

ÉDITIONS
HONORÉ CHAMPION
ÉDITIONS SLATKINE
SLATKINE REPRINTS
ET DIFFUSIONS



PUBLICATIONS
JANVIER – AVRIL 2024

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

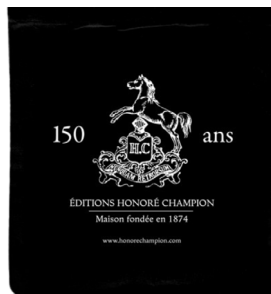
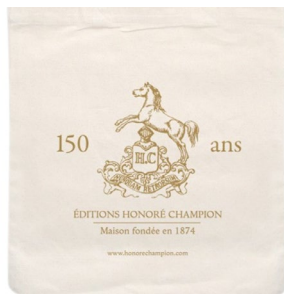
SOMMAIRE

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION -----	2	LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES -----	11
ACTUALITÉS -----	2	LITTÉRATURE ET GENRE -----	12
MOYEN ÂGE -----	4	XX ^E ET XXI ^E SIÈCLES -----	13
CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE MOYEN ÂGE -----	4	CHAMPION LES DICTIONNAIRES -----	13
SCIENCES, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS DU MOYEN ÂGE À L'AUBE DES		CHAMPION ESSAIS -----	13
LUMIÈRES -----	4	DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES -----	14
RENAISSANCE -----	5	BABELIANA -----	14
CHAMPION CLASSIQUES – RÉFÉRENCES ET DICTIONNAIRES -----	5	BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DE L'EUROPE CENTRALE -----	15
LE SAVOIR DE MANTICE -----	5	BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE -----	15
XVII ^E SIÈCLE -----	6	BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE -----	16
SOURCES CLASSIQUES -----	6	FRANCOPHONIES -----	18
LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES -----	6	POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX ^E -XXI ^E SIÈCLES -----	18
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DE L'EUROPE CENTRALE -----	7	REVUES -----	19
XVIII ^E SIÈCLE -----	8	REVUE FRANÇOIS MAURIAC -----	19
L'ÂGE DES LUMIÈRES -----	8	ÉTUDES DIACHRONIQUES -----	19
LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES -----	8	SLATKINE -----	20
LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES -----	9	SOUSCRIPTION -----	21
XIX ^E SIÈCLE -----	9	DIFFUSIONS -----	23
TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE -----	9	RECHERCHES SUR DIDEROT ET SUR L'ENCYCLOPÉDIE -----	23
CHAMPION CLASSIQUES – ESSAIS -----	10	ANNALES BENJAMIN CONSTANT -----	23
ROMANTISME ET MODERNITÉS -----	11		

ACTUALITÉS

Cent-cinquantenaire

- À l'occasion du cent-cinquantenaire de sa création, les Éditions Honoré Champion proposent des sacs en tissu, disponibles sur notre site internet et à la librairie 3 rue Corneille à Paris. •



Souscription

- *D'Uranie à Gollum*,
Mélanges en l'honneur d'Isabelle Pantin, p. 21-22. •

Nouvelle diffusion

- Nous avons le plaisir de vous présenter la revue *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* de la Société Diderot, désormais diffusée et distribuée par nos soins, voir p. 23. •

Distinctions

- **Le Prix de la Reinty** de L'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen a été attribué à Éric Suire pour son ouvrage *Nicolas Le Tourneux (1640-1686). Dans l'ombre de Port-Royal*. •
- **Le Prix de la Fondation Del Duca-Institut de France** a été attribué à Marco Storni pour son ouvrage *Maupertuis. Le philosophe, l'académicien, le polémiste*. •
- **Le Grand Prix du Livre Spirit' / Bibliothèques Gourmandes** a été décerné au *Dictionnaire du vin, de la bière et du champagne* de Jean Pruvost. •

1874-2024 : 150 ANS DE RAYONNEMENT



Honoré Champion, 1911

En août 1913, dans le *Larousse mensuel illustré*, paraissait un article à la gloire d'un homme autodidacte, célébré de son vivant par tous les érudits : « Champion (Jean-Baptiste-Honoré), éditeur français, né le 13 janvier 1846, mort à Paris le 8 avril 1913. Honoré Champion a rappelé de nos jours le type de l'éditeur de la Renaissance : érudit dans sa profession, passionné pour les livres rares et les manuscrits précieux. Il avait débuté très jeune dans la librairie, à treize ans. »

Alors qu'il était commis Quai des Grands Augustins chez le libraire Dumoulin, spécialisé dans l'histoire et l'archéologie, Honoré Champion, « doux et travailleur » rappelle son fils Pierre dans *Mon vieux quartier* (1932), incarnait « l'âme de la maison ». « Enfant

doué d'une prodigieuse mémoire », il savait « son histoire de France » et s'occupait déjà du catalogue de la maison. Sainte-Beuve en était un familier, il appréciait Honoré d'où les services qu'il lui demandait : « C'était un beau dimanche pour Honoré, quand il allait ranger les livres de M. Sainte-Beuve dans la petite maison provinciale du 11 de la rue Montparnasse. »

En 1870, engagé volontaire, il n'a que 24 ans lorsque, au moment de l'armistice, le voilà à Metz remarquant dans les halles un amoncellement de volumes à vendre à l'encan : s'y trouvaient les manuscrits de Vauban ! Le jeune homme avisé allait prendre son indépendance : il se mariait en 1872 et, en 1874, à 28 ans, il créait sa propre librairie de livres anciens et érudits, reprenant celle, célèbre, du père d'Anatole France. Dès lors, commence pour Honoré une vie de collectionneur, de libraire puis d'éditeur érudit qui fera de lui l'ami privilégié des savants ; il fera prendre à la maison une place privilégiée auprès des grandes institutions culturelles.

En 1973, Michel-Édouard Slatkine, éditeur genevois, également pionnier de l'édition érudite et du livre ancien, rachetait les Éditions Honoré Champion alors Quai Malaquais. Michel-Édouard Slatkine et ses fils, Ivan et Michel-Igor, prendraient d'emblée à cœur le développement de cette maison. En 1992, Sylvie Duhamel y entrait comme responsable éditoriale, transmettant le flambeau à Corentin Breton en 2020. Luc Englander était en charge de la librairie dès 1993 devenant directeur commercial en 2019. Dès 1997, Ivan Slatkine était notre efficace directeur financier et en avril 2005, les éditions Honoré Champion s'installaient au cœur du quartier latin, 3 rue Corneille. Sous la direction éditoriale d'abord confiée à Claude Blum puis à Jean Pruvost en 2009, se poursuivait alors une croissance que concrétisent plus de cent titres nouveaux chaque année, avec au total 69 collections et 5 revues dirigées par des universitaires d'une érudition exceptionnelle.

Être au service des savoirs avec la plus grande précision, tout en assurant une édition de très haute qualité, en les faisant rayonner en langue française dans le monde entier, tel est l'objectif premier des éditions Honoré Champion. En somme, grâce à vous, ne jamais cesser d'honorer Champion !

Jean Pruvost
Directeur éditorial des Éditions Honoré Champion



La librairie Honoré Champion Quai Malaquais



La Librairie rue Corneille aujourd'hui

MOYEN ÂGE

CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Laurence Harf-Lancner

Chardri

Barlaam et Josaphat

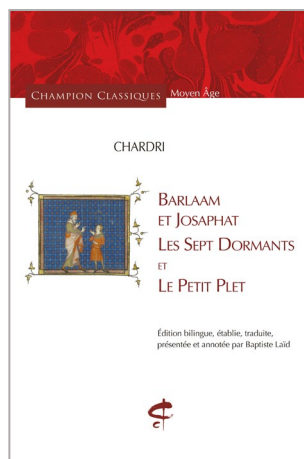
parution le 21 mars

Les Sept Dormants

et Le Petit Plet

Édition bilingue, établie, traduite, présentée et annotée par Baptiste Laïd

N° 61. 644 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. EAN 9782380960648. CHF 44,15 ht / 30 € ttc



À partir de trois textes latins – une vie du Buddha, la légende des Sept Dormants et un traité stoïcien attribué à Sénèque –, Chardri, poète anglo-normand de la fin du XII^e siècle, a composé en vers français trois récits qui mettent aux prises jeunesse et vieillesse.

Prophéties, visions de l'au-delà, interventions démoniaques ou divines, voyage dans le temps, quiproquos, déguisements et bien d'autres péripéties y côtoient les disputes religieuses et philosophiques. Le tout est relaté dans un style simple et enjoué qui fait entendre jusqu'à aujourd'hui tout le charme de la poésie narrative en ancien français.

Three Latin texts – a life of the Buddha, the Legend of the Seven Sleepers of Ephesus, and a Stoic treatise attributed to Seneca – inspired these texts by Chardri, a late 12th century Anglo-Norman poet, encompassing prophecies, visions, angels, demons, time-travel, disguise, as well as religious and philosophical debates.

La collection Champion Classiques est distribuée en librairies par Interforum.

Également disponibles :

Le Romulus de Nilant

Édition bilingue. Publication, traduction, présentation et notes par Baptiste Laïd

2020, 264 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm

EAN 9782380960006. CHF 27,22 ht / 18 € ttc

Baptiste Laïd

L'élaboration du recueil de fables de Marie de France

Trover des fables au XII^e siècle

2020, 484 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745352620. CHF 70 ht / 65 € ttc

SCIENCES, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS DU MOYEN ÂGE À L'AUBE DES LUMIÈRES

Collection dirigée par Danielle Jacquart et Claude Thomasset

Ariane Forot

Du végétatif au végétal,

l'essor d'un nouvel intérêt pour la plante à la fin du Moyen Âge

paru début février

N° 24. 440 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745360281. CHF 78 ht / 78 € ttc

Au Moyen Âge, l'étude des plantes n'a pas d'autonomie. Elle est envisagée dans différents contextes, que ce soit selon une approche philosophique, qui consiste à les situer dans l'échelle de la Création, ou dans une démarche plus utilitaire, en lien notamment avec la médecine ou l'alimentation. Les multiples intérêts portés à l'univers végétal, bien qu'ils se croisent rarement, participent à l'essor de la botanique car les différents regards portés sur la plante permettent d'en avoir une connaissance riche et plurielle. Or, à la fin du Moyen Âge, la réflexion sur le végétatif est délaissée, l'attention étant de plus en plus portée sur les caractères propres des espèces végétales.

