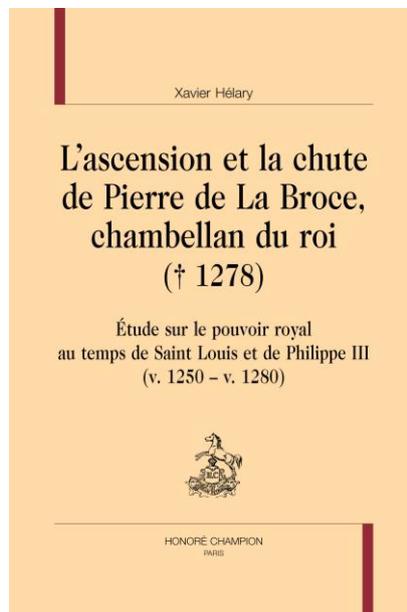

SOMMAIRE

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION	3	RELIGION	17
CHAMPION CLASSIQUES	3	MYSTICA	17
CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE MOYEN ÂGE	3	VIE DES HUGUENOTS	17
CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE ESSAIS	3	DICIONNAIRES	18
MOYEN ÂGE	4	DICIONNAIRES ET RÉFÉRENCES	18
BIBLIOTHÈQUE DU XV ^e SIÈCLE	4	CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIES RÉFÉRENCES ET DICIONNAIRES	18
ESSAI SUR LE MOYEN ÂGE	5	LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE	18
MÉMOIRE DU MOYEN ÂGE	5	BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE	18
XVII ^e ET XVIII ^e SIÈCLES	6	LEXICA – MOTS ET DICIONNAIRES	19
LUMIÈRE CLASSIQUE	6	PÉRIODIQUE	19
COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES – LE CLASSICISME	7	LE FRANÇAIS PRÉCLASSIQUE	19
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES	7	SLATKINE ÉRUDITION	20
SCIENCES, TECHNIQUE ET CIVILISATIONS DU MOYEN ÂGE À L'AUBE DES LUMIÈRES	9	LA JOURNÉE CRITIQUE DE ZURICH	21
XIX ^e SIÈCLE	9	NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE INITIATIVE. SÉRIE 2	21
TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE	9	DIFFUSIONS	23
ROMANTISME ET MODERNITÉS	12	ASSOCIATION INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES SUR L'ÉPISTOLAIRE	23
XX ^e ET XXI ^e SIÈCLES	13		
BABELIANA	13		
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES	13		
CHAMPION ESSAIS	15		
RECHERCHES PROUSTIENNES	16		

DISTINCTION

L'Académie française décerne le prix Augustin Thierry 2022, destiné au meilleur ouvrage d'histoire médiévale, à Xavier Hélyary pour son étude sur Pierre de La Broce.



Préface de Philippe Contamine

Études d'histoire médiévale. N° 16. 1 vol., broché, 520 p., 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-7453-5552-2. CHF 85 ht / 78 € ttc

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

CHAMPION CLASSIQUES

CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE MOYEN ÂGE

Chrétien de Troyes

Erec et Enide

Édition bilingue établie, traduite et annotée

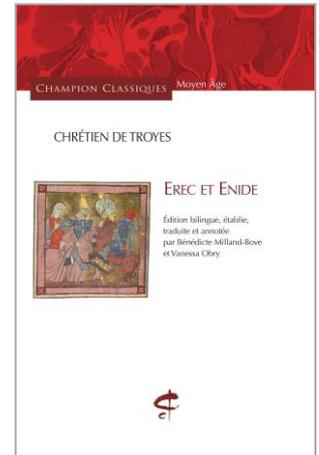
par Bénédicte Milland-Bove et Vanessa Obry

N° 56. 584 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. ISBN 978-2-38096-042-6. CHF 25,76 ht / 17 € ttc

Cette nouvelle édition et traduction du premier roman de Chrétien de Troyes, écrit vers 1170, s'appuie sur la version du manuscrit BnF, fr. 794 copié par Guiot. Son objectif est de donner un accès aisé et explicite, pour un public incluant des non-spécialistes, à sa singularité dans l'ensemble de la tradition manuscrite du roman. L'introduction littéraire et linguistique, la bibliographie et l'apparat critique incluent les apports des derniers travaux sur l'auteur champenois. Une annexe permet de lire la fin du roman telle qu'elle se présente dans les sept manuscrits conservés. L'ensemble souhaite donner à voir la manière dont Chrétien de Troyes, dans cette œuvre inaugurale, déploie son art littéraire, pour faire accéder le « conte d'aventure » au statut de « roman de cour ».

This new translation and bilingual critical edition of Chrétien de Troyes' Erec et Enide is based on manuscript BnF, fr. 794 and is complete with a literary and linguistic introduction, several variants of the ending, and a bibliography, allowing the reader to fully grasp the author's art.

paru le 22 septembre



CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE ESSAIS

Charles Darwin

L'Autobiographie de Charles Darwin 1809-1882

Rétablissant les passages supprimés de la publication originale. Édition, comprenant Annexes et Notes, par sa petite-fille NORA BARLOW [Londres, Collins, 1958]

Traduction nouvelle par Aurélie Godet, Michel Prum et Patrick Tort

Précédé de Patrick Tort, Darwin ou la confiance restituée.

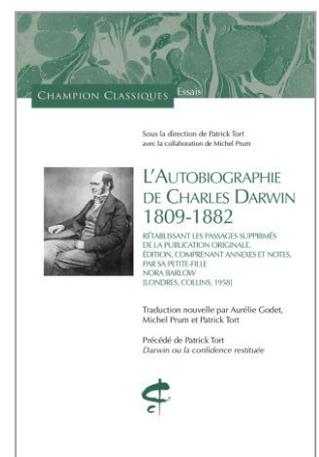
N° 34. 296 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. ISBN 978-2-38096-054-9. CHF 28,78 ht / 19 € ttc

L'immense intérêt de l'Autobiographie rendue à sa version intégrale réside dans le fait qu'ayant éprouvé le manque d'un récit personnel émanant de son grand-père Erasmus lorsqu'il lui fallut retracer les principales étapes de sa vie, Darwin résolu de léguer à ses enfants ce qu'il n'avait pas lui-même reçu de son aïeul : une confiance intime et sincère portant sur ses goûts, ses actes, sa pensée et sa psychologie, *non destinée à la publication*, mais apte à servir de guide à quelque descendant intéressé par le témoignage direct d'une vérité soustraite à toute interprétation étrangère.

C'est pour cette *confiance restituée* que Patrick Tort a souhaité faire de sa préface un hommage à Nora Barlow. Le texte restauré par ses soins, dont la présente traduction rend un compte scrupuleux en l'enrichissant d'un minutieux appareil documentaire, est une source unique d'informations précieuses sur la famille de Darwin, ses années de formation, la genèse de sa théorie, le rôle joué par sa lecture de Malthus, le milieu scientifique victorien, l'opposition du savant à la théologie chrétienne, sa confiance en la science, son amour pour ses proches, sa fidélité à ses amis, son antipathie envers le philosophe Herbert Spencer, et son ultime et émouvant regret « de n'avoir pas fait directement plus de bien » à ses semblables.

Charles Darwin wrote his autobiography as a collection of confidences about his life, his actions, and his thoughts. The testimony was meant for his family, a guide for his descendants. It wasn't published in full until 1958, with the help of his granddaughter, Nora Barlow, to whom Patrick Tort renders homage in his preface.

paru le 20 octobre



Dans la même collection :

L'Expression des émotions chez l'Homme et les animaux

Traduction et édition réalisées par Patrick Tort.
Précédé de : Patrick Tort, « L'Origine de la sympathie »
2021. 672 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm.
978-2-3809-6026-6. CHF 43,90 ht / 29 €

La variation des animaux et des plantes à l'état domestique

Sous la direction de Patrick Tort. Avec la collaboration de Michel Prum
Précédé de : Patrick Tort, « L'épistémologie implicite de Charles Darwin »
2015. 1316 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm.
978-2-7453-2967-7. CHF 48,39 ht / 32 € ttc

La Filiation de l'Homme

Sous la direction de Patrick Tort. Avec la collaboration de Michel Prum
Précédé de : Patrick Tort, « L'anthropologie inattendue de Charles Darwin »
2013. 1040 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm.
978-2-7453-2685-0. CHF 48,39 ht / 32 € ttc

L'Origine des espèces

Édition du Bicentenaire sous la direction de Patrick Tort.
Traduction par Aurélien Berra. Avec la collaboration de Michel Prum
Précédé de : Patrick Tort, « Naître à vingt ans. Genèse et jeunesse de L'Origine »
2009. 896 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm.
978-2-7453-1862-6. CHF 34,83 ht / 23 € ttc

Journal de bord [Diary] du voyage du Beagle [1831 – 1836]

Sous la direction de Patrick Tort. Traduction par Christiane Bernard et Marie-Thérèse Blanchon. Avec la collaboration de Michel Prum
Précédé de : Patrick Tort, Avec la collaboration de Claude Rouquette « Un voilier nommé Désir »
2012. 832 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm.
978-2-7453-2449-8. CHF 43,90 ht / 29 € ttc

Le catalogue complet *Charles Darwin* est disponible sur notre site ou sur demande.

La collection *Champion classiques* est distribuée en librairies par Interforum.

MOYEN ÂGE

BIBLIOTHÈQUE DU XV^e SIÈCLE

Sous la direction de Jean Devaux et Michelle Szkilnik

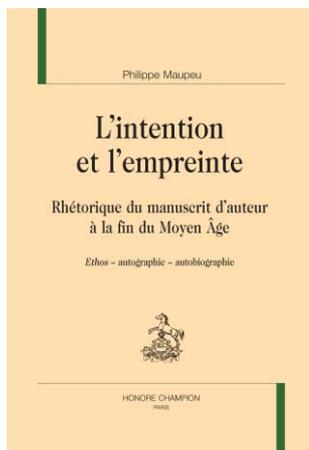
Philippe Maupeu

L'intention et l'empreinte

Rhétorique du manuscrit d'auteur à la fin du Moyen Âge

N° 89. 480 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5812-7. CHF 80 ht / 80 € ttc

parution le 28 octobre



À la fin du Moyen Âge, l'écrivain soucieux d'asseoir sa reconnaissance d'*auctor* se fait l'éditeur de ses propres œuvres. Le contrôle qu'il exerce sur la fabrication du manuscrit d'édition excède dans certains cas la seule *emendatio* du texte copié : il en élabore et supervise le programme iconographique, la mise en page, l'ornementation, l'organisation des pièces en recueil. À travers l'étude de manuscrits *auctoriaux* dus à six écrivains, de la fin du XIV^e siècle au début du XVI^e siècle (Honoré Bovet, Christine de Pizan, Pierre Salmon, Antoine de la Sale, Octovien de Saint-Gelais, Jean Lemaire de Belges), cet essai s'efforce de saisir, dans la forme du manuscrit, l'empreinte de leur intention.

