ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

ÉDITIONS SLATKINE

SLATKINE REPRINTS

ET DIFFUSIONS

Publications

Octobre – Décembre 2024

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

SOMMAIRE

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION ---- 1
ACTUALITÉS ---- 2
MOYEN ÂGE ---- 3
CHAMPION CLASSIQUES — MOYEN ÂGE ---- 3
COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES — LE MOYEN ÂGE ---- 3
CONVERGENCES (ANTIQUITÉ — XXIE SIÈCLE) ---- 4
RENAISSANCE ---- 4
TEXTES LITTÉRAIRES DE LA RENAISSANCE ---- 4
COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LE SEIZIÈME SIÈCLE ---- 5
XVIIE SIÈCLE ---- 5
SOURCES CLASSIQUES ---- 5
LUMIÈRE CLASSIQUE ---- 6
COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES — LE CLASSICISME ---- 6
XVIIIE SIÈCLE ---- 7
LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE ---- 7
XIXE SIÈCLE ---- 7
TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE ---- 7
ROMANCIERS DU XIXE SIÈCLE CÉLÈBRES ET MÉCONNUS ---- 9
DIALOGUE DES ARTS ---- 10
CHAMPION – COMMENTAIRES ---- 11
ROMANTISME ET MODERNITÉS ---- 11
XXE ET XXIE SIÈCLES ---- 12
BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE ---- 12
LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE ---- 12
LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES ---- 13
POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XXE-XXIE SIÈCLE ---- 13
DICTIONNAIRES ---- 14
CHAMPION LES DICTIONNAIRES ---- 14
DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES ---- 14
PHILOSOPHIE ---- 15
TRAVAUX DE PHILOSOPHIE ---- 15
RELIGION ---- 16
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DES MONDES CHRÉTIENS ---- 16
MYSTICA ---- 17
VIE DES HUGUENOTS ---- 18
HISTOIRE ---- 18
HISTOIRE ET ARCHIVES ---- 18
L'ATELIER DES VOYAGES ---- 19
DIFFUSION ---- 19
SOCIÉTÉ DES ANCIENS TEXTES FRANÇAIS ---- 19
ÉDITIONS SLATKINE ---- 20
SOUSCRIPTION ---- 21
REVUES ---- 23

ACTUALITÉS

150 ans

• À l'occasion des **150 ans** d'existence des Éditions Honoré Champion, une remise de **5 %** est offerte sur les livres pour toute commande reçue du 1er au 31 octobre sur notre site Internet ou auprès de la librairie Honoré Champion. •

Anniversaire Pierre de Ronsard

• Cette fin d'année marque le 500e anniversaire de la naissance de **Pierre de Ronsard**. Un catalogue est disponible sur notre site internet ou sur demande. •

Au programme du baccalauréat 2025

• ***On ne badine pas avec l'amour*** d'Alfred de Musset est au programme du baccalauréat Français 2025, 1re générale et technologique. Cette œuvre est commentée dans le nouveau titre de la collection « Champion-Commentaires », en savoir plus en page 11. •

Catalogue

• Le catalogue général 2024 est disponible sur notre site internet. •

Souscription

• Une souscription pour l'ouvrage
La Plume et la Grâce. Littérature et spiritualité du Moyen Âge au XXIe siècle
Mélanges en l'honneur de Dominique Millet-Gérard est présentée en page 21. •

CHAMPION CLASSIQUES — MOYEN ÂGE

Série dirigée par Laurence Harf-Lancner

Jean Renart

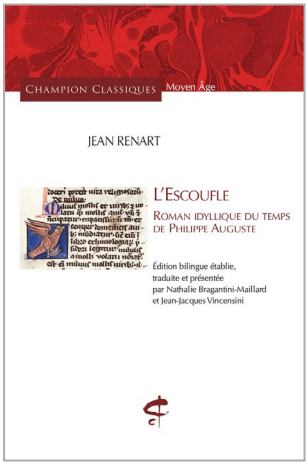
parution le 24 octobre

L'Escoufle

Roman idyllique du temps de Philippe Auguste

Édition bilingue établie, traduite et présentée par Nathalie Bragantini-Maillard et Jean-Jacques Vincensini

N° 64. 808 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. EAN 9782380960990. CHF 42,40 ht / 29 € ttc



Cette nouvelle édition de *L'Escoufle* de Jean Renart est accompagnée d'une traduction fondée sur des principes explicitement définis, ainsi que d'un riche apparat critique. Cet émouvant récit idyllique du temps de Philippe Auguste se distingue par la « volupté intellectuelle » que suscite sa lecture.

This new edition of Jean Renart's L'Escoufle *is accompanied by a translation established according to clearly defined principles, and benefits from rich critical analysis. This moving idyll from the age of Philippe Auguste stands out due to the exquisite intellectual delight which its reading procures.*

La collection Champion Classiques est distribuée en librairie par Interforum.

COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES — LE MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Jeanne-Marie Boivin et Michèle Guéret-Laferté

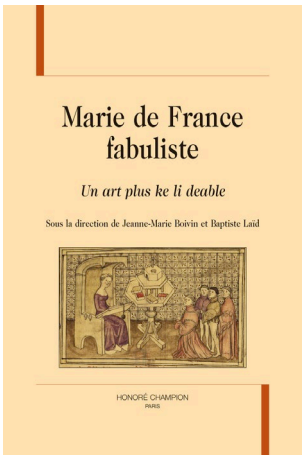
Marie de France fabuliste

parution début novembre

Un art plus ke li deable

Sous la direction de Jeanne-Marie Boivin et Baptiste Laïd

N° 31. 306 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 28 ill. noir-blanc. EAN 9782745362131. CHF 45 ht / 45 € ttc



Les articles de ce volume sont issus de la première manifestation scientifique consacrée, en 2021, au premier recueil de fables en français composé à la fin du XII^e^ siècle par la première écrivaine en langue française, Marie de France.

Largement diffusées, adaptées et traduites du Moyen Âge jusqu'à l'époque moderne, les fables de Marie doivent leur succès à l'*art* poétique qu'elle déploie dans leur composition : un art du langage et de ses ruses « supérieur à celui du diable ».

Les illustrations qui accompagnent les récits dans les manuscrits dès le XIII^e^ siècle, et dont plusieurs sont reproduites dans ce volume pour la première fois, font dès le Moyen Âge de l'apologue un objet total, littéraire et pictural.

These are the proceedings of the 2021 conference, first ever to be dedicated to Marie de France's volume of fables, the earliest literary work in French: a poetic art "more cunning than the ruses of the Devil". Sumptuously illustrated with the accompanying pictorial works from the 13th century, making up a total artistic object.

Un catalogue Marie de France *est disponible sur notre site ou sur demande.*

Du nouveau sur le fabliau ?

parution début décembre

Avec une bibliographie analytique par Anne Cobby (2008-2022)

Textes réunis et introduction par Philippe Haugeard et Silvère Menegaldo

N° 32. 508 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745362193. CHF 70 ht / 70 € ttc

Contes à rire du Moyen Âge, les fabliaux sont, en dépit du caractère scabreux ou franchement grivois d'un certain nombre d'entre eux, de petits joyaux littéraires et l'œuvre parfois d'écrivains prestigieux (Jean Bodel ou Rutebeuf). Cet ouvrage collectif, qui réunit les contributions de spécialistes, entend proposer un regard croisé sur un genre et des textes qui, s'ils jouissaient sans aucun doute d'un vrai succès auprès d'un large public, ont été jugés dignes de figurer, dans les manuscrits qui les ont conservés, auprès d'œuvres renommées. C'est la subtilité poétique, la richesse narrative et l'importance culturelle des fabliaux que ce volume entend décrire et promouvoir, à travers des approches scientifiques variées.

The fabliaux, humorous tales of the Middle Ages, are the subject of this collection of essays, a diverse set of responses to a genre both popular and literary. The poetic subtlety, the richness of narrative, and the cultural significance of the material make of this an essential volume, featuring a diversity of approaches.

CONVERGENCES (ANTIQUITÉ — XXIE SIÈCLE)

Collection dirigée par Patrick Dandrey

Charles Mazouer parution début novembre

Images du Moyen Âge dans le théâtre français moderne

XVIe-XXIe siècle

N° 8. 258 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745362476. CHF 48 ht / 48 € ttc

Tour à tour méprisé, objet de curiosité, vénéré, envisagé enfin de manière plus apaisée et plus sereine, le Moyen Âge a fourni depuis cinq siècles des sujets à nos dramaturges, évidemment influencés par le contexte de ces jugements successifs. La visée du présent ouvrage est de dégager les différentes représentations du Moyen Âge que nos dramaturges ont construites. Quatre étapes sont parcourues dans l'évolution de ce théâtre historique : relative incuriosité des XVIe et XVIIe siècles ; affirmation d'un réel goût de l'histoire médiévale des Lumières au romantisme ; plein épanouissement du médiévalisme au XIXe siècle ; mélange d'admiration et d'irrespect du XXe siècle, qui reste en retrait. Oui, le Moyen Âge n'a cessé de fasciner nos dramaturges, qui en ont donné des images plurielles – riches et justes souvent, contrastées toujours.

Approached with curiosity, veneration, or contempt, the Medieval Period has preoccupied our playwrights for five centuries. From the rise in interest in the Enlightenment and Romantic Periods, to the Medievalism of the 19th century or the mix of admiration and irreverence of the 20th century, a perennial subject of our theatre.

À NOUVEAU DISPONIBLE

Jean-René Valette paru début septembre

La pensée du Graal

Réimpression de l'édition de 2008 en broché
Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge N° 85.
794 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745363688. CHF 85 ht / 85 € ttc

Voir aussi p. 23

Jean de Vignay

Le Miroir historial, *Volume I, Tome II (livres V-VIII)*

RENAISSANCE

TEXTES LITTÉRAIRES DE LA RENAISSANCE

Collection dirigée par Michel Magnien

Marguerite de Navarre

Œuvres complètes paru début octobre

Sous la direction de Nicole Cazauran

***Tome II, 1 :* Dialogue en forme de vision nocturne**
***ou* Le dialogue de madame Charlote**

Édition critique établie, présentée et annotée par Isabelle Garnier

N° 28. 388 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm, 10 ill. noir-blanc in-texte. EAN 9782745361691. CHF 34 ht / 34 € ttc

La mort de Charlotte de France, fille de François Ier, dans les bras de Marguerite d'Angoulême lui inspire un poème dialogué retraçant son cheminement spirituel couronné d'une expérience mystique. L'apparition consolatrice de sa nièce lui dévoile le chemin d'amour et vive foi qui mène à la déification. Ce dialogue évangélique entre deux « dames » de la maison du roi suscite aussi une réflexion sur la condition des femmes de la Renaissance, mères endeuillées, chrétiennes aspirant à une vie spirituelle intériorisée. L'édition établie d'après l'unique manuscrit explore le contexte de la première grande œuvre de l'autrice diffusée à la Cour (1524) et affronte le mystère de son impression en 1533.

