music, the art of sexuality, writers of today, fine art, churches and urban landscapes, popular culture, and luxury publication.

Un catalogue Marcel Proust est disponible sur notre site ou sur demande.

Voir aussi page 17 :

Joana Casenave

L'édition critique numérique

Une nouvelle approche du patrimoine littéraire et documentaire

DICTIONNAIRES

CHAMPION LES DICTIONNAIRES

Collection dirigée par Jean Pruvost

Jean Pruvost

Dictionnaire du vin, de la bière et du champagne

Culturel et anecdotique

N° 27. 696 p., 1 vol., broché, 15 x 21 cm. EAN : 9782380960785. CHF 40,98 ht / 28 € ttc

Un verre de vin accompagnant le fromage, une bière en terrasse et une coupe de champagne célébrant un succès, autant de situations agréables vécues par une immense majorité d'entre nous, mais aussi par bien des femmes et des hommes de lettres et force spécialistes, sachant plonger dans l'histoire pour en faire émerger des faits précis, des témoignages, des curiosités et des anecdotes.

Existaient naguère des *Dictionnaires de la conversation* offrant des informations se prêtant à ce plaisir de converser en fuyant la platitude tout en ouvrant des horizons. Ce dictionnaire « culturel et anecdotique » entre dans cette catégorie. Outre le fait de parfaire joyeusement sa culture, il permet en levant une coupe de champagne de citer une grande reine l'associant à « une pluie d'étoiles à l'envers », de déclarer, comme au Grand Siècle, que le vin servi est « à une oreille » et qu'une bière est digne de Gambrinus et de son carillon... Enfin, parmi d'autres célébrités, on ne manquera pas d'animer la conversation avec Apollinaire, Baudelaire, Brassens, Breil, Colette, Flaubert, Hugo, Proust, Rabelais, Rimbaud, George Sand, Verlaine, etc., tous ici invités car ils furent fort talentueux et diserts sur le vin, la bière et le champagne. Belle lecture dégustative et délicieuse conversation !

A glass of wine with cheese, a cold beer on a café terrasse, Champagne for celebration: pleasures of the daily lives of many, not least the luminaries of French literature and culture. This is a "cultural and anecdotal dictionary", which will add sparkle and froth to cultivated conversation around the table.

La collection Champion classiques est distribuée, en librairie, par Interforum.

parution fin octobre



DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES

Collection dirigée par Jean Pruvost

Dictionnaire Chateaubriand

Publié sous la direction de Philippe Antoine et Pierino Gallo

Tome I. Éléments biographiques

Sous la direction d'Arlette Girault-Fruet et Henri Rossi

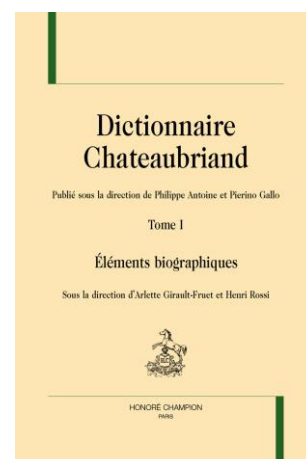
N° 62. 288 p., 1 vol., broché cousu, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745360328. CHF 55 ht / 55 € ttc

Une vie, ce sont des êtres croisés, des liens noués, des amours et amitiés qui parfois se défont sur la longueur du temps, et des lieux qui ont servi de cadre à ces rencontres. Ce premier tome du *Dictionnaire Chateaubriand* se propose d'inventorier les relations qui furent celles de l'écrivain, celles qui lui ont été chères, qui se sont distendues ou qui lui ont pesé – de faire en somme le point sur ce que ces êtres ont représenté pour Chateaubriand et sur ce qui est resté de lui-même dans les endroits où il les a connus.

A life: encounters of personalities, loves and friendships, and the places which served as backdrop to them. This first volume of the Chateaubriand Dictionary attempts to capture and inventory the people and places that were dear to the writer, and had an impact on his personal and literary development.

