# ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION ÉDITIONS SLATKINE SLATKINE REPRINTS ET DIFFUSIONS





PUBLICATIONS

JANVIER - AVRIL 2019

# **SOMMAIRE**

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION	3
CHAMPION CLASSIQUES	3
CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE MOYEN ÂGE	3
CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE LITTÉRATURES	4
MOYEN ÂGE	4
CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE	4
TRADUCTIONS DES CLASSIOUES DU MOYEN ÂGE	5
NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE	6
NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE XVIº SIÈCLE	6
BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE DE LA RENAISSANCE	6
COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LE XVIº SIÈCLE-	7
LE SAVOIR DE MANTICE	7
LE SAVOIR DE MANTICEXVII <sup>e</sup> ET XVIII <sup>e</sup> SIÈCLES	8
SOURCES CLASSIQUES	8
LIRDE DENICEE ET LITTERATI DE CLANIDECTINE	X
LUMIÈRE CLASSIQUE  L'ÂGE DES LUMIÈRES  UNICHAMP  LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES  XIXº SIÈCLE	10
L'ÂGE DES LUMIÈRES	10
UNICHAMP	10
LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES	10
XIXe SIÈCLE	11
TEXTES DE LITTERATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE	11
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES, MÉMOIRES ET JOURNAUX	
JOURNAUX	13
BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE	14
LE DIALOGUE DES ARTSXXI <sup>e</sup> SIÈCLES	14
XXe – XXIe SIÈCLES	14
LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE	14
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES, MÉMOIRES ET	
JOURNAUX	
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DE L'EUROPE CENTRALE	15
POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX° – XXI° SIÈCLES	16

FRANCOPHONIES	16
TEXTES CRITIQUES FRANÇAIS	16
BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE	16
DICTIONNAIRES DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES	17
DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES	17
CHAMPION LES DICTIONNAIRES	18
LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE	19
BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE	
LINGUISTIQUE HISTORIQUE	
COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES — SCIENCES DU	
LANGAGE	19
LANGAGE	20
HISTOIRE ET ARCHIVES	20
BIBLIOTHÈQUES D'ÉTUDES JUIVES	20
PHILOSOPHIE	20
TRAVAUX DE PHILOSOPHIE	20
TEXTES CRITIQUES FRANÇAIS	21
DELICIONI	
BIBLIOTHÈQUES D'ÉTUDES JUIVES	21
VIE DES HUGUENOTS	21
MYSTICA	21
BIBLIOTHÈQUES D'ÉTUDES JUIVES  VIE DES HUGUENOTS  MYSTICA  ÉTUDES GÉNÉRALES - ESSAIS	22
LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES	22
CHAMPION ESSAIS	22
CONVERGENCES - ANTIQUITÉ - XXIº SIÈCLE	22
SLATKINE ÉRUDITION	23
à l'occasion du tricentenaire de la disparition de	
MADAME DE MAINTENON	23

# **ACTUALITÉS**

#### PRIX LITTÉRAIRE

Françoise Hildesheimer et Monique Morgat-Bonnet ont reçu le Prix des Antiquités de la France 2019 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, pour leur ouvrage :

Le Parlement de Paris. Histoire d'un grand corps de l'État monarchique. XIIIe-XVIIIe siècle. 2018. 848 p., br., ISBN 978-2-7453-4812-8. CHF 70 ht / 58 € ttc

#### SOUSCRIPTIONS EN COURS

#### De la pensée de l'histoire au jeu littéraire

Études médiévales en l'honneur de **Dominique Boutet**, réunies par Sébastien Douchet, Marie-Pascale Halary, Sylvie Lefèvre, Patrick Moran et Jean-René Valette 926 p., broché. ISBN 978-2-7453-5145-6. À paraître le 26 avril 2019 Jusqu'au 26 avril 2019 : CHF 68 ht / 64 € ttc Au-delà : CHF 85 ht / 80 € ttc

#### Passions géométriques

Mélanges en l'honneur de **Dominique Descotes** Études réunies et présentées par Agnès Cousson ca 600 pages. ISBN 978-2-7453-5099-2. À paraître le 28 juin 2019 Jusqu'au 28 juin 2019 : CHF 56 ht / 52  $\in$  ttc Au-delà : CHF 70 ht / 65  $\in$  ttc Tabula gratulatoria jusqu'au 15 avril 2019

#### LETTRES CHOISIES DE MADAME DE MAINTENON

À l'occasion du tricentenaire de la disparition de Madame de Maintenon, retrouvez au format poche les *Lettres choisies* de la marquise. Ce choix de lettres permet de mettre en relief les étapes de sa vie et d'éclairer la vivacité et le piquant de son style.

