

---

## SOMMAIRE

---

ACTUALITÉS-----	2	CHAMPION ESSAI-----	11
ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION-----	3	LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES-----	12
CHAMPION CLASSIQUES-----	3	ROMANTISME ET MODERNITÉS-----	12
CHAMPION CLASSIQUES- SÉRIE MOYEN ÂGE-----	3	XX <sup>e</sup> ET XXI <sup>e</sup> SIÈCLES-----	13
CHAMPION CLASSIQUES- SÉRIE ESSAIS-----	3	BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES-----	13
MOYEN ÂGE-----	4	DIALOGUE DES ARTS-----	14
CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE-----	4	FRANCOPHONIES-----	15
TRADUCTION DES CLASSIQUES DU MOYEN ÂGE-----	5	LITTÉRATURE ET GENRE-----	15
MÉMOIRE DU MOYEN ÂGE-----	5	LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES-----	16
NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE-----	6	LITTÉRATURE COMPARÉE-----	16
RENAISSANCE-----	6	BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE-----	16
CHAMPION ESSAI-----	6	RELIGION-----	18
LE SAVOIR DE MANTICE-----	6	BIBLIOTHÈQUE DES RELIGIONS DU MONDE-----	18
XVII <sup>e</sup> ET XVIII <sup>e</sup> SIÈCLES-----	7	VIE DES HUGUENOTS-----	18
SOURCES CLASSIQUES-----	7	SLATKINE ÉRUDITION-----	19
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES-----	7	REVUES-----	20
LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE-----	8	SOUSCRIPTION-----	21
LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES-----	9	DIFFUSION-----	23
LUMIÈRE CLASSIQUE-----	9	INSTITUT BENJAMIN CONSTANT-----	23
XIX <sup>e</sup> SIÈCLE-----	10	ANNALES BENJAMIN CONSTANT-----	23
TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE-----	10		
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES-----	11		

---

## ACTUALITÉS

---

### Commémoration

- Ce mois de février marquait le **bicentenaire de la naissance d'Ernest Renan**. Le catalogue Ernest Renan, ainsi que tous nos catalogues thématiques sont consultables sur notre site : <https://honorechampion.com> dans la rubrique « Catalogue ».

Vous pourrez y trouver tous les éléments bibliographiques régulièrement mis à jour ainsi que de précieux compléments d'information concernant les Œuvres complètes en cours de publication. •

### Nouvelle revue

- Nous avons le plaisir de vous annoncer une nouvelle revue, *Études diachroniques*, page 20 •

### Souscription

- *Philosophie et scepticisme de Montaigne à Hume. Mélanges en l'honneur de Gianni Paganini*. Voir bulletin page 21-22. •

Pour suivre notre actualité sur les réseaux sociaux : @honorechampion

# ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

## CHAMPION CLASSIQUES

### CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE MOYEN ÂGE

#### **Les Enfants-Cygnés**

Suivi de

#### **La Chanson du Chevalier au cygne**

(d'après le ms. Paris, BnF fr. 12558)

Édition bilingue. Texte établi, traduction, présentation et notes par Claude Lachet

N° 57. 800 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. EAN 13 : 9782380960587. CHF 42.44 ht / 29 € ttc

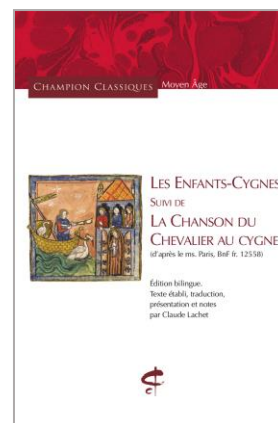
**Les Enfants-Cygnés et La Chanson du Chevalier au cygne visent à glorifier** la famille Boulogne-Bouillon en lui attribuant un aïeul mythique, parangon d'une chevalerie chrétienne, gendre du héros de la première croisade, Godefroy, « l'avoué du Saint-Sépulcre ».

Si le poète des *Enfants-Cygnés* rédige un conte courtois dont les éléments merveilleux sont rationalisés et christianisés, l'auteur de *La Chanson du Chevalier au cygne* offre une chanson de geste classique mais il l'enrichit de traits féeriques et d'aspects romanesques.

La première édition bilingue de ce diptyque retranscrit et traduit le texte du manuscrit BnF fr.12558.

*These two texts create the figure of the Swan-Knight, imagined ancestor of the Boulogne-Bouillon family, paragon of the knights of Christendom, and of the First Crusade. The first, Les Enfants-Cygne, is a courtly, rationalized Christian tale, while the second La Chanson du Chevalier au cygne, is a more classic "chanson de geste".*

parution le 23 mars



### CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE ESSAIS

#### **Laurent Thirouin**

#### **Pascal ou le défaut de la méthode**

#### **Lecture des Pensées selon leur ordre**

Nouvelle édition augmentée. Préface de Dominique Descotes

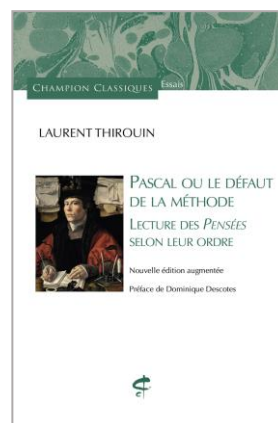
N° 35. 392 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. EAN 13 : 9782380960624. CHF 23,41 ht / 16 € ttc

**Redoutable dialecticien, Pascal reste conscient** de la faiblesse de tout argument, de l'insignifiance des énoncés, de la stérilité des méthodes. Il ne prétend pas, dans ses *Pensées* n' avoir rien dit d'inouï, mais avoir mieux placé la balle dont tout le monde joue, avoir inventé une disposition nouvelle. Il importe donc de s'interroger sur cette disposition, c'est-à-dire de considérer enfin comme essentielle l'étrange répartition en liasses que restituent aujourd'hui les éditions des *Pensées*. L'ordre de Pascal est à la fois une rhétorique singulière et un rapport original à la vérité.

*This essay offers an analysis of French philosopher Blaise Pascal's Pensées through the lens of their form: how might reading this collection of notebooks, of seemingly scattered thoughts, in their original order, inform us of Pascal's dialectics? Is there a logic behind this apparent lack of organisation?*

Un catalogue Blaise Pascal est disponible sur notre site ou sur demande.

parution le 23 mars



Du même auteur :

#### **L'aveuglement salutaire**

#### **Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique**

CCES 9, 2007. 304 p., 1 vol., broché, 11,5 x 19 cm. EAN 13 : 9782745316486. CHF 15.12 ht / 10 € ttc

La collection Champion classiques est distribuée en librairies par Interforum.

---

# MOYEN ÂGE

---

## CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joëlle Ducos et Francine Mora

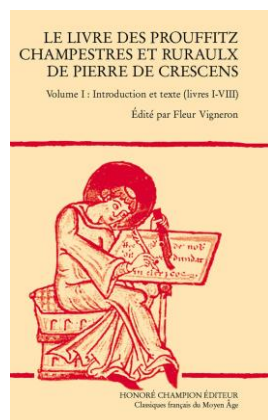
### **Le Livre des prouffitz champestres et ruraulx de Pierre de Crescens**

#### **Volume I : Introduction et texte (livres I-VIII)**

Édité par Fleur Vigneron

N° 199. 806 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm. EAN 13 : 9782745357847. CHF 85 ht / 85 € ttc

paru le 27 janvier



**En 1373, Charles V commande la traduction française** du *Liber ruralium commodorum*, le plus grand traité d'agriculture du Moyen Âge, écrit par Pietro de' Crescenzi. Ce *Livre des prouffitz champestres et ruraulx* traite d'abord de l'aménagement d'un domaine, puis de la vie des végétaux et de la nature des sols, envisage toutes les cultures, sans oublier l'élevage, et finit par la chasse, avec notamment des techniques de piégeage peu évoquées dans les écrits de l'époque. Alors que les traités d'agronomie étaient majoritairement écrits en latin, cette traduction est la première œuvre de grande ampleur dans ce domaine en français, avec une nouvelle terminologie particulièrement riche. En outre, le livre VIII, consacré aux jardins d'agrément, constitue le premier traité de l'art des jardins pour la période médiévale.

*Charles V commissioned in 1373 this French vernacular version of the Latin Liber ruralium commodorum. It deals with all aspects of rural life and work, including managing an estate, soil, culture of all types of vegetable, animal husbandry, and hunting. The first of its kind, this text introduces a particularly rich new terminology.*

### **La Destruction de Rome**

#### **Chanson de geste du XIII<sup>e</sup> siècle**

Édition par Marc Le Person d'après les manuscrits de Hanovre (IV-578) et de Londres (Egerton 3028)

N° 200. 420 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm. EAN 13 : 9782745359056. CHF 50 ht / 50 € ttc

parution le 28 avril

**Cette édition réunit pour la première fois les trois textes** qui ont transmis le récit de *La Destruction de Rome* : la version longue du ms. de Hanovre (IV-578), la version courte du ms. de Londres (Egerton 3028) et le passage de la « Chronique rimée » des rois de France de Philippe Mousket, résumé d'une version plus complète perdue.

*La Destruction de Rome*, écrite postérieurement à *Fierabras* pour lui servir d'introduction, raconte le siège, la prise et le sac de Rome par les Sarrasins, venus avec leur flotte, puis la mort du pape et le vol des reliques de la Passion emportées en Espagne par Fierabras, qui affronte Olivier et le blesse lors d'un combat final.

*This edition brings together for the first time the three text which comport the Destruction of Rome, recounting the siege, the taking and the sack of Rome by the Saracens, as a preface for Fierabras, who stole the relics of the Passion of Christ and brought them to Spain.*

### **Séurant ou le Chevalier au Dragon**

#### **Tome I**

##### **Versión cardinal**

Deuxième édition. (Avec corrections et nouvelle prémisses.)