Un catalogue Chateaubriand est disponible sur notre site ou sur demande.

parution fin septembre



BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE

Collection dirigée par Olivier Soutet

Charles Bally

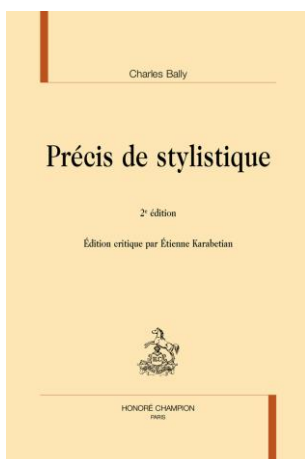
Précis de stylistique

Deuxième édition

parution fin octobre

Édition critique par Étienne Karabetian

N° 71. 184 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745358486. CHF 48 ht / 48 € ttc



Si l'on considère que l'une des premières occurrences du mot *stylistique* remonte à l'article de Steinthal « Zur Stylistik » (1866), l'intérêt pour la discipline est déjà sensible dans l'opuscule de Humboldt, *Sur le caractère national des langues* (1822-1824), que prolongeront divers travaux dans la seconde moitié du XIX^e siècle, notamment celui de B. Bourdon, *L'expression des émotions et des tendances dans le langage* (1892).

L'ouvrage que nous publions ici est livré dans l'état qui aurait été le sien si Bally avait eu le temps d'en faire la révision. S'appuyant sur une approche anthropologique et psychologique, la stylistique qui y est proposée est une stylistique de discours, par opposition à une stylistique d'inspiration herméneutique. Conçue comme branche de la linguistique, elle ordonne largement sa matière à partir d'entrées lexicologique, grammaticale et phraséologique.

The term "Stylistics" was first coined in Steinthal's 1866 article; the discipline developed in Bally's Précis of Stylistics (1905), and his Treatise on Stylistics (1929). Offered here is the second critical edition of the Précis, which takes into account the works of Léo Spitzer, J. Marouzeau, and M. Cressot, from 1918 to 1960

LETTRES NUMÉRIQUES

Collection dirigée par François Rastier, Jean-Marie Viprey

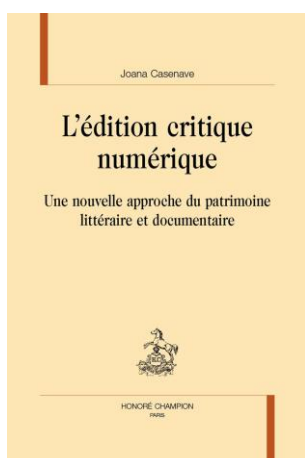
Joana Casenave

L'édition critique numérique

parution fin septembre

Une nouvelle approche du patrimoine littéraire et documentaire

N° 16. 292 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745360779. CHF 45 ht / 45 € ttc



La méthode de l'édition critique traditionnelle, solidement établie aux XIX^e et XX^e siècles, se trouve aujourd'hui confrontée à des questions d'ordre épistémologique tout à fait nouvelles. Le présent ouvrage s'intéresse aux évolutions récentes apportées par le numérique et qui touchent autant la conception de l'édition critique que la mise à disposition du texte au lecteur. Il propose une analyse de ce qu'il convient de conserver, de reproduire et d'inventer dans le passage de l'édition critique traditionnelle à l'édition critique numérique. Il avance enfin quelques propositions structurantes et opératoires en vue de l'élaboration d'un modèle théorique de l'édition critique numérique.

The methods and conventions of the critical edition, solidly established in the nineteenth and twentieth centuries, find themselves called into question today, in light of the advances in the digital humanities. This volume proposes the basis for a theoretical model for this new practice, and how it will evolve.

Voir aussi page 9 :

Les Idées linguistiques des moralistes

Sous la direction d'Éric Tourrette

James Lyon

Une histoire de la musique en Suisse

Réflexion sur la culture helvétique

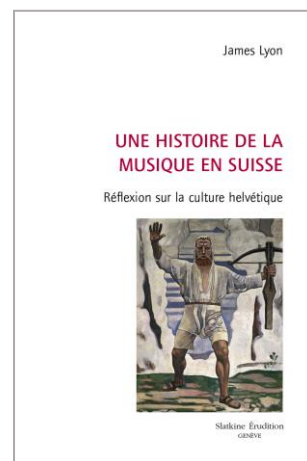
658 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN : 9782051029384. CHF 48 ht / 48 € ttc

La réalité singulière de la musique suisse a rarement été traitée en profondeur. Parfois considérée comme dépendant entièrement de ses voisins en matière de langage et d'esthétique, elle n'a guère suscité d'intérêt. Pourtant, à l'étude, elle s'avère aussi passionnante que l'histoire du pays par sa complexité et sa richesse. Intégrée au sein de la vaste notion de culture, elle apparaît, dans cet ouvrage, sous un aspect inédit.