In the late Middle Ages, writers in search of recognition started publishing their own work, thus being able to control all aspects of the publication: illustrations, layout, editing. This essay studies six auctorial manuscripts in an attempt to identify the imprint of the authors' intention behind mere form.

Du même auteur :

Pélerins de vie humaine

2009. Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge N° 90

596 p., 1 vol., relié, 15 x 22cm. ISBN 978-2-7453-1789-6. CHF 150 ht / 149 € ttc

Émergences d'une littérature militaire en français (XII^e-XV^e siècle)

Sous la direction de Joëlle Ducos et Hélène Biu
N° 90. 392 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.
ISBN 978-2-7453-5820-2. CHF 65 ht / 65 € ttc

parution le 25 novembre

Combats et batailles sont au Moyen Âge des lieux obligés dans les chansons de geste, les romans et chroniques, car ils contribuent à une glorification des héros et de leurs exploits. Mais la littérature qui décrit une science de la guerre n'est véritablement écrite en français qu'à la fin du Moyen Âge, dans des traités ou d'autres formes et témoigne de la lente structuration d'une culture militaire du monde laïque. Ce livre, par des contributions de philologues, d'historiens et de littéraires, montre comment s'élaborent écrits et savoirs sur la guerre à la fois au contact des sources antiques transmises, lues et traduites par des clercs et de l'expérience d'hommes de guerre devenus écrivains, dans des écrits où se mêlent traditions, autorités et pratiques et par quels jalons naît une littérature militaire en français.

While battles were a staple of Chansons de Geste, novels and chronicles, French writings about the science of war only started in the late Middle Ages as military culture gained structure. In this collective volume, philologists, historians, and literary critics study the birth and construction of French military literature.

ESSAI SUR LE MOYEN ÂGE

Sous la direction de Catherine Croizy-Naquet et Françoise Laurent

Joël-Henri Grisward

L'épée jetée au lac

Romans de la Table Ronde et légendes sur les Nartes

N° 78. 194 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5808-0. CHF 38 ht / 38 € ttc

parution le 25 novembre

Dans L'épée jetée au lac, Joël H. Grisward met au jour une surprenante parenté entre le « celtique » Roi Arthur et un héros épique caucasien, Batradz, principal acteur d'un cycle de légendes conservées par les Ossètes, ultimes descendants des Scythes. L'exploration comparée de ces deux figures héroïques centrales et de leurs univers respectifs révèle, entre leurs deux mondes, une extraordinaire homologie de thèmes, de schèmes et de types épiques organisés sur des structures rigoureusement superposables. Les investigations conduites autour de ces rencontres improbables et d'un type insoupçonné débouchent sur une inattendue préhistoire des romans de la Table Ronde.

In his study, the author analyses surprising similarities between "Celtic" King Arthur and Caucasian epic hero Batradz, from an Ossetian cycle of legends. The exploration of the two heroic figures and their universe reveals many common themes, types and structures, unearthing an unexpected prehistory of the Round Table narratives.

MÉMOIRE DU MOYEN ÂGE

Sous la direction de Nathalie Koble et Mireille Séguy

Michelle Szkilnik

La vie posthume du Jouvencel

Réceptions d'un livre sur la guerre XV^e-XXI^e siècle

N° 5. 248 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5818-9. CHF 50 ht / 50 € ttc

parution le 25 novembre

Traité didactique sur l'art de la guerre, apologie de la vie militaire, œuvre de fiction pétrée de souvenirs personnels, le Jouvencel a été composé vers 1460-1468 par Jean de Bueil, maréchal de France et compagnon de Jeanne d'Arc à Orléans. Le livre fut grandement apprécié au Moyen Âge et au-delà, comme en témoignent les programmes iconographiques des nombreux manuscrits qui le préservent.

Le livre tente de mettre en lumière comment le Jouvencel a nourri, parfois souterrainement, parfois explicitement, le discours sur la guerre et l'héroïsme, et en retrace la vie posthume depuis le commentaire qu'en a donné un écuyer de Jean de Bueil, jusqu'à Louis Aragon et au poète américain Robert Bly.

Jouvencel, a manual of the art of war, a fictional narrative informed by personal experience, and apologia for the military life, was written by Jean de Bueil, Marshal of France and comrade of Joan of Arc. This volume traces the reception of this work, from its initial readers to contemporary reaction

Également disponible :

Le Jouvencel

2018. Classiques français du Moyen Âge, N° 182

756 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5cm. ISBN 978-2-7453-4505-5. CHF 75 ht / 68 € ttc

Dans la même collection :

Jacques Roubaud médiéviste

Études réunies par Nathalie Koble et Mireille Séguy.
2017. Mémoire du Moyen Âge N° 1.
276 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5cm.
ISBN 978-2-7453-4588-2. CHF 58 ht / 55 € ttc

Christophe Imperiali

En quête de Perceval

2019. Mémoire du Moyen Âge N° 2.
506 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5cm.
ISBN 978-2-7453-5111-1. CHF 45 ht / 38 € ttc

Mireille Séguy

Trois gouttes de sang sur la neige

2021. Mémoire du Moyen Âge N° 3.
334 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5cm.
ISBN 978-2-7453-5481-5. CHF 50 ht / 48 € ttc

Sébastien Douchet

Une réception du Moyen Âge au XVII^e siècle

Lectures et usages des textes médiévaux par les
Gallaup de Chasteuil (1575-1719)
2022. Mémoire du Moyen Âge N° 4.
792 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5cm.
ISBN 978-2-7453-5691-8. CHF 98 ht / 98 € ttc

XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

LUMIÈRE CLASSIQUE

Sous la direction de Dominique Descotes

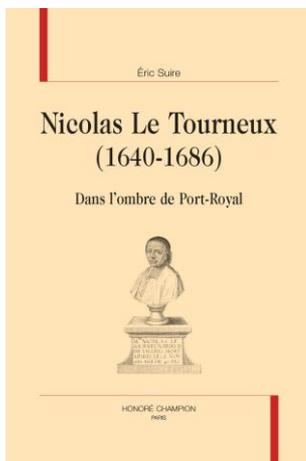
Éric Suire

Nicolas Le Tourneux (1640-1686)

Dans l'ombre de Port-Royal

N° 123. 350 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5758-8. CHF 40 ht / 38 € ttc

paru le 23 septembre



Confesseur des religieuses de Port-Royal-des-Champs entre octobre 1681 et octobre 1682, Nicolas Le Tourneux a passé sa vie dans l'ombre de l'abbaye et des cercles jansénistes, où il a trouvé ses principaux appuis. À la fois directeur de conscience, liturgiste, prédicateur, controversiste et écrivain, ses talents personnels et sa mémoire hors du commun lui permirent de s'extirper du milieu modeste de Rouen, d'où il était issu. Il parvint à se faire apprécier des élites ecclésiastiques de la capitale, jusqu'à la cour où il trouva des protecteurs puissants dans les familles Le Tellier et Colbert. À partir d'archives n'ayant pas été exploitées à ce jour, ce livre restitue le parcours, l'œuvre et la personnalité, plus complexe qu'il n'y paraît, d'un prêtre qui a marqué son temps, sans pour autant rechercher la gloire.

Nicolas Le Tourneux was confessor for the nuns in Port-Royal-des-Champs between 1681 and 1682. Born into a modest family, his talent and intelligence helped him raise his social status and gain the support of the Paris ecclesiastical elite. This essay draws on previously unknown archives to explore his life, work, and personality.

Du même auteur :

Sainteté et Lumières

Hagiographie, Spiritualité et propagande religieuse
dans la France du XVIII^e siècle

Préface de Philippe Martin

2011. Bibliothèque d'histoire moderne et contemporaine N° 36.
528 p., 1 vol., relié, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2094-0. CHF 130 ht / 107 € ttc

Le catalogue Port-Royal est disponible sur notre site ou sur demande.

COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES - LE CLASSICISME

Sous la direction de Béatrice Guion

Littérature et théologie à l'âge classique

« Je ne vois qu'infini »

Mélanges en l'honneur de Gérard Ferreyrolles

Études réunies par Constance Cagnat-Deboeuf, Laurence Plazenet et Anne Régent-Susini

N° 24. 718 p., 1 vol., broché. 15,5 x 23,5 cm ISBN 978-2-7453-5893-6. CHF 80 ht / 80 € ttc

parution le 28 octobre

Savant, maître, ami : Gérard Ferreyrolles illustre exemplairement chacune des trois catégories. Pendant quarante ans, ses travaux et sa courtoisie ont assuré le rayonnement de chacun des sujets qu'il a abordés. S'il a privilégié l'étude de Pascal, de Bossuet, celle, plus généralement, des relations entre littérature et religion, ainsi que de l'histoire au XVII^e siècle, de l'éloquence de la chaire ou des moralistes, ces domaines n'ont jamais circonscrit sa curiosité. Collègues et disciples ont souhaité, en composant ce volume, rendre hommage à la contribution capitale qu'il a pu apporter à l'histoire de la littérature classique.

These essays in homage to Gérard Ferreyrolles show how the scholar, expert, and friend, contributed to the promotion of his fields of research, building a link between literature and religion, led by curiosity well beyond his expertise on 17th-century history, on Pascal and Bossuet, and on eloquence.



Le catalogue Gérard Ferreyrolles est disponible sur notre site ou sur demande.