Édition critique par Emanuele Arioli

N° 188. 404 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm. EAN 13 : 9782745360403. CHF 30 ht / 29 € ttc

paru le 13 mars

Également disponibles :

### **Séurant ou le Chevalier au Dragon**

#### **Tome II. Versions complémentaires et alternatives**

Édition critique par Emanuele Arioli

CFMA 189. 2019, 290 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm

EAN 13 : 9782745350558. CHF 25 ht / 20 € ttc

### **Le Livre d'Yvain**

ms. Aberystwyth, National Library of Wales, 444D

Édition par Emanuele Arioli

CFMA 191. 2019, 242 p., 1 vol., relié, 11 x 17,5 cm

EAN 13 : 9782745351807. CHF 25 ht / 23 € ttc

**Emanuele Arioli**

**Séguant ou le Chevalier au Dragon (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)**

Étude d'un roman arthurien retrouvé

NBMA 126. 2019, 538 p., 1 vol., relié, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745351371. CHF 65 ht / 60 € ttc

## TRADUCTION DES CLASSIQUES DU MOYEN ÂGE

Collection fondée par Jean Dufournet, dirigée par Michèle Guéret-Laferté et Laurence Mathey

**Philippe de Vigneulles**

**Mémoires**

parution le 28 avril

Traduction en français moderne, introduction et notes par Alain Cullière

N° 109. 566 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm. EAN 13 : 9782745358349. CHF 48 ht / 48 € ttc

**Dans ses Mémoires, écrits vers 1520, Philippe de Vigneulles évoque** son existence de marchand drapier à Metz, sur une cinquantaine d'années. Il relate ses apprentissages et ses épreuves, observe les faits divers aussi bien que les grands événements de son temps, mais sans jamais se mettre dans une position avantageuse. Il s'adresse surtout à ses proches, à qui il voudrait communiquer un idéal de vie modeste et ordonnée. Son texte, qui fourmille de détails sur le quotidien, intéresse évidemment les spécialistes d'histoire locale et de sociologie urbaine.

Traduits en français moderne, ces *Mémoires* se muent en véritable récit. L'auteur, quittant le champ des curiosités régionales, accède au statut d'écrivain.

*The Memoirs of Philippe de Vigneulles, written around 1520, tell of fifty years of a life spent as a draper in Metz. From his apprenticeship to the obstacles he encountered, this text presents a modest and ordered life. It will provide a multitude of details of daily life to specialists of local history and urban sociology.*

## MÉMOIRE DU MOYEN ÂGE

Sous la direction de Nathalie Koble et Mireille Séguy

**Élodie Burle-Errecade**

**Le Fou d'Elsa de Louis Aragon**

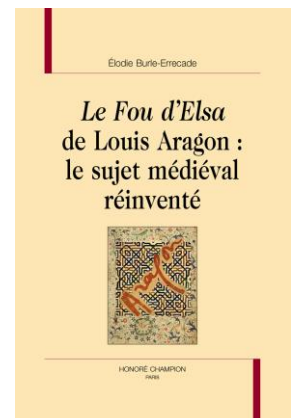
**Le sujet médiéval réinventé**

parution le 24 mars

N° 6. 314 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358721. CHF 65 ht / 65 € ttc

**Avec Le Fou d'Elsa, Louis Aragon confirme** que le Moyen Âge est pour lui une source de fascination et d'inspiration. La Grenade médiévale de Boabdil, Colomb ou le Medjnoûn sont des espaces rêvés, théâtre de rencontre entre l'Orient et l'Occident. Si la référence à la période et les réflexions qu'elle induit ne sont pas nouvelles, l'« effet » médiéval qu'elles produisent est porté par un sujet lyrique réinventé.

*Louis Aragon's Le Fou d'Elsa confirms the attraction the medieval period held for him, and the influence of the Medieval Exotic on his work.*



Dans la même collection :

**Jacques Roubaud médiéviste**

Études réunies par Nathalie Koble et Mireille Séguy

N° 1. 2014, 272 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 13 : 9782745345882. CHF 59.45 ht / 55 € ttc

**Christophe Imperiali**

**En quête de Perceval**

**Étude sur un mythe littéraire**

N° 2. 2019, 506 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 13 : 9782745351111. CHF 46.15 ht / 38 € ttc

**Mireille Séguy**

**Trois gouttes de sang sur la neige**

**Sur notre mémoire littéraire**

**Chrétien de Troyes, Giono, Bonnefoy, Quignard, Roubaud**

N° 3. 2021, 262 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745356918. CHF 51.25 ht / 100.45

**Sébastien Douchet**

**Une réception du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle**

**Lectures et usages des textes médiévaux par les**

**Gallaup de Chasteuil (1575-1719)**

N° 4. 2022, 762 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 13 : 9782745356918. CHF 98 ht / 98 €

**Michèle Szkilnick**

**La vie posthume du Jouvencel**

**Réceptions d'un livre sur la guerre. XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle**

N° 5. 2022, 248 p., 1 vol., broché,

EAN 13 : 9782745358189. 51.25 ht / 50,00 €

## NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE

Sous la direction d'Élisabeth Gaucher-Rémond et Christine Ferlampin-Acher

À nouveau disponible en version brochée. Retirage de l'édition de 1992.

**Laurence Harf-Lancner**

**Les Fées au Moyen Âge**

**Morgane et Mélusine : la naissance des fées**

N° 8. 476 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745359803. CHF 55 ht / 55 € ttc

paru le 26 janvier

À nouveau disponible en version brochée. Retirage de l'édition de 2009.

**Nathalie Koble**

**Les Prophéties de Merlin en prose**

**Le roman arthurien en éclats**

N° 92. 592 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745360007. CHF 85 ht / 85€ ttc

paru le 24 février

---

# RENAISSANCE

---

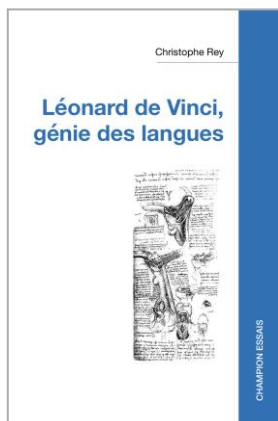
## CHAMPION ESSAI

**Christophe Rey**

**Léonard de Vinci, génie des langues**

N° 58. 228 p., 1 vol., broché, 13 x 20 cm. EAN 13 : 9782745358707. CHF 24 ht / 24 € ttc

parution le 24 mars



**Consacrer un ouvrage à Léonard de Vinci** est sans doute l'une des rares occasions de pouvoir symboliquement s'asseoir face à l'un des plus grands génies humains et de tenter de percevoir à travers ses écrits quelques bribes d'une pensée dont la fécondité a traversé les siècles. À la fois peintre, architecte ou encore ingénieur, Léonard a aussi livré une réflexion scientifique majeure et pourtant peu exploitée sur le langage. Cet ouvrage se propose donc de revenir sur cette facette peu décrite de son savoir et de s'intéresser non seulement à son profil de locuteur durant l'effervescence linguistique des *XV<sup>e</sup>* et *XVI<sup>e</sup>* siècles, mais aussi à ses travaux précurseurs en matière de physiologie et d'acoustique de la parole et de description terminologique.

*To take on the figure of Leonardo da Vinci is to symbolically sit with one of the greatest geniuses of human history. While he is well-known as a polymath of painting, architecture, and engineering, his work on language and linguistics, is less commonly discussed, a fact which this work attempts to rectify.*

## LE SAVOIR DE MANTICE

CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

**Lost in Renaissance**

**Sept essais d'histoire du livre**

**Seven Essays on the History of the Book**

Sous la direction de Renaud Adam et Chiara Lastraioli

N° 32. 154 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745359780. CHF 45 ht / 45 € ttc

parution le 28 avril

**La thématique au cœur de ce volume** *Lost in Renaissance* se propose d'explorer cette période en renversant le paradigme qui la définit. En effet, si la communauté scientifique s'accorde pour caractériser la Renaissance comme le temps de la redécouverte et de la résurrection de l'Antiquité, rares sont les études à privilégier une approche reposant sur le prisme de la disparition. Les contributions réunies ici ambitionnent de dépasser la simple énumération des différents points de ruptures avec les temps précédents pour se concentrer sur les pertes, voire les mutations, subies par le patrimoine intellectuel, littéraire, artistique et matériel en Europe au cours des *XV<sup>e</sup>*-*XVII<sup>e</sup>* siècles à la suite des grands bouleversements religieux, politiques, culturels et techniques qui secouèrent ce territoire. Le dénominateur commun de cette monographie est le livre, envisagé dans sa matérialité ou pour son contenu comme témoin, victime ou vecteur des bouleversements de son écosystème à la Renaissance.

*This volume of the Lost in Renaissance project seeks to subvert the dominant paradigm which views the Renaissance as a time of rediscovery of the Ancient World; instead, we concentrate here on what was lost, changed, and distorted in the intellectual inheritance of that age, through the lens of the object of the book.*

---

# XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

---

## SOURCES CLASSIQUES

Collection dirigée par Dominique Descotes

**Pierre Motin**

### *Œuvres poétiques*

Édition établie et annotée par Claude Muller, avec la collaboration de Catherine Magnien-Simonin

N° 145. 602 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN 13 : 9782745358622. CHF 95 ht / 95 € ttc

parution le 28 avril

**Qui connaît aujourd'hui Motin, poète célèbre** dans les premières années du XVII<sup>e</sup> siècle ? Le présent ouvrage propose cette œuvre dans sa variété, poésie amoureuse et savante, poésie « satyrique » pleine de verve, vers de ballets et de foire, poésie religieuse. Motin exprime, sous une écriture maîtrisée, une sensibilité fiévreuse, obsédée par la décomposition et la mort, les fantômes de la nuit et du songe, le désespoir amoureux. Dans l'esprit de ce début de siècle, il célèbre aussi l'inconstance, le changement, la variation des sentiments, la métamorphose de toute chose. Entrez dans cet univers, à cheval sur deux siècles, pour retrouver un poète qui peut encore nous parler et nous émouvoir.

*Motin is a little known poet today, but was celebrated in his native 17th century from its beginning; his highly controlled work shows verve and a strong sensibility, taking in obsessions with death, ghosts, and dream, with change, variation, and metamorphosis, and what they can tell us.*

## BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Collection dirigée par Pierre-Jean Dufief, Colas Duflo, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner et Jean-Paul Sermain

**Jean-Louis Aubert**

### *Correspondance littéraire de Karlsruhe*

#### *Tome VI (2 janvier 1775 - 31 décembre 1777)*

Textes édités par Bénédicte Peralez-Peslier, Henri Duranton et Samy Ben Messaoud

N° 131. 454 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23, cm. EAN 13 : 9782745358783. CHF 80 ht / 80 € ttc

paru le 26 janvier

L'ensemble de cette correspondance littéraire dont le manuscrit a presque été entièrement conservé forme une passionnante chronique culturelle, sociétale et politique de la vie parisienne du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*This volume collects more than 600 letters written to the Markgräfin Karoline Luise von Baden-Durlach between 1775 and 1777, offering a unique insight into the social and cultural life of Paris at the time.*

**Jean-Louis Aubert**

### *Correspondance littéraire de Karlsruhe*

#### *Tome VII (2 janvier 1778 - 31 décembre 1780)*

Textes édités par Sébastien Drouin, Ghazi Eljork et Camelia Sararu

N° 132. 386 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358769. CHF 75 ht / 75 € ttc

paru le 26 janvier

Dans la même série :

**Pierre de Morand**

**Antoine Maillet-Duclairon**

### *Correspondance littéraire de Karlsruhe*

#### *Tome I (15 janvier 1757 - 15 décembre 1759)*

Textes édités par Samy Ben Messaoud, Henri Duranton, Myrtille Mericam-Bourdet

BC 83. 2015, 576 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm

EAN 13 : 9782745329493. CHF 85 ht / 85 € ttc

**Pierre de Morand**

**Jean-Louis Aubert**

### *Correspondance littéraire de Karlsruhe*

#### *Tome II (2 janvier 1760 - 20 juin 1766)*

Textes édités par Sébastien Drouin, Henri Duranton, Béatrice Ferrier, Cyril Francès et Alexis Levrier

BC 88. 2016, 688 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.