Swiss music is marked by a genuine particularity, in creation, interpretation, and reception. Despite its small size, and the undeniable influence of its neighbors, a highly original corpus has resulted from the ideal of confederation: multiple sources, from classical to folk-music, influences from other arts: a distinct idiom.

parution fin octobre



TRAVAUX SUR LA SUISSE DES LUMIÈRES

La Physiocratie et la Suisse

Études sur la correspondance du marquis de Mirabeau et Marc Charles Frédéric de Sacconay (1731-1787)

Suivies d'une collection de textes épistolaires, littéraires et économiques

Édité par Auguste Bertholet et Béla Kapossy

N° 22. 482 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

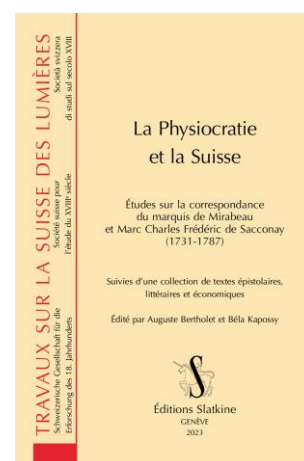
EAN : 9782051029391. CHF 37,07 ht / 38 € ttc

La correspondance de Victor Riqueti, marquis de Mirabeau (1715-1789), économiste et physiocrate français, et **Marc Charles Frédéric de Sacconay** (1714-1788), politicien vaudois et bernois, membre du conseil souverain de l'État de Berne, invite à développer une nouvelle interprétation de l'émergence et de l'essor de la physiocratie. Ce corpus de sources, récemment découvert dans des archives privées, représente un tournant dans l'étude de la pensée politique et économique du XVIII^e siècle. Rédigées entre 1731 et 1787, les 524 lettres qui composent la collection offrent un aperçu inédit du travail de Mirabeau, qui se développe au contact de son confident suisse.

Ces lettres ont permis de proposer un renouvellement de la réflexion sur Mirabeau et la pensée économique des Lumières, tout en offrant un champ d'études nouveau sur les liens du mouvement physiocratique avec la Suisse. Le caractère épistolaire de ces sources offre, de par l'intimité de l'échange et l'immédiateté de l'information, un accès à de nombreux éléments de la pensée des correspondants, d'habitude inaccessibles dans leurs œuvres. Le présent ouvrage fournit la première et unique analyse transversale de ces textes, réalisée par des spécialistes du domaine.

The correspondence between Victor Riqueti, Marquis de Mirabeau (1715-1787), economist and physiocrat, and Marc Charles Frédéric de Sacconay (1714-1788), member of the sovereign council of the State of Berne, gives a new insight into the development of the physiocratic idea. Previously unpublished letters from private archives.

parution fin novembre

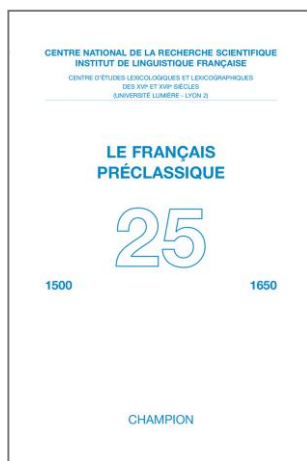


REVUES

LE FRANÇAIS PRÉCLASSIQUE – 1500-1650

parution fin novembre

N° 25. Honoré Champion, 262 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN : 9782745358417. CHF 65 ht / 65 € ttc



Sommaire : Philippe Selosse, Préface • Les italianismes en français préclassique

Thomas Scharinger, Nouveaux regards sur le contact entre le français et l'italien dans la France du XVI^e s. : les immigrés italiens et leur *français italianisé* • **Nicole Pypaert**, La langue des Italiens immigrés en France au XVI^e s. et son influence sur le français de l'époque : analyse linguistique du *De Caesar renovellé*, livres I et II, par Gabriele Simeoni (1509-1570 ?), Florentin en France • **Paola Cifarelli**, Modèles lyriques italiens, entre traduction et création. Autour de deux poèmes de Mellin de Saint-Gelais • **Giuliano Rossi**, « De mot en mot, suivant le sens et la lettre » : les italianismes de François Bergaigne, traducteur de la *Comédie* de Dante