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Collection dirigée par Pierre-Jean Dufief, Colas Duflo, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner et Jean-Paul Sermain

Brienne le Jeune

Mémoires

Tome I

Première rédaction, 1^{re} partie (1682-1684)

Tome II

Première rédaction, 2^e partie (1683)

Seconde rédaction (1696-1697)

Édition critique par Jacques Delon

N° 126. 1362 p., 2 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5746-5. CHF 200 ht / 200 € ttc

parution le 28 octobre

Cette édition des Mémoires de Brienne le Jeune reproduit intégralement le texte des manuscrits autographes, à la différence de celles de F. Barrière (1828) et de P. Bonnefon (1916-1919) qui n'avaient pas eu accès à tous les originaux et qui ont pris des libertés avec les documents dont ils disposaient. L'auteur a vécu près de la famille royale et de Mazarin, comme garçon d'honneur du jeune roi, puis secrétaire d'État. Son œuvre, riche d'enseignements historiques, comporte deux rédactions successives, espacées de plus de douze ans. Le présent volume correspond à la 1^{re} partie de la Première rédaction. Brienne excelle dans les anecdotes, les dialogues, les scènes théâtrales. Il renouvelle le genre des Mémoires, en y insérant des poésies, des lettres, un récit de voyage... Il a été mêlé à la vie ou à l'œuvre de la plupart des lettrés de son temps.

Le tome II des *Mémoires* de Brienne le Jeune comporte deux ensembles distincts : la 2^e partie de la Première rédaction et l'intégralité de la Seconde. Le premier qui date de 1683, forme une unité à part, il s'agit d'une traduction incomplète de son *Itinéraire* européen rédigé en latin plus de vingt ans auparavant.

La Seconde rédaction a été écrite en 1696-1697. Le manuscrit de la Première lui ayant été confisqué après sa disgrâce, l'auteur, plutôt que d'aborder d'emblée le règne de Louis XIV, s'attarde à nouveau sur le ministère de Mazarin, par crainte que son témoignage antérieur ne soit à jamais perdu. D'une Rédaction à l'autre, le narrateur est souvent amené à évoquer les mêmes thèmes. Cependant, sa démarche témoigne d'une distanciation par rapport au passé. Elle se traduit par un style plus sobre, plus alerte et plus maîtrisé.

This is the first complete edition of Brienne Le Jeune's Mémoires. A member of the entourage of both the Royal family and Cardinal Mazarin, he was not only a key witness of the 17th century, but also a skilled, witty writer who peppered his memoirs with poems, letters, and even a travel diary.

Correspondance générale de La Beaumelle (1726-1773)

Tome XVII. Septembre 1769 – 1^{er} Août 1772

Éditée par Hubert Bost, Claude Lauriol et Hubert Angliviel de La Beaumelle
Avec la collaboration de Pauline Haour, Claudette Fortuny et François Pugnière.
N° 134. 912 p., 1 vol., relié pleine toile, 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-7453-5891-2. CHF 145 ht / 145 € ttc

parution le 25 novembre

Grâce à la protection de Chon Du Barry qu'il a connue à Toulouse, La Beaumelle peut revenir à Paris : il y séjournera deux ans et sera rejoint par son frère, puis par sa femme et sa fille fin 1771. Il se rend à Versailles et il est reçu par les ministres. Il est chargé de constituer la bibliothèque de la comtesse Du Barry, maîtresse du roi. Il signe un contrat avec Panckoucke pour une nouvelle *Encyclopédie*. Il songe à entrer à l'Académie française. Il est nommé homme de lettres attaché à la Bibliothèque du Roi. En juillet 1772, il se résout à regagner Mazères où sa femme souhaite accoucher.

In this volume, La Beaumelle benefits from his connexion to the Du Barry family and manages to go back to Paris, where he stays for two years, working on the Du Barry library before being appointed to the Royal library. In July 1772, he has to return to Mazères, where his wife wants to give birth.

Toujours disponible :

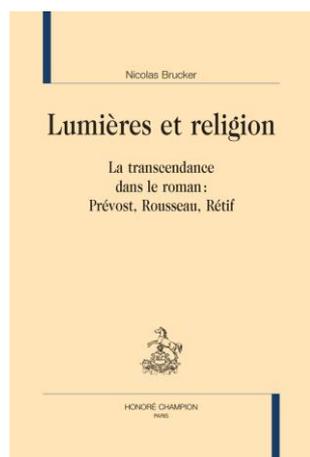
Correspondance générale de La Beaumelle (1726-1773)

Tome XVI. Janvier 1767 – 1^{er} Août 1769

Éditée par Hubert Bost, Claude Lauriol et Hubert Angliviel de La Beaumelle
Avec la collaboration de Pauline Haour, Claudette Fortuny et François Pugnière.
N° 134. 912 p., 1 vol., relié pleine toile, 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 9782745355645. CHF 140 ht / 130 € ttc

LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

Sous la direction de Colas Duflo, Jean-Paul Sermain et Antony McKenna



Nicolas Brucker

Lumières et religion

La transcendance dans le roman :

Prévost, Rousseau, Rétif

N° 221. 400 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5799-1. CHF 68 ht / 65 € ttc

paru le 23 septembre

La notion de transcendance permet de jeter sur les grands romans de Prévost (*Mémoires et aventures, Cleveland, Le Doyen de Killerine*), Rousseau (*Julie ou la Nouvelle Héloïse*) et Rétif de la Bretonne (*Le Paysan et la paysanne perversis*) un éclairage neuf, enrichi de tout l'apport de la phénoménologie contemporaine.

In the 18th century, metaphysical and theological concepts started being addressed in more concrete ways, through the experience of the characters in novels. With the help of modern phenomenology, this essay studies how the idea of transcendence appears in novels by Prévost, Rousseau and Rétif de la Bretonne.

Du même auteur :

Nicolas Brucker

Une Réception chrétienne des Lumières

Le comte de Valmont de l'Abbé Gérard

2006. Les Dix-Huitièmes Siècles N° 97.

368 p., 1 vol. relié. 16 x 23,5 cm.

ISBN 978-2-7453-1380-5. CHF 92 ht / 79 € ttc

SCIENCES, TECHNIQUE ET CIVILISATIONS DU MOYEN ÂGE À L'AUBE DES LUMIÈRES

Sous la direction de Danielle Jacquart et Claude Thomasset

Isabelle Coquillard

Corps au temps des Lumières

Les docteurs régents de la Faculté de médecine en l'Université de Paris au XVIII^e siècle

N° 23. 800 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5801-1. CHF 95 ht / 90 € ttc

paru le 23 septembre

Au XVIII^e siècle, les docteurs de la faculté de médecine de Paris partagent une formation commune leur donnant accès à la qualité de régent. Membres d'un corps puissant – la Faculté –, ils enseignent et pratiquent la médecine. Lucratives, leurs activités professionnelles les intègrent dans la bourgeoisie parisienne. La monarchie, soucieuse de l'encadrement sanitaire de ses sujets les mobilise en raison de leur expertise. Cette étude montre que les docteurs régents de la faculté de médecine en l'Université de Paris conjuguent logique corporative et liberté professionnelle pour étendre leurs espaces d'intervention et demeurer au sommet de la hiérarchie des professions de santé.

The doctors of the Faculty of Medicine of Paris in the 18th century were both instructors and practitioners, with their lucrative activities allowing them admission to the bourgeoisie. Their corporatist approach was combined with a professional freedom that placed them at the top of the hierarchy of medical professionals of the time.

XIX^e SIÈCLE

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Sous la direction d'Alain Montandon et Alain Schaffner

Théodore de Banville

Nouvelles et contes 1845-1870

Établissement du texte, notices, choix de variantes et notes par Peter J. Edwards

N° 241. 642 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5780-9. CHF 98 ht / 98 € ttc

parution le 28 octobre

Depuis trop longtemps, l'œuvre de fiction en prose de Théodore de Banville demeure injustement méconnue. Ce volume permet au lecteur de suivre l'évolution de Banville nouvelliste depuis ses premiers efforts jusqu'à sa maîtrise du genre dans les années 1859 à 1870. Arrivé au dernier quart du XIX^e siècle, son talent de conteur est apprécié de tous, mais surtout auprès d'un public féminin.

Théodore de Banville's fictional oeuvre has suffered from an unjust neglect, to which this volume provides a welcome corrective. His evolution as a writer of short stories is displayed here, from his early work to his mastery of the genre in the 1860s, when he was particularly successful with a female readership.

Le catalogue Théodore de Banville est disponible sur notre site ou sur demande.

Théophile Gautier

Œuvres complètes

Critique d'art

Tome 5

Salons 1857-1859

Édités par Marie-Hélène Girard et Wolfgang Drost

Avec la collaboration d'Ulrike Riechers

N° 236. 886 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5740-3. CHF 130 ht / 130 € ttc

parution le 25 novembre

Ce volume réunit les Salons de 1857 et 1859. Gautier, alors au faite de sa carrière de critique, est devenu, en décembre 1856, rédacteur en chef de la prestigieuse revue L'Artiste. Il admet pour la première fois Courbet parmi les maîtres et promeut des artistes aussi divers que François Millet, Ernest Meissonier ou Puvis de Chavannes. Confronté tout à la fois au goût du Second Empire, à la seconde génération des paysagistes de plein air, aux peintres voyageurs et aux artistes ethnographes, il offre une image particulièrement riche du monde artistique, dans une capitale devenue « le centre vivant de l'art européen ».

Gautier's career as an art critic here enters a crucial phase, as editor of the prestigious periodical L'Artiste. Diverse artists are discussed, the aesthetic taste of the Second Empire, painters working in the outdoors, and in exotic locations and cultures, and a Paris that had become "the living centre of European art".

Le catalogue Théophile Gautier est disponible sur notre site ou sur demande.

Edmond et Jules de Goncourt

Œuvres complètes

Œuvres romanesques, sous la direction de Alain Montandon

Edmond de Goncourt

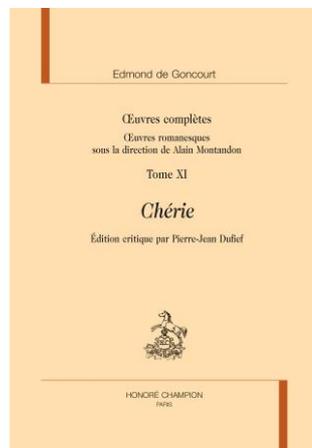
Tome XI

Chérie

Édition critique par Pierre-Jean Dufief

N° 238. 1 vol., 360 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-5766-3. CHF 60 ht / 60 € ttc

parution le 28 octobre



Chérie, « le pauvre dernier volume du dernier des Goncourt », a longtemps été considéré comme une œuvre mineure. On redécouvre aujourd'hui l'intérêt et la modernité d'un texte qui, par un subtil jeu de collages, fait revivre la « fête impériale » et brosse l'original portrait d'une jeune fille de la haute société. Cette édition, qui a bénéficié de l'apport de deux documents importants (le manuscrit et le plan du roman) permet de corriger quelques idées préconçues sur le refus de la composition et sur l'écriture artiste.