Voir page 4.

Tabula gratulatoria close

L'intégralité de sa correspondance est présentée en page 23.

# ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

# CHAMPION CLASSIQUES

# CHAMPION CLASSIQUES - SÉRIE MOYEN ÂGE

Collection fondée par Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, dirigée par Laurence Harf-Lancner

#### Marie de France

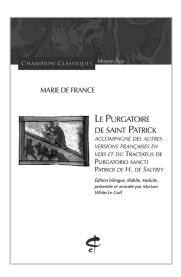
Le Purgatoire de Saint Patrick accompagné des autres versions françaises en vers et du Tractatus de Purgatorio sancti Patricii de H. de Saltrey

Édition bilingue, établie, traduite, présentée et annotée par Myriam White-Le Goff N° 48. 1 vol., 840 p., broché,  $12.5 \times 19$  cm. ISBN 978-2-7453-5077-0. CHF 43.9 ht / 29  $\in$  ttc

parution le 14 mars

L'Espurgatoire seint Patriz de Marie de France est considéré comme la première œuvre littéraire consacrée au Purgatoire, l'un des lieux essentiels de l'imaginaire occidental de l'au-delà, et grande « innovation » des XIIe-XIIIe siècles. Le texte de la célèbre Marie n'est pas le seul à attester le succès de la légende du Purgatoire de saint Patrick depuis le Moyen Âge. Ce volume propose, en une édition bilingue annotée précédée d'une large introduction, l'ensemble des textes versifiés français sur le sujet ainsi que le texte latin, première manifestation écrite du récit du voyage du chevalier Owein dans l'autre monde, et source de nombreuses réécritures.

L'Espurgatoire seint Patriz, by Marie de France, is considered to be the first literary work about Purgatory, one of the most fundamental places in western belief systems on the afterlife. This volume includes all the French versions of the legend of Saint Patrick's Purgatory written in verse, in a bilingual annotated presentation.



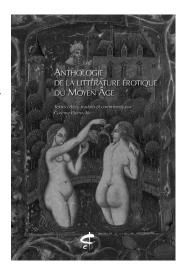
# Anthologie de la littérature érotique du Moyen Âge

Textes édités, traduits et commentés par Corinne Pierreville Nº 49. 1 vol., 496 p., ill. couleurs, broché, 12,5 × 19 cm. ISBN 978-2-7453-5085-5. CHF 37,85 ht / 25 € ttc

parution le 14 mars

Ce recueil se destine à tous ceux qui douteraient que l'érotisme ait pu exister dans la littérature médiévale. Des textes du XIIe au XVe siècle empruntés à des genres variés révèlent la manière dont s'expriment le désir et le plaisir sexuel au Moyen Âge, des premiers troubles sensuels aux voluptés charnelles les plus transgressives, de la *fin amor* à la luxure assumée. En matière de caresses, de comportements, de projections fantasmées, de représentations suggestives ou de sublimation par le langage et par l'art, le raffinement de l'imaginaire médiéval n'a guère à envier aux siècles ultérieurs. Chantant la vie et la vérité des corps, il ne peut laisser personne indifférent.

Contrary to its stern reputation, the Middle Ages did have a tradition of erotic writing. This anthology illustrates the variety of ways people, in these often morally restrictive medieval times, connected to their primary needs as carnal and sensual beings, from practical manuals to more intellectual approaches.



# CHAMPION CLASSIQUES - SÉRIE LITTÉRATURES

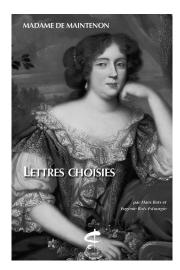
#### Madame de Maintenon | Tricentenaire de sa disparition

#### Lettres choisies

Par Hans Bots et Eugénie Bots-Estourgie

 $\rm N^{\circ}$  35. 1 vol. 480 p., broché, 12,5 x 19 cm. ISBN 978-2-7453-5166-1. CHF 33,27 ht / 22 € ttc

paru le 28 mars



Épouse secrète de Louis XIV, éducatrice de la Maison de Saint-Cyr et « Mère de l'Église de France », M<sup>me</sup> de Maintenon fut en même temps une épistolière exceptionnelle et impressionnante du Grand Siècle. Sa correspondance active compte quelque 4.500 lettres dont nous présentons ici 250 lettres et extraits de lettres. Ce choix a été établi selon deux critères : il doit permettre aux lecteurs de suivre le cours de la vie de la marquise, tandis que l'originalité de l'information et la vivacité et le piquant de son style constituent l'autre critère. L'ensemble de ces textes est présenté en dix sections. Elles mettent en relief les étapes de sa vie et les grands thèmes qui ont toujours préoccupé M<sup>me</sup> de Maintenon : l'éducation des Demoiselles de Saint-Cyr, les affaires de l'Église – quiétisme et jansénisme –, les affaires politico-militaires, son penchant pacifiste et ses rapports avec sa famille et ses ami(e)s intimes.