The death of Charlotte, daughter of François I, in the arms of Marguerite d'Angoulême was the inspiration for a poem in dialogue showing her path towards a mystical experience. A reflection on the condition of women in the Renaissance and their spiritual interiority, this edition is based on the single extant manuscript.

Un catalogue Marguerite de Navarre *est disponible sur notre site ou sur demande.*

COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LE SEIZIÈME SIÈCLE

Collection dirigée par Michel Magnien

Juvenilia

paru début octobre

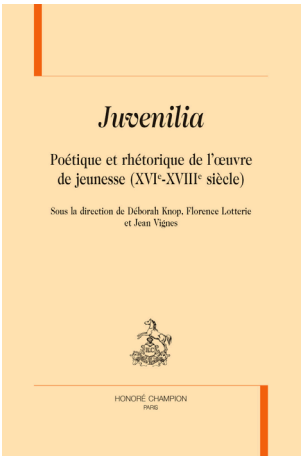
Poétique et rhétorique de l'œuvre de jeunesse (XVI^e^-XVIII^e^ siècle)

Sous la direction de Déborah Knop, Florence Lotterie et Jean Vignes

N° 9. 232 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745361974. CHF 38 ht / 38 € ttc

Tantôt avec un brin de condescendance, tantôt avec la fascination qu'inspire un génie précoce, les *œuvres de jeunesse* suscitent depuis le XVI^e^ siècle une curiosité jamais démentie. Cette série d'études de cas envisage, de la Renaissance aux Lumières, l'essor de la notion et les valeurs qui s'y attachent, à partir de questions d'ordre rhétorique, poétique et anthropologique : l'*éthos* juvénile et les représentations de la jeunesse construites par les textes, les choix génériques (y a-t-il des genres plus propices à l'éclosion de jeunes talents ?), le regard rétrospectif porté par la maturité sur la jeunesse – tous gestes qui contribuent aussi à produire des catégories d'histoire littéraire.

Often with a touch of condescension, or the fascination for precociousness, the juvenile production of writers has inspired unfailing interest since the 16th century. This series explores the evolution of the notion from Renaissance to Enlightenment, considering questions of ethos, genre, retrospection, rhetoric, and poetics.



XVII^E^ SIÈCLE

SOURCES CLASSIQUES

Collection dirigée par Dominique Descotes

Jean Ogier de Gombauld

Endymion

parution début novembre

Édition critique par Florence Dumora

N° 148. 390 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm, 19 ill. nb in-texte. EAN 9782745362322. CHF 52 ht / 52 € ttc

Endymion endormi est aimé de la Lune dans une grotte du mont Latmos. C'est cette fable ténue du paganisme que Gombauld, poète de cour et dramaturge, futur Académicien et protestant fervent, transforme en 1624 en un récit d'une belle étrangeté, *Endymion*, oublié des histoires littéraires. La première édition critique de ce livre quatre cents ans plus tard, orné des dix-sept gravures de Crispijn de Passe, affronte les énigmes : incertitudes de la biographie, mystère du lien du petit volume à deux reines, Marie de Médicis et Anne d'Autriche, interprétation de la figure d'Endymion à l'âge baroque de la vie comme songe, inspirée du dernier mythographe de la Renaissance, Natale Conti, et inspirant à son tour Nicolas Poussin, curieux comme lui des sacrifices de l'Antiquité. Enfin mystère que ce récit qui, bien avant la naissance du fantastique, s'enroule sur lui-même et devient, d'une éclipse de lune à l'autre, l'aventure d'un homme qui dort, ou l'*Aurélia* du XVII^e^ siècle.

The fable of Endymion, *sleeping beloved of the Moon, inspired this long-neglected text by Gombauld: court poet, playwright, fervent Protestant, and future member of the Académie Française. This first critical edition confronts the many mysteries of the text and its context, a forerunner of the genre of the fantastic.*

LUMIÈRE CLASSIQUE
Collection dirigée par Dominique Descotes

Norihiro Morimoto

Fénelon, pasteur et écrivain
parution début décembre

N° 127. 548 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745362261. CHF 75 ht / 75 € ttc

Les rapports des deux figures de Fénelon (1651-1715) comme pasteur et écrivain sont complexes. Dès la révocation de l'édit de Nantes, il élabore une méthode originale d'instruction catéchétique et de controverse. Sa nomination comme précepteur du duc de Bourgogne le conduit d'une part à poursuivre la réforme du monde à travers la formation d'un prince chrétien, et d'autre part à s'ériger en écrivain spirituel à la cour. C'est pour défendre sa dignité de pasteur que Fénelon multiplie ses imprimés lors de la querelle du quiétisme. Ces expériences polémiques servent de matrice à sa lutte contre le jansénisme. Son utilisation de la littérature pastorale marque un tournant décisif dans l'histoire du catholicisme, en ce que les enjeux philosophiques et apologétiques y occupent une place de premier plan.

The relationship between the two faces of Fénelon (1651-1715), as pastor and as writer, are complex. The functions he fulfilled – preacher, teacher, spiritual writer, and archbishop – in the diverse fields of pedagogy, rhetoric, spirituality, and theology, give us a picture of his dynamic of writing and publishing practice.

Un catalogue Fénelon *est disponible sur notre site ou sur demande.*

COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES — LE CLASSICISME
Collection dirigée par Béatrice Guion

Penser, composer, pratiquer la musique au temps de Descartes
parution début novembre

Textes réunis par Théodora Psychoyou et Isabelle His

N° 25. 396 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 53 ill. nb in-texte. EAN 9782745360694. CHF 58 ht / 58 € ttc

Rédigé en 1618, le *Compendium musicæ* (ou *Abrégé de musique*) est le premier écrit, peu connu, du jeune René Descartes. À l'occasion du 400e anniversaire de sa rédaction, cet ouvrage propose d'en réévaluer la portée en le confrontant avec les productions théoriques et musicales des premières décennies du XVIIe siècle. Trois grands domaines se dégagent ainsi : celui des discours sur la musique et les sciences, celui de la composition et des pratiques d'exécution, enfin celui de l'enseignement, c'est-à-dire d'une théorie pratique à finalité pédagogique.

Dans une perspective pluridisciplinaire associant philosophie, histoire des sciences et musicologie, quinze essais témoignent de regards actuels sur cette période particulière et abordent de façon renouvelée diverses manifestations du musical au temps de Descartes.

Access to the works of Early Modern French Literary Classicism is often impeded, for today's readers, by certain terms, through their obsolescence, a shift in meaning or emphasis, or a highly literary usage. This wide-ranging volume is our key to unlocking the treasures of French literature of the 17th and 18th centuries.

Un catalogue Descartes *est disponible sur notre site ou sur demande.*

Voir aussi p. 15
Louis Rouquayrol
Descartes et la culture des esprits
Du bon sens au sens commun

Voir aussi p. 18
Masako Tanigawa
Pierre Bayle en contexte
Tolérance, soumission politique, liberté de conscience

Voir aussi p. 19
Guida Marques
L'invention du Brésil entre deux empires
L'Amérique portugaise dans l'union des Couronnes (1580-1640)

XVIII[E] SIÈCLE

LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE

Collection dirigée par Antony McKenna

Benoît de Maillet parution début novembre

Nouveau Système du monde
ou Entretiens de Telliamed philosophe indien avec un missionnaire français

Édition critique du manuscrit de Vire avec les variantes de tous les manuscrits
par Geneviève Artigas-Menant
N° 86. 606 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 7 ill. nb in-texte. EAN 9782745362155. CHF 88 ht / 88 € ttc

Publié en 1748 sous le titre *Telliamed*, l'audacieux « traité de la diminution de la mer » de Benoît de Maillet, a circulé dans de nombreuses copies manuscrites. Conservée à la Bibliothèque municipale de Vire, la copie éditée ici s'avère être la source directe de la copie possédée par Voltaire : elle éclaire la genèse du texte.

Published in 1748 under the title Telliamed, *this audacious "treatise on the diminishment of the sea" by Benoît de Maillet was circulated in a number of manuscript copies. The version published here seems to be the direct source of the copy which was owned by Voltaire: it sheds an exceptional light on the genesis of the text.*

À NOUVEAU DISPONIBLE

Madame de Staël
De la littérature paru début septembre
et autres essais littéraires
Sous la direction de Stéphanie Genand
Réimpression de l'édition de 2013
Âge des Lumières N° 70. 796 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.
EAN 9782745363701. CHF 88 ht / 88 € ttc

XIX[E] SIÈCLE

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Collection dirigée par Alain Montandon et Alain Schaffner

Théophile Gautier
Œuvres complètes paru début décembre
Critique d'art : Tome 2
Salons : 1844-1849
Textes établis et annotés par Stéphane Guégan, Lois Cassandra Hamrick,
James Kearns et Karen Sorenson
Édition relue, complétée et assemblée par Marie-Hélène Girard
N° 246. 864 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN 9782745360267. CHF 95 ht / 95 € ttc

Ce deuxième volume des *Salons* de Théophile Gautier couvre la fin de la monarchie de Juillet et les deux premières années de la II[e] République. Redevenu le salonnier de *La Presse*, il dut adapter sa critique à des Salons pléthoriques et à l'évolution du paysage artistique. S'il reste fidèle aux engagements antérieurs en faveur de la sculpture, de Delacroix, de l'école ingristes ou de celle du paysage, il prend rapidement acte de l'engouement pour la peinture de genre, de la vogue de l'orientalisme et des prodromes du réalisme et sait soutenir les artistes émergents, tel Chassériau, Gérôme, Fromentin, Millet ou Rosa Bonheur. La Révolution de 1848 allait faire de lui un porte-parole des artistes, ardent à défendre l'art « au-dessus des agitations et des événements ».