Varia

Philippe Selosse, Aux origines de l'appellation vernaculaire moderne *Orchis bouffon*

Comptes rendus et notes de lecture

QUARTO (REVUE DES ARCHIVES LITTÉRAIRES SUISSES)

FILM

parution fin novembre

N° 52. Slatkine, 112 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN : 9782051029414. CHF 14,63 ht / 15 € ttc



« **Non réalisé** » ! – cette expression évoque bien sûr l'échec ou le suspens mais également une ouverture vers l'inconnu. Les raisons pour lesquelles des projets n'aboutissent pas sont multiples. Dans le cas du cinéma, vu le coût des tournages, ce sont généralement les difficultés de financement qui en sont la cause. Les gens du métier parlent d'« enfer de développement », quand nombre de scénarios restent bloqués et sont finalement remisés dans un tiroir : *inachevés*.

Les films non réalisés sont des films que l'on ne peut *voir* qu'aux archives. Ce qui n'a jamais été traduit en images animées, ce qui n'est jamais passé à l'écran, se trouve parfois dans des archives sous forme d'esquisses, de notes, d'ébauches ou de plans. Ces documents sont les réceptacles, les tombeaux d'une création qui n'est jamais devenue réalité visuelle. Ils recèlent promesses, sens du possible, l'œuvre à la fois *in potentia* et *in statu nascendi*.

Traces manifestes de l'idée d'un projet, les scénarios non réalisés témoignent de bien plus que de l'inexistence physique d'un film. Ils sont un entrebâillement sur l'atelier et la genèse du film et documentent la phase la plus belle et la plus passionnante du processus créatif : celle de conception, dont les atermoiements, les abandons et les rejets font partie intégrante.

Ce qui est inachevé offre donc aussi l'espace pour des découvertes qui racontent l'histoire de ce qui aurait pu être fait, qui donne à voir le contexte et les circonstances. La série des « *Not-Making-of's* » présentée ici se documente dans les fonds des Archives littéraires suisses et se présente comme autant d'explorations, – de Louise Brooks à Jean-Paul Sartre, de Meret Oppenheim à Friedrich Dürrenmatt. Outre des esquisses originales de *story-boards* de Matthias Zschokke, Étienne Delessert et Alexander Sadkowsy, les contributions de ce *Quarto 52* ont pour auteurs des critiques littéraires, des cinéastes ou des témoins d'une époque ; une galerie d'images avec des exemples aussi superbes qu'inattendus complète ce volume.

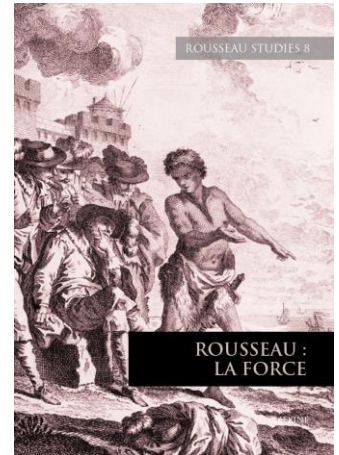
ROUSSEAU STUDIES

Rousseau : la force

N° 8. Slatkine, 328 p., 1 vol., broché, 14,5 x 20,5 cm.
EAN : 9782051029353. CHF 60 ht / 60 € ttc