Une occasion excellente pour mieux connaître ce personnage qui ne cesse d'intriguer!

Mme de Maintenon, second wife of King Louis XIV and a remarkable influence on France's policy, especially in education and religion, was an exceptional letter writer. Among her 4 500 known missives, 250 are presented here following a thematic classification, allowing the reader to glimpse the marquise's life and character.

L'intégralité de la Correspondance est présentée page 23.

La collection Champion Classiques, au format semi-poche, est distribuée en librairies par Interforum

# MOYEN ÂGE

# CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joëlle Ducos et Francine Mora

## Gui de Bourgogne Chanson de geste du XIII<sup>e</sup> siècle

Éditée par Françoise E. Denis et William W. Kibler № 187. 1 vol., 498 p., broché, 11 × 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-4932-3. CHF 40 ht / 35 € ttc

paru le 25 janvier



Gui de Bourgogne suit dans leurs aventures en Espagne les fils des douze pairs, partis à la recherche de Charlemagne et son armée. Incognito, ils font la conquête de plusieurs villes tenues par les Sarrasins, que leurs aînés n'ont pas pu prendre, avant de se faire reconnaître et se diriger tous ensemble vers Roncevaux. La présente édition offre en face à face les textes des deux manuscrits complets (Londres et Tours) et ajoute en appendice ceux de ses deux fragments (Sées et Darmstadt). Assez peu connu de nos jours, Gui de Bourgogne se distingue par son originalité, ses aventures pittoresques, ses combats acharnés, et son humour piquant.

Gui de Bourgogne follows the sons of the Twelve Peers on their picaresque journey through Spain in an expedition to free Charlemagne and his army. This edition displays the two existing 13th century versions face to face, allowing the reader to compare stories, and rediscover a document of great literary and linguistic value.

# Ségurant ou le Chevalier au Dragon Tome I. Version cardinale

Édition critique par Emanuele Arioli

Nº 188. 1 vol., 404 p., broché, 11 × 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-5053-4. CHF 30 ht / 28 € ttc

parution début avril

Grand ensemble narratif oublié, *Ségurant ou le Chevalier au Dragon* est demeuré jusqu'à nos jours enseveli dans les manuscrits. Ce premier volume est consacré à la « version cardinale », la plus ample et la plus ancienne : rédigée en langue française et en prose, elle a probablement vu le jour en Italie du Nord entre 1240 et 1279 environ. Le lecteur y découvrira les premières aventures de Ségurant le Brun. Adoubé sur l'Île Non Sachant, ce jeune et brillant chevalier part à l'aventure et se distingue au tournoi de Winchester, que le roi Arthur organise en son honneur. Mais, victime d'un ensorcellement, il est contraint à poursuivre un dragon illusoire qu'il ne parviendra pas à tuer : seul le Graal pourrait le sauver.

Ségurant ou le chevalier au Dragon is a 13th century narrative ensemble in which young knight Ségurant le Brun goes on his first adventures, which include King Arthur, a tournament and an elusive dragon. This first volume is dedicated to the "cardinal version", the longest and oldest one.

# TRADUCTIONS DES CLASSIQUES DU MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Michèle Guéret-Laferté et Laurence Mathey

#### Oswald von Wolkenstein

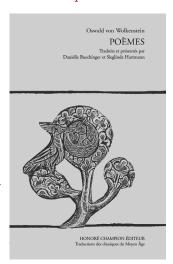
#### **Poèmes**

Traduits et présentés par Danielle Buschinger et Sieglinde Hartmann № 102. 1 vol., 122 p., broché, 11 × 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-4982-8. CHF 25 ht / 22 € ttc

paru le 22 février

Oswald von Wolkenstein (1376/77-1445), chevalier, poète, compositeur, chanteur, est le premier poète cosmopolite de la littérature allemande. Ses aventures l'ont mené dans presque tous les pays connus de son époque. Ce qui est fascinant dans ses poèmes, c'est qu'il retrace sa vie dans les perspectives les plus diverses. Ainsi, en variations toujours nouvelles, Oswald sait décrire ses expériences dans le domaine de la chevalerie et de l'amour. L'extraordinaire richesse de ses poèmes ressort du choix que nous offrons : celui-ci permet un regard en profondeur sur une poésie qui reste vivante par-delà les siècles.