This second volume of the Salons *covers the years 1844-1849. As the "salonnier" of* La Presse, *Gautier adapts to artistic evolutions, retaining previous interests, but covering the rising genre painting, Orientalism, or the new Realism. The Revolution of 1848 led to his public defense of "art above all agitations and events."*

Un catalogue Théophile Gautier *est disponible sur notre site ou sur demande.*

George Sand

Œuvres complètes paru début octobre

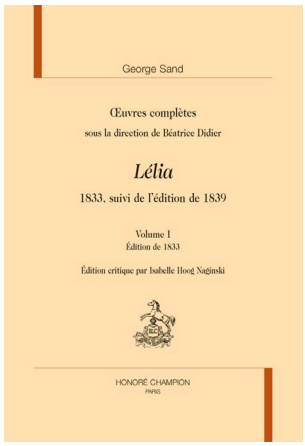
sous la direction de Béatrice Didier

Lélia

1833, suivi de l'édition de 1839

Édition critique par Isabelle Hoog Naginski

N° 248. 1 062 p., 2 vol., brochés, 15 x 22 cm, 20 ill. nb in-texte. EAN 9782745360427. CHF 190 ht / 190 € ttc



***Lélia*, chef-d'œuvre de George Sand, est un cas littéraire exceptionnel** car l'ouvrage existe en deux versions différentes (publiées en 1833 et 1839) qui constituent deux romans individuels. On y retrouve les mêmes personnages mais leurs aventures varient et le dénouement diffère. C'est un phénomène d'intratextualité plutôt que d'intertextualité. L'intention de l'auteur est double : formuler une poétique au féminin et identifier une idéologie pour son héroïne. Au discours nihiliste de la première Lélia correspond un discours utopique, tourné vers l'avenir, malgré le dénouement sombre, de la seconde. Préconisant le devenir sur l'être et le dynamisme sur le figé, Sand suit ainsi la parole et la pensée de son personnage principal en mouvement.

Lélia, *the cult novel by George Sand, centres around five philosophically-informed characters in a vaguely-drawn Italian setting. Published to great scandal in 1833 due its frank depiction of female sexuality, the 1839 edition concentrates rather on social injustice than a diagnosis of the protagonist's infirmities.*

Un catalogue George Sand *est disponible sur notre site ou sur demande.*

Louis-Benoît Picard — August von Kotzebue

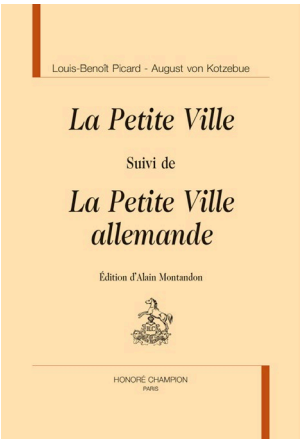
La Petite Ville paru début octobre

Suivi de

La Petite Ville allemande

Édition d'Alain Montandon

N° 252. 288 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN 9782745361264. 50 ht / 50 € ttc



L'arrivée d'étrangers dans une petite ville de province est l'occasion de porter un regard critique sur le fonctionnement d'une communauté à travers des ressorts dramatiques aussi variés que plaisants. C'est ainsi que Picard publie sa comédie en 1801, tandis que Kotzebue publie la sienne en Allemagne une année plus tard. Ces deux hommes de théâtre furent des créateurs extrêmement prolifiques et célèbres en leur temps et ces deux comédies qui connurent un très vif succès par les caractères et les intrigues représentent un tableau moral et social très vivant des mœurs provinciales françaises et allemandes. Le thème lui-même inspira Gogol en écrivant le Revizor.

La rivalité entre la grande et la petite ville mise en scène autrefois par Molière fait désormais l'objet de discussions animées. Si chez Picard les provinciaux n'ont d'yeux que pour Paris, les habitants de Krähwinkel en revanche sont persuadés que leur petite ville allemande est bien supérieure à la Résidence. Cette confrontation de la petite ville et de la capitale établit un des motifs récurrents de la littérature du XIX^{e} siècle dans la description des mœurs provinciales.

The arrival of a group of strangers in a little provincial town is the occasion of a critical examination of a community's dynamic through engaging drama. Picard's comedy was published in 1801, and Kotzebue's a year later in Germany, both to great success, showing a social and moral tableau of French and German rural society.

Leconte de Lisle

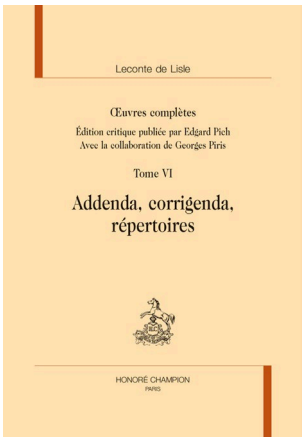
Œuvres complètes parution début décembre

Édition critique publiée par Edgard Pich
Avec la collaboration de Georges Piris

Tome VI

Addenda, corrigenda, répertoires

N° 255. 866 p., 404 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN 9782745362612. CHF 60 ht / 60 € ttc



Ce sixième et dernier volume se justifie pour deux raisons. D'une part, Leconte de Lisle a écrit, publié ou laissé à ses commentateurs un certain nombre de textes qu'il a rédigés mais pas toujours publiés ou signés, donnant à son œuvre des caractéristiques parfois surprenantes et susceptibles de l'être encore à l'avenir. En premier lieu donc, l'image qu'il a voulu donner de lui-même est de ce fait susceptible de se trouver quelque peu modifiée : contrairement à ce qu'il a signalé à ses lecteurs, il a en effet écrit dans nombre de journaux, souvent anonymement ou sous des pseudonymes. En second lieu, son œuvre est considérée comme relativement brève (en gros quatre gros volumes) qui ne peuvent pas faire penser aux énormes volumes d'un Hugo ou d'un Dumas père. Cette image doit cependant être reconsidérée en prenant en compte d'innombrables approximations dans des contextes sociologiques multipliant très fortement sa présence dans les sociétés où il a vécu, se prolongeant de façon parfois inattendue. On ne saurait en effet ignorer le cas des 650 partitions qui ont été écrites sur ses poèmes.

D'autre part, au-delà de ses deux œuvres dramatiques, il faut tenir compte des déclamations de ses poèmes non seulement par des comédiens, mais aussi lors de réunions politiques, économiques, sociales dont un premier répertoire a été dressé dans ce volume. C'est dire combien l'œuvre a une dimension sociale dont il faut tenir compte. Le caractère social de ses créations poétiques, de son vivant et après sa mort, fait l'objet d'un répertoire correspondant à une avancée dont le caractère est loin d'être définitif.

> *This sixth and final volume is justified in two main ways: first, Leconte de Lisle produced many texts which were not published or signed with his own name; secondly, though his oeuvre is considered slim compared to a Hugo or a Dumas père, we must also consider the social dimension: musical settings, readings, performances.*

Un catalogue Leconte de Lisle *est disponible sur notre site ou sur demande.*

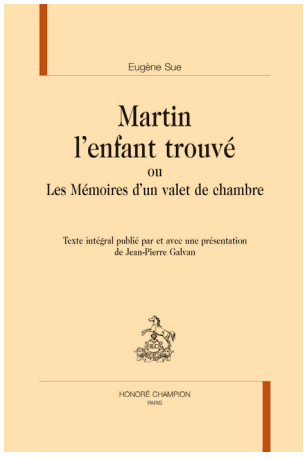
ROMANCIERS DU XIX^E SIÈCLE CÉLÈBRES ET MÉCONNUS

Eugène Sue

Martin, l'enfant trouvé

Ou Les Mémoires d'un valet de chambre parution début décembre

Texte intégral publié par et avec une présentation de Jean-Pierre Galvan
N° 5. 878 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745363565. CHF 98 ht / 98 € ttc



Dans le sillage des *Mystères de Paris* et du *Juif errant*, Eugène Sue poursuit sa dénonciation des misères sociales. Avec *Martin, l'enfant trouvé*, la ville cède la place à la campagne, Paris à la Sologne.

Dans ce roman, Sue dresse le tableau de la misère rurale, de l'enfance abandonnée, livrée aux pires sévices. Converti au fouriérisme, il expose les bienfaits d'un rapprochement entre paysans et propriétaires terriens par l'association grâce à laquelle la misère sévissant dans les campagnes pourra être vaincue.

> *After* The Mysteries of Paris *and The Wandering Jew, Eugène Sue continued his campaign against social injustice in Martin, the Foundling, in which the action moves from the city to a rural setting, beset by suffering and injustice, which is potentially ameliorated by a Fourierist co-operation between peasant farmers and landowners.*

Eugène Sue
Fernand Duplessis paru début octobre
Mémoires d'un mari
Texte intégral publié par et avec une présentation de Jean-Pierre Galvan
N° 6. 578 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745363114. CHF 75 ht / 75 € ttc

Des trois grands romans de mœurs d'Eugène Sue : *Arthur*, *Mathilde* et *Fernand Duplessis*, ce dernier est assurément le plus méconnu. Dans ce roman singulier, le personnage principal est un homme ordinaire victime d'une éducation surannée. Eugène Sue, en fervent féministe, dénonce l'inégalité homme-femme et l'institution du mariage telle que la définissait la loi.