EAN 13 : 9782745330994. CHF 110 ht / 110 € ttc

**Jean-Louis Aubert**

**Correspondance littéraire de Karlsruhe  
Tome III (12 juillet 1766 – 15 décembre 1768)**

Textes édités par Jochen Schlobach  
CL N° 5. 1995, 493 p., 1 vol., relié, 15 x 22 cm.  
EAN 13 : 9782051013314. CHF 97.66 ht / 82 € ttc

**Jean-Louis Aubert**

**Correspondance littéraire de Karlsruhe  
Tome V (15 février 1772 – 31 décembre 1774)**

Textes édités par Béatrice Ferrier, Cyril Francès et  
Bénédicte Peralez-Pelier  
BC 104. 2018, 620 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23.5 cm.  
EAN 13 : 9782745350084. CHF 80 ht / 68 € ttc

**Claude Pougin de Saint-Aubin**

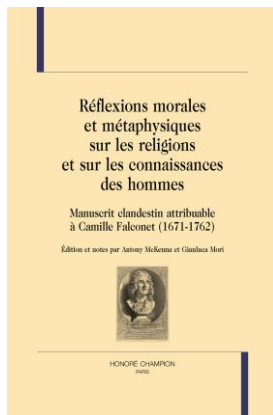
**Jean-Louis Aubert**

**Correspondance littéraire de Karlsruhe  
Tome IV (1er juillet 1769 – 31 décembre 1771)**

Textes édités par Sébastien Drouin, Myrtille Méricam-Bourdet et Caroline Vernisse  
BC 96. 2017, 620 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23.5 cm.  
EAN 13 : 9782745346353. CHF 98 ht / 95 € ttc

## LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE

Collection dirigée par Antony McKenna



**Réflexions morales et métaphysiques  
sur les religions et sur les connaissances des hommes**

parution le 24 février

Manuscrit clandestin attribuable à Camille Falconet (1671-1762)

Édition et notes par Antony McKenna et Gianluca Mori

N° 80. 724 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358684. CHF 98 ht / 98 € ttc

**Les Réflexions de Camille Falconet s'appuient** sur le *Theophrastus Redivivus* (1659), traité athée de Guy Patin, et constituent une source inédite et inconnue de la pensée politique de Jean-Jacques Rousseau.

*Camille Falconet's Réflexions are an invaluable resource to those looking into the political thought of Jean-Jacques Rousseau.*

**Matière, plaisir, bonheur**

**En mémoire de Jean Salem**

parution le 23 mars

Sous la direction de Laurent Jaffro et Pierre-Marie Morel

Avec une préface d'André Comte Sponville

N° 85. 248 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745359940. CHF 48 ht / 48 € ttc

**Matière, plaisir, bonheur sont sans aucun doute** les trois thèmes essentiels de l'œuvre du philosophe Jean Salem, disparu en janvier 2018. Ce sont aussi trois champs du questionnement philosophique que partagent celles et ceux, collègues et amis, qui lui rendent hommage dans ces pages.

L'ensemble que forment ces contributions porte sur les différentes périodes et questions dont Jean Salem était lui-même spécialiste, ou les aborde par des biais inattendus : l'atomisme et l'épicurisme de l'Antiquité, la philosophie classique et le matérialisme des Lumières, le matérialisme moderne et ses critiques, la tradition marxiste, le pragmatisme, la pensée économique, la philosophie du vin ou encore la lecture philosophique des œuvres littéraires. Ce volume propose ainsi un aperçu de l'état des recherches sur le matérialisme, sous ses différentes formes et dans ses interactions avec les autres traditions philosophiques.

*This homage to Jean Salem focuses on these three themes so dear to him, Matter, Pleasure, and Joy, collected from his colleagues and friends.*

## LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

Sous la direction de Colas Duflo, Jean-Paul Sermain et Antony McKenna

**Guilhem ARMAND**

**Le Père, le fils et Diderot**

**Enquête sur la question de la paternité et de la filiation dans l'œuvre littéraire et philosophique de Denis Diderot**

paru le 26 janvier

N° 222. 500 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358547. CHF 70 ht / 70 € ttc

**Cette enquête à travers l'œuvre de Diderot montre** combien le questionnement sur la paternité et la filiation innervent sa pensée et sa poétique, en cristallisant l'imbrication des réponses les plus diverses et leurs contradictions les plus profondes. Le père est une figure prismatique constituée de paradoxes et qui les réfléchit sans cesse, amenant de perpétuelles inflexions dans la constitution de la pensée de Diderot. Sur le plan ontologique, cette figure omniprésente interroge la constitution d'une identité propre, d'un Moi qui puisse être sa propre référence une fois affranchi de toute tutelle, ce qui se manifeste forcément dans le choix d'une écriture placée sous le signe du divers.

*Diderot's work is thoroughly imbued with a questioning of the contradictions and paradoxes of the paternal figure, even going so far as to examine the creation of a self, an Ego that can be its own reference, divested of authority.*

*Un catalogue Denis Diderot est disponible sur notre site ou sur demande.*

**Céline Benoit**

**Livres rêvés**

**Merveilles de l'écriture et de la lecture dans le conte de fées**

parution le 24 mars

N°223. 494 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358837. CHF 99 ht / 99 € ttc

**Cette vaste étude englobe toute la période** de la mode du conte de fées en France, soit de la fin du XVII<sup>e</sup> à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, par des recensements exhaustifs et montre que la matière merveilleuse se nourrit dès ses débuts de l'essor de l'alphabetisation, du développement de l'imprimé ou encore des débuts de la bibliothéconomie. Un aspect inédit de l'histoire culturelle et le charme de ces représentations tout à la fois nostalgiques et modernes, aristocratiques et féministes sont ainsi dévoilés.

Cette enquête permet ainsi de mesurer l'originalité de ce genre littéraire dans son accueil du livre et de l'écrit, comme dans son évolution qui accompagne le mouvement des Lumières.

*This study covers the entire period of the vogue for fairy tales in France, from the end of the 17th century to the end of the 18th, and shows how closely tied these explorations of the marvellous were to the rise of literacy. A previously unexplored aspect of this material that is both nostalgic and modern, aristocratic and feminist.*

## LUMIÈRE CLASSIQUE

Collection dirigée par Dominique Descotes

**François Rémond**

**Les Héros de la farce**

**Répertoire des comédiens-farceurs des théâtres parisiens (1612-1686)**

parution le 28 avril

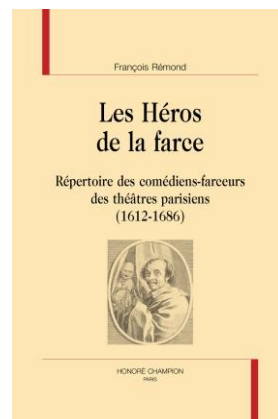
N° 124. 788 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358899. CHF 110 ht / 110 € ttc

**Théâtre du rire fédérateur et cathartique**, prisée du peuple comme des élites, la farce française de l'âge baroque demeure mal connue.

La présente étude se propose d'éclairer les bases dramaturgiques de cette forme scénique oubliée en offrant au lecteur un inventaire raisonné des comédiens spécialisés dans le genre farcesque au sein des théâtres parisiens du XVII<sup>e</sup> siècle.

Confrontant des sources théâtrales, des documents d'archive et des témoignages iconographiques, elle permet de reconstituer le parcours biographique et artistique de ces acteurs.

*A theatre of cathartic laughter and mockery, appealing across all social classes, French Baroque farce remains little known. The author here documents the specialists of the genre in the Paris of the 17th century.*





---

# XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

---

## TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Sous la direction d'Alain Montandon et Alain Schaffner

### Edmond et Jules de Goncourt

#### Œuvres complètes

#### Œuvres d'histoire

#### Tome III

#### Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits

Édition critique par Catherine Thomas-Ripault

N° 242. 334 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN 13 : 9782745358288. CHF 65 ht / 65 € ttc

paru le 26 janvier

**Les Goncourt offrent leur première biographie** d'une femme célèbre du XVIII<sup>e</sup> siècle, construite à partir d'une correspondance, de mémoires ou pseudo-mémoires retrouvés, auxquels s'ajoutent des anecdotes dénichées dans des journaux, chansons, recueils de souvenirs. À travers l'histoire intime d'une comédienne qui passe des succès les plus enivrants à la misère et à la solitude, ils tentent d'approcher les coulisses d'une société conçue comme un modèle d'esprit, d'élégance, de plaisirs. Loin de n'être que la relation d'une vie, le texte des Goncourt donne ainsi au lecteur la possibilité de rêver au passé, et aux écrivains eux-mêmes l'illusion de se plonger dans une époque qu'ils considèrent comme la leur.

*The Goncourt brothers created here their first biography of a famous woman of the 18th century, through pseudo-memoirs, and press-cuttings and anecdotes. An intimate history of an actress who goes from triumph to tragedy in her life's trajectory, and shows us the behind-the-scenes version of a whole society.*

Un catalogue Edmond et Jules de Goncourt est disponible sur notre site ou sur demande.

