

ÉDITIONS
HONORÉ CHAMPION
ÉDITIONS SLATKINE
SLATKINE REPRINTS
ET DIFFUSIONS



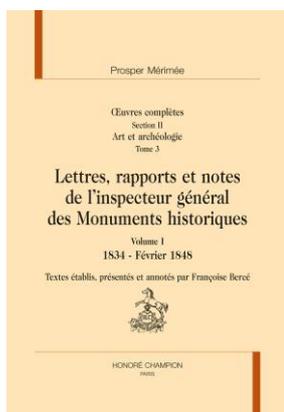
PUBLICATIONS
JANVIER – AVRIL 2022

SOMMAIRE

ÉDITIONS HONORE CHAMPION -----	3	CHAMPION LES DICTIONNAIRES -----	16
CHAMPION CLASSIQUES -----	3	LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE -----	17
CHAMPION CLASSIQUES – SERIE MOYEN AGE-----	3	BIBLIOTHEQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE-----	17
CHAMPION CLASSIQUES – SERIE LITTERATURES-----	3	LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES-----	17
MOYEN AGE -----	4	LINGUISTIQUE HISTORIQUE-----	17
CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN AGE-----	4	RELIGION -----	18
TRADUCTIONS DES CLASSIQUES DU MOYEN AGE-----	5	BIBLIOTHEQUE D'ETUDES JUIVES-----	18
RENAISSANCE -----	5	BIBLIOTHEQUE DES RELIGIONS DU MONDE-----	19
LITTERATURES ETRANGERES-----	5	VIE DES HUGUENOTS-----	19
XVII^e ET XVIII^e SIECLES -----	6	HISTOIRE -----	20
SOURCES CLASSIQUES-----	6	BIBLIOTHEQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE-----	20
L'AGE DES LUMIERES-----	6	PERIODIQUES -----	21
BIBLIOTHEQUE DES CORRESPONDANCES-----	9	L'ANNEE BAUDELAIRE N° 25-----	21
LITTERATURES ETRANGERES-----	9	NOUVELLES HUMANITES, CHINE-OCCIDENT N° 6-----	21
LIBRE PENSEE ET LITTERATURE CLANDESTINE-----	10	SLATKINE ERUDITION -----	22
XIX^e SIECLE -----	10	LA JOURNEE CRITIQUE DE ZURICH-----	22
BIBLIOTHEQUE DES CORRESPONDANCES-----	10	PERIODIQUES -----	22
ROMANTISME ET MODERNITES-----	13	QUARTO N° 50-----	22
XX^e ET XXI^e SIECLES -----	14	DIFFUSION -----	22
L'ATELIER DES VOYAGES-----	14	INSTITUT BENJAMIN CONSTANT -----	22
LITTERATURE ET GENRE-----	14	ANNALES BENJAMIN CONSTANT N° 46-----	22
POETIQUES ET ESTHETIQUES, XX ^e – XXI ^e SIECLES-----	15	HOMMAGE A PHILIPPE CONTAMINE -----	23
LITTERATURE COMPAREE -----	15		
BIBLIOTHEQUE DE LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE-----	15		
PHILOSOPHIE -----	16		
TRAVAUX DE PHILOSOPHIE-----	16		
DICTIONNAIRES -----	16		

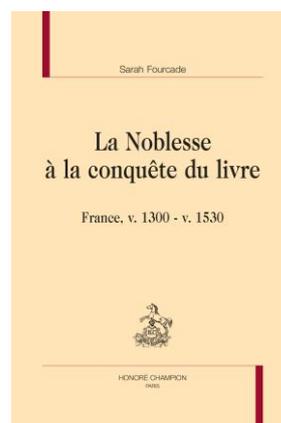
DISTINCTIONS

• L'Académie Nationale des Sciences, Belles-lettres et Arts de Bordeaux décerne le prix du Patrimoine à Françoise Bercé pour son édition des Lettres, rapports et notes de l'inspecteur général des Monuments historiques. •



Collection Textes de littérature moderne et contemporaine N° 215.
1 486 p., 2 vol. br. ISBN 978-2-7453-5170-8.

• L'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres décerne la 1^{re} médaille des Antiquités de la France à Sarah Fourcade pour son ouvrage intitulé : *La Noblesse à la conquête du livre. France, v. 1300-v. 1530*. •



Collection Études d'histoire médiévale N° 17.
718 p., 1 vol. br. ISBN 978-2-7453-5591-1.

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

CHAMPION CLASSIQUES

CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE MOYEN ÂGE

L'Âtre périlleux

Roman arthurien du XIII^e siècle

Édition bilingue établie, traduite et présentée

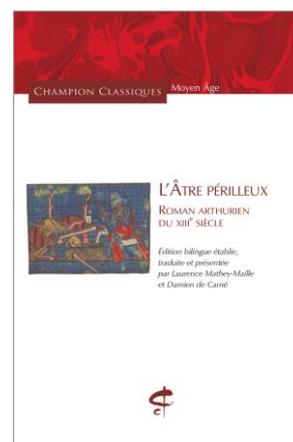
par Laurence Mathey-Maille et Damien de Carné

N° 55. 560 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. ISBN 978-2-38096-032-7. CHF 36,29 ht / 24 € ttc

Dans *L'Âtre périlleux*, roman arthurien en vers du milieu du XIII^e siècle, le héros, Gauvain, est victime d'une méprise : l'annonce de sa mort violente le contraint à partir à la recherche de ses présumés assassins et à faire taire la fausse rumeur de sa disparition pour tenter de reconquérir son identité. Ce faisant, il est confronté à un foisonnement d'aventures au fil desquelles l'auteur, en réinventant et reconstruisant le célèbre personnage, ne cesse de bousculer le confort de son lecteur, de le tromper, de l'égarer dans un véritable labyrinthe narratif dont le périlleux cimetière constitue une mystérieuse entrée.

In this Arthurian novel—here in a bilingual edition—written mid-13th century, Gauvain, the hero, faces the news of his own violent death, forcing him to hunt down his alleged murderers to restore his existence and identity. While Gauvain embarks on an adventurous journey, the reader enters a fascinating narrative labyrinth.

parution le 17 mars



CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE LITTÉRATURES

Honoré d'Urfé

L'Astrée

Troisième partie

Édition critique établie sous la direction de Delphine Denis.

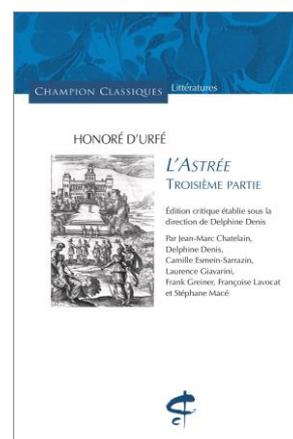
Par Jean-Marc Chatelain, Delphine Denis, Camille Esmein-Sarrazin, Laurence Giavarini, Frank Greiner, Françoise Lavocat et Stéphane Macé

N° 36. 888 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. ISBN 978-2-38096-044-0. CHF 43,90 ht / 29 € ttc

Le présent volume livre le texte de la troisième des cinq parties de *L'Astrée*, précédé d'une introduction qui en dégage la couleur propre : tandis que Céladon, sous un travestissement féminin, goûte un bonheur fragile auprès d'Astrée, dans les cours princières l'Amour apparaît plus que jamais menacé par le Pouvoir, et le monde arcadien des bergers est précipité dans le temps de l'Histoire.

Five-part romance L'Astrée is a monumental literary cornerstone, the last among the European tradition of pastoral novels inherited from Antiquity. In the third part, presented here, Céladon, under a disguise, enjoys brief happiness with Astrée, while plots keep the court busy and the shepherds see Arcadia enter Historical Time.

parution le 24 mars



Disponible en grand format :

2022. Sources Classique N° 144.

886 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5705-2. CHF 65 ht / 60 € ttc

Également disponibles :

L'Astrée. Première partie

Édition critique établie sous la direction de Delphine Denis

N° 18. 1 vol., 720 p., broché, 12,5 x 19 cm.

ISBN 978-2-7453-2136-7. CHF 22,73 ht / 15 € ttc

L'Astrée. Deuxième partie

Édition critique établie sous la direction de Delphine Denis.

N° 32. 1 vol., 720 p., broché, 12,5 x 19 cm.

ISBN 978-2-7453-3085-7. CHF 33,27 ht / 22 € ttc

La collection Champion classiques est distribuée en librairies par Interforum.

MOYEN ÂGE

CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE

Sous la direction de Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joëlle Ducos et Francine Mora

Le Livre d'Amorettes

Écrit spirituel à insertions

lyriques du XIII^e siècle

Édition du ms. Paris, BnF lat. 13091,

complété par le ms. Paris, BnF fr. 23111

Édition critique par Marie-Geneviève Grossel et Anne Ibos-Augé

N° 197. 544 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-5642-0. CHF 55 ht / 49 € ttc

paru le 25 février

Le Livre d'amorettes, bref écrit dévotionnel anonyme en prose de la première moitié du XIII^e siècle, s'inscrit dans la tradition des « textes à insertions » qui a couvert un peu plus d'un siècle, de Gautier de Coinci et Jean Renart à Nicole de Margival. Les choix opérés dans le vaste corpus de la lyrique témoignent, chez l'auteur – qui use par ailleurs d'une écriture particulièrement affective que l'on sent influencée par la pensée de saint Bernard –, d'une remarquable connaissance de la lyrique. Cette édition des deux témoins français connus du texte, enrichie d'*unica* de sa version catalane, est augmentée d'une étude musicologique des citations lyriques.

This Livre d'Amorettes belongs to a medieval French literary tradition called "textes à insertion", where poems or lyric songs are inserted in fiction. The lyrics chosen here – and studied in detail in this volume – show the anonymous author's perfect knowledge of the genre and a keen understanding of various registers.