Eugène Sue's Fernand Duplessis *is assuredly the least-known of his novels of manners: a remarkable work about an ordinary man who suffers from his outdated education. Sue, himself a fervent feminist, uses it to denounce the inequality between men and women, and the institution of marriage as it is defined by the law.*

Dans la même collection :

Eugène Sue
Les Mystères du peuple
ou *Histoire d'une famille de prolétaires à travers les âges*
Texte intégral publié par et avec une présentation de Jean-Pierre Galvan
N° 1. 3 360 p., 6 vol., brochés, 15,5 x 23,5 cm. 2 ill. nb in-texte.
EAN 9782745362452. CHF 341,13 ht / 350 € ttc

Jean-Pierre Galvan
Les débuts littéraires d'Eugène Sue (1825-1830)
Avec la collaboration de Jacques Papin
N° 2. 720 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745363091. CHF 85 ht / 85 € ttc

Arthur
Journal d'un inconnu
Texte intégral publié par et avec une présentation de Jean-Pierre Galvan
N° 3. 402 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745362971. CHF 52 ht / 52 € ttc

Eugène Sue
Mathilde
Mémoires d'une jeune femme
Texte intégral publié par et avec une présentation de Jean-Pierre Galvan
N° 4. 772 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745363015. CHF 90 ht / 90 € ttc

DIALOGUE DES ARTS

Collection dirigée par Béatrice Didier

Christiane Bourrel
Franz Liszt épistolier parution début novembre
Lettres à son entourage professionnel et familier
N° 12. 762 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, cahier de 16 ill. couleur,
ouvrage imprimé en quadrichromie. EAN 9782745362018. CHF 90 ht / 90 € ttc

Les lettres présentées ici complètent la publication des autographes de Liszt conservés à la BnF. Adressées à sa mère, à son ami le violoniste Lambert Massart et à quelques autres proches, elles sont présentées dans une édition critique abondamment annotée et commentée, qui les insère dans le contexte de leur rédaction. S'y ajoutent, en écho, des lettres de ses correspondants. Ces documents étaient, jusqu'à ce jour, soit inédits, soit publiés dans des éditions périmées, introuvables. Elles sont accompagnées d'un essai sur l'écriture épistolaire de Liszt, qui interroge le complexe d'infériorité ressenti devant le papier à lettre par ce musicien fécond à la plume prolixe.

These letters complete the manuscript collection from the hand of Liszt held at the BnF. A critical edition which sets them in context; letters to close family and friends, and other correspondents; previously unpublished or in difficult-to-find sources, they are accompanied by an essay on the prolific composer as letter-writer.

Voir aussi p. 14
Dictionnaire Chateaubriand
Tome II
Sources – Lecteurs

CHAMPION – COMMENTAIRES

Collection dirigée par Colas Duflo

Sylvain Ledda

On ne badine pas avec l'amour *d'Alfred de Musset*

ou les cœurs égarés

parution le 26 septembre

N° 6. 144 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. EAN 9782380961096. CHF 14,62 ht / 10 € ttc

Cet essai consacré à *On ne badine pas avec l'amour* cherche à inscrire la pièce dans son temps, en éclairant ses enjeux sociaux et historiques. Il s'attache ensuite à décrypter les rouages dramaturgiques, esthétiques et stylistiques, qui font du proverbe une grande pièce romantique. Enfin, à partir de sa réception scénique, il s'agit de montrer le caractère universel et actuel du propos de *Badine*.

This essay on Alfred de Musset's On ne badine pas avec l'amour *(*No Trifling With Love*) is an attempt to situate the play within its time, exploring the social and historical context. The dramaturgical, aesthetic, and stylistic aspects which make it a great Romantic play are examined, as is its contemporary reception.*

La collection Champion – Commentaires est distribuée en librairie par Interforum.

Dans la même collection :

Arnaud Maïsetti
Dans la solitude des champs de coton
de Bernard-Marie Koltès
ou le théâtre au corps à corps
N° 1. 152 pages, broché, 12,5 x 19 cm.
EAN 9782380960723. CHF 14,62 ht / 10 € ttc

Audrey Faulot
Manon Lescaut *de Prévost*
ou le « rivage désiré »
N° 2. 128 pages, broché, 12,5 x 19 cm.
EAN 9782380960747. CHF 14,62 ht / 10 € ttc

Colas Duflo
Les Aventures de Télémaque
de Fénelon ou le roman politique
N° 3. 144 pages, broché, 12,5 x 19 cm.
EAN 9782380960761. CHF 14,62 ht / 10 € ttc

Alain Vaillant
Une saison en enfer *de Rimbaud ou le livre à « la prose de diamant »*
N° 4. 176 pages, broché, 12,5 x 19 cm.
EAN 9782380960884. CHF 14,62 ht / 10 € ttc

Christelle Reggiani
Les Choses *de Georges Perec ou l'économie du rêve*
N° 5. 96 pages, broché, 12,5 x 19 cm.
EAN 9782380961072. CHF 14,62 ht / 10 € ttc

ROMANTISME ET MODERNITÉS

Collection dirigée par Alain Montandon

Francis Marcoin

Le cas littéraire de M. Hector Malot

parution début décembre

N° 214. 720 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745361998. CHF 90 ht / 90 € ttc

Alors qu'il peut apparaître au départ comme le premier des romanciers naturalistes, Hector Malot se fait pour un temps le spécialiste du « turf » avant de se consacrer à une intense production romanesque, en n'hésitant pas à se délégitimer aux yeux de la « haute critique ». Le succès de *Sans famille* le place en situation avantageuse auprès des directeurs de journaux, qui en font un « gros reproducteur », ses feuilletons étant repris dans une multitude de publications. Il devient ainsi l'écrivain des jeunes filles avant d'annoncer publiquement sa retraite. Si l'essentiel de son œuvre est vite négligé, il reste un autre « cas », celui de *Sans famille*, qui continue de connaître une gloire planétaire.

Hector Malot, sometimes seen as an early Naturaliste, in fact dedicated himself to prolific production of popular feuilletons, often aimed at young women. The success of Sans Famille *had given him a strong position with the newpapers in which his serials were widely reproduced, thus losing him much critical credibility.*

Du même auteur :

Librairie de jeunesse et litterature industrielle au XIXe siècle
2006. Histoire culturelle de l'Europe N° 7. 896 p., 1 vol., relié, 15 x 22 cm.
EAN 9782745313010. CHF 170 ht / 146 € ttc

BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Collection dirigée par Jean Bessière

Dedans, dehors et à travers : perspectives littéraires et comparatistes sur le seuil

paru début octobre

In, Out and Through: Literary and Comparative Perspectives On Thresholds

Sous la direction de Jacopo Masi, Rui Carlos Fonseca, Patrícia Lourenço et Bruno Henriques

N° 187. 352 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 3 ill. nb in-texte. EAN 9782745361448. CHF 58 ht / 58 € ttc

De l'antiquité classique à la contemporanéité, notre organisation de l'espace, du temps, du savoir, notre interprétation des relations que les êtres humains tissent entre eux et avec le monde environnant, notre représentation de la délicate articulation entre dimension terrestre et dimension surnaturelle de l'existence, finissent toutes, tôt ou tard et de manière plus ou moins explicite, par se confronter avec la notion de « seuil ». Mais qu'est-ce qu'un « seuil » ? La question est plus complexe qu'il n'y paraît. En convoquant des spécialistes de différents domaines d'études littéraires et artistiques et en faisant dialoguer une grande variété d'approches et perspectives, ce volume n'entend pas forcer une réponse illusoirement univoque et catégorique, ce qui ne pourrait se faire qu'au prix de simplifications excessives et trompeuses, mais, bien au contraire, il vise à rendre compte de la richesse sémantique et symbolique, ainsi que des ambiguïtés foncières, de cette notion complexe et polymorphe qui défie toute pensée binaire.

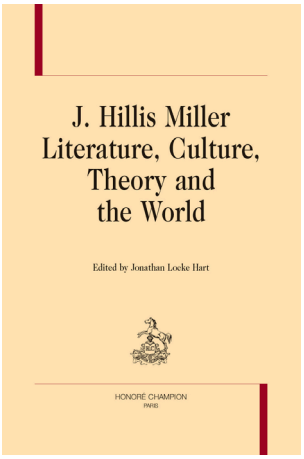
From Antiquity to the present day, our relationships with space, time, knowledge, the world around us, the articulation between terrestrial and supernatural dimensions, must eventually arrive at the notion of the "threshold". A complex concept, studied here from diverse angles, which will admit of no simple, univocal definition.

J. Hillis Miller
Literature, Culture, Theory and the World

parution début décembre

Edited by Jonathan Locke Hart

N° 189. 198 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745361752. CHF 38 ht / 38 € ttc



J. Hillis Miller's work is some of the most important for the study of literature and comparative literature from the end of the Second World War to the present. He is a distinct reader and writer, a critic, theorist, scholar and teacher of the highest order and very much himself. Although associated with phenomenology and deconstruction, the so-called Geneva Schools and Yale Schools, Miller was above all a close and careful reader of works or texts in poetry and prose, fiction and non-fiction. This collection explores Miller's significant contributions to literature, culture, theory and the world, including literature, translation and culture in and between the United States and China.

LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE

Collection dirigée par Alain Schaffner

Jeanyves Guérin
Histoire littéraire, idéologies et politique

parution début décembre

N° 82. 298 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745361851. CHF 48 ht / 48 € ttc

Ce recueil d'études entend montrer la place que les idéologies et la/le politique tiennent dans la vie littéraire au temps du Front populaire, sous l'Occupation et pendant la guerre d'Algérie comme dans la réception d'auteurs comme Rostand, Proust et Claudel.

This collection of studies in literary history demonstrates the place held by ideology and politics, or politicians, at the time of the Front Populaire, under the Occupation, and during the Algerian War, through the reception of writers such as Rostand, Proust, or Claudel, or the political engagement of Mauriac and Malraux.

LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

Série « Littérature nord-américaine » sous la direction de Cécile Roudeau et Christine Savinel

Aurore Clavier parution début décembre

Marianne Moore ou la tradition singulière : réinventions américaines

N° 39. 504 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 12 ill. nb in-texte. EAN 9782745362438. CHF 48 ht / 48 € ttc

Si les multiples ruptures de la modernité ont peu à peu façonné une « tradition du nouveau » (Harold Rosenberg), c'est à travers une généalogie plus inassignable que cet ouvrage entend relire le paradoxe des « réinventions américaines » qui ont jalonné l'histoire culturelle des États-Unis, plus particulièrement au cours du premier XXe siècle. Figure à la fois centrale et marginale du modernisme anglo-américain, Marianne Moore semble en effet irrémédiablement résister à la catégorisation, comme en témoignent son œuvre poétique et sa réception critique. L'enjeu de cet ouvrage est d'étudier les différents déplacements qu'elles engendrent, ainsi que les redéfinitions qu'elles permettent autour de l'Amérique et de sa littérature. Ce travail s'appuie sur l'analyse approfondie de poèmes et de textes en prose, à travers des traductions inédites de textes mis au jour par leurs récentes rééditions, mais aussi de matériaux aussi divers que les archives de l'autrice et les productions diverses où parurent ses œuvres (petites revues modernistes, magazines, recueils et anthologies). Entre herméneutique textuelle et réflexion culturelle, il s'agit bel et bien d'exhumer, à travers les redéfinitions de l'« Amérique », l'émergence d'une tradition singulière.