### Théophile Gautier

#### Œuvres complètes

#### Critique théâtrale

#### Tome XVIII : Mai 1865 – Mai 1867

Texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier

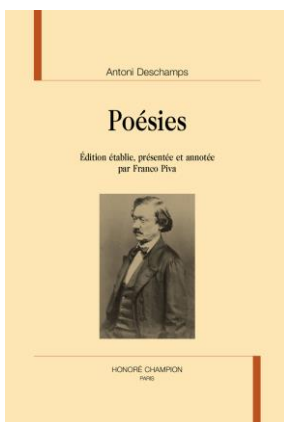
N° 243. 772 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN 13 : 9782745359070. CHF 98 ht / 98 € ttc

paru le 24 février

**Ce dix-huitième volume est fortement marqué** par l'état de santé de Gautier, qui se sent cerné par la disparition rapide de toute la génération romantique (à commencer par la mort de la grande Mlle George). Ce pessimisme n'est que partiellement combattu par l'intérêt de créations aussi remarquables que celles d'Henriette Maréchal des Goncourt, de Fantasio de Musset ou du Don Carlos de Verdi – en revanche, silence obstiné sur les triomphes d'Offenbach.

*This eighteenth volume, marked by Gautier's losing many close friends as the whole generation of the Romantics began to die off, is a valuable insight into the process of creation of an entire critical oeuvre.*

Un catalogue Théophile Gautier est disponible sur notre site ou sur demande.



### Antoni Deschamps

#### Poésies

parution le 28 avril

Édition établie, présentée et annotée par Franco Piva

N° 244. 444 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN 13 : 9782745359117. CHF 75 ht / 75 € ttc

**Auteur d'une traduction en vers** de la *Divine Comédie* qui fit « grand bruit » en son temps, Antoni Deschamps fut aussi un des poètes les plus en vue de la saison romantique. Ce volume, qui reprend et complète l'édition des *Poésies* qu'il publia en 1841, propose l'ensemble de la trajectoire poétique d'Antoni Deschamps, depuis les brillantes évocations de la « chère Italie » qu'il connut dans sa jeunesse au regard désabusé et profond en même temps qu'il porta sur l'homme et le monde dans son âge mûr, rendu un peu morose par la maladie qui le conduisit, encore jeune, à se « réfugier », comme d'autres à l'époque, dans la clinique du célèbre docteur Blanche, et dont il a décrit, dans des vers aussi navrants que lucides, les terribles progrès sur son corps et son esprit. Un parcours émouvant, qui mérite toute notre attention.

*The author of a celebrated verse translation of The Divine Comedy, Antoni Deschamps was also one of the most prominent of the Romantic poets. This edition of his complete poems traces an entire trajectory from his early evocations of his "dear Italy" to his more morose poems of his mature years.*

## BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Collection dirigée par Pierre-Jean Dufief, Colas Duflo, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner et Jean-Paul Sermain

### Marie de Flavigny, comtesse d'Agoult

#### Correspondance générale

##### Tome XIV : 1866-1869

Édition établie et annotée par Charles F. Dupêchez

paru le 24 février

N° 130. 954 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN 13 : 9782745358646. CHF 145 ht / 145 € ttc

**1866 est marquée par les ultimes rencontres** de la comtesse d'Agoult et de Franz Liszt à Paris où le compositeur vient assister à l'exécution de sa messe, dite de Gran. Au début de 1867, la comtesse d'Agoult apprend la perte de sa fortune par suite de mauvais placements, ce qui provoque une crise de quasi démence qui va désormais se renouveler d'année en année. Dès qu'elle se remet, son salon accueille un grand nombre de personnalités : le prince Napoléon, Émile Littré, Ernest Renan, Charles Dupont-White, Émile de Girardin. La presse rend compte de lectures d'œuvres dramatiques, de concerts. Sa correspondance avec Giuseppe Mazzini, se poursuit. L'ascension politique de son gendre Émile Ollivier la stimule. Ces années chaotiques ne l'empêchent pas de publier, en 1866, *Dante et Goethe* et, en 1868, une version illustrée de son *Histoire de la révolution de 1848*. Sont publiées en annexe des lettres échangées entre ses filles, Claire de Charnacé et Cosima von Bülow.

*In 1866, the Comtesse d'Agoult had her last meetings with Franz Liszt and published Dante et Goethe. The following year, the loss of her fortune was to almost drive her to madness. After her recovery, she welcomed to her salons such celebrated figures as Prince Napoléon, Emile Littré or Ernest Renan.*

*Un catalogue Comtesse d'Agoult est disponible sur notre site ou sur demande.*

### Correspondance générale d'Eugène Sue

#### Volume V (1855-1857)

##### Suivie de lettres retrouvées (1829-1854)

Éditée par Jean-Pierre Galvan

parution le 24 mars

N° 133. 728 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358875. CHF 135 ht / 135 € ttc

**Les années 1855-1857 sont celles durant lesquelles** Eugène Sue eut le plus à souffrir de l'acharnement du régime impérial, que ce soit par ses interventions auprès des autorités du royaume de Piémont-Sardaigne, ou par le biais de la censure. L'angoisse de voir la publication de son œuvre maîtresse, *Les Mystères du peuple*, interrompue avant son achèvement, affecte gravement sa santé. Le 3 août 1857, il décède quelques semaines à peine avant la tenue d'un procès à charge qui condamne l'ouvrage. Les lettres adressées à Lachâtre et à Flocon permettent de suivre les détails de la publication de cette Histoire de France révolutionnaire. La correspondance avec Marie de Solms se fait plus abondante, témoignant de la permanence d'une amitié amoureuse parfois source de tracasseries.

*Between 1855 and 1857, Eugène Sue suffered censorship and harassment from the imperial regime. His correspondence shows the struggle to get his magnum opus, Les Mystères du peuple, finished and published. On a more personal level, his letters to Marie de Solms showcase their intimate friendship.*

*Un catalogue Eugène Sue est disponible sur notre site ou sur demande.*

## CHAMPION ESSAI

### Philippe Berthier

#### Le Crocodile de Flaubert

##### Essai sur l'imagination pendulaire

parution le 28 avril

N° 60. 168 p., 1 vol., broché, 13 x 20 cm. EAN 13 : 9782745359377. CHF 30 ht / 29.90 € ttc

**Croisset-Abou Simbel aller-retour** : ce n'est pas une seule fois que Flaubert a effectué ce trajet, mais chaque jour de son existence, écartelée entre des sites concrets et imaginaires qui n'ont cessé de se contredire pour mieux s'exalter mutuellement, dans un jeu perpétuel de miroirs inversés, organisé par une imagination essentiellement pendulaire. En Normandie, il ne rêve qu'immémorial Orient, mais dans l'Orient affleure partout la Normandie moderne. Contemporain des Pères du désert, il installe l'Égypte dans sa villa bourgeoise, et, au pied des Pyramides tant désirées, n'a plus qu'un désir : les quitter pour mieux les réinventer de loin, contempler la Seine en songeant au Nil, se condamner au supplice délicieux d'écrire des phrases parfaites pour se consoler et se punir de son éternelle navette entre fantasme et réalité.

*Flaubert was an eternal adept of the back-and-forth; his existence vacillated between concrete and imaginary sites. His experiment was to bring the vast wastes of the Desert Fathers into the contemporary bourgeois town: the delicious torture of the shuttle as it flies on the loom between fantasy and reality.*

*Un catalogue Gustave Flaubert est disponible sur notre site ou sur demande.*

## LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

### SÉRIE "LITTÉRATURE ANGLAISE".

Sous la direction de Jean-Pierre Naugrette

**Céline Prest**

#### **Le Spectre du document dans l'œuvre romanesque de Charles Dickens Supports, signes et sens**

paru le 24 janvier

N° 34. 476 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358424. CHF 78 ht / 78 € ttc

**Né en 1812 et mort en 1870, Charles Dickens assiste** au développement de l'ère industrielle, de la société de consommation et de nouvelles pratiques de lecture qui transforment les usages du document, ce que le romancier commente continuellement dans son œuvre en ne cessant d'en exposer l'ambivalence. Cet ouvrage propose donc une réflexion sur le lecteur concret et sa réception imparfaite des textes tels qu'ils se présentent dans les romans de Charles Dickens, et ce à travers "l'imagination matérielle" des personnages qui pensent, rêvent et vivent dans la matière même du document.

*Dickens was a witness to a time of rapid changes in the uses of written documents, with mass literacy on the rise, and the industrial production of printed matter now possible. This study presents a reflection of the constant and ambivalent examination of the practice of reading, and of the "material imagination" in Dickens's work.*

## ROMANTISME ET MODERNITÉS

Sous la direction d'Alain Montandon

### **Daudet et les langues**

#### **150 ans des Lettres de mon moulin**

Sous la direction de Hans Färnlöf et Gabrielle Hirschwald

N° 202. 276 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358240. CHF 45 ht / 45 € ttc

paru le 26 janvier

**Les Lettres de mon moulin d'Alphonse Daudet font** partie du patrimoine littéraire et culturel français. À l'occasion des 150 ans de la publication en volume du recueil, s'est tenu en avril 2019 le colloque « Daudet et les langues » organisé par Gabrielle Hirschwald à Nancy. Ce sont les actes de la présente manifestation qui sont ici publiés, agrémentés d'articles inédits. S'y trouvent colligés 19 textes portant sur l'intégralité de l'ouvrage ou centrés sur certains contes comme « La Chèvre de M. Seguin », montrant à travers de multiples approches (linguistiques, médiatiques, iconographiques ou audiovisuelles) la richesse de cette œuvre emblématique des lettres françaises.

*To celebrate the 150th anniversary of Daudet's Lettres de mon moulin, a conference on "Daudet and Language" was held in Nancy, and the proceedings are now published in this volume, along with other unpublished articles. Diverse approaches shed light on the richness of this emblematic work of French letters.*

**Azélie Fayolle**

#### **Ernest Renan : savoirs de la nature et pensée de l'histoire**

paru le 24 février

N° 203. 574 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358363. CHF 75 ht / 75 € ttc

**Les sciences naturelles constituent un point aveugle** et pourtant central de l'œuvre d'Ernest Renan. Figure fondatrice de la classification entre « sciences de l'humanité » et « sciences naturelles », il est un savant attentif à l'interdisciplinarité. Historien des origines, il utilise les sciences naturelles comme un réservoir méthodologique sur le modèle de l'anatomie et de l'embryogénie comparées, dont le modèle de pensée affleure dans des images naturalistes. Renan développe une épistémologie qui interroge le statut de la fiction, placée dans ses Dialogues philosophiques entre les « certitudes », les « probabilités » et les « rêves ».