Chérie has often been considered a minor work, but this edition shows the modernity and subtlety of this trenchant portrait of a young lady of the high society of the time. The manuscript and the outline of the novel, included here, are a corrective to the common misconception of the author's rejection of a coherent composition.

Dans la même série :

Œuvres complètes

Œuvres romanesques, sous la direction de Alain Montandon

Tome I

En 18

Édition critique par Sylvie Thorel-Cailleteau.

2011. TLMC N° 131. 168 p., rel. 978-2-7453-2122-0.

CHF 45 ht / 36 € ttc

Tome II

Sœur Philomène

Édition critique par Alex Lascar.

2015. TLMC N° 163. 368 p., br. 978-2-7453-2661-4.

CHF 70 ht / 70 € ttc

Tome III

Renée Mauperin

Édition critique par Véronique Cnockaert.

2017. TLMC N° 184. 344 p., br. 978-2-7453-3114-4.

CHF 65 ht / 65 € ttc

Tome IV

Germinie Lacerteux

Édition critique par S. Thorel-Cailleteau.

2011. TLMC N° 136. 240 p., rel. 978-2-7453-2194-7.

CHF 60 ht / 61 € ttc

Tome VI

Charles Demailly

Texte établi, annoté et préfacé par Serge Zenkine.

2016. TLMC N° 176. 392 p., br. 978-2-7453-2955-4.

CHF 65 ht / 65 € ttc

Tome VII

Madame Gervaisais

Édition critique établie et présentée avec introduction par Friedrich Wolfzettel.

2013. TLMC N° 151. 328 p., rel. 978-2-7453-2437-5.

CHF 85 ht / 85 € ttc

Edmond de Goncourt

Tome VIII

La Fille Élisa

Édition critique établie et présentée avec introduction, bibliographie, notes et dossier documentaire par David Baguley.

2010. TLMC N° 127. 320 p., rel. 978-2-7453-2079-7.

CHF 85 ht / 66 € ttc

Tome IX

Les Frères Zemganno

Édition critique par Catherine Dousteysier-Khoze.

2012. TLMC N° 143. 312 p., rel. 978-2-7453-2298-2.

CHF 70 ht / 70 € ttc

Tome X

La Faustin

Édition critique par Roberta De Felici.

2018. TLMC N° 193. 386 p., br. 978-2-7453-4580-6.

CHF 78 ht / 70 € ttc

Le catalogue complet Edmond et Jules de Goncourt est disponible sur notre site ou sur demande.

Jean Lorrain

Très russe

Roman

Suivi de son adaptation théâtrale par Oscar Méténier

Édition établie, présentée et annotée par Noëlle Benhamou

N° 237. 296 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5754-0. CHF 50 ht / 48 € ttc

paru le 23 septembre

Très Russe, évoque les amours de Madame Livitinof et du poète Allain Mauriat sur la côte normande. Publié en 1886, ce roman à clef provoqua la colère de Maupassant qui s'y reconnut sous les traits du ridicule Beaufrilan. En 1893, Jean Lorrain aidé par Oscar Méténier adapta le roman à la scène. Cette pièce, reproduite ici pour la première fois depuis la fin du XIX^e siècle, montre combien Lorrain s'est livré à une réécriture moderne du Misanthrope de Molière. Indisponible en librairie depuis une douzaine d'années, ce roman, suivi de son adaptation scénique, dont nous avons établi la première édition critique, mérite d'être à nouveau offert au public.

This is the first critical edition of Jean Lorrain's second novel, a roman à clef which nearly provoked a duel with Maupassant, who recognized the satirical portrait of himself. Here it is paired with the long-unpublished stage adaptation, produced by Lorrain in collaboration with Oscar Méténier.



George Sand

Œuvres complètes

1871

Césarine Dietrich

Édition critique par Alex Lascar

N° 239. 314 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5768-7. CHF 59 ht / 59 € ttc

parution le 25 novembre

Dans ses marges, Césarine Dietrich (1870-1871), évoque, métaphoriquement, le problème du césarisme, et présente des types neufs dans l'univers sandien ; en son cœur il est une sorte d'étude de cas, psychologique et moral, celui de Césarine (entre quinze et vingt-cinq ans), intelligence brillante, caractère dominateur et indomptable. Seul lui résiste Paul Gilbert, un jeune bourgeois modeste, un stoïcien ; humiliée elle poursuit sa carrière de coquette honorable et accomplie. Sans doute l'auteur pense-t-elle ici à sa fille Solange, avec qui ses rapports furent si difficiles ; aussi bien, en l'absence de tout discours auctorial, le caractère et les conduites de Césarine gardent-ils une certaine opacité.

Césarine Dietrich is a metaphorical take on Caesarism, a psychological and moral study of its eponymous protagonist, possibly inspired by Sand's own daughter. Césarine is a conquering, unshakeable woman who, after being rejected by a young man, will do anything to keep her honourable coquette persona.

Le catalogue George Sand est disponible sur notre site ou sur demande.

Émile Zola

La Fabrique des Rougon-Macquart. Édition des dossiers préparatoires

Volume VIII, 1

Volume VIII, 2

L'Argent, Le Docteur Pascal

Édition publiée par Colette Becker

N° 195. 1536 p., 2 vol., reliés, 235 x 160 cm. ISBN 978-2-7453-4691-9. CHF 380 ht / 380 € ttc

parution le 25 novembre

Le volume VIII de La Fabrique des Rougon-Macquart présente les dossiers préparatoires de *L'Argent* (1891), roman de la Bourse, monde inconnu de Zola, sur lequel il s'est tout particulièrement documenté, dont la trame est la lutte contemporaine entre banque catholique et banque juive, et du *Docteur Pascal* (1893), conclusion de la fresque sur les plans familial et sociologique, en même temps que roman autobiographique, la fiction reprenant très précisément la liaison du romancier avec Jeanne Rozerot, la mère de ses deux enfants. On pourra lire, pour la première fois, la totalité de ce qui est conservé de ce dernier dossier, et à la Bibliothèque nationale de France (286 folios) et à la fondation Bodmer, Coligny, Suisse (231 folios).

This volume presents the preparatory notes made by Zola for L'Argent (1891), a novel of the French stock-exchange for which he engaged in extensive research, and Docteur Pascal (1893), final novel in the Rougon-Macquart saga, which takes direct inspiration from his relationship with Jeanne Rozerot, mother of his two children.

Également disponibles :

Émile Zola

La Fabrique des Rougon-Macquart. Édition des dossiers préparatoires

Volume I

Réflexion générales

N° 70. 1020 p., relié, 235 x 160 cm.

ISBN 978-2-7453-0825-2. CHF 320 ht / 275 € ttc

La Fabrique des Rougon-Macquart. Édition des dossiers préparatoires

Volume II

La Conquête de Plassans, La Faute de l'abbé Mouret, Son Excellence Eugène Rougon, L'Assommoir

N° 81. 1024 p., relié, 235 x 160 cm.

ISBN 978-2-7453-1077-4. CHF 300 ht / 258 € ttc

La Fabrique des Rougon-Macquart. Édition des dossiers préparatoires

Volume III

Une page d'amour, Nana, Pot Bouille

N° 90. 1184 p., relié, 235 x 160 cm.

ISBN 978-2-7453-1417-8. CHF 320 ht / 275 € ttc

La Fabrique des Rougon-Macquart. Édition des dossiers préparatoires

Volume IV

Au bonheur des dames, La joie de vivre

N° 101. 1248 p., relié, 235 x 160 cm.

ISBN 978-2-7453-1685-1. CHF 400 ht / 398 € ttc

Le catalogue complet Émile Zola est disponible sur notre site ou sur demande.

ROMANTISME ET MODERNITÉS

Sous la direction d'Alain Montandon

Sylvie Thorel

Le Thyrses de la prose

La fiction d'après Poe, Baudelaire et Mallarmé

N° 201. 356 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5806-6. CHF 68 ht / 68 € ttc parution le 25 novembre

À partir du moment où elle devient une alternative poétique au vers mesuré, la prose obéit-elle à des contraintes formelles susceptibles, malgré leur probable diversité, d'être réduites « à un même principe » ? La « crise de vers » dont fait état Mallarmé au lendemain de la mort de Hugo s'inaugure dans les premières années du XIX^e siècle, elle entraîne le progressif desserrement de l'alexandrin, jusqu'au vers libre, et a pour corollaire une promotion de la prose qui s'exprime conjointement par les inventions du poème en prose et par des expérimentations narratives nombreuses. En regard s'élabore une pensée formelle de la fiction qui fait l'objet du présent essai.

The beginning of the 19th century—and the death of Victor Hugo—was a turning point as classical Alexandrine meter started to loosen its grip on poetry in favour of free verse. Prose and narrative experimentation became prominent, and a formal conception of fiction started to be developed.

De la même autrice :

Le Nadir de la Grâce

Essai sur la figure et la défiguration

2018. Champion Essais.

272 p., 1 vol., broché. 13 x 21 cm.

ISBN 978-2-7453-2212-8. CHF 35 ht / 30 € ttc

La Fabrique des Rougon-Macquart. Édition des dossiers préparatoires

Volume V

Germinal

N° 125. 1168 p., relié, 235 x 160 cm.

ISBN 978-2-7453-2025-4. CHF 375 ht / 320 € ttc

La Fabrique des Rougon-Macquart. Édition des dossiers préparatoires

Volume VI

L'œuvre, La Terre

N° 129. 1528 p., relié, 235 x 160 cm.

ISBN 978-2-7453-2089-6. CHF 515 ht / 480 € ttc

La Fabrique des Rougon-Macquart. Édition des dossiers préparatoires

Volume VII

Le Rêve, La Bête humaine

N° 179. 1506 p., relié, 235 x 160 cm.