A figure both central and marginal in American Modernism, Marianne Moore resists all categorization, as her poetic works and critical reception demonstrate. This hermeneutic and cultural reflection analyses the displacements, the redefinitions, and the ruptures that her oeuvre operates on the idea of American and its literature.

POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XXE-XXIE SIÈCLE

Collection dirigée par Catherine Mayaux

La Plume et la Grâce parution début décembre

Littérature et spiritualité du Moyen Âge au XXIe siècle

Mélanges en l'honneur de Dominique Millet-Gérard voir souscription p. 21

Études rassemblées par Odile Hamot

N° 49. 804 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 1 ill. couleur et 17 ill. nb in-texte.

EAN 9782745362759. CHF 99 ht / 99 € ttc

À travers ce volume d'études et de témoignages, collègues et disciples de Dominique Millet-Gérard ont souhaité rendre hommage à la hauteur et à l'élégance de sa recherche comme de son enseignement, tous deux attachés à mettre en valeur par une exégèse minutieuse l'esthétique spirituelle des écrits de son corpus. Les liens qui se nouent entre littérature et spiritualité sont ici éclairés de faisceaux croisés, d'époques et d'horizons linguistiques multiples, les études proposées parcourant l'immense empan des littératures française, européennes et slaves, du Moyen Âge à nos jours. En hommage à celle qui le mit en œuvre si magistralement dans sa critique et ses cours, les quarante-cinq contributeurs de l'ouvrage ont eu à cœur de célébrer le merveilleux entretien de la Plume et de la Grâce.

A volume in honour of Dominique Millet-Gérard, and a career in service of a meticulous and elegant exegesis of the spiritual aesthetic of the writings of her corpus. Across time and space, French, European, Slavic, from the Medieval period to the present day, a magisterial oeuvre to which forty-five contributors render homage.

À NOUVEAU DISPONIBLE

La parole polémique

Réimpression de l'édition de 2003

Études réunies par Gilles Declercq, Michel Murat et Jacqueline Dangel

N° 7. 350 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745363664. CHF 68 ht / 68 € ttc

Voir aussi p. 15

Dictionnaire Roland Barthes

Sous la direction de Claude Coste

Voir aussi p. 4

Charles Mazouer

Images du Moyen Âge dans le théâtre français moderne

XVIe-XXIe siècle

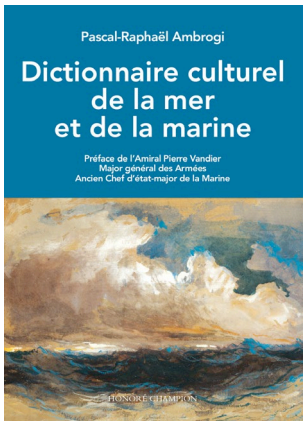
CHAMPION LES DICTIONNAIRES

Collection dirigée par Jean Pruvost

Pascal-Raphaël Ambrogi paru le 12 septembre

Dictionnaire culturel de la mer et de la marine

Préface de l'Amiral Pierre Vandier, Major général des Armées, Ancien Chef d'état-major de la Marine
N° 30. 1024 p., 1 vol., broché, 15 x 21 cm. EAN 9782380961140. CHF 53,61 ht / 38 € ttc



La langue est un outil au service des esprits libres : la richesse du vocabulaire de la mer et de la marine est gage de cette liberté. Il importe de connaître ces mots de l'Océan et ceux des gens de mer qui vivent à ses côtés depuis des millénaires. Ce vocabulaire illustre la force d'un héritage considérable, acteur majeur de la construction de la France. En en dressant un tel inventaire de plus de seize mille entrées, il nous est offert de retourner aux sources toujours vivantes de notre civilisation et d'en préserver l'accès à ceux qui nous suivront. L'humanité est soumise à la mer ; « l'océan qui ébranle la terre » est le maître des hommes depuis qu'ils naviguent sur ses eaux. Leurs mots ressuscitent du fond des âges l'extraordinaire épopée de leurs rapports avec la mer.

This magisterial volume is a rare opportunity for both expert and general audiences to gain a deeper understanding of our complex and multifaceted relationship with the oceans of the world – a subject crucial in its many aspects: geopolitical, resource-management, ecological, climatic, and in terms of threatened biodiversity.

Du même auteur :

Dictionnaire du bon usage au service du sens et de la nuance
Préface par Abdou Diouf.
2015. Champion Classiques – Références et dictionnaires N° 9
528 p., broché, 12,5 x 19 cm.
EAN 9782745329448. CHF 28,78 ht / 19 € ttc

Dictionnaire culturel du christianisme
Le sens chrétien des mots
Préface de Monseigneur Pascal Wintzer, archevêque de Poitiers.
2021. Champion Classiques – Références et dictionnaires N° 23
1040 p., broché, 12,5 x 19 cm.
EAN 9782380960242. CHF 60,29 ht / 39,90 € ttc

DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES

Dictionnaire Chateaubriand parution début décembre

Tome II
Sources – Lecteurs

Sous la direction de Pierino Gallo, Marika Piva et Aurelio Principato
N° 64. 328 p., 1 vol., broché cousu, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745362414. CHF 65 ht / 65 € ttc

Présentant des entrées sur les lectures de l'écrivain, ainsi que sur certains de ses lecteurs, ce deuxième tome du *Dictionnaire Chateaubriand* se propose d'apporter un double éclairage. D'un côté, il vise à repérer, parmi les sources que Chateaubriand cite dans sa vaste production, celles où il a davantage puisé pour ses emprunts, ou qui ont effectivement compté pour lui en tant que modèles pour des résurgences poétiques. De l'autre, ce volume interroge les interprétations marquantes du rôle de Chateaubriand dans les lettres françaises, ainsi que son rayonnement international, en donnant la mesure de la complexité et du succès de son œuvre à travers sa réception pendant plus de deux siècles.

With entries covering Chateaubriand's own reading, as well as the responses of some of his readers, this second volume of the Chateaubriand Dictionary sheds light on the sources drawn upon in the writer's vast output, as well as the major interpretations and reactions to his work over more than two centuries.

Également disponible :

Dictionnaire Chateaubriand
Publié sous la direction de Philippe Antoine et Pierino Gallo
Tome I. Éléments biographiques
Sous la direction d'Arlette Girault-Fruet et Henri Rossi
N° 62. 288 p., 1 vol., broché cousu, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745360328. CHF 55 ht / 55 € ttc

Dictionnaire Roland Barthes

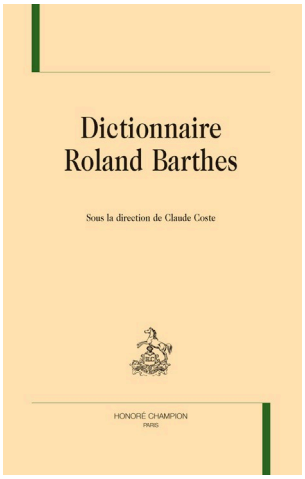
paru début octobre

Sous la direction de Claude Coste

N° 65. 1 000 p., 1 vol., relié, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745362650. CHF 98 ht / 98 € ttc

Animée par un déplacement incessant qui la conduit de l'engagement des *Mythologies* au structuralisme, au post-structuraliste et à l'essayisme de *La Chambre claire*, l'œuvre de Roland Barthes manifeste une grande fidélité à des valeurs fondamentales comme la passion du sens, l'amour de la littérature, le « non-vouloir-saisir » ou le goût de la nuance. C'est cette extraordinaire diversité que le dictionnaire a l'ambition de mettre en évidence, qu'il s'agisse de chaque livre, des articles les plus connus, des principaux mots-clés. Une place importante est réservée aux archives et, en particulier, aux séminaires inédits à l'École pratique de hautes études.

From the Structuralist commitment of Mythologies*, to Post-Structuralism and the essays of* La Chambre Claire*, Barthes is consistent in his passion for meaning, literature, and nuance. This dictionary demonstrates his extraordinary diversity, and notably features the unpublished lectures at the École Pratique des Hautes Études.*



PHILOSOPHIE

TRAVAUX DE PHILOSOPHIE

Collection dirigée par André Charrak et Denis Kambouchner

Alain Petit

Le monde et le divin

parution début novembre

Études de philosophie antique et moderne

N° 34. 310 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745361950. CHF 48 ht / 48 € ttc

Le présent ouvrage réunit vingt études dédiées à la longue Antiquité qui va de Pythagore (VIe siècle av. J.-C.) à Damascius (Ve-VIe siècle), en passant par Héraclite, Platon, Aristote, et Plotin. Ces études visent à dégager les différentes figures que prennent chez ces philosophes les rapports entre le monde et le divin. Explorant ainsi la tradition d'une métaphysique qui n'est pas assujettie à l'ontologie, elles abordent également ses interprétations modernes, avec des auteurs tels que Franz Brentano, Walter Otto, Leo Strauss et Éric Weil.

This volume comprises twenty studies dedicated to the Long Classical Period, from Pythagorus (6th century BC) to Damascius (5th-6th century), via Heraclitus, Plato, Aristotle, and Plotinus, on the metaphysics of the relationship between the world and the divine, and includes interpretations from modern authors on the question.

Louis Rouquayrol

Descartes et la culture des esprits

parution début décembre

Du bon sens au sens commun

N° 35. 356 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745362056. CHF 50 ht / 50 € ttc

Ce livre propose une lecture de Descartes au prisme des concepts de bon sens et de sens commun. Le bon sens est la disposition, communément partagée, à enregistrer l'évidence lorsqu'elle se présente. Le sens commun désigne quant à lui un certain accord entre les esprits. Dès lors, si la méthode doit permettre de cultiver l'esprit de tout un chacun, la visée stratégique de la métaphysique est, une fois les esprits cultivés, de les faire passer d'un accord fondé sur des préjugés à un accord s'autorisant des conquêtes de la science naissante. La tâche historique de la raison cartésienne est donc claire : s'adresser à tous les esprits pour faire emprunter au sens commun le chemin de la modernité.

This study proposes a reading of Descartes through the lens of the concepts of good sense and common sense. The former observing the evidence, and the latter the consensus on its interpretation, the project thus is to move from a set of commonly-held prejudices to an attitude that would allow the rise of the scientific method.