*Ernest Renan, one of the foundational thinkers of the distinction between the "Human Sciences" and the "Natural Sciences" has been ill-served when it comes to his engagement with ideas from the Sciences of Nature, particularly in his development of an epistemology that draws on models such as anatomy, or comparative embryology to interrogate the status of fiction.*

*Le catalogue Ernest Renan est disponible sur notre site ou sur demande.*

Autour d'Ernest Renan :

**Jean Balcou**

#### **Ernest Renan. Une biographie**

##### **Prix de la biographie de l'Académie française**

**Grand format** : 2015. RM N°158. 488 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 13 : 9782745328588. 75 ht / 75 € ttc

##### **Format semi-poche :**

2017. CCES N°28. 496 p., broché, 12,5 x 19 cm

EAN 13 : 9782745345981. 28.78 ht / 19 € ttc

**Maya Boutaghou**

**Ernest Renan. Qu'est-ce qu'une nation ? (1882)**

**Texte et présentation**

**Suivi de Genèse et postérité : De l'Empire à la nation**

2020. TCF N°3. 230 p., 1 vol., broché, 13 x 20 cm

EAN 13 : 9782745354075. 42 ht / 39 € ttc

### **Poétiques et poésie de l'insecte**

Sous la direction d'Yvan Daniel, Alain Montandon et Jessica Wilker

parution le 24 mars

N° 204. 382 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358974. CHF 65 ht / 65 € ttc

**De l'Antiquité à nos jours l'insecte a interpellé le poète** par ses aspects les plus divers. Sa petitesse, sa beauté, son étrangeté et son mystère ont suscité à la fois un intérêt scientifique, un imaginaire varié et riche alimentant des poétiques de la précision et du détail et de multiples perspectives : esthétiques, satiriques, moralisatrices, subversives, humoristiques, érotiques... L'ouvrage embrasse de nombreux poètes de langues française, anglaise, germanique, hispanique sensibles aux métamorphoses de ces vies minuscules ayant tant à apprendre aux nôtres. Une telle écologie poétique répond aux attentives interrogations de notre siècle.

*From earliest Antiquity, the figure of the insect has been inspiration to poets. From aesthetic, satirical, moral, subversive, humorous, erotic perspectives, the strangeness, beauty, and tiny scale of the insect has been a subject of study across cultures, and is here explored in its expression in multiple European languages.*

**Thibaud Martinetti**

**Les Muses de l'entomologie**

**Poétiques et merveilleux de l'insecte de Réaumur à Maeterlinck**

N° 205. 730 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745359094. CHF 85 ht / 85 € ttc

parution le 28 avril

**Cette étude met en relation trois œuvres majeures** du XIX<sup>e</sup> siècle : *L'Insecte* (1858) de Jules Michelet, les *Souvenirs entomologiques* (1879-1907) de Jean-Henri Fabre et *La Vie des abeilles* (1901) de Maurice Maeterlinck. Elle aborde leur production comme l'expression d'une *littérature entomologique* plus vaste, saisie en tant que genre. De Réaumur à Maeterlinck, les entomologistes et les vulgarisateurs signifient la sublimité de l'insecte, sa capacité à dérouter le langage et l'entendement, et à motiver des poétiques du merveilleux à la frontière des discours scientifiques et littéraires. Cette enquête entend ainsi retracer deux siècles d'histoire, de poétiques et de merveilleux entomologiques.

*Three major texts from the 19th century, by Michelet, Jean-Henri Fabre, and Maeterlinck, are brought together here to demonstrate the influence of entomology on literary production up the end of the 19th century, with two centuries of history, poetics, and fantastical entomologies to draw on.*

## XX<sup>e</sup> ET XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

### BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Collection dirigée par Pierre-Jean Dufief, Colas Duflo, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner et Jean-Paul Sermain

**Abbé Mugnier**

**Correspondance (1891-1944)**

**Des salons et des lettres**

Édition établie, annotée et commentée par Olivier Muth

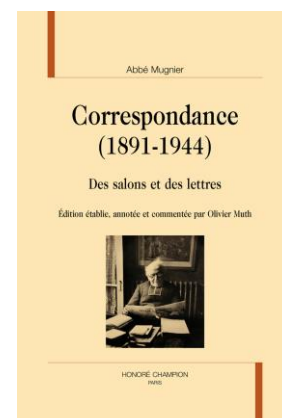
N° 135. 586 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745359018. CHF 98 ht / 95 € ttc

Surnommé « le confesseur des duchesses » et « l'aumônier des lettres », l'abbé Mugnier vaut mieux que la réputation mondaine qu'il a laissée. Sa correspondance avec ses amis « des salons et des lettres », Aurore Sand, Élisabeth Greffulhe, Jeanne et Simone Arman de Caillavet, Anna de Noailles, Montesquiou, Cocteau, Proust ou Valéry donne à voir une personnalité plus complexe et permet de ressusciter tout un monde, celui des salons de la Belle Époque et de l'entre-deux-guerres.

*There was more to Arthur Mugnier, better known as Abbé Mugnier, than his reputation as a socialite let on. His correspondence with such figures as Anna de Noailles, Elisabeth Greffulhe, Jean Cocteau or Marcel Proust shows a more complex character and testifies to the cultural life of his time.*



parution le 24 mars



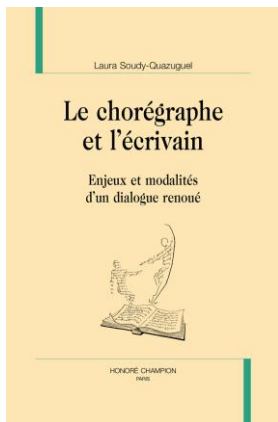
**Laura Soudy-Quazuguel**

**Le chorégraphe et l'écrivain**

Enjeux et modalités d'un dialogue renoué

N° 9. 454 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358264. CHF 75 ht / 75 € ttc

paru le 24 janvier



**Si la danse a partie liée avec la littérature** c'est parce que cet art du mouvement a longtemps eu besoin d'une narration pour exister. Lorsqu'au XX<sup>e</sup> siècle la danse s'affranchit du texte, elle s'affirme comme un art à part entière pouvant exister pour et par lui-même. Pourquoi alors des chorégraphes contemporains français se tournent-ils de nouveau vers la littérature pour créer certaines de leurs œuvres chorégraphiques ? L'étude menée s'efforce non seulement de comprendre les enjeux de différents processus de création chorégraphique à partir d'une matière littéraire, elle-même interrogée, mais aussi de mettre en évidence les modalités de traitement du texte de son ébauche à sa finalisation.

*Dance and literature have had a fruitful association, as for a long time choreography needed a narrative. Despite the newfound liberty of dance in the 20<sup>th</sup> century, more choreographers are turning back to literature now, and interrogating that act of adaptation of the literary work into the staged work of physical movement.*

Dans la même collection :

**Martial Poirson**

**Politique de la représentation**

**Littérature, spectacle, discours de savoir (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)**

N° 1. 2014, 272 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.  
EAN 13 : 9782745327987. CHF 50 ht / 45 € ttc

**La série "Musique de l'encyclopédie méthodique" (1791-1818). Lexique, nomenclature, idéologies**

Sous la direction d'Alban Ramaut et Céline Carencio.  
Textes réunis par Béatrice Didier et Emmanuel Reibel  
N° 5. 2018, 262 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.  
EAN 13 : 9782745348845. CHF 45 ht / 40 € ttc

**Yves Landerouin**

**La critique créative**

**Une autre façon de commenter les œuvres**

N° 2. 2016, 160 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.  
EAN 13 : 9782745330079. CHF 40 ht / 38 € ttc

**Joseph d'Ortigue**

**La Sainte-Baume**

Introduction et notes par Henri Lavagne d'Ortigue,  
Membre de l'Institut  
N° 6. 2019, 462 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.  
EAN 13 : 9782745350282. CHF 70 ht / 65 € ttc

**Maximilien Novak**

**Poésies et traductions oubliées de Félix Mendelssohn Bartholdy**

**"Mes rimes n'ont aucun sens?"**

Préface de Christian Zacharias  
N° 3. 2017, 128 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.  
EAN 13 : 9782745331557. CHF 38 ht / 35 € ttc

**Berlioz, poète et théoricien de l'orchestre. Regards sur le "grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes"**

Sous la direction de Emmanuel Reibel et Béatrice Didier  
N° 7. 2019, 56 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.  
EAN 13 : 9782745351272. CHF 45 ht / 40 € ttc

**Béatrice Didier**

**L'infâme et le sublime**

**Quelques représentations du sacré des Lumières au Romantisme**

N° 4. 2017, 394 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.  
EAN 13 : 9782745334909. CHF 80 ht / 80 € ttc

**Écrire avec Chopin**

**Frédéric Chopin dans la littérature**

Texte réunis par Peter Schnyder et Augustin Voegelé  
N° 8. 2020, 302 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.  
EAN 13 : 9782745353344. CHF 38 ht / 35 € ttc

## FRANCOPHONIES

Collection dirigée par Xavier Garnier

**Marion Coste**

paru le 24 février

### **Sankofa Cry : mémoires musicales et improvisations littéraires dans les romans de l'Atlantique noir**

N° 14. 262 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358387. CHF 48 ht / 48 € ttc

**La musique est très présente dans les romans** de ce que Paul Gilroy appelle l'Atlantique noir, comprenant l'Afrique subsaharienne et ses diasporas, notamment antillaises. L'étude de plusieurs romans de Michèle Rakotoson, Scholastique Mukasonga, Daniel Maximin, Léonora Miano, Kossi Efoui et Rachid Djaïdani, permet de comprendre cette influence musicale et ses modalités. Les musiques de l'Atlantique noir, musiques traditionnelles, jazz ou rap, accueillent dans la forme romanesque une mémoire de la colonisation et de l'esclavage oubliée ou occultée, ou permettent de réinventer la forme romanesque et de repenser le rapport de l'écriture à l'improvisation et à l'oralité.

*Music is a constant presence in which Paul Gilroy calls the Black Atlantic, including both Sub-Saharan Africa and its diasporas, including the Caribbean islands. Various authors form a textual corpus underpinned by the presence of music, traditional, jazz, or rap, and giving voice to a memory of colonization and slavery that has been hidden.*

**Véronique Corinus**

### **Écrire l'oralité créole**

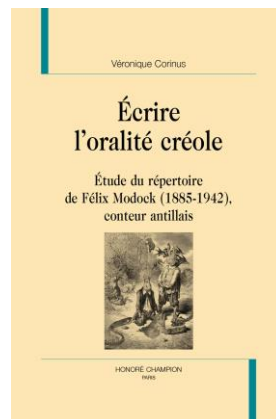
#### **Étude du répertoire de Félix Modock (1885-1942), conteur antillais**

paru le 24 mars

N° 15. 410 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358806. CHF 85 ht / 85 € ttc

**Lors de son voyage dans l'archipel caribéen** en 1924, en vue de l'élaboration de *Folk-Lore of the Antilles, French and English*, la folkloriste américaine Elsie Clews Parsons rencontre Félix Modock. Cet étrange petit planteur s'avère être un conteur prolifique qui participe à son projet de revalorisation des cultures noires. Alphabétisé, il fixe à l'écrit une grande partie des trente-neuf contes créolophones qu'il lui confie. Par son geste scripturaire, il introduit dans le champ littéraire antillais un répertoire autologographique, œuvre originale et précurtrice, qui invite à repenser l'oralité créole et son interprète, le conteur, dont le rôle dans les processus de création est réhabilité.