André le Moine

La Penitance Adam

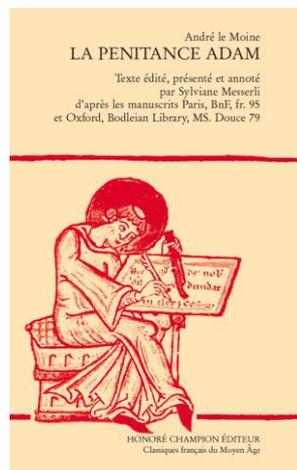
Texte édité, présenté et annoté par Sylviane Messerli

d'après les manuscrits Paris, BnF, fr. 95 et Oxford,

Bodleian Library, MS. Douce 79

N° 198. 178 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-5658-1. CHF 30 ht / 28 € ttc

paru le 25 février



Les derniers feuillets d'un luxueux manuscrit arthurien contiennent un texte communément appelé « La Penitance Adam », dont on attribue la rédaction à André le Moine. Cette œuvre est un assemblage de la *Vie d'Adam et Ève*, de la *Légende de la sainte Croix* et d'extraits de la *Légende de Judas* et de l'*Évangile de Nicodème*.

Exécuté dans l'aire picarde à la fin du XIII^e siècle, le BnF, fr. 95, a longtemps été le seul témoin connu du texte. La récente identification d'un manuscrit anglo-normand, le Bodleian Library, MS. Douce 79, invitait à en reprendre l'édition.

Les deux manuscrits ont été copiés pour de prestigieux commanditaires – la haute noblesse de Flandre et l'entourage royal en Angleterre.

La Penitance Adam is the last part of a sumptuous Arthurian manuscript. A blend of the translations in Old French of the Life of Adam and Eve, the Legend of the Holy Cross, and other texts, it is here presented in an edition that makes use of the only two known manuscripts, the BnF, fr. 95 and the MS Douce 79 from the Bodleian Library.

Également disponible :

Colard Mansion

De la Penitance Adam

Texte édité, présenté et annoté par Sylviane Messerli

d'après les manuscrits Paris, BNF, fr. 1837 et Paris, BNF, Bibliothèque de l'Arsenal, ms. 5092

Classiques français du Moyen Âge. N° 178.

178 p., 1 vol., broché, ISBN 978-2-7453-3018-5. CHF 35 ht / 35 € ttc

TRADUCTIONS DES CLASSIQUES DU MOYEN ÂGE

Sous la direction de Michèle Guéret-Laferté et Laurence Mathey

Bestiaire moral dit « de Gubbio »

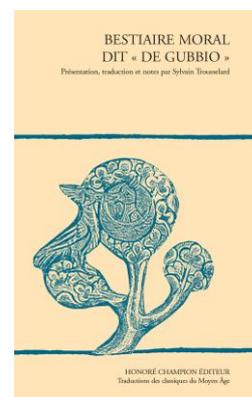
Présentation, traduction et notes par Sylvain Trousselard

N° 106. 200 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-5644-4. CHF 35 ht / 32 € ttc

paru le 23 janvier

Le *Bestiaire moral dit « de Gubbio »* est le seul témoignage dans la littérature italienne médiévale d'un bestiaire rimé. Ce corpus anonyme est composé de soixante-quatre sonnets découverts presque par hasard dans une bibliothèque privée à la fin du XIX^e siècle. Les poèmes mettent en place un enseignement sur le modèle d'une démonstration essentiellement basée sur l'analogie dont l'objectif entre pleinement dans le cadre de la production morale et didactique italienne médiévale.

The Bestiario Moralizzato "di Gubbio" is the only known bestiary in rhyme in medieval Italian literature. The sixty-four sonnets, each about a different animal, belong to the didactic and moralizing medieval tradition of demonstrating Vice and Virtue through analogy.



Voir aussi page 15 : **Jean-François Poisson-Gueffier, *Paul Claudel et le Moyen Âge.***

Voir aussi page 21 : **Loïc Cazaux, *Les capitaines dans le royaume de France Guerre, pouvoir et justice au bas Moyen Âge.***

RENAISSANCE

LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

Série « Littératures et cultures hispanophones et lusophones » sous la direction de Pierre Civil et Marc Zuili

Jean-Paul Coujou

Philosophies du Siècle d'Or espagnol

Figures de la pensée juridique et politique

N° 31. 476 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5670-3. CHF 75 ht / 70 € ttc

paru le 21 janvier

La pensée juridique et politique de la philosophie du Siècle d'Or s'inscrit dans un moment historique et culturel charnière proposant à la fois un remodelage de l'héritage antique et médiéval, une conformité aux lignes de force du christianisme, une reprise en charge des valeurs humanistes et l'ouverture d'une voie vers la modernité.

Trois axes directeurs sont en mesure de synthétiser la complexité de ce mouvement : le questionnement systématique sur 1°) les enjeux métaphysiques et politiques de la loi, 2°) l'articulation entre le pouvoir et la liberté, 3°) le renouvellement du lien entre l'éthique et la politique.

Philosophy in the Spanish Golden Age dealt with various political and legal influences, as befits the times. This essay intends to synthesise its complexity by studying it through three questions: the metaphysical and political challenges faced by the law, the synergies between Power and Freedom, and the relationship between ethics and politics.

Voir aussi page 10 : ***Métamorphoses et mutations dans la littérature, les arts et l'histoire des idées, Espagne, France, Italie (XVI^e-XVIII^e siècle)***

XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

SOURCES CLASSIQUES

Sous la direction de Dominique Descotes

Honoré d'Urfé

L'Astrée

Troisième partie

Édition critique établie sous la direction de Delphine Denis

Par Jean-Marc Chatelain, Delphine Denis, Camille Esmein-Sarrazin, Laurence Giavarini, Frank Greiner, Françoise Lavocat et Stéphane Macé

N° 144. 886 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5705-2. CHF 65 ht / 60 € ttc

parution début avril

Le présent volume livre le texte de la troisième des cinq parties de *L'Astrée*, précédé d'une introduction qui en dégage la couleur propre : tandis que Céladon, sous un travestissement féminin, goûte un bonheur fragile auprès d'Astrée, dans les cours princières l'Amour apparaît plus que jamais menacé par le Pouvoir, et le monde arcadien des bergers est précipité dans le temps de l'Histoire.

Five-part romance L'Astrée is a monumental literary cornerstone, the last among the European tradition of pastoral novels inherited from Antiquity. In the third part here presented, Céladon, under a disguise, enjoys brief happiness with Astrée, while plots keep the court busy and the shepherds see Arcadia enter the time of History.

À nouveau disponible en version brochée :

réimprimé le 10 janvier

Nicolas Fontaine.

Mémoires ou histoires des Solitaires de Port-Royal

Édition critique par Pascale Thouvenin

N° 21. 1 192 p., 2 vol., br., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5727-4. CHF 150 ht / 130 € ttc

L'ÂGE DES LUMIÈRES

Sous la direction de Colas Duflo et Jean-Paul Sermain

Georges-Louis Leclerc de Buffon

Œuvres complètes, tome XVII

Histoire naturelle des oiseaux

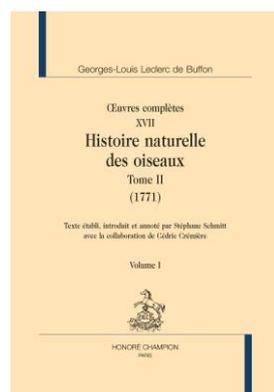
Tome 2. (1771)

Texte établi, introduit et annoté par Stéphane Schmitt avec la collaboration de Cédric Crémère

142 planches noir & blanc en pleine page.

N° 103. 1 000 p., 2 vol., brochés, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5666-6. CHF 170 ht / 160 € ttc

parution début février



Le second volume de l'*Histoire naturelle des oiseaux* traite des pigeons, des espèces de basse-cour (coq, pintade, dinde, paon...) et plus généralement de l'ensemble des gallinacés. Une partie des chapitres a été rédigée par le collaborateur de Buffon, Guéneau de Montbeillard, mais ce dernier a si bien imité la manière buffonienne que le public croira reconnaître dans son évocation du paon un des plus beaux exemples du style du naturaliste. Outre la qualité des descriptions et la richesse de l'illustration, ce volume offre de nouvelles réflexions, notamment sur l'hybridation et l'origine des formes domestiques, et plusieurs espèces exotiques y sont décrites pour la première fois.

The second volume of Buffon's "Natural History of Birds" was published in 1771, and studies pigeons, doves, poultry as well as rare exotic birds. Most of the beautifully illustrated, extensive chapters were written by his collaborator Guéneau de Montbeillard, still not credited although his style matches Buffon's perfectly.

Également disponible :

Œuvres complètes, tome XVI

Histoire naturelle des oiseaux

Tome 1. (1770)

Texte établi, introduit et annoté par Stéphane Schmitt avec la collaboration de Cédric Crémère

106 planches noir & blanc en pleine page.

N° 102. 764 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5453-2. CHF 115 ht / 110 € ttc

Le catalogue Georges-Louis Leclerc de Buffon est disponible sur notre site ou sur demande.

LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

Sous la direction de Colas Duflo, Jean-Paul Sermain et Antony McKenna

Marco Storni

Maupertuis

Le philosophe, l'académicien, le polémiste

N° 215. 306 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5672-7 CHF 49 ht / 45 € ttc

parution début avril

Aujourd'hui presque oublié, Pierre-Louis Moreau de Maupertuis (1698-1759) est pourtant une figure majeure de la vie intellectuelle et institutionnelle du siècle des Lumières. Cet ouvrage se propose de renouveler l'image du savant en approfondissant la genèse et l'évolution de sa pensée philosophique. L'identité du « Maupertuis philosophe » se construit en parallèle avec celle de l'« académicien » et du « polémiste ». C'est pourquoi ce volume consacre aussi un large espace à l'étude des milieux académiques où Maupertuis travailla, à Paris comme à Berlin, ainsi qu'aux controverses auxquelles il prit part.

Maupertuis took on a central role in the Enlightenment scientific scene. Studying his life and his evolution as a philosopher, and the construction of his reputation as an academic and a polemicist, this essay offers a detailed insight into the academic world of the 18th century and into the controversies in which Maupertuis took part.