In the Medieval Period, the study of plants is not an independent discipline but rather dependent on a philosophical, or a more utilitarian approach to do with medical and nutritional applications. The rise of the notion of botany implies a new concentration on the characteristics of individual plant species.

Agrégation 2024
Joseph Bédier
 de l'Académie française

Les Fabliaux

*Études de littérature populaire
 et d'histoire littéraire du Moyen Âge*

Réimpression de l'édition de 1982
 avec une préface inédite de Jacqueline Cerquiglini-Toulet.

534 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.
 EAN 9782745361776. CHF 65 ht / 65 € ttc

Michel Zink
 de l'Académie française

La prédication en langue romane avant 1300

Réimpression de l'édition de 1982
 Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge N° 4.
 580 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
 EAN 9782745362070. CHF 68 ht / 68 € ttc

RENAISSANCE

CHAMPION CLASSIQUES – RÉFÉRENCES ET DICTIONNAIRES

Dictionnaire de Pierre de Ronsard

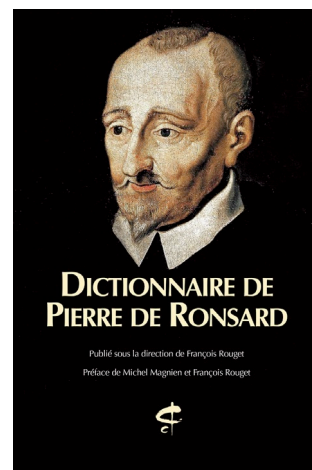
Publié sous la direction de François Rouget. Préface inédite de Michel Magnien et François Rouget
 Édition au format semi-poche de l'édition de 2015

N° 20. 736 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. EAN 9782380960914. CHF 41,23 ht / 28 € ttc

parution le 21 mars

S'il existe déjà de multiples instruments de travail pour lire et étudier l'œuvre poétique de Pierre de Ronsard (1524-1585), il manquait encore un ouvrage de référence à la fois synthétique et d'utilisation commode pour se repérer dans le massif des notions ronsardiennes. C'est l'objectif principal de cet ouvrage : proposer au lecteur une liste abondante, mais non exhaustive, d'entrées qui abordent des questions relatives à la vie, à la carrière et à l'œuvre littéraire du poète vendômois. Les quelque 50 spécialistes internationaux de poésie française de la Renaissance, historiens du livre et musicologues qui ont collaboré au présent volume, se sont efforcés de procurer des notices de synthèse sur des notions variées en les complétant d'une bibliographie pertinente. On trouvera donc ici, présentées par ordre alphabétique, plus de 500 entrées les plus significatives pour pénétrer dans l'univers ronsardien. Afin de faciliter le cheminement du lecteur au sein de l'œuvre, est aménagé un système de renvois entre les entrées du dictionnaire, fléchage indispensable pour offrir une connaissance aussi complète que possible.

This reference work aims to provide a necessary synthetic and accessible compilation of notions in the poetic oeuvre of Pierre de Ronsard (1524-1585). A vast – but non-exhaustive – list of over 500 entries relative to the life, career, and work of the poet, by some fifty international multi-disciplinary specialists.



Un catalogue Pierre de Ronsard est disponible sur notre site ou sur demande.

La collection Champion Classiques est distribuée en librairies par Interforum.

LE SAVOIR DE MANTICE

Centre d'études supérieures de la Renaissance

Lecturae Dantis Turonenses

Dante à Tours

Études réunies à l'occasion du septième centenaire de la mort de Dante (2021)

Sous la direction de Sabrina Ferrara et Gaia Tomazzoli

N° 33. 312 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745361639. CHF 55 ht / 55 € ttc

paru début mars

Le Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours a souhaité contribuer à la célébration de Dante, dont on fête le 700^e anniversaire de la mort en 2021, avec dix *Lecturae* proposées par des chercheurs de formation et de provenance variés (Luigi Spagnolo, Anthony de Araujo-Rousset, Maria Mašlanka-Soro, Gaia Tomazzoli, Luigi Tassoni, Raffaele Pinto, Franziska Meier, Alessandro Benucci, Francesco Ciabattini, Bruno Pinchard), avec l'ambition de montrer qu'il existe différentes façons de lire Dante, toujours stimulantes et attestant une richesse qui, depuis 700 ans, ne se dément pas.

In celebration of the 700th anniversary of Dante's death, the Centre d'études supérieures de la Renaissance in Tours proposes here ten Lecturae from scholars in diverse fields, with the aim of showing the variety of contemporary readings of this great poet whose work transcends boundaries of time, place, and critical tradition.

Un catalogue Dante est disponible sur notre site ou sur demande.

XVII^E SIÈCLE

SOURCES CLASSIQUES

Collection dirigée par Dominique Descotes

Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier

Œuvres complètes

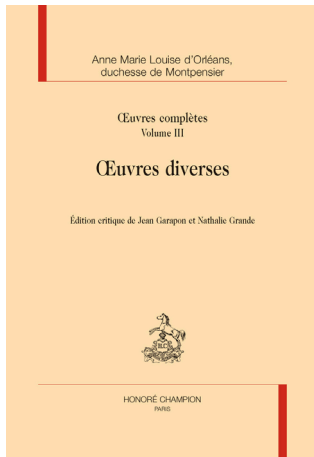
Œuvres diverses

Volume III [et dernier]

paru début février

Édition critique de Jean Garapon et Nathalie Grande

N° 147. 670 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm, 9 illustrations. EAN 9782745360243. CHF 105 ht / 105 € ttc



Complétant l'édition des *Mémoires* en 2020, la présente édition des *Œuvres diverses* de la duchesse de Montpensier (1627-1693) achève la publication de ses *Œuvres complètes*. Elle réunit des ouvrages très variés: les divertissements de salon de l'époque de la Fronde, les *Divers Portraits* de 1659, les courts récits satiriques de la même époque, l'utopie épistolaire féministe partagée avec Mme de Motteville en 1660, et les ouvrages spirituels de la fin de la vie. Sous des formes littéraires variées, proches de la conversation, ces textes manifestent une constante référence à l'écriture et reflètent une pratique collective largement féminine. S'y déploient en outre des inspirations déjà présentes dans les *Mémoires*, de la narration autobiographique au portrait, de la fiction à la satire et à la méditation spirituelle, offrant ainsi un riche point d'optique sur la culture féminine du XVII^e siècle dans son ensemble.

This final volume of the Complete Works of the Duchesse de Montpensier (1627-1693) compiles numerous diverse pieces: entertainments, short satirical tales, the epistolary feminist utopia written with Mme de Motteville, and the spiritual works of her final years, giving a rich account of feminine culture in the 17th century.

Également disponible :

Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier

Œuvres complètes I et II : *Mémoires*

[en deux volumes]. Édition critique de Jean Garapon

2020. Sources classiques N° 138

1 462 p., 2 vol., broché, 15 x 22 cm.

EAN 9782745352125. CHF 99 ht / 95 € ttc

LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

Série « Route de la soie »

sous la direction de Béatrice Didier et Catherine Mayaux

Béatrice Ching-Ya Huang

paru début mars

Confucius Latinus

Contribution à l'étude des traductions latines des Entretiens de Confucius par les Jésuites (XVII^e-XIX^e siècle)

N° 38. 224 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. 14 illustrations n. et b. EAN 9782745360670. CHF 38 ht / 38 € ttc

Bien avant leur diffusion dans le monde entier, les *Entretiens* de Confucius, furent étudiés et traduits en latin par les Jésuites arrivés en Chine dès le XVI^e siècle. Ces premières traductions témoignent de la rencontre entre Occident et Extrême-Orient, mais aussi entre deux langues classiques.

Le présent ouvrage étudie l'histoire et le processus de latinisation des textes confucéens par les Jésuites à partir de sources chinoises. Il présente une étude philologique et comparative de trois traductions majeures des *Entretiens de Confucius*, fondée sur un corpus représentatif d'extraits traduits ici en français.

Long before their general diffusion in the Western world, the works of Confucius were studied and translated into Latin by French Jesuits who arrived in China from the 16th century onward. This study includes philological and comparative analysis of three of the major translations, with extracts translated also into French.

Également au catalogue :

Athanase Kircher

La Chine illustrée

Ou le premier reportage d'actualité paru en 1670

Dans son format original in folio (27 x 41 cm), sous coffret Slatkine, 1980. EAN 3600120139573. CHF 350 ht / 350 € ttc

444 pages imprimées sur un papier de 120 g, d'une belle pâte blanche-ivoire

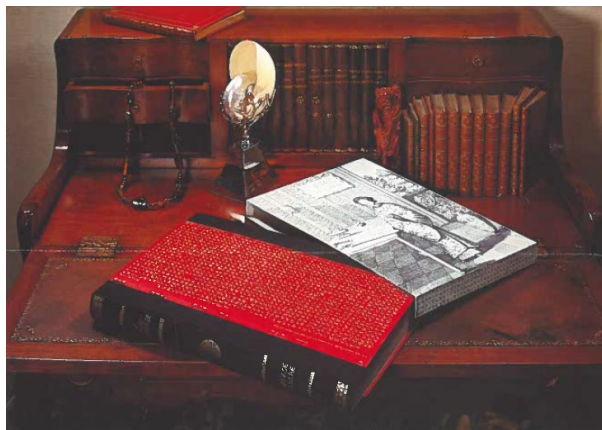
Caractères fondus à Amsterdam par Jean Janson. Reliure entièrement réalisée en soyeuse toile noire, à la chinoise, les deux plats incrustés d'une large bande de cuir véritable rouge ornés d'un texte doré.

Concernant les gravures, 80 tailles-douces illustrent ce volume dont 13 à pleine page : rois, princes, prêtres, soldats, paysans et fermières défilent ainsi sous nos yeux dans leurs costumes du temps. Deux cartes pliées complètes de la Chine.

Incomparables « reporters », les Jésuites de Chine multiplient analyses et rapports. Lesquels tombent sous les yeux du Père Athanase Kircher, linguiste, mathématicien, physicien, inventeur de machines, archéologue, occultiste. Kircher est un Pic de la Mirandole jésuite et poète qui se passionne aussitôt pour l'énorme sujet qu'il découvre.

Il rassemble, organise, synthétise la masse de renseignements qu'il possède et, en 1664, remet au général de l'Ordre, le Père Oliva, le texte de sa *China illustrata* qui paraît en français en 1670.