*The American folklorist Elsie Crews, while preparing her collection Folklore of the Antilles, French and English, travelled in the Caribbean Archipelago in 1924, and met there Felix Modock, who was able to translate into written texts the oral Créole culture which he bore, and communicate it thus into Crews's work.*



## LITTÉRATURE ET GENRE

Collection dirigée par Martine Reid

### **Introduction à l'œuvre de Daniel Lesueur**

#### **« Conscience féminine, élève la voix ! »**

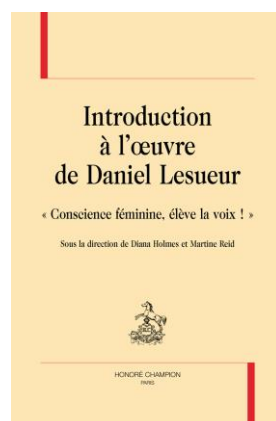
Sous la direction de Diana Holmes et Martine Reid

paru le 26 janvier

N° 10. 202 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358448. CHF 40 ht / 40 € ttc

**Dirigé par Diana Holmes et Martine Reid, ce volume** jette un premier regard critique sur l'œuvre de Jeanne Loiseau (1854-1921), qui a pris pour publier le pseudonyme de Daniel Lesueur. Aujourd'hui tombée dans l'oubli, l'œuvre compte plusieurs recueils de poèmes, des pièces de théâtre et des romans, dont un nombre conséquent de romans populaires qui placent l'écrivaine au palmarès des meilleures ventes de son temps ; elle se double d'une activité journalistique assidue. Femme de convictions, libérale, féministe, Daniel Lesueur occupe sans doute possible une place exceptionnelle dans la littérature de la Belle Époque et mérite pleinement d'être redécouverte.

*This introduction attempts to effect a rediscovery of the work of Jeanne Loiseau, who wrote under the name of Daniel Lesueur around the turn of the 20<sup>th</sup> century. Collections of poetry, plays, novels, and popular journalism were among her many pursuits, all of which are dealt with here.*



À nouveau disponible en version brochée. Retirage de l'édition de 2012.

### **Renée Vivien, une femme de lettres entre deux siècles (1877-1909)**

Textes réunis par Nicole G. Albert et Brigitte Rollet

parution le 24 mars

N° 03. 218 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745360588. CHF 38 ht / 38 € ttc

## LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

### SÉRIE "LITTÉRATURE NORD-AMÉRICAINE"

Sous la direction de Christine Savinel.

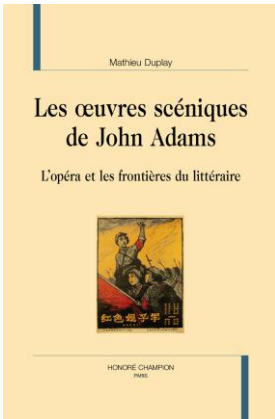
**Mathieu Duplay**

#### **Les œuvres scéniques de John Adams**

#### **L'opéra et les frontières du littéraire**

N° 36. 354 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745359292. CHF 48 ht / 48 € ttc

paru le 24 février



**Auteur de six opéras**, de deux oratorios scéniques et d'un musical, John Adams est un compositeur contemporain parmi les plus en vue, mais son œuvre continue de susciter des malentendus, notamment en France. Cet ouvrage – la première synthèse jamais consacrée au théâtre d'Adams – cherche à mettre en lumière les particularités d'une œuvre qui interroge et détourne les hiérarchies esthétiques au fil d'un travail de défamiliarisation. L'accent porte plus particulièrement sur les relations que le théâtre d'Adams entretient avec la littérature, dont il apprécie par-dessus tout l'aptitude au questionnement critique.

*John Adams, author of multiple operas, oratorios, and a "musical" is one of the most prominent composers for the stage, but the understanding of his body of work lags somewhat behind, particularly in France. This study, the first of its kind, focuses on subversion and defamiliarization, and the interchanges with literature.*

---

## LITTÉRATURE COMPARÉE

---

### BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Collection dirigée par Jean Bessière

**André Stanguennec**

#### **Érasme, Goya, Lewis : folies de moines**

#### **Philosophie, politique, esthétique**

N° 174. 158 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358585. CHF 30 ht / 30 € ttc

paru le 24 février

**Il est incontestable que, depuis le Moyen Âge** et jusqu'au dix-neuvième siècle européen, le milieu monastique a engendré nombre de comportements pathologiques, dus à la superstition, aux frustrations, aux dissimulations de toutes sortes et aux intrigues favorisées par l'isolement. Les « folies » du milieu monastique, en un sens biblique non moins que pathologique, ont été traitées par trois auteurs majeurs, créateurs d'œuvres aussi diverses que l'*Éloge de la folie* de l'humaniste Érasme (1509), *Les Caprices* (1799) et les nombreuses gravures et peintures de Goya, le célèbre roman *Le moine* (1796) de M-G. Lewis. De sorte que l'exploration de la folie des moines sous ses diverses formes, par la littérature, la philosophie, la politique, et l'esthétique des arts, permet, dans les œuvres de ces trois auteurs ainsi que dans leur contexte culturel, de reconnaître à la fois les possibles de la sublimité et de l'abjection comme deux pôles extrêmes de l'existence humaine.

*Between the Middle Ages and the 19th century, monastic life, shrouded in secrecy, repression and superstition, hid many pathological behaviours. This essay studies how three authors were inspired by the figure of the "mad monk": philosopher Erasmus, painter Goya, and novelist M-G. Lewis.*

Du même auteur :

**Ernest Renan**

#### **De l'idéalisme au scepticisme**

RM 162. 2015, 320 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 13 : 9782745329141. CHF 55 ht / 55 € ttc

**Novalis-Mallarmé. Une confrontation**

BLGC 165. 2020, 248 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 13 : 9782745353139. CHF 48 ht / 45 € ttc

**Mallarmé. Un théâtre de l'esprit**

RM 177. 2017, 334 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745344663. CHF 65 ht / 65 € ttc

**Vincenzo Borlizzi**

**La série Normal People : arrière-plans littéraires et mise en scène**

parution le 24 mars

N° 175. 366 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358660. CHF 78 ht / 78 € ttc

**Cet ouvrage analyse et interroge** la mise en scène et l'adaptation du roman de Sally Rooney *Normal People* dans la série, qui porte le même titre, en douze épisodes produits par Elements Pictures et Hulu Originals, et diffusés au printemps 2020 sur BBC Three. Il est pertinent de préciser les modalités de réalisation et d'adaptation d'un récit littéraire dans le format de la série audiovisuelle. Celle-ci a sa temporalité et une envergure propres, et une forte inscription dans l'imaginaire social, qui appellent des modalités d'adaptation spécifiques. Le thème central du roman de Sally Rooney, la première expérience amoureuse, commande une réflexion nourrie du croisement avec certains *Fragments d'un discours amoureux* de Barthes.

*This essay analyzes the BBC adaptation of Sally Rooney's novel, Normal People, looking into the stylistic, cultural and thematic questions brought up by the translation to the small screen, both in general terms and for this book in particular.*

Du même auteur :

**Trois questions sur le modelage des films**

BLGC 132. 2015, 344 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745327895. CHF 55 ht / 55 € ttc

**Joseph Jurt**

**Le champ littéraire**

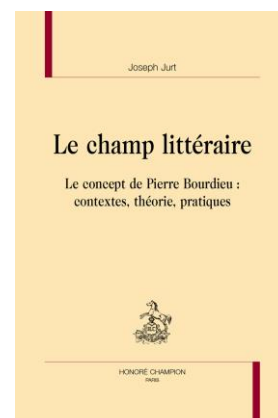
**Le concept de Pierre Bourdieu : contextes, théorie, pratiques**

parution le 28 avril

N° 176. 524 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358745. CHF 85 ht / 85 € ttc

**Dès les années 1960, Pierre Bourdieu a développé** le concept de champ, notamment au sujet de la littérature et de l'art. La dimension sociale se manifeste à ses yeux à travers la constitution successive d'un espace spécifique qui se donne ses propres lois. La présentation détaillée du concept de champ littéraire est insérée dans le contexte d'autres approches du fait littéraire. La majeure partie de l'ouvrage est cependant consacrée à la mise en pratique du concept, à travers les nombreuses études vouées au champ littéraire français, allant du siècle classique, portant notamment sur le XIX<sup>e</sup> siècle et les différentes étapes de l'évolution au XX<sup>e</sup> siècle, jusqu'aux réactions du champ suscitées par mai 1968.

*This essay studies Pierre Bourdieu's concept of "literary field", both in the context of other approaches to literature, and in its application in the corpus of French literature between the 19th-century and the upheaval of May 1968.*



**Anne Mounic**

**La Tentation du tragique**

**Essai sur la liberté**

parution le 28 avril

N° 177. 476 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358998. CHF 78 ht / 78 € ttc

**Ce livre se propose d'analyser** le tragique à partir d'œuvres caractéristiques, d'envisager les conséquences d'un acquiescement, même irréflecti, à cette vision du monde, puis de se tourner vers l'audace et l'affirmation, malgré tout, de la liberté, en montrant comment l'œuvre qui recueille le tragique entreprend de mettre au monde l'humain, au lieu de l'anéantir, dans ses complexités, ses douleurs et ses joies, ses profondeurs de silence et de nuit. Ce mystère est à exprimer à nouveau à chaque œuvre ; par quoi, le dépassement de l'acquiescement au tragique est une manière de retrouver une affirmation vitale.

