

À L'OCCASION DU TRICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE
JEAN-JACQUES ROUSSEAU



LES ÉDITIONS SLATKINE
à Genève
en collaboration avec
LES ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION
à Paris



ŒUVRES COMPLÈTES

sous la direction de **Raymond TROUSSON** et de **Frédéric S. EIGELDINGER**

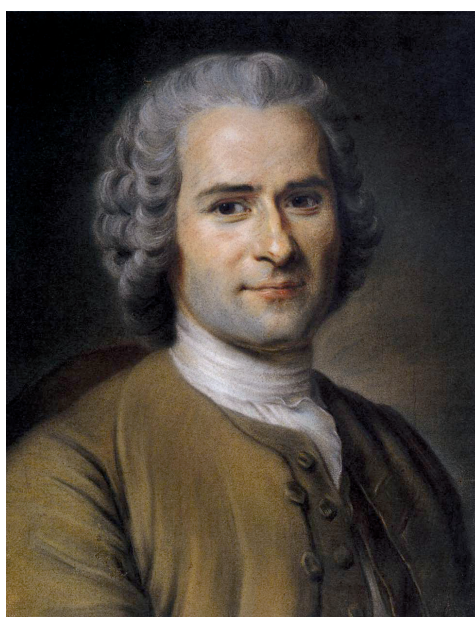
et de ses

LETTRES

éditées par **Jean-Daniel CANDAU**, **Frédéric S. EIGELDINGER** et **Raymond TROUSSON**

en 24 volumes,
en version reliée, brochée et électronique.

Retrouvez notre site dédié à l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau en cliquant [ici](#).



Cette édition réunit les meilleurs spécialistes
de Rousseau.

Le projet d'une nouvelle édition des *Œuvres complètes* de J.-J. Rousseau n'est pas neuf. En réalité, nombre de spécialistes songeaient à une mise à jour rendue nécessaire par les avancées de la recherche. Chaque année, un peu partout dans le monde, paraissent au moins une vingtaine de livres et des centaines d'articles qui renouvellent certaines perspectives de lecture et d'interprétation, ou révèlent quelques éléments inconnus jusqu'ici. Nulle édition savante n'est jamais définitive, l'érudition ne cessant d'approfondir la connaissance des grands auteurs. La situation est du reste la même pour d'autres écrivains et philosophes du XVIII^e siècle : voyez les vastes entreprises semblables, toujours en cours, concernant Montesquieu, Diderot ou Voltaire.

La magistrale édition de la Pléiade, dont le premier volume a paru en 1959, a été menée par les meilleurs spécialistes de l'époque. Celle qui paraîtra en 2012, sous la direction de deux rousseauistes parmi les plus éminents, Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger, adopte une orthographe modernisée, garantie de plus grande lisibilité. Destinée à la fois à l'honnête homme et aux spécialistes, elle s'articule sur la disposition thématique. Cette disposition a l'avantage d'offrir une lecture cohérente des ensembles, sans pour autant négliger la perspective chronologique, puisque chaque volume contient une chronologie détaillée et exhaustive des œuvres, selon la date de composition, ainsi que la date de première publication. Il va de soi que le retour aux manuscrits s'avérait indispensable, tandis qu'un important appareil critique, tant pour les introductions que pour les notes, en bas de pages, tient compte des apports les plus récents de la critique. Chaque volume est pourvu d'un index et les références renvoient aux volumes de la nouvelle édition.

À côté des œuvres capitales, minutieusement revues sur les manuscrits et les éditions originales, en tenant compte des variantes significatives, une attention particulière a été portée aux *minora*, pour la première fois éclairées par des analyses approfondies, et à des ouvrages moins fréquentés par la critique, comme divers textes scientifiques ou les travaux de Rousseau sur la botanique, présentés dans leur intégralité, ou encore les importantes *Institutions chimiques*, sans oublier le *Dictionnaire de musique*, avec son appareil critique unique en son genre, comportant plus de 2500 notes des spécialistes les plus autorisés, Samuel Baud-Borgt, Amalia Collisani et Brenno Boccadoro. On découvrira aussi bon nombre de fragments inédits provenant des collections de la Bibliothèque de Neuchâtel, ou l'utilisation de manuscrits récemment découverts pour *Rousseau juge de Jean-Jacques* ou *La Nouvelle Héloïse*, ainsi que des traductions inédites d'Horace, Sénèque ou Strabon, ou encore des notes tirées des *Œuvres morales* de Plutarque... On a eu soin aussi de joindre au *Discours sur les sciences et les arts* l'ensemble des réfutations des contradicteurs de Rousseau. Dans le cas des *Lettres* – quelque 2400 –, qui n'entraient pas dans le projet de la Pléiade, beaucoup d'entre elles ont pu être revues, non plus sur des copies, mais sur les originaux, et leur annotation a bien sûr été mise à jour. On a pu trouver quelques nouvelles lettres, élucider quelques énigmes et identifier, plus précisément, certains correspondants.