ISBN 978-2-7453-3002-4. CHF 250 ht / 220 € ttc

XX^e ET XXI^e SIÈCLES

BABELIANA

Publication de l'Unité de recherche Babel (EA 2649) dirigée par Jacques-Emmanuel Bernard, Xavier Leroux et Laure Lévêque

Silvia Baron Supervielle ou le voyage d'écrire

Sous la direction de Martine Sagaert et André-Alain Morello

parution le 25 novembre

N° 22. 300 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5822-6. CHF 58 ht / 58 € ttc

Née à Buenos Aires, de mère uruguayenne d'ascendance espagnole, disparue alors qu'elle avait deux ans, et de père argentin d'origine béarnaise, Silvia Baron Supervielle a publié en français une trentaine d'ouvrages (poèmes, romans, recits, essais) dont le titre emblématique pourrait être *Le Pays de l'écriture* (2002). Parmi les derniers : *La Douceur du miel* (2015), *Chant d'amour et de séparation* (2017), *Un autre loin* (2018), *En marge* (2020), *Le Regard inconnu* (2020). Elle a aussi traduit en français plusieurs écrivains argentins dont Borges et en espagnol le théâtre de Marguerite Yourcenar. Ce livre, né d'un colloque international qui a eu lieu en présence de l'auteure, à l'université de Toulon, les 19 et 20 octobre 2020, propose l'exploration d'une œuvre mystérieuse aux horizons illimités.

This collection of essays from a symposium held in 2020 presents Buenos Aires-born francophone novelist, poet, and writer Silvia Baron Supervielle, author of Le Pays de l'Écriture. She is also the translator of several Argentinian writers into French, and Marguerite Yourcenar's plays into Spanish.

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Collection dirigée par Pierre-Jean Dufief, Colas Duflo, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner et Jean-Paul Sermain

Jacques Bens

Mémoires d'un « vieux crocodile »

Correspondance (1952-2001)

Textes réunis et présentés par Marc Lapprand et Christophe Reig,

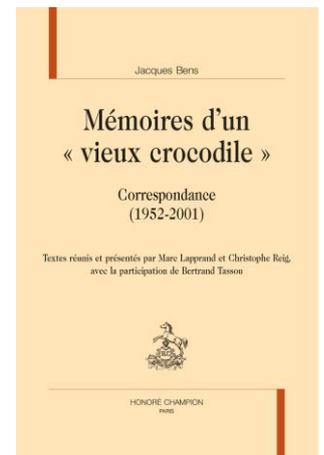
Avec la participation de Bertrand Tassou

N° 128. 326 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5789-2. CHF 65 ht / 60 € ttc

paru le 23 septembre

Jacques Bens est l'un des dix membres fondateurs de l'Oulipo. Lancé par Raymond Queneau, ses écrits n'atteindront pourtant jamais le succès littéraire auquel il escomptait. Cette correspondance dresse le portrait d'un « prolétaire des lettres », miné par des travaux alimentaires qu'il s'efforce toujours de mener à bien. Depuis son Sud natal, son regard sur ses collègues oulipiens se teinte parfois de la frustration de n'y être pas plus souvent présent, mais cette correspondance témoigne souvent d'une rare lucidité sur le groupe et d'une humanité attachante.

A founding member of the Oulipo, Jacques Bens never reached Queneau's level of success, despite the latter's support. His correspondence reveals a witty, profoundly human man who, although living far from Paris' cultural life, much to his regret, took care to maintain the group's founding principles.



Autour de l'Oulipo :

Oulipo mode d'emploi

Sous la direction de Christelle Reggiani et Alain Schaffner

2016. Littérature de notre siècle n°60.

444 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5cm.

ISBN 978-2-7453-3078-9. CHF 70 ht / 65 € ttc

Noël Arnaud, chef d'orchestre de l'Oulipo

Correspondance 1961-1998

Textes réunis et présentés par Marc Lapprand et Christophe Reig

2018. Bibliothèque des correspondances N° 97.

260 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5cm

ISBN 978-2-7453-4651-3. CHF 48 ht / 39 €

Camille Bloomfield

Raconter l'Oulipo (1960-2000)

Histoire et sociologie d'un groupe

2017. Littérature de notre siècle n°64.

598 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5cm.

ISBN 9-7827-4533-598-2. CHF 85 ht / 75 € ttc

Anne-Sophie Bories

Des Chiffres et des mètres

2020. Lettres numériques n°14.

276 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5cm.

ISBN 978-2-7453-5196-8. CHF 40 ht / 35 € t

Lettres reçues par Guillaume Apollinaire

Tome VI

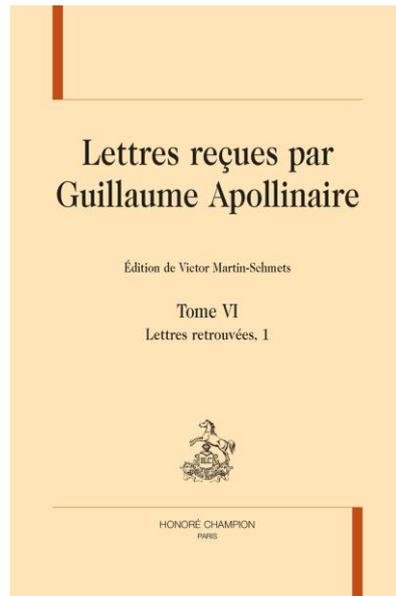
Lettres retrouvées, 1

Édition de Victor Martin-Schmets

N° 129. 368 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5846-2. CHF 75 ht / 70 € ttc **parution le 23 septembre**

Il est généralement admis qu'une édition de correspondance devient caduque le jour de sa sortie de presse. L'édition de la *Correspondance générale* d'Apollinaire et celle des *Lettres reçues par Guillaume Apollinaire* n'ont pas échappé à cette règle ; un lot de « Correspondance sentimentale / féminine (2 boîtes) » – entendez deux boîtes de photocopies de lettres de femmes adressées à Apollinaire – se trouvait à la Bibliothèque interuniversitaire de Montpellier. Ces lettres font donc l'objet d'un tome VI de *Lettres reçues par Guillaume Apollinaire*.

This volume is an addendum: it presents a set of letters found in a box in the Bibliothèque Interuniversitaire de Montpellier after the previous five volumes were published, all addressed to Apollinaire by female correspondents.



Également disponibles :

Lettres reçues par Guillaume Apollinaire

Édition de Victor Martin-Schmets

2018. Bibliothèque des correspondances N°108

3778 p., 5 vol. brochés. 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5101-2. CHF 420 ht / 390 € ttc

Correspondance générale

Édition de Victor Martin-Schmets

2015. Bibliothèque des correspondances N°90

2906 p., 5 vol. brochés. 15,5 X 23,5. ISBN 978-2-7453-3124-3. CHF 360 ht / 360 € ttc

Dictionnaire Apollinaire

Sous la direction de Daniel Delbreil

2020. Champion Classique, série « Références et dictionnaires ».

1272 p., 1 vol. broché. 12,5 X 19. ISBN 978-2-3809-6006-8. CHF 58.05 ht / 35€ ttc

2019. Version grand format.

1268 p., 2 vol. brochés. 15,5 x 23,5. ISBN 978-2-7453-5168-5. CHF 180 ht / 150€ ttc

CHAMPION ESSAIS

Jean Yves Guérin

**Albert Camus, La Peste et le coronavirus
Contribution à des humanités citoyennes**

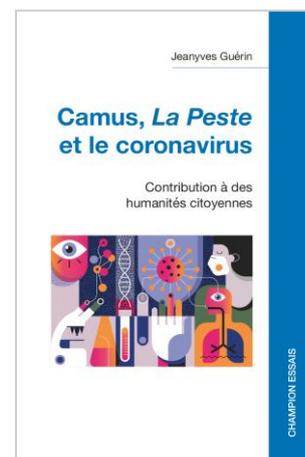
N° 57. 204 p., 1 vol., broché, 13 x 20 cm. ISBN 978-2-7453-5856-1. CHF 30 ht / 29 € ttc

paru le 23 septembre

Dès que le coronavirus appelé aussi covid-19 s'est répandu dans toute la planète, les journalistes un peu partout ont relu et fait lire ou relire *La Peste*. Soixante-quinze ans après sa publication, ce qu'on a interprété justement comme un roman antitotalitaire est devenu un récit épidémique où il est question de contagion et d'immunité. Le lecteur d'aujourd'hui retrouve les tergiversations et improvisations des autorités, les restrictions imposées et acceptées, le couvre-feu, la quarantaine, la pérennisation des mesures commandées par l'urgence, le poids des chiffres, le dévouement des soignants, les égoïsmes et les peurs, l'évolution des comportements, les effets inégalitaires sur la société, le jeu des media, le retour longtemps attendu à une vie normale... Camus en appelle à la vigilance éthique et civique et à un travail de mémoire. Il dit aussi la nécessité de réformes car les pandémies ont des causes et peuvent revenir. La lutte contre les fléaux est à recommencer sans cesse.

*Since the onset of the Covid-19 pandemic, people have been referring to Camus's *The Plague*, published in 1947. This essay analyses how the novel echoes current events, society and politics, and the necessity of a change in the system to prepare better for future plagues.*

Le catalogue Albert Camus est disponible sur notre site ou sur demande.



Jean Pruvost

**Marcel Proust « psychologue original »
dans les dictionnaires (1920-1960)**

Préface de Thierry Laget

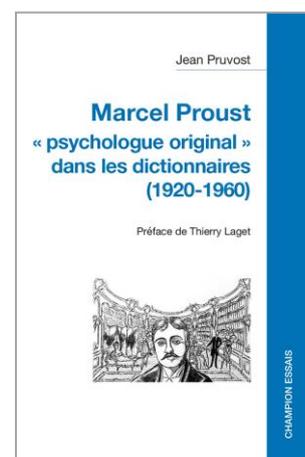
N° 59. 200 p., 1 vol., broché, 13 x 20 cm. ISBN 978-2-7453-5923-0. CHF 20 ht / 20 € ttc

paru le 23 septembre

Marcel Proust « psychologue original »... Voilà qui surprend ! Il s'agit pourtant du commentaire unique attribué de 1925 à 1951 à l'auteur d'*À la recherche du temps perdu* dans un dictionnaire de grand renom. En vérité, les lexicographes des dictionnaires, petits ou grands, furent d'abord dans l'embarras pour définir le génie de l'écrivain avant d'offrir une image toujours plus riche et originale de l'homme et de son œuvre. Suivre méthodiquement l'évolution de ces articles, découvrir sous l'anonymat qu'ils sont parfois rédigés par un académicien, repérer chronologiquement les indices de la notoriété sans cesse croissante de Marcel Proust – photographies, tableaux, commentaires inattendus à propos de la madeleine, de Combray, de l'adjectif *proustien*, etc. –, tel est l'objectif de cet essai, à la fois source documentaire et voyage inédit au cœur de l'univers proustien. Qu'il soit préfacé par un éminent proustien, Thierry Laget, apportant également son éclairage à propos de Proust et des dictionnaires, constitue un privilège supplémentaire très appréciable.