*Studying various characteristic works, this essay shows how, in the act of acquiescence to Tragedy, is a courage which brings out humanity in all its complexity, and how, rather than despair, it can be a turn towards transcending the darkness of the human condition, and to reaffirming the vital energy of life.*



---

# RELIGION

---

## BIBLIOTHÈQUE DES RELIGIONS DU MONDE

Collection dirigée par Daniel Tollet et Jacques-Olivier Boudon

### Stanisław Musiał

#### **Réflexions sur les relations entre l'Église catholique polonaise et les Juifs**

« **Noir c'est noir** »

paru le 24 février

Textes traduits du polonais par Henri Sobowiec, annotés par Henri Sobowiec et Daniel Tollet

N° 11. 236 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358301. CHF 45 ht / 45 € ttc

**Le père Stanisław Musiał (s.j., 1938-2004) est né** en Pologne dans un milieu paysan et antisémite, il ne découvre l'existence – ou plutôt l'absence – des Juifs en Pologne que tardivement, alors qu'il était élève d'un séminaire catholique. Il fut alors conduit à se demander pourquoi ces gens n'étaient plus là et surtout pourquoi personne n'en parlait. Le père Musiał consacra dès lors ses activités à approfondir ses connaissances des relations judéo-chrétiennes, depuis les racines communes jusqu'à l'affaire du Carmel d'Auschwitz. En 2001, l'auteur rassembla, en un recueil intitulé *Noir c'est noir*, une série d'une vingtaine de ses articles. Cet ouvrage lui valut d'être le premier lauréat polonais du prix Pulitzer après la chute du communisme mais aussi d'être mis au ban de l'Église catholique polonaise.

*Born in Poland in a rural, antisemitic family, Father Stanislaw Musial (1938-2004) started, while he was a student at the seminary, to wonder why so few Jewish people remained in Poland. Set to research Jewish-Christian relations, he wrote several dozen articles and was awarded the first Polish Pulitzer Prize.*

## VIE DES HUGUENOTS

Sous la direction d'Anthony McKenna

### Sébastien Drouin

#### **Journalisme et hétérodoxie au Refuge hollandais**

#### **Le cas de l'« Histoire critique de la République des Lettres » (1712-1718)**

paru le 24 janvier

N° 94. 358 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358325. CHF 65 ht / 65 € ttc

En 1713, le périodique *Histoire critique de la République des Lettres* (1712-1718) est condamné pour cause d'hétérodoxie par le synode wallon réuni à Breda. Au même moment, Thémiseul de Saint-Hyacinthe et les collaborateurs du *Journal littéraire* font paraître *Le Chef-d'œuvre d'un inconnu*, ouvrage loufoque rempli de doctes âneries, dédié à l'auteur de *Histoire critique de la République des Lettres*.

*Condemned for heterodoxy by the Walloon Synod, the periodical Histoire critique de la République des Lettres was defended by the contributors to the Journal littéraire with this Masterpiece of an Unknown, a satirical and absurd collection of nonsense.*

### Gianni Paganini

#### **De Bayle à Hume**

#### **Tolérance, hypothèses, systèmes**

paru le 24 février

N° 95. 670 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745358851. CHF 98 ht / 98 € ttc

**Ce livre naît de la conviction** qu'il est impossible de saisir le sens de la philosophie de Pierre Bayle sans la mettre en contexte dans les grands débats du siècle. Dans cette perspective, le scepticisme n'était pas pour lui incompatible avec le rationalisme, si l'on entend le premier comme raison critique exigeante et le second comme recherche qui fait éclater tout dogmatisme. C'est la notion et la méthode d'hypothèse qui gagnent du terrain, en fondant la tolérance et annonçant la polémique contre l'esprit de système.

David Hume est l'un des lecteurs majeurs de Bayle : de la phase pyrrhonienne du *Treatise* à celle, académique, de la *First Enquiry*, du refus des hypothèses aux conjectures de plus en plus audacieuses dans l'étude des rapports body-mind et dans la critique du théisme expérimental avancée dans les *Dialogues*. On découvre ainsi des côtés radicaux dans la pensée tant de Bayle que de Hume, sans les ramener simplement l'un au scepticisme, l'autre à l'empirisme.

*Studies of Bayle, rich with rationalism, scepticism, and atheism, have still not exhausted the wealth of this author. Here, he is situated within the important debates of his century, including in the reading of his work effected by Hume.*

*Le catalogue Pierre Bayle est disponible sur notre site ou sur demande*

---

# SLATKINE ÉRUDITION

---

**Jérôme Gavin**

**Alain Schärli**

**Addition chez les romains : une plaque et des cailloux !**

paru le 6 février

48 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782051029292. CHF 19.51 ht / 20 € ttc

**Il manquait un élément essentiel** aux dix livres sur l'histoire du calcul qu'Alain Schärli a écrits ces vingt dernières années, seul pour les premiers et en collaboration avec Jérôme Gavin pour les quatre derniers : établir rigoureusement comment les Romains s'y prenaient pour effectuer une addition. Car ils ne nous ont laissé que très peu de traces de leurs calculs, au contraire des anciens Grecs avant eux ou des calculateurs du Moyen Âge et de la Renaissance. Ce chaînon manquant existe désormais, et c'est le texte central de cette plaquette. Il est complété d'un inventaire des trois objets archéologiques et des deux dessins qui ont permis d'en asseoir le raisonnement, et des quelques copies qui les ont imités par la suite.

*Filling a crucial gap in the ten books Alain Schärli wrote about the history of algebra this essay – complete with a number of archeological artifacts - explains how exactly the Romans performed additions.*

**Sandra Modiano**

**Mon cher Léon**

**De Salonique à Lausanne**

**L'itinéraire du Dr. Cuenca, médecin juif au camp d'Auschwitz**

parution le 18 avril

Études historiques 6. 150 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 13 : 9782051029278. CHF 27.32 ht / 28 € ttc

**Une nuit de mars 1943, à Salonique**, Léon et Jane Cuenca sont cagoulés et enlevés. Ce qui pourrait être le début d'un roman policier est l'histoire vraie d'un médecin et de sa femme, juifs, kidnappés par la Gestapo.

Près d'un siècle plus tard, l'enquête est rouverte. Les dossiers s'empilent, non pas dans un commissariat mais dans la salle à manger de leur petite-nièce, Sandra Modiano, qui au travers d'une lettre à son grand-oncle, retrace le fil de cette histoire dans la grande Histoire.

*The kidnapping of Léon and Jane Cuenca from Salonica in 1943 could be the beginning of a detective story, but is part in fact of the life of this Jewish doctor and his wife taken by the Gestapo. Their grand-niece reopened the investigation decades later, following the thread of this one story in the tapestry of History.*



**Pierre-Henri Goutte**

**Bernard Herencia**

**Gérard Klotz**

**Le Journal de l'agriculture, du commerce, des arts et des finances (1765-1783)**

**Histoire et analyse d'une revue économique d'Ancien Régime**

**Tables complètes et documents**

**Tome I**

parution le 25 avril

NEC 15. 622 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782051028752. CHF 95 ht / 95 € ttc

**C'est au dix-huitième siècle que se développe** en Europe, et plus particulièrement en France, un nouveau type de littérature, l'économie politique. L'essor de cette nouvelle discipline en voie d'autonomisation par rapport aux humanités, au droit ou à la morale, s'est matérialisé par la multiplication des livres consacrés à l'économie, mais aussi par l'apparition de revues spécialisées. Un des plus importants de ces périodiques est le *Journal de l'Agriculture, du Commerce et des Finances*, mais on ne dispose pas d'études développées sur ce journal – d'autant plus remarquable qu'il dépendait directement du ministère des Finances – et encore moins d'un descriptif. C'est ce qui a motivé les auteurs de cet ouvrage, fédérés autour d'un programme sur la presse économique d'Ancien Régime, à publier ce livre qui a l'originalité de proposer au lecteur dans un même ensemble, composé de deux tomes, une analyse et un descriptif accompagnés de nombreux compléments et annexes construits pour faciliter le travail des chercheurs.

*This new study concentrates on a description and analysis of many of the numbers of one of the very first reviews dedicated to rural life, and political economy, in Ancien Régime France. The two volume work comports extremely detailed information on the editorial history of the Journal de l'Agriculture, du Commerce et des Finances.*

---

# REVUES

---

## NOUVELLE REVUE

La revue *Études diachroniques*, centrée sur l'histoire du français des origines à l'époque contemporaine, veut proposer des numéros qui en explorent une phase spécifique ou l'envisagent dans toute sa diachronie sous l'angle d'une thématique ou d'une problématique, et ce jusqu'aux périodes les plus récentes de l'histoire de la langue, parfois trop oubliées. Le champ sera également ouvert en direction du français hors de France. Des varia et des comptes-rendus seront également présents.



### ÉTUDES DIACHRONIQUES 1

#### **Formes d'écriture des savoirs : perspectives d'analyse du discours en diachronie**

N° 1. 200 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 9782745359193. CHF 25 ht / 25 € ttc

paru le 24 février

**Sommaire** : Présentation de la revue : **Gilles Siouffi** • Formes d'écriture des savoirs : perspectives d'analyse du discours en diachronie • Avant-propos : **Joëlle Ducos**, Sciences et diachronie ou l'émergence de la scientificité • Introduction : **Oleg Averyanov**, **Flore Picard** et **Adeline Sanchez** • **Thomas Augais** et **Julien Knebusch**, Connaissance scientifique et écriture dans le dialogue chirurgical entre Henri Mondor (1885-1962) et René Leriche (1879-1955) • **Adeline Sanchez**, Une question de formes : les traductions françaises du *Lilium medicinae* de Bernard de Gordon • **Isabel Rio Novo**, Théories sur la poésie scientifique dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle • **Franck Baron**, *Le Petit Poucet* de Charles Perrault : Théorie des faux jugements et enthymème ogresque • **Vanessa Oberliessen**, Le dialogue chez les auteurs de la Kabbale chrétienne • **Serge-Pacôme Alléby Mambo**, Comment dire (écrire) les savoirs non-constitués ? Quelques éléments d'une performance discursive dans *Le feu des origines* d'Emmanuel Dongala • Résumés • Comptes rendus