Après les discussions de principes avec les Éditions Slatkine et Champion, la mise au point de la répartition des matières et le choix des collaborateurs – venus de France, d'Italie, de Belgique, du Japon, de Suisse et des États-Unis –, le travail a été mis en chantier en octobre 2008 et les œuvres confiées à des spécialistes éminents qui tous avaient fait leurs preuves et ont respecté leurs engagements. Le reste était affaire de rigoureuse organisation et de vigilance de la part des coordonnateurs. Partant du point de vue que l'œuvre la plus longue ou la plus complexe de Rousseau exigeait, pour des « rousseauistes » confirmés, trois années de travail assidu, on pouvait en déduire, *ipso facto*, que toutes les autres pouvaient être traitées dans le même délai. En lançant d'emblée l'ensemble des textes à éditer, tous progressaient de front. Ajoutons que l'aide de la *Fondation Wilsdorf* a permis d'aplanir nombre de problèmes financiers.

Sans doute s'est-on efforcé, à partir des années 50, de se dégager des lectures interprétatives – sujettes aux modes et rapidement dépassées – et partisans de Rousseau. Qu'on la prétende agissante ou dépassée, la pensée de Rousseau – le pédagogue, le philosophe, l'idéologue politique – demeure vivante et, dans bien des domaines, ses idées continuent de nourrir les débats les plus contemporains.

Enfin cet homme dont les idées déchaînèrent tant de passions contradictoires, est aussi celui qui, le premier, entreprit de se faire connaître aux autres *intus et in cute* dans ses *Confessions*, modèle de toutes les autobiographies à venir. Au *Que sais-je ?* de Montaigne, expression apaisée de l'humanisme classique, Jean-Jacques a substitué l'angoissant *Qui suis-je ?* de la conscience moderne. C'est ce qui fera de lui un éternel contemporain.

JEAN-JACQUES ROUSSEAU

ŒUVRES COMPLÈTES ET LETTRES

ÉDITION THÉMATIQUE DU TRICENTENAIRE

24 volumes grand in-8 (16 x 23,5 cm), 15 284 pages

Version reliée, CHF 1920.- (€ 1920.-)

Version brochée, (RSD)

Version électronique, prix sur demande

Les volumes sont répartis selon la thématique suivante :

- Vol. 1-2. *Confessions et documents autobiographiques*. 2 volumes, 1068 pages
- Vol. 3. *Rousseau juge de Jean-Jacques – Rêveries*. 1 volume, 670 pages
- Vol. 4-6. *Écrits politiques et économiques*. 3 volumes, 2246 pages
- Vol. 7-8. *Écrits pédagogiques*. 2 volumes, 1364 pages
- Vol. 9-11. *Écrits historiques, scientifiques et traductions*. 3 volumes, 2096 pages
- Vol. 12-13. *Écrits sur la musique*. 2 volumes, 1570 pages
- Vol. 14-15. *Julie ou la Nouvelle Héloïse*. 2 volumes, 1742 pages
- Vol. 16. *Théâtre et écrits sur le théâtre*. 1 volume, 698 pages
- Vol. 17. *Contes et récits, Poésie – Écrits sur la langue, la morale et la religion*. 1 volume, 576 pages
- Vol. 18-24. *Lettres*, 7 volumes, 3756 pages

Chaque volume contient une importante iconographie hors texte, en noir et en couleurs.

LES COLLABORATEURS DES ŒUVRES COMPLÈTES

Brenno BOCCADORO, Université de Genève
Alain CERNUSCHI, Université de Lausanne
Patrick COLEMAN, U.C.L.A., Los Angeles
Amalia COLLISANI, Université de Palerme
Marie-Hélène COTONI, Université de Nice
Alfred DUFOUR, Université de Genève
Frédéric S. EIGELDINGER, Université de Neuchâtel
Simone GOYARD-FABRE, Université de Caen
Tukuya KOBAYASHI, Keio University
Catherine LABRO, Docteur *ès lettres*
Tanguy L'AMINOT, C.N.R.S., Paris
Michel MARTY, Université de Paris IV, Sorbonne
Jacques MONTREDON, Université de Besançon
Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL, Université de Paris XII
† Charles PORSET, C.N.R.S., Paris
Daniel SCHULTHESS, Université de Neuchâtel
Gabriella SILVESTRINI, Université de Turin
Philip STEWART, Duke University
Raymond TROUSSON, Université libre de Bruxelles
Christophe VAN STAEN, Université libre de Bruxelles
Catherine VOLPILHAC-AUGER, E.N.S. Lyon