Sophie Audidière

Passions de l'intérêt

Matérialisme et anthropologie

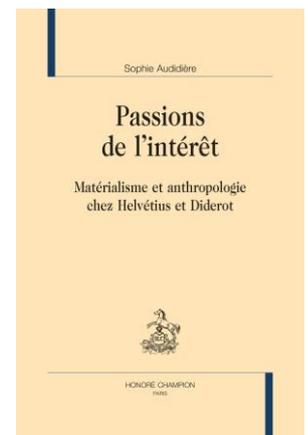
chez Helvétius et Diderot

N° 216. 478 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5674-1. CHF 85 ht / 78 € ttc

paru le 25 février

Qu'en est-il de la « philosophie de l'intérêt » dans l'histoire du matérialisme du XVIII^e siècle, et l'une peut-elle nous aider à constituer et écrire l'histoire de l'autre ? De quel intérêt est-il dès lors question, si on ne réduit pas *a priori* l'intérêt à sa version utilitariste, mais qu'on le prend à partir de son déploiement anthropologique dans les philosophies éclairées du XVIII^e siècle, et préférentiellement dans les philosophies matérialistes ? Ce livre suit chez Helvétius et chez Diderot le fil conducteur proposé par Helvétius, qui définit la science de l'homme comme le domaine des lois de l'intérêt, qui structurent selon lui la théorie de la connaissance, la morale et la politique.

What is the place of the "philosophy of self-interest" in the history of Materialism in the 18th century? Helvétius and Diderot argue that the laws of interest govern the science of man – the love of pleasure and the fear of pain. But rather than being purely utilitarian, this approach promotes emancipation through enlightened materialism.



Laura Nicoli

Les philosophes et les Dieux

Le Polythéisme en débat

dans la France des Lumières (1704-1770)

N° 217. 504 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5678-9. CHF 80 ht / 75 € ttc

parution fin avril

L'idolâtrie, le polythéisme, les cultes des païens, la religion « autre » par excellence : le thème est omniprésent dans la réflexion religieuse et antireligieuse du siècle des Lumières. Les philosophes comme les théologiens, les savants comme les artistes, les orthodoxes et les idéologues, les académiciens et les salonniers se mêlent au débat.

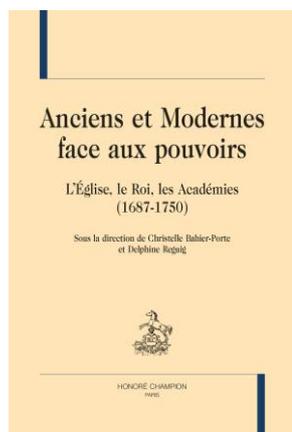
Idolatry, polytheism, paganism...: other religious beliefs have had a prominent place in religious and antireligious studies during the Enlightenment. This essay studies how everyone, from theologians to artists, took part in this debate, and how it led to question the very origins and nature of religion itself.

**Anciens et Modernes face aux pouvoirs
L'Église, le Roi, les Académies
(1687-1750)**

Sous la direction de Christelle Bahier-Porte et Delphine Reguig

N° 218. 346 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5682-6. CHF 58 ht / 55 € ttc

parution début avril



Pour quoi et contre qui Anciens et Modernes se sont-ils vraiment affrontés ? Alors que la monarchie encadre la vie culturelle par la création d'institutions nouvelles comme les académies et le Bureau de la Librairie, ceux que l'on qualifie d'Anciens ou de Modernes cherchent moins à construire une unité de parti qu'à cultiver de subtiles nuances au sein d'un champ littéraire en pleine évolution où chacun entend se faire une place.

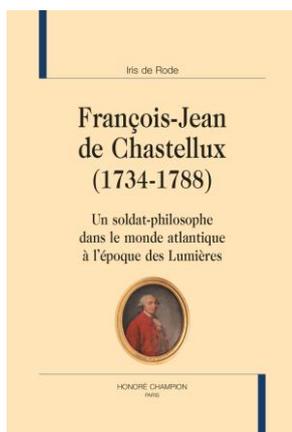
What or who did the Ancients and Moderns really argue for, or against? This collection of essays shows how, through the subtle shifts in allegiances, beliefs and discourse, the literary world tried to build a specific space for itself, independent from both religious and political power, showing the true nature of the Quarrel.

Iris de Rode

**François-Jean de Chastellux (1734-1788)
Un soldat-philosophe dans le monde atlantique
à l'époque des Lumières**

N° 219. 738 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5684-0. CHF 99 ht / 95 € ttc

parution début avril



Ce livre présente une biographie intellectuelle du soldat-philosophe, François-Jean de Chastellux (1734-1788) située au croisement de l'histoire culturelle, militaire, sociale et atlantique. Méconnu de nos jours, François-Jean de Chastellux joue pourtant un rôle central au sein de l'alliance franco-américaine au moment de l'indépendance des États-Unis. Ce rôle se manifeste dans ses échanges militaires, mais aussi intellectuels, scientifiques, commerciaux et politiques. Cette étude jette une lumière nouvelle sur la naissance des relations franco-américaines dans toutes ses facettes. Basé sur le dépouillement des archives privées de la famille Chastellux pour la plus grande partie inexplorées, ce livre couvre la vie de Chastellux en cherchant dans ses origines familiales et sociales le moteur de son rôle en tant que soldat-philosophe dans le monde atlantique à l'époque des Lumières.

This essay is an intellectual biography of soldier and philosopher François-Jean de Chastellux, a man who played a significant part in the American independence process. Based on the family's unexplored archives, the book offers a rich insight into the building of the Franco-American relationship.

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Marie-Magdelaine de Lubert

Correspondance avec Loppin de Gemeaux (1767-1782)

Édition et notes par Marie-Thérèse Inguenaud,
suivie de trois réécritures éditées par Blandine Gonssollin,
et d'une bibliographie établie par David Smith

N° 124. 778 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5693-2. CHF 125 ht / 115 € ttc

paru le 25 février

Cet ouvrage n'a pas pour but de proposer une nouvelle interprétation des contes de Marie-Magdelaine de Lubert, mais de fournir sur elle des renseignements biographiques et bibliographiques qui permettront à ses lecteurs de la replacer dans son cadre historique. La première partie, préparée par Marie-Thérèse Inguenaud, est une édition critique de la correspondance qu'elle a entretenue avec Loppin de Gemeaux entre 1767 et 1782. Dans la deuxième partie, Blandine Gonssollin propose une édition critique de trois réécritures de Mlle de Lubert : *La Tyrannie des fées détruite, ou l'Origine de la machine de Marli* (1756), la *Suite et conclusion du Roman comique de Scarron* (1771) et l'adaptation en prose de « Peau d'âne » (1781). Dans la troisième partie, David Smith présente la bibliographie des œuvres de Mlle de Lubert, la plus exhaustive qui existe actuellement.

This book aims at giving a historical frame to the life and works of Marie-Magdelaine de Lubert. The study of her correspondence with Loppin de Gemeaux is followed by a critical edition of her rewriting of three of her fantastic tales, and by a comprehensive bibliography of her works.

Également disponible :

Mademoiselle de Lubert

Contes

Édition critique établie par Aurélie Zygel-Basso

Série « Bibliothèque des génies et des fées » dirigée par Nadine Jasmin. N° 14.

N° 60, 1 vol., 592 p., relié, ISBN 978-2-7453-1158-0. CHF 128 ht / 111 € ttc

LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

Série « Littératures et cultures hispanophones et lusophones » sous la direction de Pierre Civil et Marc Zuili

Métamorphoses et mutations

dans la littérature, les arts et l'histoire des idées

Espagne, France, Italie (XVI^e-XVIII^e siècle)

Sous la direction de Nathalie Peyrebonne, Pierre Civil,

Encarnación Sánchez García et Roberto Mondola

N° 32. 360 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5718-2. CHF 52 ht / 48 € ttc

paru le 18 janvier

Dans l'espace culturel extrêmement relié que configuraient l'Espagne, l'Italie et la France aux XVI^e-XVII^e siècles, le concept de *métamorphose*, élargi à celui de *mutation*, s'est imposé en de multiples formulations. Au-delà du texte fondateur des *Métamorphoses* d'Ovide et de son puissant imaginaire mythologique, sont abordées les représentations littéraires et plastiques, érudites et « populaires », de la transformation de l'être humain en animal ou en élément naturel.

Les œuvres de Dante, du Tasse, de Cervantès, de Rabelais, mais aussi d'autres textes moins connus dans les domaines de la prose, de la poésie et du théâtre, ainsi qu'un inépuisable répertoire d'images s'offrent à des études de cas de métamorphoses, comme autant de réflexions sur l'instabilité du monde, sur l'inachèvement et l'inaccompli, sur le temps et la mort.

This essay studies how, in the 16th-17th centuries, French, Italian and Spanish literature and arts depicted the topic of transformation of the human being, as metamorphosis and mutation translated a "fascination for all things transitory, shape-shifting", against the ideal of harmony and permanence of all things.

LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE

Sous la direction d'Anthony McKenna

Gianluca Mori

Athéisme et dissimulation au XVIII^e siècle.

Guy Patin et le Theophrastus Redivivus

N° 79. 416 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5791-5. CHF 75 ht / 68 € ttc

parution fin avril

Cette étude propose d'attribuer le *Theophrastus redivivus*, premier traité athée composé en France (1659), au médecin parisien Guy Patin, qui l'aurait rédigé dans le cadre d'un projet conçu en collaboration avec ses amis Gabriel Naudé et Pierre Gassendi. Il en ressort une vision entièrement nouvelle de la libre pensée, et plus généralement de la philosophie, du XVIII^e siècle, dont l'analyse doit se fonder désormais sur une catégorie – celle de la dissimulation – qui, seule, permet d'expliquer le contexte de la lutte des idées à l'âge de la « crise de la conscience européenne ».

"Theophrastus redivivus", a vast defence of atheism and free thought, written in France in 1659, remained anonymous for centuries. This study, through a thorough textual investigation, proposes French physician Guy Patin as a very strong candidate, and opens new paths to explore the competition of ideas of the time.

Du même auteur :

Philosophes sans Dieu

Textes athées clandestins du XVIII^e siècle

Réunis par Alain Mothu et Gianluca Mori

2010. Champion classiques – série littératures N° 15.

416 p., broché, 12,5 x 19 cm.