Between 1925 and 1951, as lexicographers had trouble defining him, Proust was barely called an "original psychologist". Like a discovery journey into his world, this essay follows the evolution of the way he was described in dictionaries, and how his entry became more complex as his fame grew.

Le catalogue Marcel Proust est disponible sur notre site ou sur demande.



LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

Yang Zhen

La Littérature française dans les revues littéraires chinoises entre 1917 et 1937

paru le 23 septembre

N° 33. Série « Route de la soie », 750 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-7453-5764-9. CHF 95 / 90 € ttc

La période comprise entre 1917 et 1937 marque la genèse de la culture chinoise moderne. Les intellectuels de la jeune République de Chine, fondée en 1912, cherchent à élaborer une nouvelle littérature, nourrie de valeurs républicaines et prenant ses distances avec le confucianisme. Les nombreux commentaires et traductions d'œuvres françaises, publiés dans les revues littéraires chinoises, donnent une vision des grands écrivains français (Villon, Ronsard, Montaigne, Molière, Baudelaire...) modelée par la position littéraire, sociale ou idéologique des traducteurs. Ces lectures divergentes et contrastées d'œuvres françaises font émerger les enjeux structurants du monde intellectuel chinois jusque dans les décennies suivantes, ce qui permet de mieux comprendre la mentalité chinoise contemporaine, prise entre tradition et modernité.

Between 1917 and 1937, the foundations of modern Chinese culture were laid. In an effort to create a new literary culture and distance themselves from Confucianism, the intellectuals of the young Republic translated and commented on the work of the great French writers, demonstrating the emergence of a modern culture and mentality.

Sara Grünhagen

José Saramago et son atelier d'écriture

Série « Littératures et cultures hispanophones et lusophones »

N° 35. 336 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5895-0. CHF 55 / 55 € ttc

paru le 23 septembre

Cet essai est consacré à l'atelier d'écriture de José Saramago, à ce jour le seul lauréat lusophone du Prix Nobel de Littérature. Certains de ses romans se distinguent par la manière dont ils revisitent des récits et canons variés : tel est le cas de *L'année de la mort de Ricardo Reis* (1984) et de *L'Évangile selon Jésus-Christ* (1991) qui comptent parmi les plus significatifs de l'auteur et qui sont analysés en détail dans cette étude. Les stratégies narratives de ces deux ouvrages sont propres à Saramago et se retrouvent dans l'ensemble de son œuvre, nous permettant ainsi de comprendre ce qui constitue sa signature littéraire.

This essay demonstrates how José Saramago, the only Lusophone Nobel Prize winner to date, through the employment of his distinctive narrative strategies and a revisiting of canonical texts and tales, creates a unique literary signature, particularly through a proposed close reading of his major texts.

RECHERCHES PROUSTIENNES

Collection dirigée par Annick Bouillaguet et Guillaume Perrier

Momoko Fukuda

Les femmes tutélaires dans À la recherche du temps perdu

Approche intertextuelle de la figure de la servante

N° 49. 290 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5850-9. CHF 48 / 48 € ttc

parution le 28 octobre

« **Vivre, les serviteurs feront cela pour nous** », dit **Axël**, héros éponyme de la pièce de Villiers de l'Isle-Adam. Une telle parole ne se serait jamais échappée de la bouche de Marcel Proust, qui avait besoin de leur présence pour vivre au plan matériel mais aussi pour vivre « la vraie vie » qu'est la littérature. Aussi était-il sensible à la présence d'êtres « humbles » chez d'autres écrivains. Cette recherche centrée sur le thème de la servante analyse les traces de dissémination des imaginaires et des styles dans *À la recherche du temps perdu*, à partir des œuvres de Charles Baudelaire, Alphonse Daudet, Gustave Flaubert, Anatole France, des frères Goncourt, Joris-Karl Huysmans, Pierre Loti, Anna de Noailles et John Ruskin.

This intertextual reading of the figure of the domestic servant as tutelary woman in Proust's work shows the sensitivity of the author towards these presences in his own life. Such "humble" figures in the work of other authors were thus of particular interest to him, and can be traced through his readings.

À nouveau disponible en version brochée

paru le 23 septembre

Jean-Marc Moura

La Littérature des lointains

Histoire de l'exotisme européen au XX^e siècle

Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 14 (1998).

484 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5931-5. CHF 60 / 60 € ttc

RELIGION

MYSTICA

Collection dirigée par François Trémoières

Marie-Madeleine de Pazzi

Entretiens

Traduction et annotation par Gianfranco Tuveri

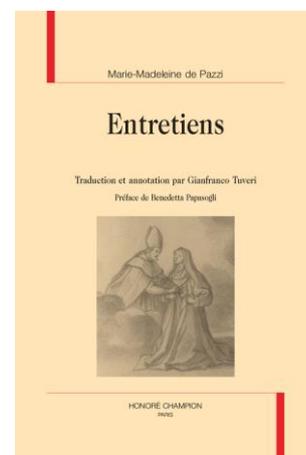
Avec une préface de Benedetta Papasogli

N° 17. 632 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5804-2. CHF 85 / 80 € ttc

paru le 23 septembre

La carmélite Marie-Madeleine de Pazzi (1566-1607), grande mystique italienne, est restée comme la sainte des extases. Ces *Entretiens (Colloqui)*, paroles prononcées pendant les raptus et transcrites par les sœurs de son couvent, correspondent à la période la plus intense de son expérience spirituelle, au début de l'année 1585, alors qu'elle avait à peine dix-neuf ans. Ils mettent un point final à la traduction française des œuvres complètes par le frère carme Gianfranco Tuveri, commencée en 2002 avec les *Quarante Jours* (éd. Jérôme Millon).

Mary Magdalen de Pazzi, ecstatic mystic of the Italian Renaissance, uttered these words, transcribed by her convent sisters and gathered under the title of Interviews (Colloqui), during her trance states. These texts complete the translation project undertaken by Carmelite brother Gianfranco Tuveri in 2002.



Rachel Fulton Brown

La Vierge Marie

et le Cantique des cantiques au Moyen Âge

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Jonathan de Jésus Marie Joseph, o.c.d.

N° 18. 728 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5816-5. CHF 100 / 100 € ttc

parution le 28 octobre

Au carrefour de l'exégèse et de la mariologie, l'interprétation mariale de la Bible a été reçue très tôt dans la liturgie de l'Église. Elle a été développée par les théologiens carolingiens puis les exégètes médiévaux. Issu de la thèse de Rachel Fulton Brown, *Associated Professor* à l'université de Chicago (États-Unis), et comprenant en annexes la traduction d'études anglaise, allemande, espagnole de référence, l'ouvrage offre une somme sans équivalent sur le sujet. Ses thèmes (Marie « épouse » du Christ, Marie « cou » entre le Christ-Tête et l'Église-Corps, etc.) sont parmi les plus riches illustrations du mystère de la « compénétration » entre Marie et l'Église.

The Early Catholic Church practiced a Mariological exegesis of the Bible, from the Carolingian theologians and on into the Medieval period. The author offers here an unrivalled corpus of texts on the subject, and an examination of the major themes which illustrate the "compénétration" between Mary and the Church.

VIE DES HUGUENOTS

Sous la direction d'Anthony McKenna

Firmin Abauzit (1679-1767)

Production et transmission des savoirs

d'un intellectuel au siècle des Lumières

Sous la direction de Maria-Cristina Pitassi

N° 93. 250 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5797-7. CHF 55 ht / 55 € ttc

parution le 28 octobre

Savant aux intérêts multiples – historiques, scientifiques et religieux, connu et estimé dans l'Europe du XVIII^e siècle, bien qu'ayant très peu publié de son vivant, Firmin Abauzit reste à beaucoup d'égards un mystère. Comment ce réfugié huguenot à Genève a-t-il pu bénéficier d'une réputation flatteuse dans la ville d'accueil alors que ses opinions hétérodoxes sur la trinité ou la christologie ou les prophéties bibliques étaient notoires ? Au-delà des étiquettes faciles, quelle était la nature exacte de son hétérodoxie ? Comment sa légendaire « modestie », qui lui a fait refuser honneurs et charges publiques, se concilie-t-elle avec le fait de laisser copier et circuler abondamment en Europe ses manuscrits ? Quel rapport existe-t-il entre une telle circulation et son refus obstiné d'autoriser la publication de ses travaux ? Comment interpréter, dans son cas, la tension entre réputation et publication ? À ces questions, le volume répond par une réflexion large qui croise l'histoire des religions, de la littérature, de la philosophie et du fait religieux.

A scholar and polymath, Firmin Abauzit was highly esteemed in 18th century Europe, but remains a mysterious figure. The paradoxes of his career, between his excellent reputation and his heterodox opinions, or between his legendary modesty and his willingness to disseminate his work, inspire wide-ranging reflection.

DICTIONNAIRES

DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES

Direction générale : Jean Pruvost

Directeurs scientifiques : Claude Coste, Danielle Jacquart, Antony McKenna, Catherine Mayaux, Alain Montandon et Claude Thomasset

Dictionnaire Bernard-Marie Koltès

Sous la direction de Florence Bernard

N° 60. 1 vol., 560 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5852-3. CHF 46.45 ht / 49 € ttc **parution le 25 novembre**

Cet ouvrage, qui réunit une équipe internationale de spécialistes, aborde l'intégralité de l'œuvre de Bernard-Marie Koltès : les pièces qui ont valu à l'auteur la reconnaissance du milieu théâtral y sont étudiées, tout comme ses premiers textes écrits pour la scène, ses principaux entretiens, sa correspondance ou ses incursions dans d'autres domaines artistiques, du roman à la nouvelle, en passant par le cinéma. Intégrant les travaux critiques les plus récents, ce livre témoigne de l'érudition, de l'exigence et du sens de la liberté qui ont guidé la vie et l'écriture de cet homme solaire et secret, considéré aujourd'hui, en France comme à l'étranger, comme un grand nom du théâtre.