COMPOSITION DES VOLUMES

Volumes 1-3

ÉCRITS ET DOCUMENTS AUTOBIOGRAPHIQUES

Introduction – **LES CONFESSIONS I-XII** – Bibliographie – Annexes I-VII – Fragments divers – **Rousseau juge de Jean-Jacques** – Histoire du précédent écrit – À tout Français... – **Les Rêveries du promeneur solitaire** – Cartes à jouer – **Documents autobiographiques**: Le Persifleur – Mon portrait – [Quatre lettres à Malesherbes] – [Déclaration destinée à un journal] – Note mémorative sur la maladie et la mort de M. Deschamps – Sentiments du public sur mon compte dans les divers états qui le composent – Lettre à Saint-Germain – [Discours prononcé ou projeté pour introduire la lecture des *Confessions*] – [Quiconque sans urgente nécessité...] – [Déclaration relative à différentes réimpressions de ses ouvrages] – Mémoire écrit au mois de février 1777 – **Documents biographiques**: Acte d'entrée en apprentissage – Convention entre Isaac Rousseau et Abel Ducommun – Testaments 1737, 1758, 1763 – Mémoire à Son Excellence le Gouverneur [de Savoie] – Mémoire pour répéter l'héritage de son frère – Mémoire remis le 19 avril 1742 à M. Boudet – Extrait du registre du Consistoire – Pèlerinage autour du lac Léman.

Volumes 4-6

ÉCRITS POLITIQUES ET ÉCONOMIQUES

DISCOURS SUR LES SCIENCES ET LES ARTS. – *Préface* – Discours. Première partie. Seconde partie. Observations sur le Discours qui a été couronné à Dijon – Lettre à M. l'abbé Raynal – Réponse au Discours qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon, par le Roi de Pologne – Observations de J.-J. Rousseau, sur la Réponse qui a été faite à son Discours [Réponse à Stanislas] – Réfutation du Discours qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon en 1750, par M. Gautier – Lettre de J.-J. Rousseau à M. Grimm sur la réfutation de son Discours par M. Gautier – Discours sur les avantages des sciences et des arts par M. Bordes – Dernière réponse de J.-J. Rousseau [à Bordes] – Réfutation du Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon en 1750, par Claude-Nicolas Le Cat. – Lettre de J.-J. Rousseau sur une nouvelle réfutation de son Discours par Le Cat – Second discours sur les avantages des sciences et des arts, par M. Bordes – Préface d'une seconde lettre à Bordes – **DISCOURS SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENTS DE L'INÉGALITÉ PARMI LES HOMMES** – À la République de Genève, *dédicace* – *Préface* – Avertissement sur les notes – Discours – Première partie – Seconde partie – Notes – Fragment d'un brouillon du *Discours de l'inégalité* – Lettre de M. Philopolis au sujet du discours de M. J.-J. Rousseau, sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes – Lettre de J.-J. Rousseau à M. Philopolis – Réponse à un naturaliste – Lettre de Voltaire à J.-J. Rousseau, 30 août 1755 – Réponse de J.-J. Rousseau à Voltaire, 10 septembre 1755. **DISCOURS SUR L'ÉCONOMIE POLITIQUE** – **DU CONTRAT SOCIAL OU ESSAI SUR LA FORME DE LA RÉPUBLIQUE.** Première version. Livres I-III – **DU CONTRAT SOCIAL OU PRINCIPES DU DROIT POLITIQUE.** Version définitive. Livres I-IV – **FRAGMENTS POLITIQUES.** Des lois – [Le luxe, le commerce et les arts] – [Considérations sur l'influence des climats] – Liberté – [Projet de réponse à cette question: « Quel peuple a été jamais le plus heureux? »] – Fragments – **ÉCRITS SUR L'ABBÉ DE SAINT-PIERRE** – Projet de préface aux œuvres – Mémoires pour la vie de M. l'abbé de Saint-Pierre – Siècle de Louis XIV par M. de Voltaire – **EXTRAIT DU PROJET DE PAIX PERPÉTUELLE** – Annexes – Lettre de M. J.-J. Rousseau à M. de Bastide, auteur du *Monde* – Avant-propos de M. de Bastide – [Fragment] – **JUGEMENT SUR LA PAIX PERPÉTUELLE** – **POLYSYNODIE DE L'ABBÉ DE SAINT-PIERRE.** Chap. I-XI. – Jugement sur la polysynodie – [Fragments] – **LETTRES ÉCRITES DE LA MONTAGNE** – Voltaire, *Sentiment des citoyens*, annoté par J.-J. Rousseau – Déclaration relative à M. le pasteur Vernes – **PROJET DE CONSTITUTION POUR LA CORSE** – Avant-propos – [Projet] – Fragments – **CONSIDÉRATIONS SUR LE GOUVERNEMENT DE POLOGNE** – **DÉPÊCHES DE VENISE.**