### QUARTO (REVUE DES ARCHIVES LITTÉRAIRES SUISSES)

#### **(Post-)Kolonialismus und schweizer Literatur**

N° 51. 112 p., 1 vol., broché, 15,4 x 22,4 cm. EAN 13 : 9782051029315. CHF 14.63 ht / 11 € ttc

paru le 20 février

**Sommaire** : Editorial • **Isabelle Eberhardt** • **Alexander Honold**, *Künstliche Paradiese, Exotismus in Hermann Hesses Tessiner Klingsor-Welt* • **Jehanne Denogent** • *Blaise Cendrars' afrikanische Bibliothek* • **Lucas Marco Gisi**, *Vom Kolonialabenteurer zum Heimatlosen* • *Hans Morgenthals Aufenthalt in Siam* • **Jan Gerstner**, *Kolonialismus von unten, Friedrich Glausers Texte über die Fremdenlegion* • **Elias Zimmermann**, *Reisen durch den Limes, Humanismus und Kolonialismus im Werk Annemarie Schwarzenbachs* • *Annemarie Schwarzenbach* • **Jeroen Dewulf**, *Auf den Fußspuren der portugiesischen Kolonisatoren: Hugo Loetscher in Goa, Indien* • **Isabel Hernández**, *Schweizer Kolonien in Brasilien: Aus der Feder Eveline Haslers wird vergessene Geschichte aktuell* • **Jonny Johnston**, *Auf dem Weg zu einer postkolonialen Schweiz, Urs Widmers Auseinandersetzung mit Joseph Conrad* • **Lukas Bärfuss**, *Guatemala* • **Martin R. Dean**, *Tabak und Schokolade, Zwei Kapitel aus einem autoethnografischen Roman* • **Fatima Moumouni**, *Hautfarben* • *Dom Smaz* • Autorinnen und Autoren dieser Nummer

# SOUSCRIPTION

## ***Philosophie et scepticisme de Montaigne à Hume Mélanges en l'honneur de Gianni Paganini***

Sous la direction d'Antony McKenna et Gianluca Mori  
Libre Pensée et Littérature Clandestine N° 84  
Environ 592 p., 1 volume, broché. ISBN 976-2-7453-5951-3

En souscription jusqu'au 23/06/2023 : 64 € ttc

Au-delà : 80 € ttc

Parution : 23 juin 2023

Les essais rassemblés dans ce volume se déploient sur une constellation de thèmes et d'auteurs très proches de ceux étudiés par Gianni Paganini, en témoignant de la vivacité du débat actuel sur ces mêmes questions qu'il a eu le mérite de poser parmi les premiers : la centralité du scepticisme philosophique à l'âge moderne, le lien entre la philosophie moderne et la philosophie de la Renaissance, l'importance des sources continentales pour la pensée britannique, les relations cachées entre la pensée clandestine et la grande tradition de la philosophie occidentale, de Descartes à Spinoza, jusqu'à Hume et aux Lumières. Ce volume constitue ainsi un hommage digne des travaux d'un chercheur qui a toujours su allier la profondeur de l'analyse philosophique à la maîtrise historique des courants de pensée et des auteurs – les grands et les *minores* – qui y ont trouvé leur terrain d'élection.

### **BULLETIN DE SOUSCRIPTION**

À retourner aux Éditions Honoré Champion, 3, rue Corneille, F-75006 Paris,  
ou par mail à [librairie@honorechampion.com](mailto:librairie@honorechampion.com)  
Souscription possible sur le site.

**Je souscris à l'ouvrage : *Philosophie et scepticisme de Montaigne à Hume. Mélanges en l'honneur de Gianni Paganini***

au prix de 70,50 € ttc pour les souscripteurs de l'Union Européenne,  
au prix de 68,24 € ht pour les souscripteurs hors Union Européenne (port inclus)

**Si j'envoie mon bulletin de souscription avant le 02/05/2023 mon nom figurera dans la *tabula gratulatoria*.**

Nom : .....

Prénom : .....

Institution (facultatif) :  
.....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

Pays .....

Tél. : ..... Fax : ..... Courriel : .....

**Mode de paiement :**     Par virement sur demande     Par chèque payable en France à l'ordre  
de la Librairie Honoré Champion

Par carte de crédit :     Eurocard / Mastercard

Visa

American Express

N° de carte : ... -... -... -... / ... -... -... -... / ... -... -... -... / ... -... -... -...

Date d'expiration (mois/année) : ... -... / ... -... Cryptogramme : ... -... -...

Date de la commande :

Signature :

## **Philosophie et scepticisme de Montaigne à Hume**

### **Mélanges en l'honneur de Gianni Paganini**

Sous la direction d'Antony McKenna et Gianluca Mori

# TABLE DES MATIÈRES

- Avant-propos
- Bibliographie des écrits de Gianni Paganini

## **I- D'Erasme à Hobbes**

John Christian Laursen, Erasmus, Comenius, Thomasius, and christian cynicism • Jil Muller, “*Eritis sicut dii, scientes bonum et malum*”: Sin, pride, and curiosity in the moral philosophy of Montaigne and Descartes • Silvia Fazzo, L'aristotelismo lombardo del XVI secolo, questo sconosciuto Appendice, par Marco Ghione Un'edizione del commento in forma di parafrasi di Cesare Rovida al capitolo della Fisica • Cesare Rovida (Milano, 1549 ca.-1592 ca.) ex ms Traduzione • Sabrina Ebbersmeyer, Telesio's vitalistic conception of the passions • Gregorio Baldin, “Beyond the name of god”: The infinite, the causa prima, or an “empty name”? The foundations of hobbes' Philosophical atheism • Sarah Hutton, Anne conway and Thomas Hobbes. A conversation with Henry More?

## **II- Les cartésiens et Spinoza**

• Delphine Antoine-Mahut, Pré-textes à histoires cartésiennes • Steven Nadler Caute: some reflections On spinoza's virtue • Pierre-François Moreau, *La clef du sanctuaire*. Note sur une traduction libertine De Spinoza au XVII<sup>e</sup> siècle • Martine Pécharman, *Se faire un langage*, ou Lamy scénographe de Port-Royal • Emanuela Scribano, Fénelon E Malebranche. Un rapporto contrastato • Maria-Cristina Pitassi, Spinoza chez les genovéfains. Autour d'un manuscrit inédit conservé à la bibliothèque Sainte-Geneviève • Antonella Del Prete, Wandering into régis's *systeme* : some remarks on his theory of causation and the mind-body union • Denis Kambouchner, Dubos, Descartes et l'histoire du génie • Carlo Borghero, L'Anti-Spinoza del cartesiano gerdil

## **III- Les sceptiques et les clandestins**

Sylvia Giocanti, La Mothe Le Vayer et la rhétorique sceptique de la distanciation à l'égard de la politique • Lorenzo Bianchi, Entre Telamon et Orontes. Scetticismo e politica nel De la politique di La Mothe Le Vayer • Jean-Michel Gros, Qu'est-ce qu'un philosophe rêveur ? • Alain Mothu, Lucien de Samosate dans le *Theophrastus Redivivus* • Nicole Gengoux, Le rôle de l'interprétation dans le *Theophrastus Redivivus* • Francesco Tomasoni, Motivi scettici nella filosofia eclettica di Christian Thomasius • Maria Susana Seguin, Scepticisme et arguments sceptiques dans le dispositif rhétorique d'un manuscrit philosophique clandestin attribué à Fontenelle • Martin Mulsow, The earliest distribution of the *Traité des trois imposteurs*

## **IV - Hume et les lumières**

Emilio Mazza, Stuck in a Bog (“Hume, The Atheist”) • Luc Foisneau, Le puzzle de la justice : Hobbes et Hume • José R. Maia Neto, Hume's distinction between popular and philosophical skepticism corresponds to the distinction between pre and postcartesian skepticism • Jacopo Agnesina, La discussione storiografica intorno alla questione “Did Hume ever read Berkeley?” • Paola Rumore, Images of Christian Wolff in a royal Correspondence. A philosophical, disagreement between Frederick The Great, and Wilhelmine Von Bayreuth • Jonathan Israel, Condorcet's dilemma

Index des noms

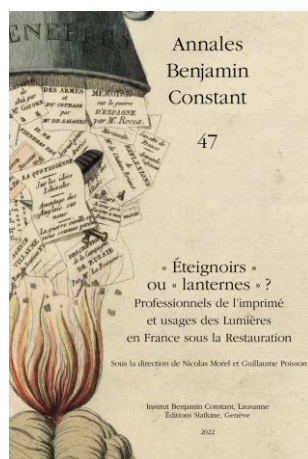
---

# DIFFUSION

---

## INSTITUT BENJAMIN CONSTANT

---



### ANNALES BENJAMIN CONSTANT

« Éteignoirs » ou « lanternes » ? Professionnels de l'imprimé et usages des Lumières en France sous la Restauration

Sous la direction de Nicolas Morel et Guillaume Poisson

N°47.196 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5, EAN 13 : 3600120175649

paru le 13 décembre 2022

Actes du colloque international cuso Lumières tenu à Lausanne les 7 et 8 octobre 2021

**Table des matières** : **Nicolas Morel** et **Guillaume Poisson**, Avant-propos. - **Élisabeth Parinet**, La lithographie : une invention sous l'éteignoir ? - **Patricia Sorel**, La censure du livre sous la première Restauration dans la continuité du premier empire. - **Matthieu Lechner**, Georges Bernard depping, éditeur de Diderot sous la restauration. - **Stéphanie Géhanne Gavoty**, **Baudouin-Lemoine** : les *Ceuvres complètes* de Voltaire «au secours des volumes nains». - **Linda Gil**, Beuchot restaurateur ? Métamorphoses et renaissance d'un livre : les *Lettres philosophiques* de Voltaire (1734-1834). - **Annika Haß**, Diffuser les Lumières en Italie pendant la restauration. L'intellectuel et libraire. - **Giovan Pietro Viusseux** (1779-1863) à Florence. - **Helder Mendes Baiao**, Les éditeurs de la restauration en France et le Portugal : interrogations historiques et renaissance littéraire. - **Michèle Crogiez Labarthe**, Post-face. - Comptes-Rendus : Léonard Burnand, *Benjamin Constant*, par **François Rosset**. - Stéphanie Genand, *Sympathie de la nuit*, par **Dominique Kunz Westerhoff**. - Béla Kapossy et Béatrice Lovis (dir.), *Edward Gibbon et Lausanne*, par **Marion Curchod**. - **Antoine Schwartz**, *Le libéralisme caméléon*, par **Olivier Meuwly**. - Liste des membres de l'Association Benjamin Constant. - Summaries, Résumés.

Derniers numéros parus :

#### **Annales Benjamin Constant**

**La liberté des Anciens et des Modernes, deux cents après Benjamin Constant**

N°45. 2020, 234 p., 1 vol., broché, 1 ill., 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 3600120175465. CHF 50 ht / 40 € ttc

Colloque international en l'honneur de la Professeure Biancamaria Fontana

Sous la direction d'Antoine Chollet

#### **Annales Benjamin Constant**

N°46. 2022, 218 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 13 : 3600120175625. CHF 50 ht / 40 € ttc