parution fin novembre

Qui s'aventure dans les écrits de Rousseau a tôt fait de lire ses développements sur la force qui ne fait pas droit et sur l'injonction du *Contrat social* concernant le citoyen qu'on « forcera à être libre ». Il peut alors se contenter de dévider les banalités que lui offre la pensée dominante ou aller plus loin. Il lira peut-être cette appréciation de Rousseau valable de tout temps : « Quand on a la force en main, et qu'on ne veut pas être juste, on laisse dire et l'on va son train », ou bien cette explication qui clarifie la situation : « J'appelle tyran l'usurpateur de l'autorité royale, et despote l'usurpateur du pouvoir souverain. Le tyran est celui qui s'ingère contre les lois à gouverner selon les lois ; le despote est celui qui se met au-dessus des lois-mêmes. Ainsi le tyran peut n'être pas despote, mais le despote est toujours tyran », avec laquelle il pourra faire quelque prolongement contemporain. Le thème de la force dans la pensée de Rousseau a cependant été peu traité et il a peu de chance d'être inscrit dans un colloque au moment où les nations du monde entier nous menacent d'offensive nucléaire. Le thème est pourtant important et sous-jacent en de nombreuses pages de Rousseau, qu'il soit à l'origine de sa réflexion sur l'inégalité de condition de l'homme moderne, ou dans son idéal de société régénérée selon le modèle spartiate. Le goût du philosophe pour la solitude et la rêverie est aussi un moyen de se garantir des hommes et de leur oppression, ressentie toute sa vie et concrétisée par les condamnations prononcées par plusieurs États contre lui. Rousseau n'a pas cédé et a donné aux générations futures ce « lait des forts » dont Nerval a parlé dans *Les filles du feu*. Il ne nous reste qu'à en retrouver le goût. Facile à dire, pas facile à faire.



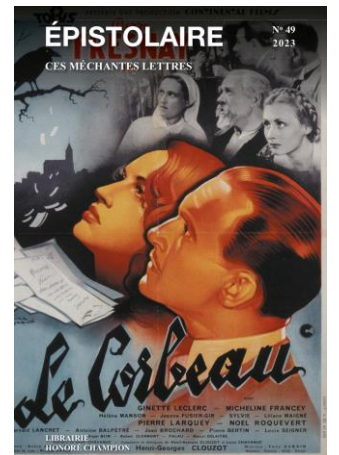
ÉPISTOLAIRE

Ces méchantes lettres

Revue de L'A.I.R.E, N° 49, 358 p., 1 vol., broché, 16 x 23,5 cm.
EAN : 3600120175656. CHF 40 ht / 29 € ttc

parution fin octobre

Sommaire : • **Geneviève Haroche-Bouzinac**, Avant-propos Dossier : **Ces méchantes lettres** • **Geneviève de Viveiros** et **Karin Schwerdtner**, Introduction. Méchanceté de l'entre-soi • **Nathalie Freidel** « J'ai passé ces jours-ci comme un loup-garou. Qui a peur de Mme de Sévigné ? » • **Servanne Woodward**, « Les lettres de Voltaire entre 1758-1759 : une duplicité méchante ? » • **Margot Irvine**, « Amitiés actives : deux lettres à Auguste Rodin ». • **Béatrice Vernier**, « Cela ne sert à rien de pleurnicher ». Les lettres de Paul Gauguin à sa femme Mette Gad Gauguin ». Méchanceté publique : une tactique • **Marianne Charrier-Vozel**, « La Beaumelle et Voltaire : une anthologie de méchantes lettres ». • **Valérie Narayana**, « Les méchantes lettres de la bonne Louise : cibles épistolaires dans l'attentat du Havre ». • **Geneviève de Viveiros**, « Les lettres continuent à arriver : les 'méchantes' lettres adressées à Zola pendant l'Affaire Dreyfus ». • **Sabine Gruffat**, « Les lettres satiriques de Cyrano de Bergerac ou comment jouer de la méchanceté ». • **Philippe de Vita**, « La guerre n'est pas finie : échanges entre Jean-Luc Godard et François Truffaut ». • **Karin Schwerdtner**, « Les 'méchantes' lettres de Lydie Salvayre à Miguel de Cervantès ». **PERSPECTIVES** • **Philippe Hourcade**, « Madame Palatine épistolière en langue française. Lecture attentive ». • **Gwenaëlle Sifferlen**, « Alphonse Karr et Juliette Drouet, une liaison dangereuse ». • **Agnès Millot**, « Lettres ouvertes : un débat pour ou contre la punition physique dans les collèges anglais au XIX^e siècle ». • **Aurélien Lorig**, « La correspondance de Georges Darien avec Léon Bloy, Albert Savine, Pierre-Victor Stock, Gustave Scheler... Poétique insurrectionnelle d'un écrivain fin-de-siècle embarqué ». • **Pierre Allorant, Walter Badier**, « L'amitié en politique. Lettres du préfet Alapetite au ministre Alexandre Ribot ». • **Valérie Auzoux**, « L'Europe des lettres de Valéry Larbaud ». • **Bandhuli Chattopadhyay**, « Rabindranath Tagore, Romain Rolland et Stefan Zweig. Trois épistoliers face à l'Histoire ». • **Jacques Plainemaison**, « Jean Genet lecteur de Smara. Carnets de route de Michel Vieuchange : naissance d'une œuvre ». • **Julie Blouet**, « La Gazette d'Échauffour pour 'distraire' Vlamincq : une autre forme de correspondance ». **CHRONIQUES** • **Benoît Melançon**, « Le cabinet des Curiosités épistolaires : poésie épistolaire ». • **Alain Legros**, État de la question, « Lettres et dédicaces de Montaigne manuscrites et imprimées. • Entretien avec **Nathalie Jungerman**, directrice de la rédaction de Florilettres (Fondation La Poste) par Geneviève Haroche-Bouzinac. • Entretien avec la romancière **Hélène Lenoir** par **Karin Schwerdtner**. **RECHERCHE** • Comptes rendus : publications de lettres, critique épistolaire. • Résumés du dossier et des articles