These collected essays study the complete works of French playwright Bernard-Marie Koltès: not only his plays, interviews, articles, essays, but also his works in other artistic fields, including novels and cinema, highlighting the author's freedom and intellectual rigour as well as his sunny and secret nature.

CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIES RÉFÉRENCES ET DICTIONNAIRES

À nouveau disponible en deux volumes

Dictionnaire Flaubert

paru le 29 septembre

Sous la direction de Gisèle Séginger

Réimpression de l'édition de 2017.

N° 12. 1800 p., 2 vol., broché, 12,5 x 19 cm. ISBN 978-2-3809-6061-7. CHF 75,15 ht / 49 € ttc

Le catalogue Gustave Flaubert est disponible sur notre site ou sur demande.

LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE

BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE

Sous la direction d'Olivier Soutet

Jean Echenoz :

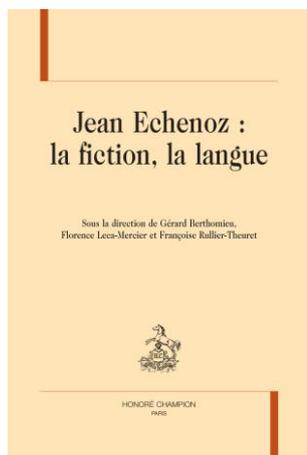
la fiction, la langue

Sous la direction de Gérard Berthomieu, Florence Leca-Mercier

et Françoise Rullier-Theuret

N° 69. 370 p., 1 vol., broché, 15 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5774-8. CHF 68 ht / 65 € ttc

paru le 23 septembre



La triple ambition du colloque dont ce volume constitue les Actes était de proposer une lecture linguistique et stylistique des romans d'Echenoz, de dégager les marques propres d'une manière Echenoz parmi les romanciers qui à la fin du XX^e siècle ont promu un retour au narratif et renoué avec la fiction au lieu d'en seulement déconstruire la langue, d'interroger l'évolution et la secrète unité d'un œuvre qui, contre toute attente, a renouvelé le genre de la biofiction ou du roman de guerre, apparemment bien loin des parodies du roman policier, d'espionnage, ou d'aventure qui ont fait d'emblée le succès de l'auteur, mais ne suffisent plus désormais à définir une complexe identité littéraire.

The conference of which these are the proceedings aimed to identify a manner particular to Echenoz, and his reinvention and subversion of the codes of multiple genres of fiction, in a return to narrative rather than deconstruction of language for its own sake, making for him a complex literary identity.

Olivier Soutet

Le sens sous tension

Psychomécanique et sémantique grammaticale

N° 70. 326 p., 1 vol., broché, 15 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5772-4. CHF 58 ht / 58 € ttc

parution le 28 octobre

Le présent ouvrage réunit et prolonge plusieurs des publications de l'auteur des dernières années, organisées autour de la psychomécanique du langage et de la description sémantique de quelques morphèmes grammaticaux dotés d'une très forte polysémie. Empiriquement parlant, l'ambition qui guide les travaux de sémantique grammaticale est double : d'une part, préférer autant qu'il est possible la description des valeurs discursives fondée sur une approche paraphrastique du sens à une description fondée sur une approche métalinguistique des emplois. Théoriquement parlant, ces travaux s'appuient sur la psychomécanique, dont il ne se borne pas à exposer les concepts-clefs : il les discute et éventuellement les reformule.

This volume gathers and expands upon the recent publication of the author, organised around the concept of the psychomechanics of language. Descriptions based on discursive values are privileged over a metalinguistic approach, and the key concepts of psychomechanics laid out and elaborated upon.

LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES

Sous la direction de Jean Pruvost

**Les noms de lieux,
un patrimoine en mouvement**

Sous la direction de Pierre Jaillard

N° 40. 234 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5810-3. CHF 45 ht / 45 € ttc

parution le 25 novembre

Les lieux apparaissent comme des archétypes de stabilité, et leurs noms s'enracinent si profondément que bon nombre d'entre eux comptent parmi les plus anciennes productions humaines encore en usage. Mais la mobilité des hommes et le rayonnement des cultures confèrent aussi à ces noms une grande malléabilité, par les emprunts entre langues, les connotations culturelles, les glissements sémantiques ou les transferts de noms. Ces relations font de ce patrimoine culturel immatériel un domaine d'étude inépuisable et une généreuse source d'émerveillement. Ce volume sensibilisera le public aux enjeux patrimoniaux des noms de lieux, aiguïsera sa curiosité et lui indiquera des pistes à explorer à sa guise.

Placenames, while apparently an archetype of stability, in fact are subject to constant flux, through movement of populations and cultures, semantic slippage, or borrowings between languages. This volume gives a sense of the inexhaustible wealth of this field of study, encouraging its readers to their own discoveries.

PÉRIODIQUE

LE FRANÇAIS PRÉCLASSIQUE

Volume XXIV

1 vol., 196 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5840-0. CHF 55 ht / 55 € ttc

parution le 25 novembre

Sommaire : **Le moyen français : quelle périodisation ? Phrase et ponctuation** : - Adeline Desbois-Ientile et Géraldine Veyssseyre, Aux sources de la phrase française : continuité et évolution au tournant de 1500 - Bernard Combettes et Anne Carlier, Du moyen français au français préclassique : aspects de l'énoncé complexe. - Pascale Mounier, La phrase dans le roman de chevalerie entre 1530 et 1550 - Cécile Rochelois, Ponctuation et phrase dans l'édition Vêrard du Jardin de santé. Comptes rendus et notes de lecture.

SLATKINE ÉRUDITION

Tanguy L'Aminot

**Bibliographie mondiale des écrits
sur Jean-Jacques Rousseau XVIII^e-XXI^e siècles**

Tome VIII [et dernier]. Réception et en aval

N° 8. 2 vol., 1168 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102879-0.
CHF 150 ht / 150 € ttc

parution le 22 octobre

Le huitième et dernier volume de la *Bibliographie mondiale des écrits sur Rousseau* offre plus de 2 000 entrées classées dans l'ordre alphabétique qui traduisent le rayonnement – surprenant bien souvent – qu'a eu son œuvre dans tous les continents et milieux.

In this eighth – and last – volume of the bibliography, more than 2 000 entries show the many aspects of the reception of Rousseau's work, an influence that spread well beyond Europe and the United States.

Également disponibles :

**Bibliographie mondiale des écrits sur Jean-
Jacques Rousseau. XVIII^e-XXI^e siècles.**

***Tome I. Études générales. Sources et en
amont***

N°1 vol., 330 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-05-102781-6. CHF 75 ht / 75 € ttc

**Bibliographie mondiale des écrits sur Jean-
Jacques Rousseau. XVIII^e-XXI^e siècles.**

***Tome II. Vie – Famille – Événements –
Lieux – Relations***

N°2. 1 vol., 392 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-05-102799-1. CHF 70 ht / 65 € ttc

**Bibliographie mondiale des écrits sur Jean-
Jacques Rousseau. XVIII^e-XXI^e siècles.**

***Tome III. Thèmes et notions : d'Abandon à
Zombies***

N°3. 1 vol., 628 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-05-102838-7. CHF 95 ht / 85 € ttc

**Bibliographie mondiale des écrits sur Jean-
Jacques Rousseau. XVIII^e-XXI^e siècles.**

***Tome IV. Confessions – Dialogues –
Rêveries – Religion – Œuvres diverses***

N° 4. 1 vol., 256 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-05-102732-8. CHF 60 ht / 60 € ttc

**Bibliographie mondiale des écrits sur Jean-
Jacques Rousseau. XVIII^e-XXI^e siècles.**

***Tome V. La Nouvelle Héloïse – Lettre à
d'Alembert – Théâtre – Essai sur l'origine
des langues – Musique***

N° 5. 1 vol., 352 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-05-102776-2. CHF 75 ht / 75 € ttc

**Bibliographie mondiale des écrits sur Jean-
Jacques Rousseau. XVIII^e-XXI^e siècles.**

***Tome VI. Politique et société. Études
générales – Œuvres – Thèmes et notions***

N° 6. 1 vol., 838 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-05-102858-5. CHF 75 ht / 75 € ttc

**Bibliographie mondiale des écrits sur Jean-
Jacques Rousseau. XVIII^e-XXI^e siècles.**

Tome VII. Émile, ou de l'éducation

N° 7. 1 vol., 558 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-05-102871-4. CHF 115 ht / 110 € ttc

Le catalogue Jean-Jacques Rousseau est disponible sur notre site ou sur demande.

LA JOURNÉE CRITIQUE DE ZURICH

Georges Poulet et Jean-Pierre Richard

Correspondance 1949-1984

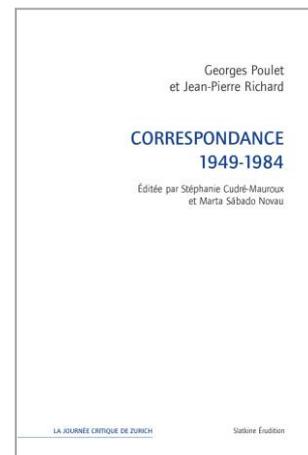
Éditée par Stéphanie Cudré-Mauroux et Marta Sábado Novau

N° 3. 444 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102922-3. CHF 50 ht / 45 € ttc

paru le 13 septembre

La correspondance Georges Poulet-Jean-Pierre Richard se déploie sur près de quarante ans. Bien plus que le seul témoignage d'une vive amitié intellectuelle, ces échanges racontent aussi une période clé de l'histoire littéraire en France, celle de la « nouvelle critique ». Ils constituent en outre un point de vue privilégié et nouveau vers la connaissance des œuvres de Poulet et Richard.

Georges Poulet and Jean-Pierre Richard are both members of the Geneva School of literary criticism, or "nouvelle critique". Their correspondence, a testimony to their friendship, offers a unique perspective on this key literary moment, and on the work of the two men.



NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE INITIATIQUE, SÉRIE 2

Jean-Aimé de Chavigny

La Vie et le testament de Michel Nostradamus

Précédé de *Nostradamus revisité* par Emmanuel Dufour-Kowalski

N° 11, 214 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.