C'est une somme, un monde. Des chemins qui mènent à Pékin à l'interprétation d'inscription syrochinois, en passant par les religions de l'Asie Orientale, les « miracles de la nature et de l'art », la découverte des villes, des lacs, des fleuves, des « fontaines admirables », des plantes et des animaux extraordinaires, des pierres précieuses... Kircher nous montre une Chine vraie, plus vraie même que la véritable et satisfait ainsi en nous à la fois la soif d'information et celle du merveilleux.



BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DE L'EUROPE CENTRALE

Collection dirigée par Daniel Tollet

Chantal Grell

Louise Marie de Gonzague (1611-1667)

reine de Pologne

Passion et politique à la cour des Vasa

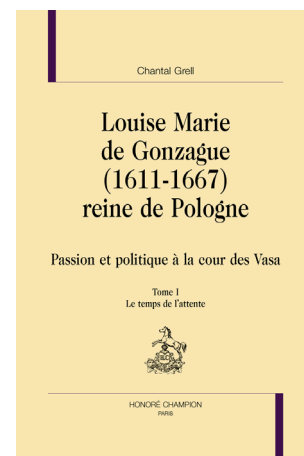
N° 26. 1 076 p., 2 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 15 illustrations n. et b.

EAN 9782745360755. CHF 150 ht / 150 € ttc

parution début avril

Sur l'échiquier politique européen, Louise Marie de Gonzague, reine de Pologne (1645-1667), est une pièce clef. Pour Richelieu et Mazarin son mariage, durement négocié, doit contrer l'influence autrichienne en Pologne-Lituanie, l'État le plus étendu et le plus vulnérable d'Europe, neutre pendant la Guerre de Trente Ans. La reine n'est toutefois pas l'instrument docile attendu. Exilée dans un pays étranger, cette femme pieuse, angoissée, courageuse et avide de pouvoir fait face à la tragédie de la Pologne, fragilisée par l'avidité des magnats et la faiblesse du pouvoir royal, envahie et ruinée. Soucieuse de bien faire, elle tente en vain de rendre héréditaire cette monarchie élective. Haïe, victime d'une *damnatio memoriae*, elle a néanmoins tissé des liens durables entre France et Pologne.

Louise Marie de Gonzague, Queen of Poland (1647-1667), was a key piece on the chessboard of European politics. Richelieu and Mazarin negotiated her marriage as a counter to the Austrian influence in Poland-Lithuania. She was not, however, the passive pawn expected, but a brave and ambitious player in her own right.



XVIII^E SIÈCLE

L'ÂGE DES LUMIÈRES

Collection dirigée par Colas Duflo et Jean-Paul Sermain

Georges-Louis Leclerc de Buffon

Œuvres complètes

parution début avril

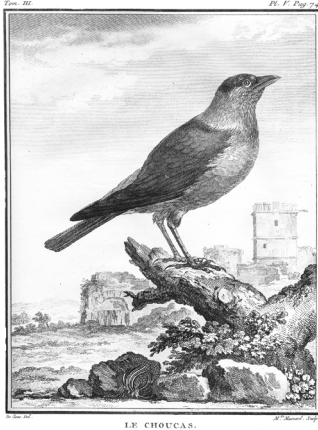
XVIII

Histoire naturelle des oiseaux

Tome III (1775)

Texte établi, introduit et annoté par Stéphane Schmitt, avec la collaboration de Cédric Crémère

N° 104. 1 018 p., 2 vol., broché, 15 x 22 cm, 181 ill. n. et b. EAN 9782745359841. CHF 160 ht / 160 € ttc



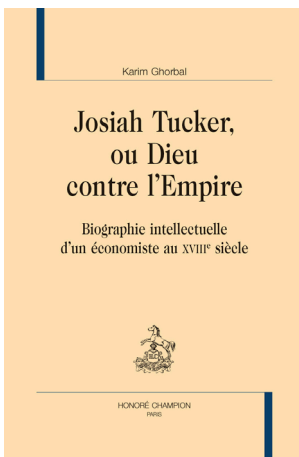
Dans ce troisième tome de l'*Histoire naturelle des oiseaux* (1775), Buffon reconnaît la contribution de Guéneau de Montbeillard. Celui-ci est, de fait, l'auteur d'une grande partie du volume, s'efforçant d'imiter le style de son illustre collaborateur. Buffon ne s'en réserve pas moins quelques chapitres qui lui offrent l'occasion de revenir sur des questions scientifiques générales. Parmi les oiseaux traités ici, figurent les corvidés, les rolliers, les oiseaux de paradis, les étourneaux, les merles et grives, les troupiales, les tangaras, les gros-becs et les moineaux. Plusieurs espèces exotiques sont inédites.

In this, the third volume of L'Histoire naturelle des oiseaux (1775), Buffon acknowledges the contribution of Guéneau de Montbeillard, who is in fact the author of the majority of the text, imitating the style of his illustrious collaborator. Includes material on corvids, starlings, birds of paradise, and others.

Un catalogue Georges-Louis Leclerc de Buffon est disponible sur notre site ou sur demande.

LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

Collection dirigée par Colas Duflo, Antony McKenna et Jean-Paul Sermain



Karim Ghorbal

**Josiah Tucker,
ou Dieu contre l'Empire**

paru début février

Biographie intellectuelle d'un économiste au XVIII^e siècle

Avec une préface de Philippe Minard

N° 224. 644 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745359674. CHF 95 ht / 95 € ttc

Contemporain d'Adam Smith, Josiah Tucker (1713-1799) partage avec ce dernier le projet de créer une science économique apte à guider l'action des gouvernants autant que celles des gouvernés. Promouvant l'épargne, l'industrie et le libre-échange, son ambition est de servir la morale chrétienne en soulignant la coïncidence des lois de Dieu et des lois de l'économie.

Josiah Tucker (1713-1799) was a contemporary of Adam Smith, sharing his project of creating a science of Economics. A proponent of thrift, industry, and free trade, and their accordance with Christian morality, he was also radically opposed to war, colonialism and Empire, which may explain his comparative subsequent neglect

David Yvon

Sade, une poétique du secret

N° 227. 688 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745360984. CHF 90 ht / 90 € ttc

parution début avril

Le siècle des Lumières est paradoxalement un siècle propice à la prolifération des secrets. Manuscrits anonymes et imprimés clandestins, lettres malencontreusement perdues ou opportunément retrouvées, sociétés occultes et portes dérobées hantent l'imaginaire de l'époque classique, un imaginaire dont l'ombre portée forme tour à tour un espace de repli et un détour commode aux clartés nouvelles que revendique « l'esprit philosophique ». En transposant ces motifs dans l'espace intime d'un cabinet ou d'un boudoir, le roman libertin emboîte le pas à une tradition romanesque bien ancrée qu'il réactualise néanmoins, associant de plus en plus étroitement la dissimulation à une forme de plaisir coupable. L'œuvre de Sade, en dépit – ou peut-être en raison – de sa vocation affichée à « tout dire », est symptomatique de ce tournant axiologique. Le secret s'y révèle enfin pour ce qu'il est intimement : une *perversion*.

The works of the Marquis de Sade, despite – or perhaps because of – their avowed aim to “say everything”, are symptomatic of an axiological “turn” in the 18th century. Secrecy is finally revealed, therein, in its most intimate nature: as perversion.

Un catalogue Sade est disponible sur notre site ou sur demande.

LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

Série « Route de la soie », n° 8

Béatrice Ching-Ya Huang

Confucius Latinus

Contribution à l'étude des traductions latines des Entretiens de Confucius par les Jésuites (XVII^e-XIX^e siècle) Voir p. 6

XIX^E SIÈCLE

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Sous la direction d'Alain Montandon et Alain Schaffner

George Sand

Œuvres complètes sous la direction de Béatrice Didier

parution début avril

1861: Valvèdre

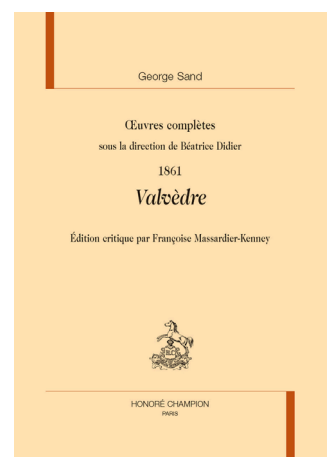
Édition critique par Françoise Massardier-Kenney

N° 247. 390 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN 9782745360380. CHF 45 ht / 45 € ttc

Ce récit illustre l'injonction de Sand de « sortir de soi ». Il met en scène le narrateur, un jeune poète, Francis Valigny, son ami d'enfance suisse Henri Obernay, botaniste, Moserwald, riche banquier juif, Valvèdre, homme supérieur et géologue remarquable, ainsi que son épouse, la séduisante Alida Valvèdre, dont le dédain des activités scientifiques de son mari et les idées romantiques sur la nature des femmes auront des conséquences désastreuses sur la destinée du narrateur avec qui elle entame une liaison platonique. Le narrateur ne réussit pas à s'extirper de sa liaison et, enlève Alida avec l'aide de Moserwald, pour l'emmener à Paris, puis en Algérie, car elle est souffrante.

An illustration of Sand's call to "get out of oneself", this tale recounts the liaison between poet Francis Valigny and Alina, the wife of his geologist friend Valvèdre. Alina's disdain for her husband's work and her romantic ideas will spell disaster for the young narrator who is moved to kidnap her to bring her to Paris.

Un catalogue George Sand est disponible sur notre site ou sur demande.



Théophile Gautier

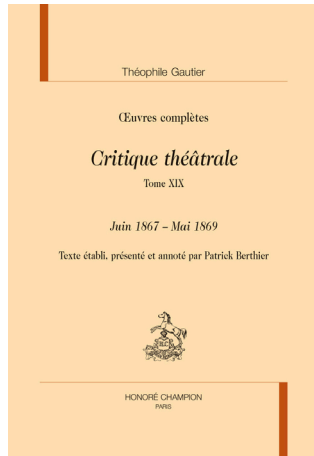
Œuvres complètes Critique théâtrale

Tome XIX : Juin 1867 – Mai 1869

paru début février

Texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier

N° 250. 782 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN 9782745361066. CHF 125 ht / 125 € ttc



Comme le précédent ce dix-neuvième volume est fortement marqué par l'état de santé d'un Gautier cerné par la disparition de plus en plus rapide de la génération romantique. Cette tristesse est en partie atténuée par les nombreuses reprises de pièces emblématiques, au premier rang desquelles *Hernani*, et par l'intérêt de Gautier pour des nouveautés de genres divers (*Patrie !* de Sardou, ou *Coppée* joué par Sarah Bernhardt).