NOUVELLE DIFFUSION

SOCIÉTÉ DES ÉTUDES NORDIQUES

Les éditions Honoré Champion ont le plaisir de vous présenter leur nouvelle diffusion, La Société des études nordiques, fondée en 1992 et présidée par François-Xavier Dillmann.

REVUE PROXIMA THULÉ N°7

parution début novembre

2023, 180 p., 1 vol., broché, 16.5 x 24 cm.

EAN : 3600120175724. CHF 29,27 ht / 30 € ttc

François-Xavier Dillmann, *La défense de l'Islande à l'époque ancienne. Remarques sur deux récits de Snorri Sturluson* • **Jan Ragnar Hagland** : *Le statut du queux sur les bâtiments de guerre de la « levée navale » dans la Norvège médiévale* • **Jean Haudry** : *La « guerre de fondation » : une innovation commune italo-germanique* • **Anders Hultgård** : *Remarques comparatives sur les Vafbrúðnismál* • **Vincent Samson** : *L'inscription runique du bois de lance de Kragehul (Danemark, V^e siècle)* • **Håkan Rydving** : *Le roi Gustave-Adolphe de Suède et les Lapons* • *Les collaborateurs de ce volume* •

Également disponibles en novembre :

N°1

1994, 168 p., 1 vol., broché, 16.5 x 24 cm.

EAN : 3600120175663. CHF 29,27 ht / 30 € ttc

Frédéric Durand, *Un instrument de navigation des Vikings ? À propos d'une découverte archéologique au Groenland* • **Else Roesdahl**, *Les fortifications circulaires de l'époque viking au Danemark* • **Lucien Musset**, *Danois et Anglais au temps des Vikings* • **Gillian Fellows-Jensen**, *Les noms de lieux d'origine scandinave et la colonisation viking en Normandie* • **Vladimir Vodoff**, *Les Vikings sur la route de l'est* • **Pirkko-Liisa Lehtosalo-Hilander**, *Bijoux et modes vestimentaires en Finlande à l'époque viking* • **Jan Ragnar Hagland**, *Les découvertes d'inscriptions runiques de Bergen et Trondheim* • **François-Xavier Dillmann**, *Chronique des études nordiques (Les Vikings)* • *Ouvrages reçus.*

N°2

1996, 200 p., 1 vol., broché, 16.5 x 24 cm.

EAN : 3600120175670. CHF 29,27 ht / 30 € ttc

Carl-Martin Edsman, *La fête de l'ours chez les Lapons. Sources anciennes et recherches récentes sur certains rites de chasse aux confins septentrionaux de la Scandinavie* • **François-Xavier Dillmann**, *Les runes dans la littérature norroise. À propos d'une découverte archéologique en Islande* • **Bjarne Fidjestøl**, *La poésie de cour en Scandinavie à l'époque des Vikings* • **Sverre Bagge**, *La Sverris saga, biographie d'un roi de Norvège* • **Lucien Musset**, *L'œuvre de Sven Aggesen, chroniqueur danois du Moyen Âge* • **François-Xavier Dillmann**, *Chronique des études nordiques (Les Gesta Danorum de Saxo Grammaticus) et Notices bibliographiques* • *Ouvrages reçus.*

N°3

1998, 160 p., 1 vol., broché, 16.5 x 24 cm.