À NOUVEAU DISPONIBLE

Mogens Lærke
Leibniz lecteur de Spinoza
La genèse d'une opposition complexe
Réimpression de l'édition de 2008
Travaux de philosophie N° 16.
1 106 p., 2 vol., brochés, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745364012. CHF 140 ht / 140 € ttc

Voir aussi p. 6
Penser, composer, pratiquer la musique au temps de Descartes

Voir aussi p. 17
Ghislain Waterlot
Mystique et histoire chez Henri Bergson
Une lecture des Deux Sources de la morale et de la religion

Voir aussi p. 7
Benoît de Maillet
Nouveau Système du monde
ou Entretiens de Telliamed philosophe indien avec un missionnaire français
Édition critique du manuscrit de Vire
avec les variantes de tous les manuscrits
par Geneviève Artigas-Menant.

RELIGION

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DES MONDES CHRÉTIENS

Collection dirigée par Jacques-Olivier Boudon

Xavier Maréchaux
Les prêtres réfractaires paru début octobre
L'Église contre la Révolution et l'Empire (1789-1815)
N° 15. 230 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745361837. CHF 38 ht / 38 € ttc

Au cours de l'année 1791, près de la moitié du clergé séculier a refusé de reconnaître la nouvelle organisation de l'Église mise en place par l'Assemblée nationale. Ce livre cherche à comprendre pourquoi ces hommes ont rejeté la nouvelle Église constitutionnelle, à connaître leur suivi tout au long de la Révolution à travers la clandestinité, l'exil et les persécutions, et finalement, à saisir en quoi leur expérience a façonné la vie religieuse pendant et après la Révolution.
Ce livre peut également se lire comme le récit d'un des échecs politiques les plus flagrants de notre histoire, celui de réformer la vie religieuse en France envers et contre tous.

In 1791, nearly half the secular clergy refused to recognize the Church reforms effected by the Assemblée Nationale. This act of rejection condemned these men to secrecy, exile, and persecution, and would shape the future of religious life. This attempted reform would become one of the great political failures of French history.

MYSTICA

Collection dirigée par François Trémolières

Ghislain Waterlot

Mystique et histoire chez Henri Bergson

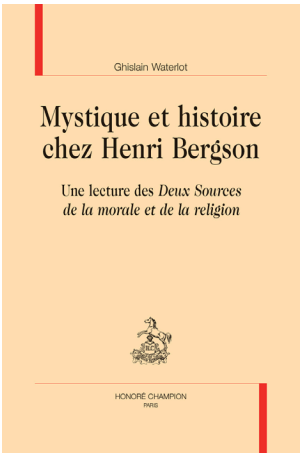
paru début octobre

Une lecture des Deux Sources de la morale et de la religion

N° 22. 438 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23.5 cm. EAN 9782745362094. CHF 58 ht / 58 € ttc

Cet ouvrage s'efforce de prendre au sérieux *Les Deux Sources de la morale* *et de la religion* (1932), œuvre de Bergson considérée ici depuis son centre : l'expérience dite « mystique » qui introduit l'ouvert dans le monde humain et brise la clôture sans la faire disparaître. Loin d'être purement conceptuelle, la distinction du clos et de l'ouvert est enracinée dans une expérience qui a mis en route et structuré l'histoire de l'humanité. En dernière analyse, la mystique selon Bergson est la clé d'une philosophie de l'histoire qu'il a fallu discuter et critiquer. L'expérience des mystiques nous instruit peut-être moins sur l'avenir de l'humanité que sur « la simplicité de l'espérance ».

This study examines Bergson's The Two Sources of Morality and Religion *(1932), focusing on the mystical experience which is at its heart. The distinction between the "closed" and the "open" which Bergson operates allows us to understand this key to human history and philosophy, their catalyst and their structuring principle.*



Le discours mystique entre Moyen Âge et première modernité

parution début novembre

Tome IV [et dernier]

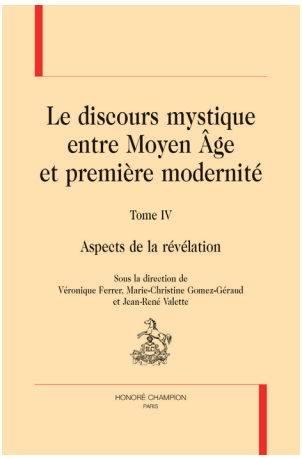
Aspects de la révélation

Sous la direction de Véronique Ferrer, Marie-Christine Gomez-Géraud et Jean-René Valette

N° 23. 744 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 20 ill. couleur. EAN 9782745362179. CHF 95 ht / 95 € ttc

Avec cet ouvrage prend fin *Le discours mystique*, vaste enquête en quatre volumes faisant dialoguer spécialistes du moyen âge et de la première modernité, explorant les quatre côtés du « carré mystique » (Pierre Gire) : après le langage (2019), le sujet (2019), l'institution (2021), les aspects de la révélation. Dans ce dernier volet la Bible occupe une place nodale : mode privilégié par lequel Dieu se révèle aux hommes mais aussi « livre ouvert » à l'interprétation et à la méditation, à partir duquel s'amorce l'aventure individuelle et collective de la révélation.

This is the last volume in Mystic Discourse, *a dialogue between specialists of the Medieval and the Early Modern. After those on language, the subject, and the institution, here the Bible takes a central place: the Word of God to man, but also an "open book", facilitating interpretation and meditation, on the path to revelation.*



Également disponibles :

Tome I. La question du langage
Sous la direction de Marie-Christine Gomez-Géraud et Jean-René Valette
N° 11. 2019. 578 p., broché, 15,5 × 23,5 cm.
EAN 9782745349644. CHF 90 ht / 85 € ttc

Tome II. Le sujet en transformation
Sous la direction de Véronique Ferrer, Marie-Christine Gomez-Géraudet et Jean-René Valette
N° 12. 2019. 522 p., broché,15,5 × 23,5 cm.
EAN 9782745352149. CHF 52,13 ht / 55 € ttc

Tome III. L'institution à l'épreuve
Sous la direction de Véronique Ferrer, Marie-Christine Gomez-Géraud et Jean-René Valette
N° 16. 692 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745355973. CHF 80 ht / 75 € ttc

VIE DES HUGUENOTS

Collection dirigée par Antony McKenna

Masako Tanigawa

Pierre Bayle en contexte parution début novembre

Tolérance, soumission politique, liberté de conscience

N° 99. 304 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745362216. CHF 48 ht / 48 € ttc

Les œuvres de Bayle sont confrontées à celles des écrivains protestants et catholiques contemporains : Pierre Jurieu, Élie Merlat, Arnauld, Nicole, Bossuet… pour suivre le développement de la conception baylienne de la tolérance en réponse aux questions d'actualité de l'époque et en réponse aux écrivains contemporains.

The works of Pierre Bayle are put side-by-side here with those of both the Protestant and the Catholic writers who were his contemporaries – Pierre Jurieu, Élie Merlat, Arnauld, Nicole, Bossuet – in order to track the development of Bayle's conception of "tolerance" as a response to the issues and other writers of his time.

Un catalogue Pierre Bayle *est disponible sur notre site ou sur demande.*

Voir aussi p. 6

Norihiro Morimoto

Fénelon, pasteur et écrivain

Voir aussi p. 21

La Plume et la Grâce

Littérature et spiritualité du Moyen Âge au XXIe siècle

Mélanges en l'honneur de Dominique Millet-Gérard

HISTOIRE

HISTOIRE ET ARCHIVES

Collection dirigée par Louis de Carbonnière et Françoise Hildesheimer

Monique Morgat-Bonnet

Les sources du droit au regard de l'histoire parution début novembre

De la Monarchie à la République

N° 22. 304 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, cahier 16 ill. couleur. EAN 9782745362308. CHF 60 ht / 60 € ttc

Le choix idéologique fait par une époque de privilégier tel ou tel type de source est révélateur de la société et de l'État qu'elle entend construire. Tel est « le prestige du droit » (J. Le Goff) qui, toujours présent, traverse les aléas du temps, s'adaptant et évoluant, y compris quand les institutions sont affaiblies. L'édification au fil du temps de ce corpus juridique permet à la notion d'État, qui précède celle de Nation, de s'ancrer précocement dans le territoire français, avant de donner naissance au concept exigeant d'État de droit. Dans cette perspective, le présent ouvrage conjugue droit et histoire pour proposer un itinéraire à travers les sources du droit français au fil des régimes politiques qui les ont tour à tour créées, utilisées, ou abandonnées.

The present volume charts the evolution and construction through time of the juridical corpus which permitted the concept of the State – preceding that of the Nation – to take hold on French territory. Law and history articulate to demonstrate the sources of French legal practice, through successive regimes and eras.

Dans la même collection :

Sylvie Daubresse, Monique Morgat-Bonnet
Isabelle Storez-Brancourt

Le Parlement en exil ou Histoire politique et judiciaire des translations du Parlement de Paris (XVe-XVIIIe siècle)

2007. N° 8, 848 p., broché, 15,5 × 23,5 cm.
EAN 9782745316813. CHF 160 ht / 129 € ttc

Le Parlement en sa Cour

Études en l'honneur du Professeur Jean Hilaire
Textes réunis par Olivier Descamps,
Françoise Hildesheimer, Monique Morgat-Bonnet
2011. N°11. 1 vol., 624 p., broché,
15,5 × 23,5 cm. EAN 9782745324689. CHF 80 ht / 75 € ttc

Françoise Hildesheimer
Monique Morgat-Bonnet

Le parlement de Paris
Histoire d'un grand corps de l'état monarchique
XIIe-XVIIIe siècle

Prix Malesherbes 2019 de l'AFHJ. Prix de l'Antiquité de la France 2019 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
2011. N°16. 1 vol., 848 p., broché,
15,5 × 23,5 cm. EAN 9782745348128. CHF 70 ht / 58 € ttc

L'ATELIER DES VOYAGES

Collection dirigée par Ilda Mendes dos Santos

Guida Marques

L'invention du Brésil entre deux empires

parution début novembre

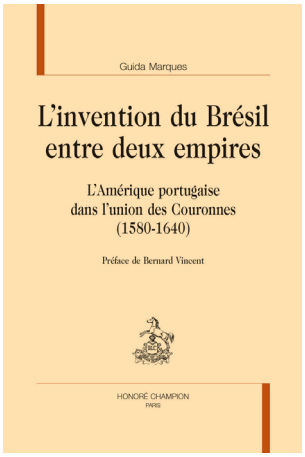
L'Amérique portugaise dans l'union des Couronnes (1580-1640)

Préface de Bernard Vincent

N° 15. 572 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745362391. CHF 55 ht / 55 € ttc

Ce livre propose une histoire du Brésil à l'orée du XVII^e^ siècle. C'est aussi une histoire de l'union dynastique des Couronnes de Portugal et de Castille (1580-1640), considérée depuis l'Amérique portugaise. C'est, enfin, une histoire transatlantique, attentive aux interactions qui façonnèrent le Brésil du XVII^e^ siècle et modifièrent l'empire portugais. L'Amérique portugaise n'était encore, en 1580, qu'un chapelet d'îlots de colonisation installés le long du littoral. Elle connut au cours des décennies suivantes des transformations profondes, et gagna une importance inédite au sein de la monarchie hispanique. C'est ce processus de changement qui est exploré, de part et d'autre de l'Atlantique, montrant l'importance de cette période pour la formation de l'Amérique portugaise, mais aussi la manière dont les différentes communautés présentes intégrèrent la situation créée par l'union des Couronnes.