As with the previous volume, this nineteenth in the series of Gautier's Complete Works is strongly marked by the health of an author seeing the whole generation of the Romantics gradually dying around him. This ambient sadness is partly mitigated by several revivals of major plays, notably Hernani, and an interest in newer genres.

Un catalogue Théophile Gautier est disponible sur notre site ou sur demande.

CHAMPION CLASSIQUES – ESSAIS

Charles Darwin

Esquisse au crayon de ma théorie des espèces

[Essai de 1842]

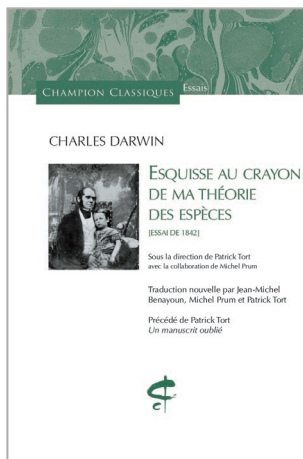
parution le 21 mars

Traduction nouvelle par Jean-Michel Benayoun, Michel Prum et Patrick Tort

Précédé de : Patrick Tort, *Un manuscrit oublié*

Réédition au format semi-poche de l'édition de 2007

N° 36. 152 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. EAN 9782380960860. CHF 22,08 ht / 15 € ttc



C'est en ces termes exacts que Darwin décrit dans son journal personnel les 35 pages très approximativement rédigées et extrêmement elliptiques qu'il a consacrées au premier argumentaire de sa théorie de l'évolution des organismes. Ce texte de 1842 – Darwin a trente-trois ans –, écrit au crayon dans un style abrégé, couvert d'annotations, de ratures et de surcharges, est, après le brouillon de 1839 (traduit ici en annexe), la trace la plus ancienne de l'invention de la théorie de la sélection naturelle, qui se développera en 1844 et ne parviendra à s'exposer publiquement d'une manière satisfaisante que le 24 novembre 1859 lors de la première parution de *On the Origin of Species*.

Darwin's "1st Sketch of Species Theory", as his 1842 title has it, constitutes 35 loosely written and elliptical pages from his personal journal, laying out his argument for Evolution. Full of abbreviations, annotations, and deletions, this "sketch" is, after the 1839 outline, the first trace of his revolutionary theory

Un catalogue Charles Darwin est disponible sur notre site ou sur demande.

La collection Champion Classiques est distribuée en librairies par Interforum.

ROMANTISME ET MODERNITÉS

Collection dirigée par Alain Montandon

Histoire de l'imagination et pouvoir de la littérature

Mélanges offerts à Pierre Citti

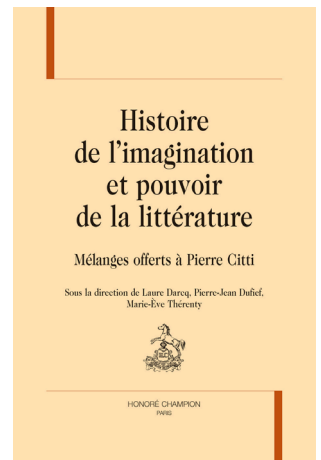
Sous la direction de Laure Darcq, Pierre-Jean Dufief, Marie-Ève Thérenty

N° 209. 344 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745360540. CHF 40 ht / 40 € ttc

paru début mars

Dans son œuvre critique, Pierre Citti veut rendre à l'imagination cette première place que lui ont refusée des conceptions trop positivistes de la production littéraire et du lectorat. Il voit dans l'imagination « la grande fonction réalisante de la conscience », la créatrice des séduisantes fictions et il considère que l'histoire littéraire doit trouver sa place dans une histoire générale de l'imagination. Ces Mélanges nous convient à relire nos grands écrivains, et tout particulièrement ceux des années 1850-1930, mais encore les grands mythes, auxquels s'est tout particulièrement intéressé Pierre Citti, à la lumière de cette constante dialectique entre thuriféraires et détracteurs de l'imagination. Les écrivains visionnaires nous plongent dans un monde plus vrai que le réel quand ils ne nous ouvrent pas les portes de l'invisible. Dans ce long parcours, où les poètes et les romanciers dialoguent avec les philosophes, avec les historiens, avec les artistes, l'imagination a toujours la part belle, même chez ses apparents détracteurs.

The critical œuvre of Pierre Citti attempts to return the Imagination to that primary place refused to it by overly Positivist conceptions of literature. This collection offers a re-reading of the literature dear to him, the visionary writers who plunge us into worlds more real than Reality, who open the doors of the Invisible.



Nicolas Diassinous

Crise de scène

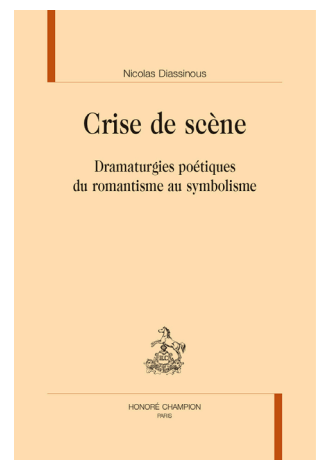
Dramaturgies poétiques du romantisme au symbolisme

N° 210. 524 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745360595. CHF 85 ht / 85 € ttc

paru début février

Le théâtre aristotélicien entre en crise peut-être plus tôt qu'on a coutume de le penser. À une époque de porosité des frontières génériques naît le théâtre des poètes qui, dès le romantisme, entame une mise à distance des caractéristiques du genre dramatique au profit de celles de la poésie lyrique : l'action tend à s'effacer derrière l'expression et le lyrisme, de par sa subjectivité, intériorise le drame. Ce théâtre des poètes du XIX^e siècle, parfois plus à lire qu'à jouer, en arrive à délaisser le système de la mimesis, parce qu'il préfère, à la réalité objective et concrète, le domaine plus abstrait des idées. Cette subjectivité qu'importe la poésie dans le genre théâtral pousse finalement les dramaturges à braver le tabou absolu du théâtre aristotélicien, à savoir la présence du poète dans son œuvre : la lyricisation du théâtre entraîne ainsi la manifestation du poète dans sa pièce.

Aristotelian theatre entered its crisis earlier, perhaps, than commonly thought. The poetic theatre of the Romantics, in which action, plot, and mimesis give way to a lyricism, subjectivity, and interiorization of the drama, moves towards abstraction, ideas, and the final taboo: the presence of the author within the work.



LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

Série « Route de la soie », n° 8

Béatrice Ching-Ya Huang

Confucius Latinus

Contribution à l'étude des traductions latines des Entretiens de Confucius par les Jésuites (XVII^e-XIX^e siècle) Voir p. 6

LITTÉRATURE ET GENRE

Collection dirigée par Martine Reid

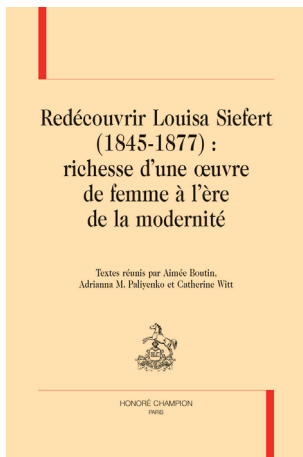
La collection Littérature et genre entend travailler à faire connaître et à diffuser des travaux originaux inspirés par le « genre » (« gender »), qui s'est révélé un opérateur conceptuel fécond pour penser les rapports entre les hommes et les femmes dans le domaine des sciences humaines depuis la fin des années 1960. Le « genre » permet de penser et de critiquer le fonctionnement du champ littéraire, la manière dont les œuvres sont reçues et prennent place dans une « histoire », la façon dont elles représentent les hommes et les femmes dans des genres littéraires donnés. Avec d'autres gestes éditoriaux, elle devrait permettre de combler le retard pris dans ce domaine par la critique littéraire.

Redécouvrir Louisa Siefert (1845-1877) : richesse d'une œuvre de femme à l'ère de la modernité

parution début avril

Textes réunis par Aimée Boutin, Adrianna M. Paliyenko et Catherine Witt

N°11. 290 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. 17 ill. n. b. EAN 9782745360816. 35 ht / 35 € ttc



Ce recueil ouvre des perspectives nouvelles sur l'œuvre et la personne de Louisa Siefert (1845-1877) à partir d'une approche intersectionnelle qui met en rapport les différents engagements littéraires, politiques et religieux, et les expériences singulières d'une écrivaine remarquable, célèbre en son temps, puis injustement tombée dans l'oubli. Les contributions qui y sont réunies reviennent non seulement sur la vie de la jeune femme – ses origines sociales, bourgeoises et provinciales, son éducation, sa foi protestante, son stoïcisme, son engagement républicain et les luttes qu'elle mène pour surmonter plusieurs handicaps physiques, mais elles révèlent aussi et surtout la richesse et la diversité de son œuvre littéraire – poétique, théâtrale et romanesque.

New perspectives on the life and work of Louisa Siefert (1845-1877), a celebrated author in her time, since undeservedly neglected. Her early life, her Protestant faith, her stoicism, her Republicanism, and her struggle with physical handicap are all examined, as well as the wealth and diversity of her literary output.