Volumes 7-8

ÉCRITS PÉDAGOGIQUES

MÉMOIRE PRÉSENTÉ À M. DE MABLY SUR L'ÉDUCATION DE M. SON FILS – **PROJET POUR L'ÉDUCATION DE M. DE SAINTE-MARIE** – **ÉMILE** (Manuscrit Favre) – **ÉMILE OU DE L'ÉDUCATION** – Explication des figures – Fragments pour Émile – **ÉMILE ET SOPHIE, OU LES SOLITAIRES** – **MANDEMENT DE M^{GR} L'ARCHEVÊQUE DE PARIS** – **LETTRE À M^{GR} CHRISTOPHE DE BEAUMONT** – Fragments – [Fragment sur la condamnation de l'*Émile*] – [Fragments d'une réponse à la Sorbonne] – [Sur le péché d'Adam et le salut universel].

Volumes 9-11

ÉCRITS HISTORIQUES, SCIENTIFIQUES, ET TRADUCTIONS

ÉCRITS HISTORIQUES. – Chronologie universelle – [Textes autour de l’Ouvrage sur les femmes de M^{me} Dupin] : Idée de la méthode dans la composition d’un livre. [Sur les femmes]. [Un ménage de la rue Jean-Saint-Denis]. [Essai sur les événements importants dont les femmes ont été la cause secrète] – Fragments politiques sur Sparte : Histoire de Lacédémone. Parallèle entre les deux républiques de Sparte et de Rome – [Fragments d’une Histoire du Valais] – Lettres sur la Suisse – [Histoire du gouvernement de Genève]. **ÉCRITS SCIENTIFIQUES** – Cours de géographie – Réponse au mémoire anonyme intitulé, « Si le monde que nous habitons est une sphère. » – Traité de sphère – Le Nouveau Dédale – [Lettre à l’abbé Raynal sur les ustensiles de cuivre] – Institutions chimiques – Lettres sur la botanique – Caractères de botanique – Fragments pour un Dictionnaire des termes d’usage en botanique – Fragments de botanique – **TRADUCTIONS** – Lettre de Corchut à l’empereur Sélim – [Traduction de l’Ode de Jean Puthod] – [Un extrait du onzième livre de la Géographie de Strabon] – [Essai de traduction d’une épître d’Horace] – Traduction du premier livre de l’*Histoire* de Tacite – [Traduction de l’Apolokintosis de Sénèque] – [Traduction du *De brevitare vitæ* de Sénèque] – Olinde et Sophronie tiré du Tasse – Essai de traduction du chant I de la *Jérusalem délivrée* du Tasse. Annexe : Notes tirées des *Œuvres morales* de Plutarque.

Volumes 12-13

ÉCRITS SUR LA MUSIQUE

PROJET CONCERNANT DE NOUVEAUX SIGNES SUR LA MUSIQUE – **DISSERTATION SUR LA MUSIQUE MODERNE** – [Lettre sur l’opéra italien et français] – Lettre à M. Grimm, au sujet des remarques ajoutées à sa lettre sur Omphale – **LETTRE SUR LA MUSIQUE FRANÇAISE** – Lettre d’un symphoniste de l’académie royale de musique à ses camarades de l’orchestre – Examen de deux principes avancés par M. Rameau – **ESSAI SUR L’ORIGINE DES LANGUES** – [L’Origine de la mélodie] – **DICIONNAIRE DE MUSIQUE** – Extrait d’une réponse du petit faiseur à son prête-nom, sur un morceau de l’Orphée de Gluck – Fragments d’observations sur l’Alceste de M. Le Chevalier Gluck – Lettre de J.-J. Rousseau à M. le Docteur Burney.