Oswald von Wolkenstein was the first cosmopolitan German poet. A knight, traveller, composer and singer, he narrates through his poems his many adventures around the  $15^{\text{th}}$  century world, shifting perspectives and giving many variations on the topics of knighthood and love.



## Chronique rimée de Livonie

Traduction de Danielle Buschinger et Mathieu Olivier Introduction et notes de Mathieu Olivier

 $\mbox{N}^{\circ}$  103. 1 vol., 470 p., broché, 11 × 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-4995-8. CHF 45 ht / 38 € ttc

parution début mai

En juillet 2013 s'est éteinte au Canada la dernière locutrice native de la langue live. C'est cette même langue que les premiers marchands venus des pays allemands durent entendre lorsqu'ils débarquèrent à l'embouchure de la Dvina, dans les dernières années du XII<sup>e</sup> siècle. Il fallut près d'un siècle aux nouveaux venus pour réduire la résistance des différents peuples païens qui l'habitaient.

Composée en moyen haut-allemand à la fin du XIIIe siècle, la *Chronique rimée de Livonie* anonyme raconte le temps de la conquête alors que celle-ci semble toucher à sa fin. Elle est écrite pour la plus grande gloire de ceux qui s'en arrogèrent le mérite presque exclusif – les chevaliers Porte-Glaive et leurs successeurs, les frères de l'ordre Teutonique. D'un grand intérêt tant historique que littéraire, ce texte méconnu fait ici l'objet d'une traduction française intégrale pour la toute première fois.

The Chronique rimée de Livonie was written in Middle High German in the  $13^{th}$  century. Translated into French for the first time, it tells the story of the crusade led by the Livonian Brothers of the Sword to conquer this region on the eastern shores of the Baltic sea, after a long resistance from the pagan local population.

# NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Élisabeth Gaucher-Rémond et Marie-Christine Ferlampin-Acher

#### **Catherine Guimbard**

#### Le Décaméron de Boccace :

#### Une œuvre de transition

 $\rm N^{o}$ 124. 1 vol., 288 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5024-4. CHF 50 ht / 45 € ttc

parution début mai

Lire le *Décaméron* de Boccace comme une œuvre écrite aux seules fins de divertir des femmes malheureuses en amour ne rend pas compte de la richesse d'un texte dont le point de départ est la peste de 1348 et la constitution consécutive d'un groupe de jeunes femmes et de jeunes gens décidé à fuir la mort pour recréer la vie à travers l'activité narrative. Cent nouvelles dont le récit, sans tabou, ayant pour cadre des jardins, mettent en scène un monde décimé par l'épidémie, métaphore du chaos sociétal que connaît Florence. Récit d'une genèse inversée, le *Décaméron* se fixe la finalité de redéfinir un ars vivendi par le biais d'un ars narrandi, refondation d'une société par le biais d'une reconceptualisation de la tradition littéraire du sermo brevis. En une période d'instabilité, d'incertitude, le *Trecento*, il est le témoin de la lente et difficile transition qui s'opère entre le déclin du Moyen Âge et la naissance de l'*Umanesimo civile*.

Boccacio's Decameron is more than just an entertainment designed for lovelorn women: it's an ode to life through narrative creation in a time of plague and death. This essay studies how the hundred short stories redefine the art of living via the art of narration, and invent a new society in the face of the uncertainty of the world.

## De la pensée de l'histoire au jeu littéraire

Études médiévales en l'honneur de Dominique Boutet

Études réunies par Sébastien Douchet, Marie-Pascale Halary, Sylvie Lefèvre,

Patrick Moran et Jean-René Valette

 $^{\circ}$  127. 1 vol., 926 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5145-6. CHF 85 ht / 80 € ttc

parution début mai

Ce volume d'hommages à Dominique Boutet est l'occasion pour ses amis, ses élèves et ses collègues de souligner l'impact d'une recherche aussi cohérente que diverse, couvrant des genres et des thèmes variés, sans jamais cesser d'interroger les logiques profondes qui animent la production littéraire médiévale, entre idéologie et choix formels. Les contributions s'organisent en quatre axes représentatifs de l'œuvre critique de Dominique Boutet : la figure royale et ses significations, la chanson de geste sous toutes ses formes, le lien entre formes littéraires, conscience historique et conscience de soi, et les poétiques de l'ambiguïté.