Dans la même collection :

Les femmes dans la critique et l'histoire littéraire

Sous la direction de Martine Reid

2011. N° 1. 216 p., relié, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745322326. CHF 55 ht / 51 € ttc

La Tradition des romans de femmes XVIII^e-XIX^e siècles

Textes réunis et présentés par Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone

2012. N° 2. 456 p., relié, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745322876. CHF 100 ht / 91 € ttc

Renée Vivien, une femme de lettres entre deux siècles (1877-1909)

Textes réunis par Nicole G. Albert et Brigitte Rollet

2012. N° 3. 218 p., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745360588. CHF 38 ht / 38 € ttc

Le rire de la Méduse Regards critiques

Textes réunis par Frédéric Regard et Martine Reid

Avec un entretien inédit d'Hélène Cixous

2015. N° 4. 176 p., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745328069. CHF 45 ht / 45 € ttc

Femmes auteurs du dix-huitième siècle Nouvelles approches critiques

Sous la direction d'Ángeles Sirvent Ramos, Maria Isabel

Corbí Sáez et María Angeles Llorca Tonda

2016. N° 5. 336 p., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745331182. CHF 60 ht / 60 € ttc

Véronique Bergen

Hélène Cixous

La langue plus-que-vive

2017. N° 6. 136 p., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745334558. CHF 35 ht / 35 € ttc

George Sand et l'idéal

Une recherche en écriture

Textes réunis et présentés par Damien Zanone

2017. N° 7. 470 p., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745336002. CHF 65 ht / 65 € ttc

Femmes poètes de la Belle Époque (1890-1914) : heurs et malheurs d'un héritage

Sous la direction de Wendy Prin-Conti

2019. N° 8. 232 p., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745352026. CHF 35 ht / 35 € ttc

Des revues et des femmes

*La place des femmes dans les revues littéraires de
la Belle Époque jusqu'à la fin des années 1950*

Sous la direction de Amélie Auzoux,

Camille Koskas et Élisabeth Russo

2022. N° 9. 306 p., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745356765. CHF 55 ht / 49 € ttc

Introduction à l'œuvre de Daniel Lesueur « Conscience féminine, élève la voix ! »

Sous la direction de Diana Holmes et Martine Reid

2023. N° 10. 202 p., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745358448. CHF 40 ht / 40 € ttc

CHAMPION LES DICTIONNAIRES

Collection dirigée par Jean Pruvost

Gérard Saurat

Les mots de Jacques Brel

Dictionnaire poétique

Préface de Jean Pruvost

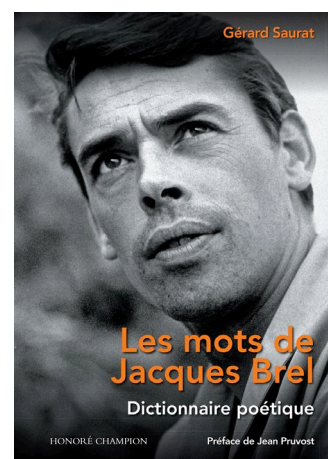
N° 28. 480 p., 1 vol., broché, 15 x 21 cm. EAN 9782380960846. CHF 41,23 ht / 28 € ttc

L'ouvrage tente de rendre visible, au sein des quelque 150 chansons enregistrées, l'univers du chanteur par le recensement et la présentation comparée des mots qu'il utilise et qui donnent une coloration particulière à tel ou tel texte. Cette démarche permet d'entrer dans la « machine poétique » de Jacques Brel, de pénétrer dans son langage d'écrivain, de découvrir l'intime de son être en mettant en regard les différentes nuances d'un même vocable regroupées dans un travail d'analyse réalisé pour chacune des entrées du dictionnaire.

A truly great poet of the 20th century, Jacques Brel dealt with the eternal subjects of love and death, the passage of time, life itself; his specificity lies in his despairing, absurd, sarcastic, paradoxical energy. Here, his very words are weighed, his vocabulary thus the key to the "poetical machine" which he operated.

La collection Champion Les Dictionnaires est distribuée en librairies par Interforum.

parution le 21 mars



CHAMPION ESSAIS

Sana Boussetat

La Formule Wikipédia

N° 61. 212 p., 1 vol., broché, 13 x 20 cm. EAN 9782745360793. CHF 30 ht / 30 € ttc

paru début mars

À l'heure où Wikipédia est entrée dans sa deuxième décennie et où les générations nées après les années 2000 n'auront pas connu d'avant Wikipédia, cet ouvrage propose de revenir sur l'œuvre qui est parvenue à dépoussiérer la norme et les usages bien pensés d'une tradition séculaire. Pensé comme un guide, cet ouvrage propose de revenir sur cette formule pionnière pour en proposer une description détaillée et un décryptage précis. Une entreprise indépendante dont l'unique but est d'aider le lecteur à appréhender un outil déjà bien installé dans les habitudes d'un grand nombre d'entre nous et qui façonne au quotidien notre information et notre connaissance du monde.

Now in its second decade, Wikipedia has revolutionized an age-old encyclopedic tradition. This guide aims to describe and decipher the pioneering formula of crowd-sourced and open-source information, to aid the modern reader in getting to grips with this pervasive and fundamental tool in our modern apprehension of the world.

Françoise Hildesheimer

Brigitte Lozza

La longue vie du bon Samaritain

N° 62. 238 p., 1 vol., broché, 13 x 20 cm. Cahier 8 p. quadri.

EAN 9782745360922. CHF 29 ht / 29 € ttc

parution début avril

Héros universellement reconnu de la charité chrétienne, le « bon » Samaritain fait brièvement son apparition dans le seul Évangile de Luc pour sauver un inconnu blessé abandonné sur la route qui conduit de Jérusalem à Jéricho. Cette simple anecdote en forme de parabole a donné lieu à d'innombrables lectures, représentations, interprétations et utilisations qui, en amplifiant son message jusqu'à l'universel, accompagnent continuellement les progrès de la civilisation chrétienne comme de l'humanisme. Au fil de son histoire, ce personnage fictif accède au statut de pseudo saint, modèle de fraternité et, à ce titre, se trouve intégré à notre inconscient occidental collectif sur le long et difficile chemin de reconnaissance d'un prochain, dont nous sommes, chacun à notre manière, partie prenante.

The "Good" Samaritan, appearing briefly only in the Gospel of Luke to save an injured stranger by the roadside, has evolved, through innumerable interpretations and readings, from this brief parable into a pseudo-saint in the tradition of Christian charity, a model of fraternity and disinterested care for the less fortunate.



DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES

Collection dirigée par Jean Pruvost

Fabrice Antoine

Dictionnaire des comparaisons du français

paru début mars

« C'est tout comme... »

N° 63. 312 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745360342. CHF 55 ht / 55 € ttc



En 250 articles, consacrés pour la plupart à des notions, cet ouvrage offre l'inventaire de quelque 3 000 comparaisons du français qui, ancrées dans la langue, du moyen français à la langue contemporaine, permettent d'habiller et d'embellir les adjectifs ou les verbes de nos phrases et que chacun utilise sans même y penser. Toutes ces comparaisons sont ici racontées, mises en perspective et éclairées, dans un récit qui s'adresse, non sans humour, autant au spécialiste qu'au curieux de la langue française.

A compendium of some 3,000 comparisons or similes which, deeply-embedded in the French language, from the Medieval to the Modern, allow figurative elaboration or elegant decoration of plain language with these commonplace idioms. The accessible and witty text is addressed to specialists and the general reader alike.

BABELIANA

Publication de l'Unité de recherche Babel (EA 2649)

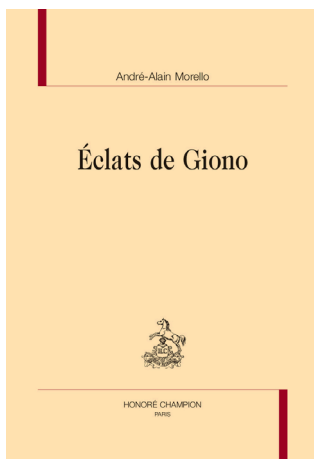
dirigée par Jacques-Emmanuel Bernard, Xavier Leroux et Laure Lévêque

André-Alain Morello

Éclats de Giono

paru début mars

N° 23. 280 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN 9782745360861. CHF 45 ht / 45 € ttc



Giono est mort en 1970. Cinquante ans plus tard, son œuvre s'est imposée comme une des grandes œuvres du xx^e siècle. Giono est cet exceptionnel créateur de personnages solitaires, exilés en eux-mêmes, « chasseurs d'infini ». Giono lecteur de Dante et de Machiavel, mais aussi de Manzoni et de Pirandello, est aussi le romancier français du xx^e siècle qui a la connaissance la plus précise de l'histoire de l'Italie, de la Renaissance au Risorgimento. Giono, ce pacifiste viscéral qui ne cesse d'évoquer des combats dans son œuvre : les guerres du seizième siècle avec *Le Désastre de Pavie*, les révolutions du XIX^e avec *Le Bonheur fou*, les charniers du xx^e siècle avec *Le Grand troupeau*. Giono et ses rencontres, parfois inattendues, avec quelques-uns de ses contemporains : Guéhenno, Camus, Sartre. Le temps est venu, un demi-siècle après la mort de l'écrivain, de redécouvrir cette œuvre, sa richesse, sa noirceur, son éclat.

Since his death in 1970, Giono has been recognized as one of the major writers of the 20th century. His characters – solitary, exiled, “seekers of Infinity” – feature in texts nourished by his reading of Dante, of Machiavelli, by his deep knowledge of Italian history, by his profound pacifism: an oeuvre overdue for re-evaluation.

Également disponible :

Alain Romestaing

Jean Giono. Le corps à l'oeuvre

2009. Littérature de notre siècle N° 38

448 p., relié, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745317698. CHF 110 ht / 109 € ttc

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DE L'EUROPE CENTRALE

Collection dirigée par Frédéric Dessberg, Michel Marty et Daniel Tollet

Paul Nagy

Une Francophonie millénaire

parution début avril

Anthologie de textes écrits en français par des auteurs hongrois

Tome II : De 1918 à nos jours.

N° 27. 724 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. 13 ill. n. b. EAN 9782745361349. CHF 70 ht / 70 € ttc

Ce second volume consacré à la francophonie en Hongrie couvre la période qui s'étend de 1918 à nos jours. Le rapport à la langue française reste déterminé par la volonté de maintenir une voix qui soit reconnue, entendue, dans un concert des nations modifié par la fin de la Première Guerre mondiale, les événements tragiques du second conflit mondial, l'emprise soviétique et sa disparition à la fin du XX^e siècle. Les enjeux se sont élargis, s'ils concernent toujours les domaines diplomatiques, politiques, la littérature, ils sont aussi présents dans les champs de la création artistique, des sciences humaines et sociales, des sciences exactes. Les formes choisies entérinent cette évolution, la poésie s'est faite « visuelle », l'essai critique ou philosophique côtoie le témoignage autobiographique. La volonté de reconnaissance s'est ainsi muée en un apport particulier, celui d'une nation à la fois soucieuse d'affirmer sa singularité et d'établir un échange ouvert et fructueux avec le monde.

This second volume on the French language in Hungary covers the period from 1918 to the present day. The rapport with French was determined largely by the desire for an intelligible voice on a world stage embroiled in the turbulent events of the 20th century, broadening to embrace diplomacy, the arts, the sciences, reportage.