This history deals with the foundation of Brazil at the beginning of the 17th century, in light of the dynastic union between the Portuguese and Castilian crowns, and the profound transformations undergone by this transatlantic empire, from a string of islands to an important force in the Hispanic New World.



DIFFUSION

SOCIÉTÉ DES ANCIENS TEXTES FRANÇAIS

Jean de Vignay

Le Miroir historial, Volume I, Tome II (livres V-VIII)

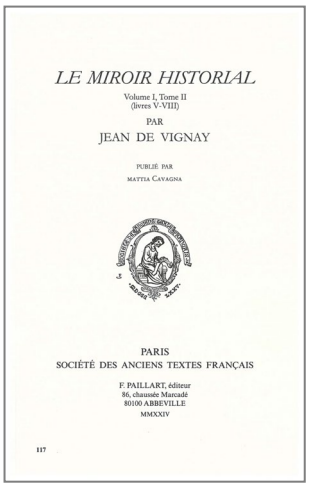
paru début juillet

publié par Mattia Cavagna

N°117, 1 096 p., 1 vol., br., 14,2 x 22,5 cm. EAN 9782906867185. CHF 95 ht / 95 € ttc

À l'instar de son modèle latin, le *Speculum historiale* de Vincent de Beauvais, *le Miroir historial* (1330-33), retrace l'histoire de l'humanité à partir de la Création, et se compose de 32 livres. Ce deuxième tome, qui complète le premier volume de l'édition, comprend les livres 5 à 8 relatant, entre autres, l'histoire d'Alexandre le Grand (livre 5) ; l'histoire de Rome, depuis la République jusqu'à la fondation de l'Empire, ainsi que les florilèges des auteurs classiques Cicéron, Virgile, Horace et Ovide (livres 6 et 7) ; l'histoire évangélique et un recueil de miracles de la Vierge (livre 8).

Dans le panorama des traductions en moyen français, Jean de Vignay joue un rôle de précurseur, comme en témoigne l'énorme quantité de néologismes, d'hapax et surtout de premières attestations relevées dans les notes critiques (et recensées dans l'index des notes en fin de volume).



Également disponible :

Jean de Vignay

Le Miroir historial, Volume I, Tome I (livres I-IV)

Édition critique par Mattia Cavagna

2017. N°110, 110 p., 1 vol., br., 14.2 x 22.5 cm. EAN 9782906867086. CHF 95 ht / 80 € ttc

Jacques Chamay parution début novembre

Skyphios ou le cheval dans l'Antiquité

Slatkine. 240 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782051029537. CHF 24,37 ht / 25 € ttc

Le titre de cet ouvrage fait référence au cheval Skyphios, le premier de son espèce, qui fut engendré par Poséidon, dieu de la mer, mais aussi des équidés. Et l'ouvrage traite du cheval dans le mythe, dans la vie réelle et encore dans l'art. On y trouvera matière à s'étonner, en apprenant qu'à Athènes, un cheval fut cité en justice pour avoir renversé et tué un piéton distrait. Autre exemple : la coutume romaine qui voulait qu'aux Ides d'octobre, pour célébrer le dieu de la guerre et la fin des campagnes militaires, on sacrifie et démembre un cheval, dont la tête ensanglantée était portée à la résidence des Pontifes, en gage de prospérité pour une année. Et l'on pourrait encore citer Jules César, qui appréhendait les voyages en chariot, à cause d'une chute dangereuse qu'il avait faite. Au-delà de l'anecdote, c'est le rôle utilitaire, social, civilisateur du cheval que l'auteur entend mettre en lumière, avec le souci de rendre l'Antiquité accessible au plus grand nombre.

Skyphios, the first horse, engendered by Poseidon, gives to this volume its title. The figure of the horse in myth and Classical culture is explored with a wealth of fascinating anecdote and historical curiosities. The horse's role as a civilizing and symbolic social force is made accessible to a general interested audience.

NAISSANCE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE

François Joseph Maurice Raemy d'Agy, Jean Bertrand
Jean-Louis Muret, Fortuné Barthélemy De Felice

La physiocratie helvétique : œuvres économiques parution début décembre

Réflexions sur les moyens proposés pour faire fleurir l'agriculture en Suisse,
*suivi de l'*Essai sur l'esprit de la législation,
suivi de Quel est le prix des graines le plus avantageux dans le canton,
suivi d'un Extrait d'un mémoire sur les privilèges exclusifs,
suivi d'extraits de l'Encyclopédie économique

Édité et présenté par Vincent Robadey

N° 18. 320 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782051029483. CHF 65 ht / 65 € ttc

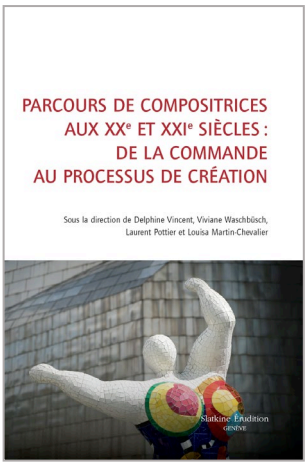
Y a-t-il eu des physiocrates en Suisse ? Telle est la question qui résume l'objectif principal de ce recueil de textes économiques. Ce volume se propose d'offrir aux lecteurs un cheminement chronologique à travers différentes contributions helvétiques. Elles témoignent de l'influence grandissante de la Société économique de Berne et du célèbre libraire yverdonnois. Sans être une réponse définitive, le cheminement offert au lecteur par cette édition scientifique accompagne les circulations de la physiocratie française en Suisse jusqu'à une synthèse encyclopédique inédite qui clôt ce parcours éditorial.

Were there Physiocrats in Switzerland? That is the question to which this collection of economics texts is addressed. A chronological account of Swiss contributions – from the Société Économique de Berne to the famous bookseller of Yverdon – which, without giving a definitive answer, attempts an exhaustive examination.

Parcours de compositrices aux XXe et XXIe siècles : de la commande au processus de création parution début novembre

Sous la direction de Delphine Vincent, Viviane Waschbüsch,
Laurent Pottier et Louisa Martin-Chevalier

Slatkine. 276 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782051029544. CHF 28 ht / 28 € ttc



Pour lutter contre l'invisibilisation des compositrices dans les mondes de la musique et de la musicologie, cet ouvrage met en lumière des compositrices des XXe et XXIe siècles, en s'intéressant tant à leurs œuvres, aux processus de leur création, qu'à leur réception critique, par des contributions variées de spécialistes de ces thématiques. Il s'intéresse à des tendances diverses des musiques académiques et prend en compte de nombreuses traditions nationales, avec un accent sur la francophonie.

In a move against the erasure of women composers, this volume explores those of the 20th and 21st century: their works, their composition process, their critical reception, from a wide variety of specialists, with an emphasis on the Francophone world and diverse trends in academic music.

Également disponible :

Les Silences de la musique
Écrire l'histoire des compositrices
Sous la direction de Delphine Vincent et Pauline Milani
Préface de Mireille Touzery.
2024, Slatkine. 142 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. 6 ill. nb
EAN 9782051029438. CHF 25,34 ht / 25 € ttc

SOUSCRIPTION

La Plume et la Grâce
Littérature et spiritualité du Moyen Âge au XXIe siècle

Mélanges en l'honneur de **Dominique Millet-Gérard**

Études rassemblées par **Odile Hamot**
Collection Poétiques et esthétiques XXe-XXIe siècles N° 49
Environ 800 p., 17 illustrations nb et 1 ill. couleur in-texte, 1 volume, broché. EAN : 9782745362759

En souscription jusqu'au 29/11/2024 : 70 € ttc
Au-delà : 99 € ttc

Parution : début décembre 2024

À travers ce volume d'études et de témoignages, les collègues, amis et disciples de Dominique Millet-Gérard ont souhaité qu'hommage soit rendu à la hauteur et à l'élégance de sa recherche comme de son enseignement à la Sorbonne. Les docteurs formés par ce professeur hors pair y ont associé leur témoignage. Les liens entre littérature et spiritualité sont ici éclairés de faisceaux croisés, d'époques et d'horizons linguistiques multiples qui furent précisément au cœur de la pratique scientifique de Dominique Millet-Gérard : celle-ci, dans une démarche d'une grande originalité, a exploré littérature française, littérature comparée et œuvres exégétiques, s'attachant de manière approfondie à l'esthétique spirituelle des écrivains de son corpus. Si l'œuvre claudélienne, qu'elle a si magistralement étudiée et éditée, tient une bonne part dans cet ouvrage, c'est l'immense champ des littératures française, européennes et slaves, du Moyen Âge à nos jours, que parcourent les quarante-cinq contributeurs de ce volume, heureux de célébrer pour elle le merveilleux entretien de la Plume et de la Grâce.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

À retourner aux Éditions Honoré Champion, 3, rue Corneille, F-75006 Paris,
ou par mail à librairie@honorechampion.com
Souscription possible sur le site.
Je souscris à l'ouvrage : *La Plume et la Grâce*
Mélanges en l'honneur de Dominique Millet-Gérard
au prix de 76,50 € ttc pour les souscripteurs de l'Union Européenne,
au prix de 74,17 € ht pour les souscripteurs hors Union Européenne (port inclus)

Nom : .....

Prénom : .....

Institution (facultatif) : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

Pays .....

Tél. :..... Fax : ..... Courriel : .....