ISBN 978-2-7453-2127-5. CHF 19,71 ht / 13 € ttc

Bayle philosophe

Réimpression en version brochée de l'édition de 1999.

2020. Vie des huguenots N° 9.

468 p., broché, 15 x 22 cm.

ISBN 978-2-7453-5513-3. CHF 50 ht / 45 € ttc

XIX^e SIÈCLE

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Marie de Flavigny, comtesse d'Agoult

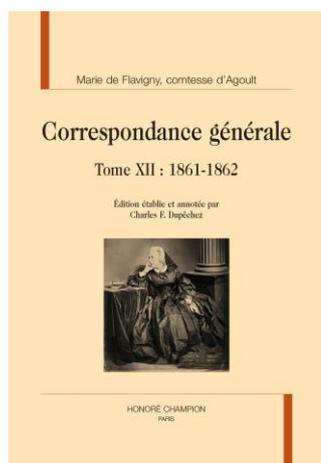
Correspondance générale

Tome XII : 1861-1862

Édition établie et annotée par Charles F. Dupêchez

N° 123. 778 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5654-3. CHF 125 ht / 120 € ttc

paru le 28 janvier



1861 et 1862 sont deux années fastes pour la comtesse d'Agoult en terme de publications : paraît un volume sur l'Italie, *Florence et Turin*, rassemblant des articles, et sont réédités deux livres, *Histoire de la révolution de 1848*, corrigée et augmentée, et *Essai sur la liberté*.

Au début de 1861, elle quitte Nice et s'installe à Pegli, près de Gênes. De là, elle effectue deux brefs voyages à Turin. Puis elle regagne Paris et, à l'hôtel Montaigne, elle reçoit Franz Liszt à trois reprises.

La création du quotidien *Le Temps* par son ami Auguste Nefftzer l'occupe beaucoup. Sa correspondance témoigne de toute l'attention passionnée qu'elle porte à l'unification italienne. De son salon, le prince Napoléon, Émile Littré et Ernest Renan comptent parmi les hôtes les plus illustres.

Un grand coup la frappe : la mort de sa fille Blandine, le 11 septembre 1862 à Saint-Tropez, deux mois après avoir accouché d'un fils. La comtesse d'Agoult entre dans une longue phase de dépression.

In 1861, back in Paris after a few months in Italy, the Comtesse d'Agoult spent her time helping her friend Nefftzer launch his newspaper Le Temps, and receiving famous visitors in her salon while keeping an eye on Italian politics. In September 1862, tragedy hit as her daughter Blandine died. The countess sank into a long depression.

Le catalogue de la correspondance Marie de Flavigny comtesse d'Agoult est disponible sur notre site ou sur demande.

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Sous la direction d'Alain Montandon et Alain Schaffner

Théophile Gautier

Œuvres complètes

Poésies, I

Édition de Peter Whyte et François Brunet

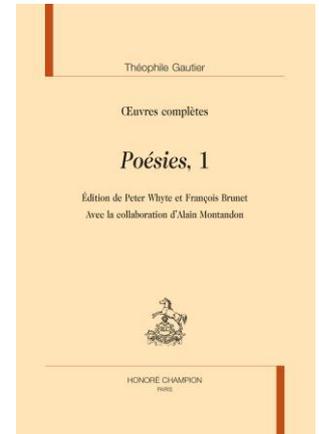
Avec la collaboration d'Alain Montandon

N° 226. 836 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5652-9. CHF 130 ht / 125 € ttc

paru le 25 février

Ce premier volume des poésies complètes de Théophile Gautier contient les poèmes recueillis en volume jusqu'en 1845 (*Albertus*, *La Comédie de la mort*, *España* et toutes les poésies des premiers recueils). Cette importante édition scientifique comporte des notices, des détails bibliographiques pour chaque poème, des commentaires, des notes explicatives, et de très nombreuses variantes. Elle rend ainsi hommage au « parfait magicien » (Baudelaire) d'une œuvre poétique originale et brillante.

This first volume of Gautier's poetry presents his poems up to 1845, when he published his "Poésies complètes" in four parts, including "Albertus" and "La Comédie de la Mort". This edition also presents many variations by the author, and is annotated and commented.



Critique théâtrale

Tome XVI. Juin 1861 – Septembre 1863

Texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier

N° 230. 750 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5668-0. CHF 98 ht / 95 € ttc

paru le 28 janvier

Dans ce seizième volume, toujours assez peu de nouveautés à cause de la durée allongée des succès, tout un nouveau public venant jusqu'à Paris grâce au chemin de fer. De ce fait le critique privilégie les reprises, qui lui rappellent sa jeunesse (*Le More de Venise* de Vigny) ou attestent l'activité d'Édouard Thierry à la tête du Théâtre-Français (*Psyché* de Molière, *Eugénie* de Beaumarchais), où la troupe se renouvelle : départ de Samson, arrivée de Coquelin. Enfin Gautier consacre de belles pages à la mort de Bocage ou de Vigny, deux témoins de plus du romantisme qui disparaissent.

In the period of time covered by this 16th volume, very few new plays were presented, as many successful shows stayed on stage for a long time. Flaubert's reviews mostly focused on restaged plays, the life of the theatre, and a few heartfelt pages about the death of two Romantics, Bocage and de Vigny.

Également disponibles :

SECTION ROMANS, CONTES ET NOUVELLES

Sous la direction d'Alain Montandon

Tome I. *Mademoiselle de Maupin*. Texte établi, présenté et annoté par Anne Geisler-Szmulewicz. Champion, 2004. TLMC n° 76. 448 p., rel. 9782745309662. 88 €

Tome II. *La Croix de Berny, Les Roués innocents, Militona*. Textes établis, présentés et annotés par Claudine Lacoste-Veysseyre avec la collaboration d'Alain Guyot. Champion, 2003. TLMC n° 62. 544 p., rel. 9782745307422. 88 €

Tome III. *Partie Carrée. Jean et Jeannette*. Texte établi, présenté et annoté par Françoise Court-Perez. Champion, 2014. TLMC n° 158. 504 p., rel. 9782745325884. 120 €

Tome IV. *Le Capitaine Fracasse*. Édition critique par Sarah Mombert. Champion, 2018. TLMC n° 191. 766 p., br. 9782745335722. 95 €

Tome V. *Le Roman de la Momie – Spirite*. Édition établie par Alain Montandon et Corinne Saminadayar-Perrin. Champion, 2003. TLMC n° 60. 512 p., rel. 9782745307309. 88 €

Tome VI. *Contes et nouvelles, T. I*. Textes établis, présentés et annotés par Alain Montandon, Anne Geisler-Szmulewicz, Françoise Court-Perez et François Brunet. Champion, 2017. TLMC n° 190. 672 p., br. 9782745335708. 120 €

Tome VII. *Contes et nouvelles, T. II*. Textes établis, présentés et annotés par Alain Montandon, Anne Geisler-Szmulewicz, François Brunet, Paolo Tortonese, Évanghélia Stead, Véronique Bui, Martine Lavaud. Champion, 2018. TLMC n° 202. 858 p., br. 9782745347862. 85 €

SECTION POÉSIE

Sous la direction d'Alain Montandon et Alain Schaffner

Théophile Gautier. *Poésies, I*.
Édition de Peter Whyte et François Brunet. Avec
la collaboration d'Alain Montandon.
Champion, 2022. TLMC N° 226. 836 p., br.
9782745356529. 125 €

1 volume à paraître

SECTION THÉÂTRE ET BALLETS

Sous la direction de Claudine Lacoste-Veysseyre
et Hélène Laplace-Claverie

Théâtres et ballets. Édition établie par Claudine
Lacoste-Veysseyre et Hélène Laplace-Claverie avec
la collaboration de Sarah Mombert.
Champion, 2003. TLMC n° 61. 1 040 p., rel.
9782745307330. 176 €

SECTION VOYAGES

Sous la direction de Sarga Moussa et Alain Guyot

Espagne. À paraître.

Europe occidentale (1836-1851). À paraître.

Europe occidentale (1853-1871). À paraître.

Tome IV. *Voyages en Italie*. Texte établi, présenté
et annoté par Marie-Hélène Girard.
Champion, 2017. TLMC n° 186. 648 p., 2 vol., br.
9782745331427. 130 €

Tome V. *Voyage en Russie*. Établissement du
texte, notice et variantes par Serge Zenkine. Notes
par Natalia Mazour et Serge Zenkine.
Champion, 2007. TLMC n° 97. 610 p., rel.
9782745315830. 123 €

Tome VI. *Voyage en Algérie*. Édition critique par
Véronique Magri-Mourgues. *Voyage en Égypte*.
Édition critique par Sarga Moussa.
Champion, 2016. TLMC n° 183. 240 p., br.
9782745330956. 55 €

SECTION CRITIQUE THÉÂTRALE

Sous la direction de Patrick Berthier

Tome I. 1835-1838. Texte établi, présenté et
annoté par Patrick Berthier et François Brunet.
Champion, 2007. TLMC n° 98. 928 p., rel.
9782745315892. 152 €

Tome II. 1839-1840. Texte établi, présenté et
annoté par Patrick Berthier avec la collaboration
de Claudine Lacoste-Veysseyre et Hélène Laplace-
Claverie.
Champion, 2008. TLMC n° 112. 848 p., rel.
9782745318251. 129 €

Tome III. 1841-1842. Texte établi, présenté et
annoté par Patrick Berthier avec la collaboration
de Claudine Lacoste-Veysseyre et de François
Brunet.

Champion, 2010. TLMC n° 126. 792 p., rel.
9782745320544. Épuisé

Champion, 2018. TLMC n° 126. 786 p., br.
9782745351869. 70 €

Tome IV. 1843 – août 1844. Texte établi, présenté
et annoté par Patrick Berthier.

Champion, 2012. TLMC n° 146. 1 096 p., rel.
9782745323477. 193 €

Tome V. Septembre 1844-1845. Textes établis,
présentés et annotés par Patrick Berthier avec la
collaboration de Claudine Lacoste-Veysseyre.