ISBN 978-2-05-102926-1. CHF 35 ht / 35 € ttc

parution le 22 novembre

Nostradamus (1503-1566), est présenté dans cet ouvrage à travers la loupe de son secrétaire qui a voulu dans un rare petit ouvrage (écrit au début du XVII^e siècle) rendre hommage à l'auteur des fameuses *Centuries*, mais aussi balayer toutes les calomnies qui fleurirent à l'égard de son maître, dès sa disparition. Emmanuel Dufour-Kowalski dans son *Nostradamus Revisité* qui précède l'ouvrage du beauvois Chavigny sur Michel de Nostredame, tente une nouvelle approche didactique de certaines zones peu défrichées du personnage. Il nous explique l'atelier et la « fabrique nostradamienne » et tente enfin de décrypter certains arcanes linguistiques qu'il faut appliquer aux connaissances ésotériques de l'auteur des *Centuries*.

This book contains a biography of astrologer and physician Nostradamus, written by his former secretary at the beginning of the 17th century, preceded by an essay by Emmanuel Dufour-Kowalski in which he explains the famous seer's work and tries to decipher some of the linguistic puzzles he left.

Mirabeau

Erotika Biblion

et Lettre à M... sur Cagliostro et Lavater

Précédés par

Un Cabinet de Curiosités Littéraires

(Étude sur les principales éditions de *l'Erotika Biblion*)

d'Emmanuel Dufour-Kowalski

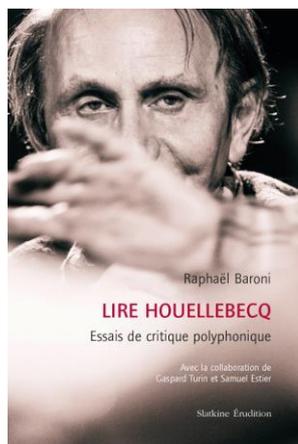
N° 12. 242 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.

ISBN 978-2-05-102925-4. CHF 45 ht / 45 € tt

parution le 22 novembre

La réédition de l'*Erotika Biblion* (1783) a pour dessein essentiel la reviviscence d'un texte très particulier de Gabriel-Honoré Riquetti, C^{te}. de Mirabeau (1749-1791), qui mélange plusieurs disciplines des sciences humaines. Cet écrit, véritable « cabinet de curiosité littéraire », offre en son temps quelques nouvelles révélations, où Mirabeau peut désormais être défini dans ce domaine comme un pionnier. Les thématiques traitées qui furent censurées par l'Église et l'État monarchique, sont aujourd'hui bien établies au sein des études de littérature comparée, de psychologie, d'anthropologie et d'histoire des religions. Cette réédition se trouve enrichie par une chronologie détaillée de la vie du Comte de Mirabeau, ainsi que par sa *La Lettre à M. ...sur Cagliostro et Lavater* (1786), pamphlet exemplaire contre l'Illuminisme, et une chronologie détaillée du Comte de Mirabeau.

This new edition of Mirabeau's Erotica Biblion (1783) aims to present and revive this "literary curiosity", a treatise at the crossroads of several humanities, whose topics are now widely used in psychology, anthropology and history of religion. It is followed by a detailed chronology of Mirabeau's life and by one of his pamphlets.



Raphaël Baroni

Lire Houellebecq

Essais de critique polyphonique

Avec la collaboration de Gaspard Turin et Samuel Estier

172 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102921-6. CHF 24,39 ht / 25 € ttc

paru le 22 septembre

Ce livre ne cherche pas à célébrer le génie de Houellebecq ou à dénoncer son imposture. Il ne s'agit pas davantage d'une étude raisonnée de son œuvre. Ce livre porte sur la *lecture* des romans de Houellebecq. Quelle forme prend l'interprétation au contact de récits polémiques, qui divisent la critique et le public ? Tenter de répondre à cette question conduit à aborder les textes sous l'angle d'une *critique polyphonique*. Il s'agit de remonter à l'origine plurielle des énoncés fictionnels et, parfois, de suivre ce cordon ombilical qui rattache les romans à la vie de leurs auteurs et au monde.

Neither a study of Houellebecq's books, nor a celebration, nor a denunciation, this essay offers a "polyphonic critique" of his novels, where the author, while sometimes accountable, shares a responsibility with his readers, and the way they hear and read his characters.

Michel Abou Khalil

Art et conflit

L'impact du théâtre au Liban

Préface de Pascal Couchepin

234 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102923-0. CHF 33,17 ht / 34 € ttc

parution le 4 octobre

Le Liban ne cesse de souffrir de crises de toutes sortes tout en s'affirmant comme lieu de création culturelle foisonnante. L'auteur étudie le rôle du théâtre comme acteur de la réconciliation dans un environnement traumatisé par des tensions socio-politiques récurrentes. Il se pose la question de l'efficacité et des limites de cette pratique artistique dans la promotion de la paix et des droits humains.

While weathering crisis after crisis, Lebanon has also always been a rich, creative cultural space. This essay studies the role of theatre as a means of reconciliation around recurring sociopolitical traumas, and the limits of this art form in promoting peace.

Claude Bontems

La justice en Algérie

1830-1962

570 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102924-7. CHF 90 ht / 90 € ttc

parution le 22 octobre

L'ouvrage retrace la lente implantation de l'appareil judiciaire depuis l'installation des premiers colons jusqu'à leur départ définitif. Il souligne les différences dues au contexte colonial. Des développements importants sont consacrés au juge de paix à compétence étendue et au « monstre juridique » que fut l'indigénat. À l'heure actuelle c'est l'ouvrage le plus complet sur cette question.

This essay is, to date, the most comprehensive study on the structuration of the justice system in Algeria during the colonial period - with the complexity brought by the colonial context - from justices of the peace's jurisdiction to the infamous "legal monster" indigénat status.

Francesca Sofia

Histoire de la correspondance

de Jean-Charles-Léonard Simondi de Sismondi

Avec l'inventaire des lettres reçues et envoyées (1793-1842)

892 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102919-3. CHF 65 ht / 59 € ttc

parution le 22 octobre

Connu des spécialistes comme économiste et historien, Sismondi a déployé une intense activité politique dans les milieux libéraux. L'analyse de sa correspondance, qui est répertoriée dans cet ouvrage et qui compte plus de onze mille lettres, permet de suivre son engagement politique année par année, ainsi que l'évolution de ses réseaux épistolaires et les fluctuations de son positionnement par rapport au monde intellectuel de l'époque. Elle ouvre une fenêtre sur les années - bien moins connues et étudiées - durant lesquelles l'interaction de Sismondi avec le monde environnant a été la plus intense. Elle donne aussi un aperçu inédit de ce qu'on appelle l'« internationale libérale » pendant la Restauration et la Monarchie de Juillet, démontrant les liaisons intenses qui de l'Amérique à la Russie liaient tous ces acteurs de l'histoire.

An economist and historian, Sismondi was a prolific correspondent, whose more than eleven thousand letters are analysed here, tracking his political engagement and the evolution of his network of epistolary contacts, giving an insightful look into the intellectual currents of his time.

DIFFUSIONS

ASSOCIATION INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES SUR L'ÉPISTOLAIRE

ÉPISTOLAIRE. REVUE DE L'A.I.R.E. N° 48

Épistolaire et biographie

274 p., 1 vol., broché, 16 × 23,5 cm. 3600120175632. CHF 40 ht / 29 € ttc

parution le 7 octobre

Sommaire : • Geneviève Haroche-Bouzinac, Avant-propos Dossier **Épistolaire et biographie** : Françoise SIMONET-TENANT, Introduction: « Les lettres et le “secret de vie” » • José-Luis DIAZ, « “Il est tout entier dans sa correspondance...”, usages biographiques de l'épistolaire dans la seconde moitié du XIX siècle » • Geneviève HAROCHE-BOUZINAC, « Réflexions sur un papier à lettres » • Stéphanie GENAND, « L'épistolaire comme trace mémorielle chez le marquis de Sade et Germaine de Staël » • Jean-Marc HOVASSE, « La vie et les lettres de Victor Hugo » • Pierre-Jean DUFIEF, « Les Goncourt au confessionnal de la correspondance » • Philippe DE VITA, « La lettre dans les biographies de Jean Renoir: un document subjectif » • Hélène GESTERN, « Armen Lubin, une vie à écrire » • Entretien avec Dominique BONA, « La lettre dans l'univers de la biographie » - **Perspectives** • Nathalie RIZZONI, « Écrans nouveaux et petite Poste de Paris au début des années 1760 » • Tristan GUIOT, « Une correspondance au statut problématique : enjeux historiques, théoriques et critiques des Lettres de Renée Vivien à Kérimé » • Pierre ALLORANT, « Jeanne Jozon (1846-1946) artiste “Art nouveau”. Aspects d'une correspondance inédite » • Bénédicte OBITZ-LUMBROSO, « L'édition numérique de correspondances : pour quoi ? pour qui ? » **Chroniques** • Benoît MELANÇON, Le cabinet des curiosités épistolaires • Mathilde VANACKERE, « État présent des études sur Bussy Rabutin » • Marine ROUCH, « Simone de Beauvoir épistolière : état de la question » • Entretien avec Marianne VIC : « La revue Plumes, une aventure éditoriale singulière » **RECHERCHE** • Fabio FORNER, Présentation du centre de recherche sur les correspondances de Véronne, Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento • Caroline BIRON, L'Émergence du roman épistolaire en France au XVII^e siècle (thèse soutenue) • Comptes rendus • Table des figures • Résumés du dossier et des articles



Derniers numéros parus :

ÉPISTOLAIRE. REVUE DE L'A.I.R.E. N° 45

André Gide dans ses lettres

416 p., 1 vol., broché, 16 × 23,5 cm. 3600120175427. CHF 40 ht / 29 € ttc

ÉPISTOLAIRE. REVUE DE L'A.I.R.E. N° 46

Albert Camus épistolier

288 p., 1 vol., broché, 16 × 23,5 cm. 3600120175458. CHF 40 ht / 29 € ttc

ÉPISTOLAIRE. REVUE DE L'A.I.R.E. N° 47

Le geste épistolaire

412 p., 1 vol., broché, 16 × 23,5 cm. 3600120175618. CHF 40 ht / 29 € ttc

Le catalogue complet de la revue Épistolaire est disponible sur notre site ou sur demande.