Également disponible :

Une francophonie millénaire

Anthologie de textes écrits en français par des auteurs hongrois

Tome I : Du Moyen Âge jusqu'à 1918

2016. Bibliothèque d'Études de l'Europe Centrale N° 17

498 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745331076. CHF 75 ht / 70 € ttc

BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE

Collection dirigée par Olivier Soutet

Leïla Ben Hamad

L'Expression de la simultanéité en français

paru début février

Le cas des locutions conjonctives

N° 73. 600 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745360465. CHF 98 ht / 98 € ttc

Cet ouvrage, centré sur l'élucidation de la notion de *simultanéité*, (rè)examine le domaine de son expression linguistique en procédant à une étude empirique de l'histoire de la langue française à partir des usages observés dans un corpus du IX^e siècle à nos jours. Sans aucune rigidité théorique préconstruite, il envisage le flou, l'équivoque, le déformable et l'expansible, pris dans le changement linguistique. Il invite, par là même, la communauté linguistique à revenir sur le « dogme » du « systémisme » qui forme la clé de voûte des courants diachroniques, actuellement en plein essor, et aborde les problèmes du figement, de la catégorialité et de la périodisation qui sont au cœur de la réflexion linguistique actuelle.

This study centres on the elucidation of the notion of simultaneity, and its linguistic expression, employing a corpus of French from the 9th century to the present day. Without theoretical dogma, it takes a flexible and open-ended approach, and calls into question the currently dominant "systemic linguistics" approach.



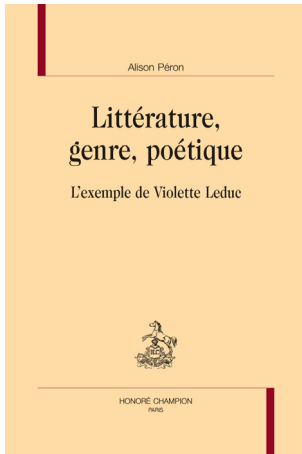
Alison Péron

Littérature, genre, poétique

L'exemple de Violette Leduc

paru début mars

N° 179. 330 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745359827. CHF 50 ht / 50 € ttc



Représentativité des minorités, luttes contre les discriminations, accès à certains droits : les questions de genre travaillent de plus en plus notre quotidien. La langue, par tout ce qu'elle contient d'insidieux, d'implicite et de performatif, joue un rôle fondamental dans ces réflexions. Violette Leduc, au siècle précédent, dans une période pourtant peu propice, a initié cette révolution de pensée. Sur plusieurs milliers de pages, elle propose une autre façon de considérer les questions de sexe, de genre et de sexualité. Cet essai s'attache à saisir comment elle parvient à décentrer nos regards, à les arracher à nos préjugés, par le biais de sa voix poétique. On peut alors percevoir à quel point son œuvre reste pertinente et actuelle.

Questions of gender and of genre, central to our current preoccupations, were at the heart of the work of Violette Leduc, a writer of revolutionary transgression in the mid-twentieth century. Sex, gender, and sexuality are seen through a de-centred and subversive poetic voice which remains as relevant now as then.

Également disponible :

Anaïs Frantz

Le complexe d'Ève : la pudeur et la littérature

Lectures de Violette Leduc et Marguerite Duras

2013. Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 107

312 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745324597. CHF 60 ht / 60 € ttc

Pierre-Gilles Pélissier

Science-politique-fiction

Essai d'économie générale des contre-utopies

de 1846 (Le Monde tel qu'il sera) à nos jours (Les Furtifs)

parution début avril

N° 181. 588 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745360182. CHF 75 ht / 75 € ttc

Le succès rencontré par les contre-utopies est révélateur de sociétés en crise redoutant une modernité qui les ferait glisser vers la catastrophe... En s'appuyant sur les analyses de quelques 340 romans, 140 nouvelles, 75 bandes dessinées, 200 longs-métrages, 70 court-métrages et 12 séries TV, cet essai montre que les fictions relevant de ce genre font, par leur propos politique, écho aux théories critiques les plus radicales de notre modernité (socialisme, anarchisme, freudo-marxisme, décroissance...), et manifestent aussi une science latente, qui infuse leurs économies et dont les principes recourent ceux formulés par la thermodynamique. Cette approche permet de repenser les rapports entre science et science-fiction, via la science-politique, et propose de renouer des liens (qui libèrent) face à un Système qui ne vise qu'à leur destruction et à l'atomisation toujours plus poussée des masses.

The popularity of the Anti-Utopia indicates a society in crisis, threatened by the catastrophe of modernity. This wide-ranging study shows that these fictions echo the radical politics of our era (anarchism, anti-capitalism, etc), and reinforces the ties that bind (and liberate) us, through a Political-Science-Fictional reading.

Également disponible :

Anna Saignes

La pensée politique de l'anti-utopie

2016. Histoire culturelle de l'Europe N° 15

304 p., broché, 15 x 22 cm.

EAN 9782745354570. CHF 58 ht / 55 € ttc

Criticism, Literary Theory and Ideology

Critique, théorie littéraire et idéologie

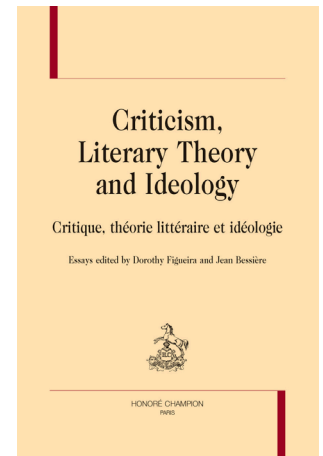
Essays edited by Dorothy Figueira and Jean Bessière

N° 182. 360 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745360441. CHF 55 ht / 55 € ttc

paru début mars

Les essais de cet ouvrage considèrent la critique et la théorie littéraires contemporaines comme des réponses à l'interrogation que constitue, pour le lecteur, l'évidence de l'idéologie des œuvres, des littératures. Ces réponses sont en elles-mêmes idéologiques. Le terme d'idéologie désigne alors le système d'idées de la critique et de la théorie. Ce système permet de lire les idéologies de la littérature. La diversité de l'idéologie des études littéraires est critique, en même temps qu'elle permet la reconnaissance constante de la littérature. L'ouvrage est organisé en deux grandes parties : *Theory and ideology, Literary/Cultural Production and Pedagogy*.

The essays in this volume examine contemporary criticism and literary theory as responses to questions elicited by readers' recognition of presence of ideology in literary works. These responses are themselves ideological. The term "ideology" here designates a system of ideas in criticism and theory. This system allows the reader/critic to read ideology in literature. The diversity of the use of ideology in literary studies is critical, while at the same time it fully recognizes literature's status as literature. This volume is organized in 2 parts: Theory and ideology, Literary/Cultural Production and pedagogy.



Margaret Parry

Mauriac, Makine, Berdiaev : roman, ineffable du mot et recherche spirituelle

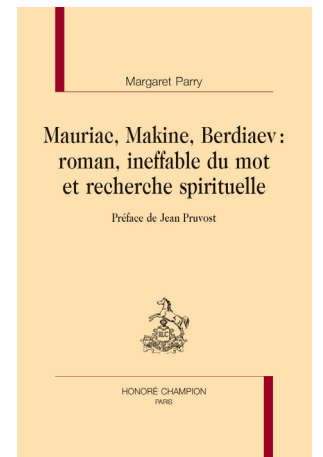
Préface de Jean Pruvost

N° 185. 156 p., 1 vol., broché, 13 x 20 cm. EAN 9782745360946. CHF 32 ht / 32 € ttc

parution début avril

C'est le choc du moderne, éprouvé par le grand homme des Lettres françaises, François Mauriac, désespéré de la disparition des valeurs humanistes et spirituelles, qui a suscité l'interrogation centrale de ce livre : quelle est la postérité de Mauriac et d'une « certaine idée du roman » ? Cette idée du roman, inséparable chez Mauriac de l'apport des romanciers russes, est ici développée en rapport avec des critiques notables de l'époque, français et russes. Tout cela mène à la question du langage ; depuis des siècles, on a conclu sur l'inaptitude des mots à exprimer des vérités spirituelles. L'œuvre d'Andrei Makine remet en question cette conclusion. Le sens profond et la valeur esthétique de ses romans relèvent du déploiement d'un nouveau langage, celui d'« entre-les-deux », venu de la « la nappe profonde » dont parlait Mauriac, et capable de replacer le roman français au rang d'un art propre à inspirer les générations futures.

The central concern here, that of Mauriac's legacy, and that of "a certain idea of the novel", is inseparable from the Russian contribution to that art of fiction. Facing the disappearance of humanist and spiritual values, the eternal question remains, of the very incapacity – and desire – of language to deal with the ineffable.



Également disponibles :

Carole Auroy

Hôtes du langage

Claudé, Mauriac, Bernanos, Green

2015. Littérature de notre siècle N° 55

560 p., relié, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745328960

CHF 95 ht / 95 € ttc

Elisabeth Le Corre

François Mauriac. Le prêtre et l'écrivain

2015. Littérature de notre siècle N° 51

560 p., relié, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745327246. CHF 95 ht / 95 € ttc

Dictionnaire François Mauriac

Sous la direction de Caroline Casseville-Ragot et Jean Touzot

2019. Dictionnaires et références N° 47

1208 p., relié, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745346568

CHF 170 ht / 150 € ttc

2021. Champion Classiques Dictionnaire N° 15

1216 p., broché, 12,2 x 19 cm. EAN 9782380960082.

CHF 55,60 ht / 38 € ttc

FRANCOPHONIES

Collection dirigée par Ninon Chavoz et Xavier Garnier

Laurent Dubreuil

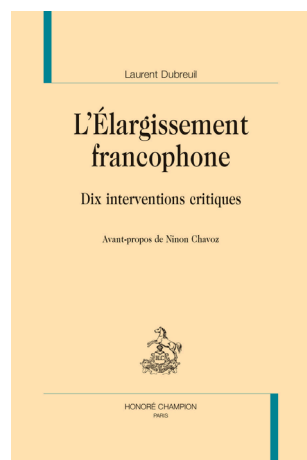
L'Élargissement francophone

Dix interventions critiques

Avant-propos de Ninon Chavoz

N° 16. 178 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745360489. CHF 32 ht / 32 € ttc

paru début mars



À l'encontre des replis identitaires comme de la rhétorique des « spécialistes », cet ouvrage fait le pari d'un élargissement de l'histoire et de la lecture littéraires via leur devenir francophone. De Baudelaire à Coriolan Ardouin, d'Aristote à Gayatri Spivak ou de Césaire à Claudel, l'enjeu n'est pas de lire les uns *puis* – ni *contre* – les autres, mais de créer un espace théorique pour un dialogue nouveau, irrésolu, sur des notions en partage telles que la race, l'universel, la tyrannie, le nativisme, la banlieue, ou l'identité.

Refusing the limitations of identity politics or specialist rhetoric, this volume aims at a broader understanding of history and literature through the lens of their Francophone aspect. From Baudelaire to Spivak, via Césaire and Claudel, a theoretical space examining shared notions such as race, tyranny, nativism, or identity.

POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX^E-XXI^E SIÈCLES

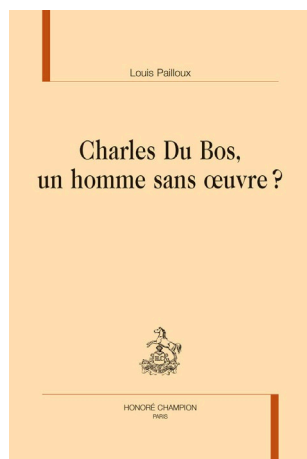
Collection dirigée par Catherine Mayaux

Louis Pailloux

Charles Du Bos, un homme sans œuvre ?

N° 46. 768 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745360632. CHF 110 ht / 110 € ttc

paru début février



Ultime porte-voix d'un humanisme européen polyglotte autant qu'intensément cosmopolite, Charles Du Bos (1882-1939) a produit une « œuvre », très partiellement publiée, qui prend le parti de la mémoire longue et sans tapages de la transmission, contre tout présentisme et tout formalisme. Une éthique de la responsabilité en acte l'emporte chez lui sur les jeux de l'esthétique pure. Cet ouvrage s'efforce de déterminer, d'une part, ce qu'a été « l'œuvre » dubosienne dans sa totalité problématique et, d'autre part, quel homme aura été ce Charles Du Bos, aussi profond que difficile et méconnu, qui attend posthument (c'était là un pari dubosien) que nous lui conférions une véritable existence

Charles Du Bos (1882-1939) was a cosmopolitan, polyglot humanist, whose body of work has only partially been published. This wager on posterity, on the persistence of memory and the ethics of responsibility are more important, in his oeuvre, than pure aesthetics. Here we examine the life and the work in its problematic entirety.

Également disponible :

Charles du Bos

Œuvres complètes. Goethe

Présentation et établissement du texte

par Jean Lacoste

2019. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 17

460 p., relié, 15 x 22 cm.

EAN 9782745351883. CHF 60 ht / 58 € ttc

REVUES

REVUE FRANÇOIS MAURIAC

N° 1

Sous la direction de Caroline Casseville et Jean-Claude Ragot
266 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. 10 ill. n. et b. EAN 9782745361325. CHF 29 ht / 29 € ttc

Éditorial par **Jean Pruvost**

Présentation de la Revue, par **Jean-Claude Ragot**

• La Vie des écrits : Mauriac aujourd'hui. • Avant-propos, par **Caroline Casseville**

Quand les écrits s'engagent • Les écrits de Mauriac sur l'épuration (1944-1963), **Jeanyves Guérin** • Le temps des regrets. Léon Blum dans le souvenir de François Mauriac (1950-1970), **Yann Delbrel** • De la décolonisation au dialogue interreligieux : Mauriac et le Maroc, **Philippe Dazet-Brun**

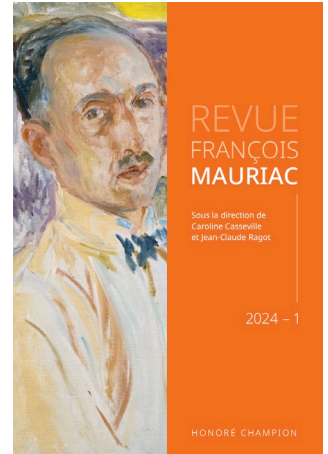
• François Mauriac et le renouveau catholique, **Graciane Laussucq Dhiriart** • Parole et pouvoir chez Mauriac et Mitterrand : mythologies, combats, contemplation, **François-Jean Authier**

Quand les écrits s'illustrent • Mauriac lecteur de Sagan, écrire pour mieux agir, **Flavien Falantin** • François Mauriac et Jean Cocteau, une amitié contrariée, **Jean Touzot** • Mauriac et ses amis passeurs de musique, **Dominique Arot** • Vivre la littérature au présent, les Maisons d'écrivain aujourd'hui : Malagar et les autres, **Caroline Casseville** •

Quand les écrits dialoguent • Traduire, c'est agir : François Mauriac en Slovaquie, **Zuzana Malinovska** • Lire et traduire François Mauriac : moderniser les écrits ? **Pavla Dolezalova** • La Vie des écrits mauriaciens dans la littérature italienne, **Pier Luigi Pinelli** • Mauriac et le théâtre. Bilan et perspectives critiques, **Élisabeth Le Corre** • Varia • Corps, emprise et deuil dans Genitrix : François Mauriac clinicien, **Jean-Louis Sourgen**

Manuscrit « Le mal a été écrit sur commande... » mai 1951 • Présentation par Caroline Casseville et Matthieu Gerbault • Manuscrit autographe de François Mauriac, Bibliothèque municipale de Bordeaux

Mauriac de A à Z • France-Maghreb, par Jeanyves Guérin



paru début mars

ÉTUDES DIACHRONIQUES

N° 2

Sous la direction de Joëlle Ducos et Gilles Souffi
242 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. 3 ill. n. et b. EAN 9782745360960. CHF 25 ht / 25 € ttc
ISSN : 2970-5312 / E-ISSN : 3003-0862

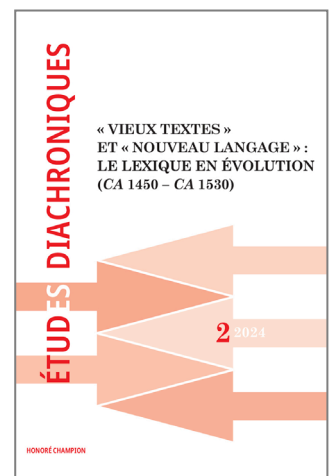
Dossier : « Vieux textes » et « nouveau langage » : le lexique en évolution (ca 1450 – ca 1530)

Présentation de la revue : Joëlle Ducos

« **Vieux textes** » et « **nouveau langage** » : le lexique en évolution (ca 1450 – ca 1530)

Avant-propos : Maria Colombo Timelli

Paola Cifarelli, À propos du lexique des *Moralités des philosophes* de Jean Miélot (1456) • **Martina Crosio**, Du manuscrit à l'*editio princeps* : l'évolution lexicale dans la *Vie de Saint Martin de Tours* en prose • **Anne Schoysman**, Variations lexicales dans la tradition vulgate française du *Secret des Secrets* du pseudo-Aristote, des manuscrits aux imprimés • **Maria Colombo Timelli**, Le *Dialogue des créatures*, de Gouda (1482) à Paris (1505) • **Lucien Dugaz**, Le *saule* et la *saucille*. L'*Énéide* d'Octovien de Saint-Gelais entre manuscrit charentais et *editio princeps* parisienne (1500-1510) • **Barbara Ferrari**, Les variations lexicales dans la tradition manuscrite et imprimée de *La Belle Hélène de Constantinople* (xv^e-xvi^e siècles) • **Elisabetta Barale**, Les variations lexicales dans les premiers imprimés des *Évangiles des quenouilles* • **Laura-Mai Dourdy**, *Dérimer Jourdain de Blaye* : analyse contrastive des proverbes dans une chanson de geste et ses deux mises en prose • Varia : **Tatjana Samardžija** et **Frédéric Torterat**, Les déverbaux composés en -disant : étude diachronique



paru début mars

Claude Bontems

Quand la France s'interrogeait sur sa justice en Algérie

paru fin janvier

Les rapports Laurence (1833-1834) et Isaac (1895)

458 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. 2 ill. n. b. EAN 9782051029421. CHF 75 ht / 75 € ttc

Parmi les travaux des Commissions sur le sol algérien par le gouvernement français figurent les rapports Justin Laurence, panorama complet du droit musulman vu à travers le regard d'un juriste français au début des années « 1830 », et Alexandre Isaac, soulignant toutes les imperfections qui affectent l'organisation judiciaire algérienne à mi-parcours de la période coloniale. Ces rapports fondamentaux, se devaient d'être tirés de l'oubli.

Periodically, the French government would send a commission to examine important measures to be taken in Algeria. From the 1833 institution of the Africa Commission to Jules Ferry's 1891 "Commission des XVIII" and the further reports of 1893-1895, an in-depth account of the legal organization of the French Colonial effort.

Jacques Chamay

Linus ou l'éducation scolaire à Athènes

Première moitié du V^e siècle avant J.-C.

200 p., 1 vol., relié plein papier, 24 x 26 cm, ill. n. et b. EAN 9782051029407. CHF 48,73 ht / 50 € ttc

Comment s'est formé un homme comme Périclès ? A-t-il connu ce qu'on appelle l'école ? Et, si oui, quel genre d'enseignement dispensait-elle ? C'est le sujet du présent ouvrage. L'auteur ne se limite pas aux sources littéraires. Il les confronte au témoignage de la documentation archéologique, c'est-à-dire la céramique figurée produite en ville d'Athènes à l'époque concernée. Et de fait, les vases peints à sujet scolaire s'avèrent aussi nombreux que variés et les renseignements qu'on tire de leur examen minutieux sont parfois surprenants.

How do we imagine the education of a figure such as Pericles? What kind of schooling would he have received? Here, the author goes beyond the literary sources, and digs deep into the archaeological record, particularly representational ceramics from the Athens of this era, drawing details and sometimes startling conclusions.



Guy Weill Goudchaux

Kléopâtre VII

La reine impériale dans les tumultes de Rome

69-30 av. J.-C.

504 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. Cahier d'ill. 8 p. EAN 9782051029452.

CHF 43,86 ht / 39 € ttc

Le personnage de Kléopâtre exerce une fascination si puissante qu'on peine à séparer le mythe de la réalité. Guy Weill Goudchaux reprend ici sa biographie de fond en comble, qu'il s'agisse de l'ascendance de Kléopâtre, de sa politique économique et navale, ou de ses rapports géopolitiques. L'auteur propose des hypothèses nouvelles autant qu'audacieuses.

A compelling figure, Cleopatra has often confounded attempts to separate the myth from the historical evidence, particularly in the face of the recuperation of her story by various ideological currents. Here, an entire reassessment from Guy Weill Goudchaux, to give us a clearer picture of this controversial Queen.

Les Silences de la musique

Écrire l'histoire des compositrices

parution début avril

Sous la direction de Delphine Vincent et Pauline Milani

142 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. 6 ill. n. b. EAN 9782051029438. CHF 25,37 ht / 25 € ttc

Alors que l'historiographie reconnaît le rôle des interprètes, principalement des chanteuses et des hôtesse de salons musicaux, les compositrices peinent encore à faire leur entrée dans l'histoire de la musique, à quelques exceptions près. Comment, dès lors, écrire une histoire de la composition musicale qui soit inclusive ? Pour y répondre, ce livre réunit des contributions de spécialistes de différents domaines et époques qui interrogent les mécanismes d'exclusion des femmes du canon musical.