Champion, 2014. TLMC n° 173. 904 p., rel.
9782745328366. 140 €

Tome VI. 1846 – juin 1847. Textes établis,
présentés et annotés par Patrick Berthier avec la
collaboration de François Brunet.

Champion, 2015. TLMC n° 178. 952 p., br.
9782745329875. 180 €

Tome VII. Juillet 1847-1848. Texte établi,
présenté et annoté par Patrick Berthier.

Champion, 2016. TLMC n° 182. 902 p., br.
9782745330949. 140 €

Tome VIII. 1849-juin 1850. Textes établis,
présentés et annotés par Patrick Berthier.

Champion, 2016. TLMC n° 187. 952 p., br.
9782745334596. 170 €

Tome IX. Juillet 1850-octobre 1851. Texte établi,
présenté et annoté par Patrick Berthier.

Champion, 2017. TLMC n° 189. 754 p., br.
9782745347046. 95 €

Tome X. Novembre 1851-1852. Texte établi,
présenté et annoté par Patrick Berthier.

Champion, 2018. TLMC n° 204. 690 p., br.
9782745348241. 95 €

Tome XI. 1853-avril 1854. Texte établi, présenté
et annoté par Patrick Berthier avec la
collaboration de François Brunet et Claudine
Lacoste-Veysseyre.

Champion, 2019. TLMC n° 211. 776 p., br.
9782745350572. 75 €

Tome XII. Mai 1854 – août 1855. Texte établi,
présentés et annotés par Patrick Berthier.

Champion, 2019. TLMC n° 214. 784 p., br.
9782745351517. 78 €

Tome XIII. Septembre 1855 – Mars 1857. Texte
établi, présenté et annoté par Patrick Berthier.

Champion, 2020. TLMC n° 217. 786 p., br.
9782745352507. 78 €

Tome XIV. Avril 1857 – Juin 1859. Texte établi,
présenté et annoté par Patrick Berthier.

Champion, 2020. TLMC n° 220. 774 p., br.
9782745354150. 90 €

Tome XV. Juillet 1859 – Mai 1861. Texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier. Champion, 2021. TLMC n° 224. 784 p., br. 9782745355416. 95 €

Tome XVI. Juin 1861 – Septembre 1863. Texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier. Champion, 2021. TLMC n° 230. 750 p., br. 9782745356680. 95 €

SECTION CRITIQUES D'ART

Sous la direction de Wolfgang Drost et Marie-Hélène Girard

Tome I. *Salons 1833-1842*. Édités par Wolfgang Drost, Marie-Hélène Girard, Stéphane Guégan, Lois Cassandra Hamrick, et James Kearns. Préfacé, revus et assemblés par Marie-Hélène Girard. Champion, 2019. TLMC n° 212. 882 p., br. 9782745351074. 90 €

Tome IV. *Les Beaux-Arts en Europe - 1855*. Texte établi, présenté et annoté par Marie-Hélène Girard.

Champion, 2011. TLMC n° 133. 856 p., rel. 9782745321428. 188 €

Tome V. *Salons de 1857 et 1859*. En préparation pour 2022.

SECTION FEUILLETONS ET ŒUVRES DIVERSES

Sous la direction de Claudine Lacoste-Veysseyre et Alain Montandon

Tome I. *Ménagerie intime, La Nature chez elle, Feuilletons divers (1833-1837)*. Textes établis, présentés et annotés par Claudine Lacoste-Veysseyre et Alain Montandon. Champion, 2014. TLMC n° 159. 368 p., rel. 9782745326270. 80 €

Le catalogue Théophile Gautier est disponible sur notre site ou sur demande.

ROMANTISME ET MODERNITÉS

Sous la direction d'Alain Montandon

Laetitia Saintes

Paroles pamphlétaires dans le premier XIX^e siècle (1814-1848)

N° 199. 756 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5687-1. CHF 99 ht / 95 € ttc

paru le 25 février

Catalyseur et fruit privilégié de l'abandon des formes longues de l'éloquence politique qui se produit dès lors que la France entre dans un régime d'opinion, le pamphlet du premier XIX^e siècle devient sous la plume de Paul-Louis Courier une forme de parole codifiée et stabilisée, dans laquelle la figure de l'auteur prend une importance centrale. Le tout non sans poser la question de la légitimité de la pratique pamphlétaire, et des stratégies déployées par les pamphlétaires pour la justifier. C'est à ces questions que cet ouvrage se consacre.

After Napoleon's fall in 1814, the political culture changed in France. Debate left the Parliament buildings and found new ways of expression. Pamphlets were a catalyst, a new codified genre with its own rhetoric, images and protagonists. They also brought the question of their authorship, as the case of Paul-Louis Courier epitomised.

Voir aussi page 14 : **Albert Chartier, *Une famille française dans l'Empire ottoman Vie et pérégrinations (1858-1921)***

XX^e ET XXI^e SIÈCLES

L'ATELIER DES VOYAGES

Sous la direction de Ilda Mendes dos Santos

Albert Chartier

Une famille française dans l'Empire ottoman

Vie et pérégrinations (1858-1921)

Édition établie, présentée et annotée par Chantal Chartier

Préface de Jean-Claude David

N° 13. 198 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5680-2. CHF 44 ht / 39 € ttc

parution début avril

Le récit de mémoire d'Albert Chartier retrace les pérégrinations de sa famille dans l'Empire ottoman de 1858 à 1921. Son père, Charles Chartier, ingénieur des Ponts et Chaussées, exerça en Turquie (Anatolie, Arménie) et en Syrie (Alep). Architecte de la Tour de l'Horloge à Alep, Charles Chartier a œuvré à la modernisation des territoires ottomans. Récit de voyage et de vécu auprès des populations turque, grecque et arménienne, entre micro-histoire et histoire des peuples, ce texte est aussi un témoignage sur les massacres des Arméniens. Il trouvera de nombreux lecteurs intéressés par la période ottomane et la montée du nationalisme turc à l'aube de la naissance de la Turquie kémaliste.

Albert Chartier tells the story of his family in the Ottoman Empire. We follow their peregrinations as his father, an engineer, contributes to the modernisation of the Ottoman territories. The memoir opens a window on everyday life at the time, while witnessing History in the making as Turkish Nationalism rises.

LITTÉRATURE ET GENRE

Sous la direction de Martine Reid

Des revues et des femmes

La place des femmes dans les revues littéraires

de la Belle Époque jusqu'à la fin des années 1950

Sous la direction d'Amélie Auzoux, Camille Koskas et Élisabeth Russo

N° 9. 306 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5676-5. CHF 55 ht / 49 € ttc

paru le 21 février

De la revue *Femina* à la revue *Tel quel*, en passant par la citadelle – masculine ? – de *La NRF*, où se trouvent les femmes dans les revues littéraires dans la première moitié du xx^e siècle ? Cet ouvrage interroge la présence, la visibilité et les diverses activités des femmes dans les revues littéraires, de la Belle époque aux années cinquante, en France. Ont-elles intériorisé les « règles de l'art » masculin de la littérature ? Dans quelle mesure s'affirment-elles ou reconduisent-elles un rapport de genre qui leur est *a priori* défavorable ?

Where were the women in literary magazines in the first half of the 20th century? This essay is the result of a thorough research in archives to uncover the role they played, either as authors or behind the scenes, as translators, critics, or patrons, and how they approached the very masculine literary world.

Également disponible dans la même collection :

Les femmes dans la critique et l'histoire littéraire.

Sous la direction de Martine Reid.

Champion 2011. Littérature et genre N° 1.

216 p., rel. ISBN 978-2-7453-2232-6. 51 €

La Tradition des romans de femmes. XVIII^e-XIX^e siècles.

Textes réunis et présentés par Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone.

Champion 2012. Littérature et genre N° 2.

456 p., rel. ISBN 978-2-7453-2287-6. 91 €

Renée Vivien, une femme de lettres entre deux siècles (1877-1909).

Textes réunis par Nicole G. Albert et Brigitte Rollet.

Champion 2012. Littérature et genre N° 3.

216 p., rel. ISBN 978-2-7453-2290-6. 50 €

Le rire de la Méduse. Regards critiques.

Textes réunis par Frédéric Regard et Martine Reid.

Avec un entretien inédit d'Hélène Cixous.

Champion 2015. Littérature et genre N° 4.

176 p., br. ISBN 978-2-7453-2806-9. 45 €

Femmes auteurs du dix-huitième siècle : nouvelles approches critiques.

Sous la direction d'Ángeles Sirvent Ramos, Maria Isabel Corbí Sáez et María Ángeles Llorca Tonda.

Champion 2016. Littérature et genre N° 5.

336 p., br. ISBN 978-2-7453-3118-2. 60 €

Véronique Bergen

Hélène Cixous.

La langue plus-que-vive.

Champion 2017. Littérature et genre N° 6.

136 p., br. ISBN 978-2-7453-3455-8. 35 €

**George Sand et l'idéal,
une recherche en écriture.**

Textes réunis et présentés par Damien Zanone.
Champion 2017. Littérature et genre N° 7.
470 p., br. ISBN 978-2-7453-3600-2. 65 €

**Femmes poètes de la Belle Époque (1890-
1914) : heurs et malheurs d'un héritage.**

Sous la direction de Wendy Prin-Conti
Champion 2019. Littérature et genre N° 8.
232 p., br. ISBN 978-2-7453-5202-6. 35 €

Le catalogue de la collection est disponible sur notre site ou sur demande.

POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX^e – XXI^e SIÈCLES

Collection dirigée par Catherine Mayaux

Jean-François Poisson-Gueffier

Paul Claudel et le Moyen Âge

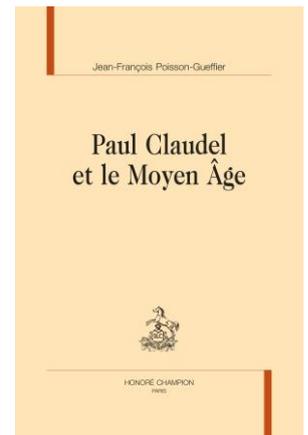
N° 45. 186 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5697-0. CHF 40 ht / 38 € ttc

paru le 28 janvier

Les détracteurs de P. Claudel le présentent comme un homme qui « ne voit de salut que dans le haut Moyen Âge chrétien » (A. Poizat, 1927). Il incarnerait dès lors un monde révolu, à une époque où le progrès est une valeur déterminante. Loin de toute régression. Claudel ne construit jamais un monde entièrement médiéval mais toujours hybride, et moins orienté vers le passé que vers l'avenir. Partant, il convient de donner à Claudel la place qui lui revient au sein du médiévalisme, car ce Moyen Âge, pour exalter la religion chrétienne, favorise toujours l'*innovatio*. En ce sens, il parcourt de manière originale la ligne de crête qui distingue et unit médiéveté et modernité.