EAN : 3600120175687. CHF 29,27 ht / 30 € ttc

Else Roesdahl, *L'ivoire de morse et les colonies norroises du Groenland* • **Arnold Dalen**, *Les origines et la terminologie du ski en Scandinavie* • **Marie Stoklund**, *Les découvertes d'inscriptions runiques de Nydam* • **Allan Karker** et **Povl Skårup**, *Trois noms de personnes scandinaves en Normandie* • **François-Xavier Dillmann**, *Chronique des études nordiques (Éditions de sources norroises, Un dictionnaire de vieux norrois et Présence de Georges Dumézil)* • **François-Xavier Dillmann** et **Frédéric Durand**, *Notices bibliographiques* • *Ouvrages reçus.*

N°4

2000, 140 p., 1 vol., broché, 16.5 x 24 cm.
EAN : 3600120175694. CHF 29.27 ht / 30 € ttc

Frédéric Durand, *L'Anse aux Meadows, porte océane de l'Amérique norroise* • **Lucien Musset**, *Autour de Knut le Grand, roi d'Angleterre, de Danemark et de Norvège* • **Vésteinn Ólason**, *Les sagas islandaises, genre littéraire à la croisée de deux univers* • **François-Xavier Dillmann**, *Snorri Sturluson et l'Histoire des rois de Norvège* • **François-Xavier Dillmann**, *Chronique des études nordiques (Une nouvelle édition de la Heimskringla • Monographies et actes de colloque sur Snorri Sturluson et son œuvre)* • **François-Xavier Dillmann et Frédéric Durand**, *Notices bibliographiques • Ouvrages reçus.*

N°5

2006, 192 p., 1 vol., broché, 16.5 x 24 cm.
EAN : 3600120175700. CHF 29.27 ht / 30 € ttc

Else Roesdahl et Marie Stoklund, *Un crâne de morse gravé de runes. À propos d'une découverte récente dans un musée du Mans* • **Arnold Dalen**, *La situation linguistique de la Norvège envisagée dans une perspective historique* • **François-Xavier Dillmann**, *La Rígsþula. Traduction française du poème eddique* • **Aaron J. Gourevitch**, *À propos des interprétations de la Rígsþula* • **Elena Balzamo**, *Autour du conte étiologique* • **Elena Balzamo**, *La fortune littéraire des frères Johannes et Olaus Magnus ou les enjeux de la traduction* • **Elena Gourevitch**, *Les études norroises en Russie depuis la fin de l'ère soviétique* • *Ouvrages reçus.*

N°6

2010, 192 p., 1 vol., broché, 16.5 x 24 cm.
EAN : 3600120175717. CHF 29.27 ht / 30 € ttc

Anders Hultgård, *Fimbulvetr ou le Grand Hiver. Étude comparative d'un aspect du mythe eschatologique des anciens Scandinaves* • **François-Xavier Dillmann**, *« Brûler ses vaisseaux ». Remarques comparatives sur un épisode de l'Histoire des rois de Norvège de Snorri Sturluson* • **Jan Ragnar Hagland**, *Les inscriptions runiques d'Irlande* • **Lennart Elmevik**, *« Il était hospitalier et éloquent ». Sur les épithètes laudatives dans les inscriptions runiques de Suède à l'époque viking* • **Elena Balzamo**, *Olaus Magnus savait-il dessiner ? Quelques réflexions et hypothèses au sujet des vignettes de l'Historia de gentibus septentrionalibus* • **Marie-Christine Skuncke**, *Gustave III de Suède et l'Opéra* • *Ouvrages reçus.*

STUDIA NORDICA

Collection éditée par la Société des études nordiques sous la direction de François-Xavier Dillmann

Lucien Musset

disponible début novembre

Nordica et Normannica

Recueil d'études sur la Scandinavie ancienne et médiévale, les expéditions des Vikings et la fondation de la Normandie

Préface de Michel Fleury

Avant-propos de François-Xavier Dillmann

N° 1, 1997, 500 p., 1 vol., 16.5 x 24 cm. ill., cartes.

EAN : 9782912420008. CHF 58,54 ht / 60 € ttc