Volumes 14-15

JULIE OU LA NOUVELLE HÉLOÏSE

Préface – Préface de *La Nouvelle Héloïse ou Entretien sur les romans* – **JULIE, OU LA NOUVELLE HÉLOÏSE.** Table des lettres et des matières – Les Amours de Milord Édouard Bomston – Sujets d’estampes.

Volume 16

THÉÂTRE ET ÉCRITS SUR LE THÉÂTRE

THÉÂTRE: Iphis – La Découverte du nouveau monde – Les Prisonniers de guerre – L’Engagement téméraire – Arlequin amoureux malgré lui – Narcisse ou l’Amant de lui-même – Les Saturnales – La Mort de Lucrece. **BALLETS, PASTORALES:** Les Muses galantes – Les Fêtes de Ramire – Le Devin du village – Pygmalion – **ARTICLE « GENÈVE » DE L’ENCYCLOPÉDIE** – **LETTRE À M. D’ALEMBERT** – **LETTRE DE M. D’ALEMBERT À M. ROUSSEAU** – **DE L’IMITATION THÉÂTRALE.**

Volume 17

CONTES ET RÉCITS, POÉSIE – ÉCRITS SUR LA LANGUE, LA MORALE ET LA RELIGION

POÉSIES: [Fragments d’une cantate] – [Fragments d’une épître] – Vers à la louange des religieux de la Grande-Chartreuse – Virelai à Madame la baronne de Warens – Le Verger de Madame la baronne de Warens – Épître à M. Bordes – À Mademoiselle Th. qui ne parlait jamais à l’auteur que de musique – Énigme – [Fragments amoureux] – Pour Madame de Fleurieu – Épître à M. Parisot – À Fanie – Vers sur le commandement en Bohême donné à M. de Broglie en 1742 – [Fragment d’une épître à M. Bordes] – Pour la [Zulietta] – Imitation libre d’une chanson italienne de Métastase – L’Allée de Silvie – Épître à M. de l’Étang, vicaire de Marcoussis – Inscription mise au bas d’un portrait de Frédéric II – Quatrain pour un de ses portraits – Épitaphe de deux

amants. – **ROMANCES**: [Air pastoral] – Un papillon badin caressait une rose – Contre un engagement – Au lever de l'aurore – Daphnis et Chloé – Les Consolations des misères de ma vie – **CONTES ET RÉCITS**: La Reine Fantastique – Les Amours de Claire et de Marcellin – Le Petit Savoyard ou la Vie de Claude Noyer – Le Lévitte d'Ephraïm – La Vision de Pierre de la Montagne dit le Voyant – **ÉCRITS SUR LA LANGUE, LA MORALE ET LA RELIGION**: Prononciation – Remarque lexicologique – Discours sur cette question: « Quelle est la vertu la plus nécessaire au héros? » – Conseils à un curé – Sur les richesses – Oraison funèbre de S.A.S. Monseigneur le duc d'Orléans – [Parallèle de Socrate et de Caton] – De l'art de jouir – [Lettre sur la vertu] – Notes en marge de Montaigne – Lettres morales *ou* Lettres à Sophie – Lettres à Sara – Notes sur Helvétius – Oraison funèbre d'Isabelle Guyenet – Pensées d'un esprit droit et d'un cœur vertueux – Sur Dieu – Prières – [Fiction ou *Morceau allégorique*] – Lettre à Voltaire sur la Providence – Lettre à Franquières – Fragments divers.

Volumes 18-24

LETTRES DE ROUSSEAU

LETTRES 1-2412, suivies d'un Dictionnaire des personnages principaux et d'un index général des noms et des lieux.



Chaque volume s'ouvrira sur une chronologie exhaustive, comportant l'indication de la date de composition, le titre de l'œuvre, la date de la première publication et l'indication précise de la tomaisson et de la pagination dans l'*Édition thématique du tricentenaire*, ce qui permettra le repérage aisé du texte recherché :

Composition	Titre	Publication	Tome
1730, juillet-oct.	[Menuet]		
1730-1731	[Fragments d'une épître]	1906	17, p. 8-12
1731, avril	<i>Lettre de Corchut à l'empereur Sélim</i>	1907	11, p. 244-248
1731, août	[Épître à Gaudard]		
1731	[Fragments d'une cantate]	1906	17, p. 22-27
± 1732-1746	Narcisse, ou L'Amant de lui-même	1753, janvier	16, p. 142-170
± 1735	Sur Dieu	1905	17, p. 420-424
± 1735-1738	Traité de sphère	1861	10, p. 148-162
± 1735-1738	Cours de géographie	1995	10, p. 324-340

etc.



L'auteur des *Confessions* devant le pavillon qu'il habitait à Ermenonville.