Paul Claudel's detractors often commented on his love for the Middle Ages, a world long gone. And yet, the Middle Ages he exalted was one that was turned towards innovation and the future – of literature, of art – like Claudel's work was one of unity between medievalness and modernity.

Le catalogue Paul Claudel est disponible sur notre site ou sur demande.



LITTÉRATURE COMPARÉE

BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Sous la direction de Jean Bessière

Lieux de mémoire et océan

**Géographie littéraire de la mémoire transatlantique
aux XX^e et XXI^e siècles**

Sous la direction d'Yves Clavaron et Odile Gannier

N° 173. 260 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5711-3. CHF 45 ht / 40 € ttc

parution fin avril

Au début des années 1990, les premières revendications mémorielles et les travaux historiques plus poussés sur la traite atlantique entraînent la construction de mémoriaux dans les différents lieux où s'était organisé le commerce triangulaire des esclaves noirs. L'ancrage géographique de la mémoire atlantique se fonde le plus souvent sur des lieux en creux, relégués dans le silence, ou des vides pleins de sens. L'océan est vu ici comme le domaine de la trajectoire, ne valant dans la mémoire que comme un entre-deux, vécu à fond de cale : ce n'est pas l'idée de mer en elle-même qui est retenue, mais la fracture qu'elle matérialise entre les rivages. Il s'agit d'examiner l'inscription de faits humains, sociaux et historiques dans l'espace maritime, de construire une géographie littéraire des lieux de mémoire océaniques et de définir le régime mémoriel contemporain.

As claims for recognition rose and the work of historians got more thorough, the question of which places represented the triangular trade became more and more relevant. This essay shows how human and historical events gave the ocean, the "Middle Passage", symbol of the fracture between two shores, a specific role as a memorial space.

PHILOSOPHIE

TRAVAUX DE PHILOSOPHIE

Sous la direction d'André Charrak et Denis Kambouchner

L'incertitude chez les Anciens et les Modernes

Textes édités par Anastasios Brenner et Brigitte Pérez-Jean

N° 31. 240 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5699-4. CHF 45 ht / 40 € ttc

parution début avril

À la différence de la certitude ou de la probabilité, l'incertitude constitue dans l'histoire de la philosophie et de la culture un thème négligé. Rapportée à des événements, à des états de choses ou à leur représentation, l'incertitude est une modalité vague ; rapportée à l'esprit lui-même, elle revêt une coloration psychologique et affective que n'a pas, sinon à un moindre degré, le doute, disposition intellectuelle ou cognitive plus déterminée dans ses objets. Il importait donc de reconstruire la trajectoire de la notion d'incertitude, depuis la *skepsis* pyrrhonienne telle que restituée par Sextus Empiricus jusqu'à Wittgenstein et à la science du xx^e siècle. Entre ces deux pôles, cette reconstruction, confiée à des spécialistes d'époques et de disciplines différentes, s'intéresse à des auteurs trop peu pratiqués (Gassendi, G. E. Schulze), mais aussi particulièrement à Cicéron, Montaigne, Descartes, Pascal et Hume.

Uncertainty is not among the most well-known topics studied in philosophy. For events, it can be considered to vague an element. For people, it verges on psychology or emotions, when doubt does not. This essay studies the concept of uncertainty, from Pyrrhonist skepsis to Wittgenstein and 20th-century science.

DICTIONNAIRES

CHAMPION LES DICTIONNAIRES

Sous la direction de Jean Pruvost

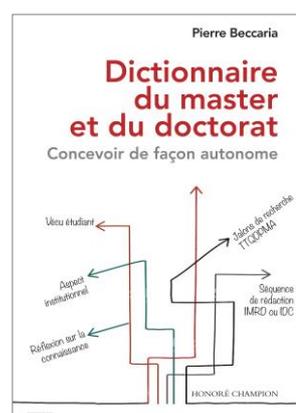
Pierre Beccaria

Dictionnaire du master et du doctorat

Concevoir de façon autonome

N° 25. 384 p., 1 vol., broché, 15 x 21 cm. ISBN 978-2-38096-034-1. CHF 36,29 ht / 24 € ttc

paru le 27 janvier



Ce dictionnaire tente de répondre aux questions que posent un master et un doctorat quand on s'y lance.

Ses 450 mots abordent quatre conditions de l'autonomie conceptuelle en douze thèmes :

- jalonner ses travaux (thèmes « Processus d'étude ou de recherche », « Lecture » et « Exposé ») ;
- développer sa stratégie autonome (thèmes « Conduite pratique des travaux ») en rapport avec ses encadrants (thèmes « Vécu étudiant » et « Pédagogie étudiante ») ;
- étayer son travail par des fondamentaux conceptuels (thèmes « Logique » et « Réflexion sur la connaissance ») ; par quelques approches polyvalentes (thème « Démarches de recherche ») et selon l'esprit de sa communauté de recherche (thème « Domaines ») ;
- et s'informer sur des structures d'accueil (thème « Aspects institutionnels et para-institutionnels ») en tenant compte de leur genèse (thèmes « Historique de l'enseignement supérieur »).

This dictionary is meant for students who are about to start a masters' course or a doctorate. The 450 terms cover topics ranging from understanding the inner workings of the Academy to building a strategy and learning how to support your work with the right fundamental theories, and aim at building conceptual and practical autonomy.

LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE

BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE

Sous la direction d'Olivier Soutet

Synchronie et diachronie : l'enjeu du sens

Mélanges offerts au Pr. Hava Bat Zeev Shyldkrot

Sous la responsabilité d'Annie Bertin, Thierry Ponchon et Olivier Soutet

N° 67. 492 p., 1 vol., broché, 15 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5730-4. CHF 80 ht / 75 € ttc

parution fin avril

Linguiste internationalement reconnue, en Europe et aux États-Unis, Hava Bat-Zeev Shyldkrot, professeure émérite à l'Université de Tel Aviv est une personnalité originale du champ de la linguistique générale et française. Titulaire d'une thèse française, spécialiste de morphosyntaxe, Hava Bat-Zeev Shyldkrot appartient à cette catégorie de chercheurs en linguistique française qui, par leur culture disciplinaire et leur curiosité, ont toujours voulu aborder le vaste domaine qu'elle constitue dans son extension historique maximale. On comprend pourquoi le volume d'hommage que ses amis ont souhaité lui offrir met en avant la double perspective synchronique et diachronique en associant approche généraliste et étude de cas particuliers.

Hava Bat-Zeev Shyldkrot is a renowned international linguist, specialised in French linguistics – particularly its morphosyntax. These essays in homage to her work offer a double approach, both diachronic and synchronic, and reflect her curiosity and vast knowledge of the field.

LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES

Sous la direction de Jean Pruvost

Cinquante ans de Métalexicographie : bilan et perspectives

Hommage à Jean Pruvost

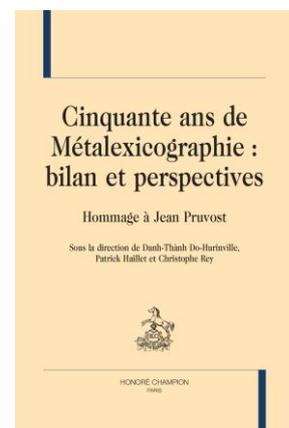
Sous la direction de Danh-Thành Do-Hurinville, Patrick Haillet et Christophe Rey

N° 41. 342 p., 1 vol., broché, 15 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5814-1. CHF 50 ht / 45 € ttc

paru le 21 février

Plus d'un demi-siècle s'est écoulé depuis la naissance de la métalexicographie, discipline forgée par Bernard Quemada grâce à qui les dictionnaires sont devenus de véritables objets de recherche sur les langues et leurs représentations. Plus qu'un simple bilan, avec un éclairage tout particulier consacré aux *Journées des dictionnaires*, sont posés ici des jalons quant à l'avenir de cette discipline en constante évolution. Ce volume rend par ailleurs hommage à Jean Pruvost pour ses travaux qui ont marqué d'une forte empreinte la métalexicographie d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Metalexigraphy was born more than 50 years ago and turned dictionaries into objects of research on language and its representation. This collection of essays shows the contribution of this field of studies and its potential for the future. It also celebrates pioneer Jean Pruvost and his work, still an inspiration for the new generation.



LINGUISTIQUE HISTORIQUE

Série sous la direction de Bernard Combettes et Gilles Siouffi

Zinaïda Geylikman

Baron et chevalier en français médiéval

Une étude sémantique de noms d'humains dans la société féodale

N° 13. 282 p., 1 vol., broché, 15 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5611-6. CHF 45 ht / 42 € ttc

paru le 18 janvier

S'appuyant sur un corpus comportant quatre genres textuels et couvrant une large diachronie du XII^e au XV^e siècle, il fournit une analyse sémantique détaillée de deux noms d'humains – *baron* et *chevalier*. À son terme apparaissent nettement des régularités dans les variations des emplois d'un type de discours à l'autre. Il en découle des changements lexicaux et sémantiques qui s'articulent avec l'évolution de la société féodale. Au-delà de la mise en évidence du contenu sémantique de *baron* et *chevalier*, l'ouvrage représente l'expérimentation d'une méthode pour la sémantique lexicale des noms d'humains en français médiéval.

Based on a corpus of four genres from 12th to 15th century, the book offers a detailed semantic analysis of baron and chevalier. The research points out a number of regularities in the uses, semantic structures and linguistic change of the studied names which are connected with the evolution of the feudal society. Beyond the results on the meaning of baron and chevalier, the book is a method suggestion for studies in lexical semantics of person nouns in Medieval French.