Women composers have rarely been given their due in the history of music. However, many did manage to attain notoriety and recognition in this prestigious domain. This volume consists of contributions from various specialists of different fields and eras, interrogating the mechanisms of exclusion of women from the musical canon.

SOUSCRIPTION

D'Uranie à Gollum ***Mélanges en l'honneur d'Isabelle Pantin***

Sous la direction de **Jean-Charles Monferran, Tristan Vigliano et Alice Vintenon**

Colloques, Congrès et Conférences sur le seizième siècle N° 8

554 p., 1 volume, broché, avec 46 ill. in-texte. EAN : 9782745361127

En souscription jusqu'au 29/03/2024 : 43,50 € ttc

Au-delà : 58 € ttc

Parution : début juin 2024

En figurant son philosophe sous les traits affectueux de Thalès, tombé dans un puits pour avoir élevé ses regards vers les astres, Socrate – ou bien est-ce Platon ? – rendit peut-être hommage à toute une famille de savants que l'on pourrait appeler chercheurs-rêveurs. Isabelle Pantin fait assurément partie de ceux-là. Attirée par les étoiles comme par les livres, elle écrit la *Poésie du Ciel dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, consacre ses travaux à la science du livre aussi bien qu'aux livres de sciences de la première Modernité. Mais, rebelle à tout cloisonnement disciplinaire ou séculaire, sa curiosité l'amène avec la même rigueur à s'intéresser à l'histoire de l'art comme à l'univers de Tolkien. Isabelle Pantin est ainsi la seule personne *au monde* qui peut se dire tout à la fois spécialiste des libraires parisiens et des orbes célestes, de la Pléiade et des Fréart de Chantelou, de Galilée et de Gollum. Chacune à leur manière, les contributions réunies ici cherchent à rendre hommage à son savoir encyclopédique, à son originalité irréductible, à sa générosité désintéressée.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

À retourner aux Éditions Honoré Champion, 3, rue Corneille, F-75006 Paris,

ou par mail à librairie@honorechampion.com

Souscription possible sur le site.

Je souscris à l'ouvrage : *D'Uranie à Gollum*
Mélanges en l'honneur d'Isabelle Pantin

au prix de 50 € ttc pour les souscripteurs de l'Union Européenne,

au prix de 48,81 € ht pour les souscripteurs hors Union Européenne (port inclus)

Si j'envoie mon bulletin de souscription avant le 29/03/2024 mon nom figurera dans la *tabula gratulatoria*.

Nom :

Prénom :

Institution (facultatif) :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Pays

Tél. : Fax : Courriel :

Mode de paiement : **Par virement sur demande** **Par chèque payable en France à l'ordre de la Librairie Honoré Champion**

Par carte de crédit : Eurocard / Mastercard

Visa

N° de carte : ... -... -... -... / ... -...- ... -... / ... -... -... -... / ... -... -... -...

Date d'expiration (mois/année) : ... -... / ... -... Cryptogramme : ... -... -...

Date de la commande :

Signature :

TABLE DES MATIÈRES

Avant-Propos

Isabelle Pantin, ses vies, ses œuvres

1- Histoires de livres

Alain Riffaud, « Comment Pierre Libert est devenu libraire » • **Didier Kahn**, « *L'Archidoxis et la Theophrastia* »
• **Christophe Dupraz** et **Olivier Millet**, « Autour des *Quatrains, sixains, huitains, sur la vanité & inconstance du monde* (1609). Essai en forme de conversation entre les deux auteurs » • **Aurore Schoenecker**, « Agrémenter, instruire, glorifier : les images du livre au service du prince dans la bibliothèque de Gaston d'Orléans »

2- D'une image l'autre

Anne-Pascale Pouey-Mounou, « Le ciel voûté, la troupe radieuse et la carrière des Muses : défigements métaphoriques et remotivations savantes chez Ronsard » • **Paul-Victor Desarbres**, « Sur les images dans un poème céleste : *l'Encyclye des secrets de l'éternité* de La Boderie » • **Axelle Chassagnette**, « Cartographies des mondes fictifs » • **Elsa Courant**, « Illustrer le cosmos. Réflexions sur les images de la vulgarisation astronomique dans la seconde moitié du XIX^e siècle »

Tolkien-comète 1

Jiening Ma, « *Tolkien et la fantasy : Le cas du Seigneur des anneaux en Chine* »

3- Les poésies du Ciel

Denis Savoie, « La gnomonique au service d'un miracle » • **Frank Lestringant**, « Christianiser le ciel : la *Seconde Semaine* de Du Bartas » • **Tristan Vigliano**, « Écouter aux portes du ciel : une guerre des étoiles dans quelques textes latins de controverse avec l'islam, 1143-1543 » • **Vanessa Oberliessen**, « Le bilinguisme dans les paraphrases des psaumes du XVI^e siècle entre latin et vernaculaire »

4- Esculapes

Jean Céard, « La contribution de Jean Fernel à l'histoire des épidémies » • **Dominique Brancher** et **Jean-Charles Monferran**, « Sur *La Loy de l'Eternel* de Jean de Jangaston (1635) : du père, du fils... et de la mère »

5- Jeux savants et sauts de puces

Alice Vintenon, « Les leçons de la guerre dans quelques "épopées didactiques" humanistes » • **Adèle Payen de La Garanderie**, « Le Miel et la Cire : styles, genres, contextes dans *La Puce de Madame Desroches* (1583) »

Tolkien-comète 2

Michel Murat, « Après une lecture de Tolkien »

6- Ce que l'élève doit au maître

Violaine Giacomotto-Charra, « Marguerite dans les étoiles, ou l'éducation astronomique d'une petite fille de la Renaissance » • **Côme de La Bouillerie**, « Un disciple perpétuel : Jean Barclay sous le regard de ses "maîtres" »
• **Gérald Péoux**, « Sur la relation Maître-Élève : le cas du Groupe d'Études Doctorales sur les Savoirs à la Renaissance »

Résumés des contributions et mots-clés

Index nominum

Table des matières



DIFFUSIONS

La revue *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* publiée par la Société Diderot est maintenant distribuée par les Éditions Honoré Champion, à partir du numéro 46.

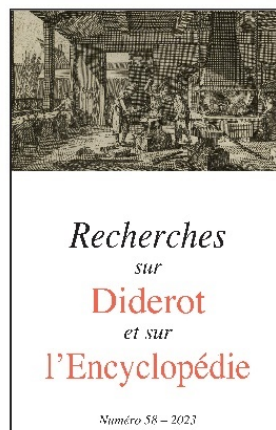
RECHERCHES SUR DIDEROT ET SUR L'ENCYCLOPÉDIE N° 58

Société Diderot, 336 p., 1 vol., broché, 16 x 24 cm.

EAN : 9782958121723. CHF 40 ht / 40 € ttc

ISSN 0769-0886 / ISSN-E : 1955-2416

Gerhardt Stenger Jean Mayer (1925-2023) • DIDEROT • **Claire Serrano**, Diderot et l'ex-voto gallo-romain de Bourbonne-les-Bains • **Clara de Courson**, Détonations atténuatives : euphémisation érotique et rhétorique licencieuse dans *Les Bijoux indiscrets* • **Yves Desrichard**, Les adaptations cinématographiques de *La Religieuse* • **Philippe Déan**, Sublime dégoût : l'esthétique transgressive de Diderot • L'Encyclopédie • **Gerhardt Stenger**, L'article A de l'Encyclopédie et le travail éditorial de Diderot • **Marie Leca-Tsiomis**, Les articles impossibles, selon D'Alembert • **Mitia Rioux-Beaulne**, Renvois, rapports, liaisons. Diderot, l'Histoire de l'Académie royale des sciences et ses Tables alphabétiques • **Colette Le Lay**, Ismaël Boulliau (1605-1694) dans *l'Encyclopédie* • **Malou Haine**, Les sources des explications des planches de Musique de l'Encyclopédie • **Emmanuel Boussuge** et **Françoise Launay**, Mort à la tâche en 1772 : Gabriel Huquier, un encyclopédiste important retrouvé • **David Adams** et **Daniel Droixhe** : Quelle contrefaçon rouennaise du Théâtre de Diderot a été imprimée par Louis-Joseph Oursel pour Pierre Machuel en 1770-1771 ?



ANNALES BENJAMIN CONSTANT N° 48

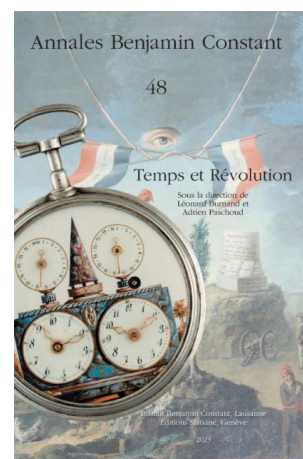
Temps et Révolution

Sous la direction de Léonard Burnand et Adrien Paschoud

Institut Benjamin Constant, 178 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 3600120175731. CHF 50 ht / 40 € ttc

ISSN : 0263-7383

Adrien Paschoud, Avant-propos, Représenter le temps en Révolution • **Huguette Krief**, Le temps révolutionnaire ou les audaces de la Liberté • **Yann Robert**, Un théâtre (de l'événement : histoire croisée du théâtre d'actualité et du métathéâtre sous la Révolution • **Adrien Paschoud et Slaven Waelti**, Barbarie, simulacres et temps monétaire dans la *Tactique des Cannibales, ou des Jacobins* (1795) • **Olivier Ritz**, Le temps déréglé : temporalités de l'imprimé pendant la Révolution • **Léonard Burnand**, Terreur et temporalité : la question du « dérapage » • **Laetitia Saintes**, Plaquer les idées générales sur le vif de la réalité historique. La temporalité au prisme du pamphlet à l'ère des révolutions • **Valérie Cossy**, Temps vécu, temps raconté, temps lu : *Henriette et Richard* d'Isabelle de Charrière • **Michèle Crogiez Labarthe**, L'espace temps de la Révolution perçu depuis la campagne : la correspondance de la duchesse de La Rochefoucauld • **Annie Duprat**, Rosalie Jullien : la Révolution comme spectacle •



Un catalogue des revues est consultable sur notre site internet.