Mode de paiement : ☐ **Par virement sur demande** ☐ **Par chèque payable en France à l'ordre de la Librairie Honoré Champion**

☐ **Par carte de crédit :** ☐ Eurocard / Mastercard

☐ Visa

N° de carte : … -… -… -… / … -…- … -… / … -… -… -… / … -… -… -…

Date d'expiration (mois/année) : … -… / … -… Cryptogramme : … -… -…

Date de la commande : Signature :

TABLE DES MATIÈRES

Avant-Propos • Curriculum Vitae • Bibliographie des ouvrages et travaux de Dominique Millet-Gérard

Hommages

Catherine Mayaux, **Dominique Millet-Gérard**, claudélienne s'il en fut • **François Roudaut**, La lumière et les livres • **Catherine Brémeau**, Souvenirs de Russie • Pauline Bruley, Hommage • Nicolas Faguer, Hommage • **Gaëlle Guyot-Rouge**, Hommage • **Gaël Prigent**, Hommage • **Philippe Richard**, Hommage • **Odile Hamot**, Le phare et l'horizon.

Première partie : « LE LYRISME DE LA GRÂCE ». *CLAUDELIANA*

Luc Fraisse, *Tête d'or*, le drame de l'interrogation sans réponse ? • **Pascal Lécroart**, Le théâtre claudélien face au défi du spectacle liturgique : de *La ville à L'annonce faite à Marie* • **Shinobu Chujo**, *Cent phrases pour éventails* : Somme de la poétique parachevée au japon • **Hisashi Mizuno**, Un cœur japonais chez Paul Claudel • **Yvan Daniel**, Coucou, hototogisu, nycticorax et grolle : présence écopoétique et symbolique de l'oiseau dans l'œuvre de Paul Claudel • **Hedwige Rouillard-Bonraisin**, Le vice-roi, la chamane et le greffier : rêveries autour de l'amoureus tourment • **Nina Hellerstein**, L'image du corps humain : interrogation, libération, parole, dans *au milieu des vitraux de l'apocalypse* de Paul Claudel • **Christophe Héry**, Claudel, poète thomiste : la beauté vue du ciel • **Claude Barthe**, La *Lectio Divina* de Claudel • **Philippe Vallin**, De part en part : la récapitulation claudélienne des sens de l'écriture sainte • **Catherine Mayaux**, Paul Claudel interroge son œuvre • **Alain Lorans**, Valéry et Claudel, lecteurs de Bossuet • **Inna Nekrassova**, Réception de l'œuvre de Paul Claudel par les émigrés russes dans le premier tiers du XX^e^ siècle.

Deuxième partie : « LA LUMIÈRE ET LA PAROLE, SPLENDEUR ». *LITTÉRATURE FRANÇAISE ET SPIRITUALITÉ*

Philippe Ménard, L'esprit religieux de la *Queste del Saint Graal* • **Alain Génetiot**, Le modèle du cantique des cantiques dans les *poésies spirituelles* de **François Maraval** • **Christian Belin**, *« Corps à corps »* : paroles sur la messe au XVII^e^ siècle • **Gérard Ferreyrolles**, Émergence de l'augustinisme dans la critique pascalienne : le cas de Jean Mesnard • **Patrick Dandrey**, Médecine et christianisme : variations sur l'« homme intérieur » • **Remigiusz Forycki**, La métaphysique de l'égotisme stendhalien • **André Guyaux**, À propos d'un passage autocensuré de *la cathédrale* • **Jean-François Thomas**, Henry de Groux (1866-1930) : le tigre royal et la tisane • **Pierre Glaudes**, Bloy cynique ? • **François-Marie Chautard**, *Du diable à Dieu* ou le récit symbolique d'une conversion authentique • **Jean de Palacio**, Les avatars de Judas • **Vital Rambaud**, Le débat à la veille de la grande guerre autour de la conversion de Barrès • **Pierre-Jean Dufief**, Maurice Genevoix et les « illuminations » du chat Rroû • **Marie-Françoise Lemonnier-Delpy**, Des chats et des anges • **Anne-Simone Dufief**, M*agnificat*, le testament spirituel de René Bazin • **Alain Lanavère**, François Mauriac eût-il, sans Bernanos, écrit *le sagouin* ? • **Marie-Josette Le Han**, *Jeanne, relapse et sainte* et *dialogues des carmélites* : figures de sainteté dans l'œuvre de Georges Bernanos • **Richard Griffiths**, Louis Massignon et « *The milk of human kindness* » • **François de Saint-Cheron**, La présence de Saint François d'Assise dans l'œuvre d'André Malraux • **Daniela Fabiani**, Roger Bichelberger et les écritures du moi • **Philippe Delaveau**, Poésie, aventure spirituelle.

Troisième partie : « LES INDES D'OR ». *ESTHÉTIQUE, LITTÉRATURE ET SPIRITUALITÉ PERSPECTIVES ÉTRANGÈRES*

Luc Barbulesco, Du grec à l'arabe, du kérygme à la grammaire • **Olivier-Thomas Venard**, Portrait de Saint Jérôme en poète • **Olivier Millet**, Le poème de Pétrarque sur sainte Marie-Madeleine à la Sainte-Baume : inscription épigraphique et tradition poétique • **Emmanuelle Hénin**, Le Christ chez Marthe et Marie : iconographie et controverse religieuse (1552-1619) • Évanghélia Stead, Faust et le livre • **Bernard Franco**, Esthétique romantique et spiritualité : les sources allemandes de Madame de Staël • Franco Marucci, La bible et les évangiles chez le jeune Hopkins • **Tatiana Victoroff**, Bernard de Clairvaux, contemporain paradoxal des russes : lectures des *Sermons sur le cantique* • **Kira Kachlavik**, Blaise Pascal, « L'homme caché » de la culture intellectuelle soviétique des années 1920-1930. L'image de Pascal en URSS dans la vulgarisation scientifique et les articles encyclopédiques des années trente • **Maria Cymborska-Leboda**, Viatcheslav Ivanov, poète chrétien : entre Œdipe et le Christ • **Volker Kapp**, L'esthétique théologique selon Hans Urs von Balthasar et la critique littéraire.

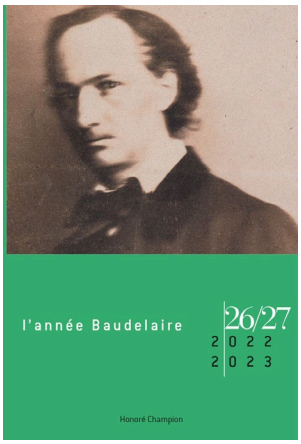
Index nominum

L'année Baudelaire N° 26/27

parution début décembre

2022–2023

304 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN 9782745363442. CHF 48 ht / 48 € ttc



À propos du procès des *Fleurs du Mal*, par **Raphaël Belaïche** • À la recherche de Jeanne, « ombre à la trace éphémère », par **Ali Kilic** • Baudelaire et Les Limbes, par **Peter S. Hambly** • *L'Étranger* du *Spleen* de Paris et *Le Passant* d'Étienne Eggis, par **Alessio Baldini** • Éclats. « Le flâneur jouit partout de son incognito », par **Vadym Miroshnychenko** • De l'image, des images, de l'imagination, par **André Guyaux** • Une conversation entre Meryon et Baudelaire en janvier 1860, par **Fabrice Wilhelm** • Comment la presse a enterré Baudelaire, par **Jean-Clément Martin-Borella** • Les dispositions testamentaires de Charles Asselineau, par **Catherine Delons** • « Le mouvement qui déplace les lignes ». De l'usage inversé d'un vers de Baudelaire dans quelques écrits sur le cinéma, par **Marie Gueden** • L'institution scolaire et *Les Fleurs du Mal*, par Patrick Haluska • La fortune de Baudelaire au Brésil, par Gilles Jean Abes • Machado de Assis et Baudelaire, par **Natasha Belfort Palmeira** • Un brouillon de Mme Aupick, par **Catherine Delons** • Deux lettres retrouvées, par **Michel Brix** • *La Mort des artistes* dans une lettre inédite à Eugène de Broise, par **Aurélia Cervoni**

Épistolaire N° 50
Colette en toutes lettres

parution début décembre

404 p., 1 vol., broché, 16 x 23,5 cm. EAN 3600120175854. CHF 40 ht / 29 € ttc

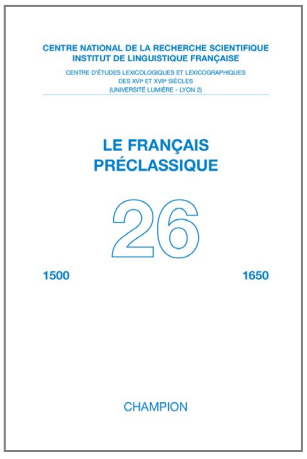
Avec de nombreux inédits de Colette, un inédit de Marcel Proust.

PERSPECTIVES : Lettres de Lapo Mazzei à Francesco Datini • correspondance de la reine Marie de Médicis • lettres d'Aimée de Coigny • lettres inédites de la comtesse d'Albany à la duchesse de Devonshire • *Dédicaces* de Paul Verlaine • correspondance entre Labiche et Leveaux • archives inédites Micheline et Vincent Bounoure. • « Écrire aux femmes de pouvoir et d'influence, XVIe – XVIIe » • CHRONIQUES : « Le cabinet des Curiosités épistolaires » • état de la question de la correspondance de Colette • entretien avec **Évelyne Bloch-Dano**. • COMPTES RENDUS

Le Français préclassique N° 26

parution début décembre

188 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745363725. CHF 50 ht / 50 € ttc



Philippe Selosse, Préface • *La Terminologie à la Renaissance* • **Philippe Selosse**, Introduction • **Jean-Marc Mandosio**, Alchimie • **Alain Salamagne**, Architecture – La terminologie architecturale au début de la Renaissance • **Alain Wijffels**, Droit / Law • **Bernard Colombat**, Grammaire / Grammar • **Martine Furno**, Lexicographie / Lexicography • **Angela Axworthy**, Mathématiques – Renaissance approaches to the Terminology of Mathematics • **Jacqueline Vons**, Médecine – Anatomie • **Philippe Selosse**, Médecine / Medicine – The Practice of Plants (Res Herbaria) • **Cristina Diego Pacheco**, Musique • **Violaine Giacomotto-Charra**, Philosophie — La formation de la terminologie scolastique française • **Philippe Selosse**, Conclusion