Véronica Thiéry-Riboulot

Laïcité : histoire d'un mot

N° 15. 606 p., 1 vol., broché, 15 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5709-0. CHF 88 ht / 85 € ttc

parution début avril



La laïcité est l'objet de vifs débats où le concept et le mot sont souvent confondus. Ainsi on cherche parfois à convaincre en se référant à l'histoire du mot *laïcité*, ou à son étymologie. Mais quelle est cette histoire, et permet-elle de fonder la légitimité d'un concept ? Ce livre montre qu'au contraire, un fait sémantique doit s'apprécier dans le contexte historique, pragmatique et linguistique dans lequel il se produit. On y trouvera l'étude des formes qui ont précédé *laïcité* et celle des évolutions sémantiques du mot depuis son apparition. Ce travail est fondé sur l'analyse empirique de corpus de textes et a permis une antedatation des mots *laïcisme* et *laïcité*. L'ouvrage retrace l'histoire passionnante d'un mot mais aussi l'histoire des mentalités et il éclaire la diversité des emplois contemporains du mot.

French word laïcité has been the source of many a heated debate, its very concept still a source of controversy. This essay studies the term in its historical, pragmatic and linguistic aspects through the analysis of an empirical corpus, and sheds light on the history of mentalities and on the various uses of the word today.

RELIGION

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES JUIVES

Série « Histoire » sous la direction de Daniel Tollet

Dominique Serre-Floersheim

Le discours antisémite sur Internet

La circulation de la haine en France aujourd'hui

N° 73. 234 p., 1 vol., broché, 15 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5634-5. CHF 38 ht / 35 € ttc

paru le 18 janvier

Dans la *Rhétorique de la haine*, l'auteure s'interrogeait sur la manière dont les mots avaient fondé et accrédité le discours antisémite dans le passé. Aujourd'hui, l'antisémitisme est plus que jamais d'actualité. Les vieux préjugés sont réactivés, avec de nouvelles formules : ils circulent notamment sur Internet et sur les réseaux sociaux. L'analyse met au jour les stratégies des manipulateurs, protégés par l'anonymat. Une pléiade de groupuscules politiques et religieux, diverses organisations occultes, et des individus se réclamant du « peuple », déclinent les mêmes formules contre « le Juif », éternel bouc émissaire qui cristallise jalousies et rancœurs. Le propos est souvent lapidaire et vulgaire, abusant des amalgames et des simplifications.

Antisemitism is alive and well, and has even found new ways to express old prejudices via the Internet and social media. In this essay, Dominique Serre-Floersheim studies the strategies, arguments and language used by individuals and organisations – aided by the Internet's anonymity – to spread resentment and hatred.

De la même auteure :

La Rhétorique de la haine

La fabrique de l'antisémitisme par les mots et les images

2019. Bibliothèque d'études juives N° 66.

284 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.

ISBN 978-2-7453-5016-9. CHF 50 ht / 45 € ttc

Isabelle Némirovski

Histoire, mémoires et représentations des Juifs d'Odessa

N° 74. 440 p., 1 vol., broché, 15 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5703-8. CHF 50 ht / 50 ttc

parution fin avril

Un constat est à l'origine de cette volonté d'écriture : Odessa n'a pas de livre du souvenir alors que de nombreuses bourgades juives d'Europe centrale et orientale sont pourvues d'un yizker-bukh. La communauté juive odessite fut pourtant décimée au trois quart durant la Seconde Guerre mondiale par les nazis et leurs alliés roumains. En outre, Odessa la Juive a largement contribué à enrichir le patrimoine culturel mondial. Cet ouvrage propose de « réparer » en partie cet oubli en écrivant l'Histoire et la petite histoire de cette société d'avant le génocide, en établissant la chronologie des massacres, en accomplissant tout simplement un devoir de vérité. Car sinon comment transmettre ?

Many Central and East European Jewish towns have their own yizker-bukh (Memorial Book), yet Odessa, which contributed greatly to the world's cultural heritage, has none. This book aims to repair this oversight and to tell the story of this Jewish community which suffered the loss of three quarters of its members during the Holocaust.



BIBLIOTHÈQUE DES RELIGIONS DU MONDE

Sous la direction de Jacques-Olivier Boudon et Daniel Tollet

Vincent Parello

Les Morisques d'Espagne vus de France

N° 10. 232 p., 1 vol., broché, 15 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5734-2. CHF 48 ht / 45 € ttc

parution fin avril

Pour les auteurs français des XVII^e, XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles, le Morisque espagnol apparaît tantôt comme l'ennemi intérieur, l'hérétique ou le rebelle, tantôt comme la victime innocente de la répression inquisitoriale mise en place par les Habsbourg à partir de la deuxième moitié du XVI^e siècle. L'expulsion des Morisques, qui eut lieu dans les années 1609-1614, sert de prétexte idéal pour rejeter la barbarie du côté de l'Espagne et passer sous silence des pages peu glorieuses de l'histoire française comme les guerres de Religion, le massacre de la Saint-Barthélémy, les dragonnades, la révocation de l'édit de Nantes et l'expulsion des Huguenots.

This anthology of French texts from the 17th, 18th, 19th and 20th centuries shows how "Moriscos" and their expulsion from Spain were perceived in France, a movement that either was shown as justified or was used to depict Spain as a barbaric state, a pretext to turn the attention away from France's own religious persecutions.

VIE DES HUGUENOTS

Sous la direction d'Anthony McKenna

Jack Thomas

**Les Protestants du Languedoc
et la justice royale de Louis XIV à la Révolution.
De l'obscurité à la lumière**

N° 92. 504 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5722-9 CHF 88 ht / 85 € ttc

parution fin avril

Dès sa prise de pouvoir, Louis XIV cible les protestants et organise leur invisibilité par le biais de la loi et de son interprétation par les juges. La révocation de l'édit de Nantes (1685) parachève ce processus. Plus de culte public, les derniers temples sont détruits, les pasteurs pourchassés, l'état-civil protestant, dont le mariage doit disparaître, remplacé par les cérémonies catholiques. Les protestants pratiquent une forme de désobéissance civile qui leur vaut des peines sévères. À partir de 1760, des avocats, des juristes et des intellectuels s'engagent à leur côté et transforment un droit d'oppression en droit de reconnaissance. Leur combat en faveur des familles Calas et Sirven – soutenu par Voltaire – et pour la reconnaissance des mariages protestants marque l'histoire de France. Jack Thomas analyse cette histoire vue du Languedoc, où vivaient de nombreux protestants, et du ressort du parlement de Toulouse.

Louis XIV spent his reign targeting Protestants and using the law to organise their disappearance, until the revocation of the Edict of Nantes. Protestants, in return, tried to fight this oppression with the help of lawyers and intellectuals. This essay studies this movement in the Languedoc region until the French Revolution.

HISTOIRE

BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

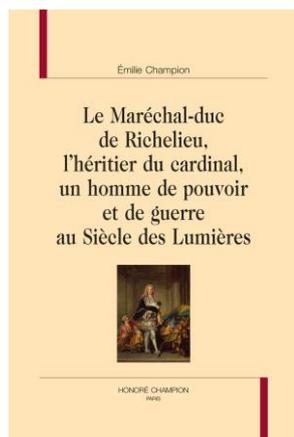
Sous la direction d'Yves-Marie Bercé et Jean-Louis Quantin

Émilie Champion

***Le Maréchal-duc de Richelieu,
l'héritier du cardinal,
un homme de pouvoir et de guerre
au siècle des Lumières***

N° 67. 516 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5701-4 CHF 50 ht / 45 € ttc

parution fin avril



Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis, duc de Richelieu, est l'arrière-petit neveu du célèbre cardinal. Né en 1696, homme de paradoxes, provocateur et libertin, celui que l'on surnomme « l'Alcibiade français » est le courtisan modèle et surtout un grand homme de guerre, fin stratège, dont les qualités sont trop souvent éclipsées par ses frasques. Après avoir été ambassadeur, toutes les qualités qui constituent la personnalité de cet homme si particulier se révèlent bien utiles dans sa fonction de gouverneur de Guyenne. Il meurt en 1788. Avec ce grand serviteur de l'État, qui rassemblait dans sa personne les valeurs et les travers de son temps, disparaissait toute une époque.

The duke de Richelieu was Cardinal de Richelieu's great-grand-nephew of Cardinal. Behind his reputation as a provocateur and model courtisan was a great soldier, military strategist and statesman who served the crown faithfully, a man who perfectly embodied the values and flaws of his time.

HISTOIRE ET ARCHIVES

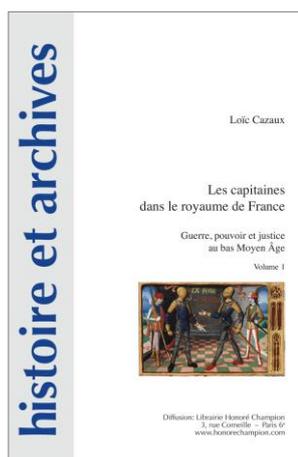
Sous la direction de Françoise Hildesheimer et Louis de Carbonnières

Loïc Cazaux

***Les capitaines dans le royaume de France
Guerre, pouvoir et justice au bas Moyen Âge***

N° 21. 1 016 p., 2 vol., brochés, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5648-2. CHF 99 ht / 95 € ttc

parution début avril



Personnages emblématiques de la guerre de Cent ans, les capitaines français sont parmi les plus célèbres des combattants médiévaux. Ils apparaissent dans un contexte de développement législatif, politique et institutionnel intense dans le royaume de France, d'où émergent de nouvelles normes de conduite de la guerre et de comportement militaire qui associent les valeurs chevaleresques à celles de l'armée professionnelle pour construire une nouvelle identité du combattant, adoptée par les nobles et gardée par la justice royale. Ainsi, étudier l'essor des capitaines au bas Moyen Âge, c'est saisir au travers de la guerre et de la justice un aspect majeur de l'évolution de la noblesse et du pouvoir monarchique à la veille de la Modernité.

The French capitaines are among the most illustrious combatants of the Hundred Years War. This essay explains how they were a key element of the political and legal evolution of the time, where new standards and values were set for warfare and the military became a combination of chivalry and professional army.

PÉRIODIQUES

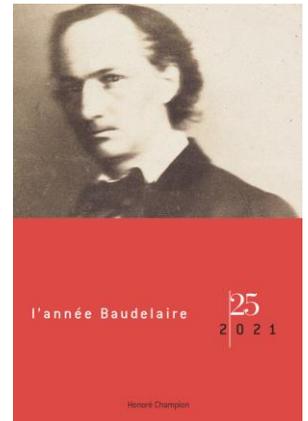
L'ANNÉE BAUDELAIRE N° 25

Bicentenaire de Baudelaire

284 p., 1 vol., broché, 15 x 21 cm. ISBN 978-2-7453-5786-1. CHF 45 ht / 40 € ttc

paru début décembre 2021

Baudelaire : Romantisme et modernité, par Marcel Raymond, texte présenté, établi et annoté par Julien Zanetta. – Pensée de la langue et puissance de la parole, par John E. Jackson. – Baudelaire, le deuil et la genèse de la poésie, par Edward K. Kaplan. – L'au-delà dans *Les Fleurs du Mal*, par Vesna Elez. – Baudelaire et le théâtre de la dualité, par Étienne Crosnier. – Le Gâteau, double allégorie de la vie, par Povilas Birbilas. – Le Tir et le cimetière. Un souvenir de Charles Monselet, par Jean-Michel Gouvard. – Baudelaire, Rousseau et la question de la rêverie, par Jeanne Dorn. – Victor Hugo, une passion de « vieille » de Baudelaire, par Patrick Thériault. – Sur la dédicace à Maria Clemm, par Loïc Windels. – Le Puget des Phares, par Claire Chagniot. – Gautier et le mythe baudelairien du voyage aux Indes, par Aurélia Cervoni. – Baudelaire et Gustave Moreau, par Catherine Delons. – Baudelaire relu par Oscar Wilde, par Marie Kawthar Daouda. – Colette, « baudelairement », par Jacques Dupont. – Baudelaire, un phare pour Debussy, par Émilie de Fautereau. – Sur trois poèmes attribués à Baudelaire, par Andrea Schellino. – Une lettre inédite de Baudelaire enfant, par Florent Serina.



NOUVELLES HUMANITÉS. CHINE-OCIDENT N° 6

238 p., 1 vol., broché, 15 x 21 cm. ISBN 978-2-7453-5803-5. CHF 45 ht / 38 € ttc

paru début décembre 2021

LE COMMERCE ENTRE LA CHINE ET LE MONDE EXTERIEUR : Le commerce entre la Chine et ses partenaires du groupe des brics (Brésil, Inde, Chine, Afrique du sud) : concurrence, complémentarité et potentiel commercial, par DUAN Xiufang, SU Mengling et ZHONG Chenlu. – CHINE ET ORIENTATIONS CONTEMPORAINES : Apports de la psychanalyse à la littérature onirique chinoise contemporaine, par GUO Lanfang. – Le problème de la pauvreté mondiale et sa solution : sur les théories de la justice mondiale de Rawls, de Singer et de Borg, par WANG Yinchun et GUO Lanfang. – Questions et réflexions sur la construction institutionnelle de la gouvernance informatique en matière de gestion administrative en cas d'urgence, par ZHUO Qingshan et ZHONG Chenlu. – 试论中西方本体思想的差异, par 史忠义 栾栋 – Création et pratique de la théorie sur la religion socialiste aux caractéristiques chinoises, par PU Ling et XIANG Zheng. – RELECTURES DE LA TRADITION CULTURELLE CHINOISE ET OCCIDENTALE : Difficultés et tensions dues à l'indicibilité : analyse des concepts de Confucius relatifs au décret du ciel, aux esprits, aux divinités, à la vie et à la mort, par XIAO Yan et ZHANG Hong. – LITTÉRATURES, CONTEXTES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX : L'acceptation de la poétique du symbolisme français par Aku Wuwu, par TANG Guixin. – Fonctionnement esthétique et « discipline chinoise de l'esthétique », par LIU Yuedi et SHI Zhongyi. – Recuperation of the past germinating ethnic identity: a reading of Shawn Wong's homebase, par LI Guicang. – Vivre le harem en France : la violence coloniale et le nouvel orientalisme dans *Indiana* de George Sand, par MENG Yuqiu.

SLATKINE ÉRUDITION

LA JOURNÉE CRITIQUE DE ZURICH

Jacques Bonnet

Flaubert, sa nièce et la gouvernante anglaise

N° 2. 104 p., 1 vol., broché, 15 x 21 cm. ISBN 978-2-05-102876-9. CHF 14,63 ht / 12 € ttc

paru le 7 décembre



Le début de l'année 1846 fut tragique pour Gustave Flaubert, qui perdit son père et sa sœur bien-aimée, Joséphine Caroline, dite Caroline, des suites de la naissance de sa fille désirée Caroline. Suivre le destin de Caroline, la nièce, éclaire sous un jour inattendu la fin de vie de Flaubert. Ce livre n'est pas une manière d'essai biographique, c'est une véritable enquête dans le gouffre psychique d'un écrivain, au gré des mille inflexions qu'offre la correspondance de Flaubert.

The fruit of a thorough investigation into Flaubert's immense correspondence, this book tells the story of Flaubert's niece Caroline, whom he helped raise after her mother, the author's sister, died in childbirth. She became a witness of Flaubert's later years, in particular his relationship with Juliet Herbert, her governess.

PÉRIODIQUES

QUARTO N° 50

Grisélidis Réal

112 p., broché, 15,4 x 22,5 cm. ISBN 978-2-05-102918-6. CHF 14,63 ht / 11 € ttc

parution avril

Christine Delory-Momberger, De l'intime au politique : Grisélidis Réal et l'autobiographie de combat. – Denis Bussard, Devenir écrivaine. Le Noir est une couleur, histoire d'un livre. – Fabien Dubosson, Style de survie : l'art poétique de Grisélidis Réal. – Yves Pagès, Grisélidis Réal, une écrivaine éclipsée par sa propre légende. – Sophie Jaussi, « Vous êtes présent sans l'être ». Les lettres de Grisélidis : glace sans tain sur la vie brute. – Arno Bertina, Le vol du feu. Portrait de Grisélidis Réal en geisha du pauvre. – Laurent de Sutter Théorie du mâle.

DIFFUSION

INSTITUT BENJAMIN CONSTANT

ANNALES BENJAMIN CONSTANT N° 46

218 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 3600120175625. CHF 50 ht / 40 € ttc

parution mi-janvier

VARIA : Gilles Malandain, Le naufrage de la Méduse et ses suites : retour sur un scandale (1816-1822). – Felipe Freller, Benjamin Constant et le problème de l'arbitraire : un décisionnisme modéré. – Paschalis M. Kitromilides, Adamantios Korais reader of Benjamin Constant. An illustration of the transfer and reception of political. – Auguste Bertholet, Constant, Sismondi et la Pologne. – INÉDIT : Barbara Selmecci Castioni, Une veuve libérale. Charlotte Constant, artisanne de « la couronne que l'immortel auteur du Polythéisme ne peut manquer d'obtenir ». – Lena Möschler, La genèse post-éditoriale d'Adolphe : les quatre premières éditions et la copie parisienne. – HOMMAGE À KURT KLOOCKE : François Rosset, Un homme rare. – Paoletti, Le système et la nuance. Un souvenir de Kurt Kloocke. – Lucien Jaume, Kurt ou le Savoir et le Sourire. – Denis Thouard, Simone et Kurt. Coppet dans la réconciliation européenne. – Alain Laquière. – Ulrike Krauß.

HOMMAGE À PHILIPPE CONTAMINE

« Nous avons appris avec une profonde tristesse la disparition de Philippe Contamine survenue le 26 janvier dernier.

Brillant historien, grand spécialiste de la guerre au Moyen Âge, ouvrant son champ de recherche à la vie quotidienne au cours de la guerre de Cent ans et à des travaux remarquables à propos de Jeanne d'Arc et de Charles VII, son érudition était immense et toujours offerte généreusement avec grande modestie. Il savait mettre son savoir et son enthousiasme au service de ses étudiants et de tous les lecteurs passionnés par le Moyen Âge. Membre de nombreuses Sociétés savantes, il avait par ailleurs été élu en 1990 à l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Les Éditions Honoré Champion étaient particulièrement heureuses de bénéficier ainsi de son talent et de sa conduite des Études d'Histoire médiévale qu'il codirigeait depuis 1995.

Nous lui sommes infiniment redevables et sa mémoire est associée au prestige de notre grande maison. »



Jean Pruvost

* * *

Philippe Contamine a dirigé la collection Études d'histoire médiévale et a notamment participé à l'élaboration des ouvrages suivants :

Autour de Marguerite d'Écosse.

Reines, princesses et dames du xv^e siècle.

Sous la direction de Geneviève et Philippe Contamine
1999. Études d'histoire médiévale N° 4.
258 p., rel. ISBN 978-2-7453-0114-7. CHF 70 ht / 60 € ttc

Louis XII en milanais

Colloque international d'études humanistes réunis
par Philippe Contamine et Jean Guillaume
2003. Savoir de mantice N° 9.
400 p., br. ISBN 978-2-7453-0923-5. CHF 95 ht / 82 € ttc

L'ascension et la chute de Pierre de La Broce, chambellan du roi († 1278)

Préface de Philippe Contamine.
2021. Études d'histoire médiévale N° 16.
520 p., br. ISBN 978-2-7453-5552-2. CHF 85 ht / 78 € ttc



DISTRIBUTION FRANCE ET BELGIQUE
ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille, F – 75006 Paris

Tel : + 33 (0)1 46 34 07 29

Fax : + 33 (0)1 46 34 64 06

champion@honorechampion.com

www.honorechampion.com



DISTRIBUTION INTERNATIONALE
SLATKINE REPRINTS

Case Postale 3625, CH – 1211 Genève 3

Tel : + 41 22 776 25 51

Fax : + 41 22 776 35 27

slatkine@slatkine.com

www.slatkine.com