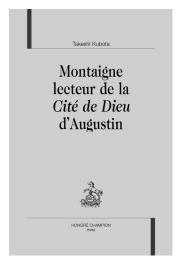
This Festschrift in honour of Dominique Boutet is an opportunity for his friends, his students and his colleagues to highlight the impact of a body of research that is as coherent as it is diverse, covering a variety of genres and themes, without ever ceasing to question the dynamics that animate medieval literary production, at the interface between ideology and formal choices. The contributions are organized around four themes that are representative of Dominique Boutet's scholarly work: the royal figure and its meanings, the chanson de geste in all its variety, the link between literary forms, historical consciousness and self-awareness, and the poetics of ambiguity.

Prix de souscription à retrouver page 2.

# XVIe SIÈCLE

# BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE DE LA RENAISSANCE

Sous la direction de Michel Magnien



#### Takeshi Kubota

parution début avril

#### Montaigne lecteur de la Cité de Dieu d'Augustin

 $N^{\circ}$  93. 1 vol., 392 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5022-0. CHF 65 ht / 58 € ttc

Ce livre se propose d'étudier l'influence de saint Augustin sur l'écriture et la pensée des *Essais* et de déterminer l'originalité de Montaigne dans son interprétation et son adaptation de la *Cité de Dieu*.

A study on Saint Augustine's influence on Montaigne's Essays. Reading Jean-Louis Vivès' commentary on The City of God, which was published multiple times in the Renaissance era, inspired and stimulated Montaigne's writing, his masterpiece both mirroring and interpreting Augustine in innovative ways.

# COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LE XVIº SIÈCLE

Sous la direction de Michel Magnien

#### Chacun son Horace

# Appropriations et adaptations du modèle horatien en Europe (XVe-XVIIe siècles)

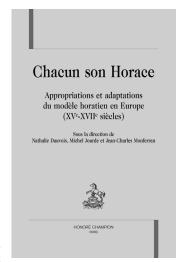
Sous la direction de Nathalie Dauvois, Michel Jourde et Jean-Charles Monferran № 5. 1 vol., 332 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4942-2. CHF 45 ht / 38 € ttc

À la différence de Virgile qui n'était pas théoricien, ou d'Aristote qui n'était pas poète, Horace offre à la fois une théorie et une pratique, et celles-ci cultivent l'ambiguïté, sinon la contradiction. Il est sensible, comme poète et comme théoricien, à la variété, à la différence et au droit de l'appropriation. Ses textes permettent, loin de tout système et par morceaux épars, de mettre au premier plan des questions essentielles, littéraires, linguistiques et sociales, sur l'autorité de l'usage, la portée de l'innovation, la relation au modèle, questions qui ne cessent d'occuper la première Modernité.

Aussi selon les milieux, les options poétiques, les générations, chacun s'accapare Horace et s'en réclame, l'accommode à ses propres idées, la plasticité du texte horatien permettant ces adaptations concurrentes ou successives. Issues pour la plupart du colloque organisé à l'Université Sorbonne-Nouvelle/Paris 3 les 11 et 12 juin 2015, les dix-sept études réunies dans ce volume examinent certains des débats et des conflits suscités par Horace et ses textes, ou certaines appropriations de son modèle. Elles viennent clore à leur manière les quatre années du projet ANR consacré à la réception d'Horace à l'âge moderne.

Unlike Virgil and Aristotle, Horace was both a poet and a theorist. This ambiguity, sometimes a contradiction, allowed his work to appeal to all readers, particularly in the Early Modern era. The literary and social questions that arose in his work resonated with the writers and thinkers of the time, each claiming "his" own Horace.

paru le 25 janvier



#### Dans la même collection:

Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555).

Études éditées par Marie-Dominique Legrand et Keith Cameron

N° 1. 2013, br. ISBN 978-2-7453-2536-5. CHF 60 ht / 60 € ttc

Copier et contrefaire à la Renaissance. Faux et usages de faux.

Sous la direction de Pascale Mounier et de Colette Nativel.

 $N^{\circ}$  2. 2014. br. ISBN 978-2-7453-2577-8. CHF 80 ht / 75 € ttc

François Habert, poète français (1508 ?-1562 ?).

Études réunies par Bruno Petey-Girard avec la collaboration de Sylviane Bokdam N° 3. 2014. br. ISBN 978-2-7453-2608-9. CHF 60 ht / 60 € ttc

Dramaturgies vagabondes, migrations romanesques. Croisements entre théâtre et roman (XVIP-XVIIP siècles).

Études réunies par Magda Campanini N° 4. 2018. br. ISBN 978-2-7453-4718-3. CHF 48 ht / 40  $\in$  ttc

#### LE SAVOIR DE MANTICE

Publication du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

#### Isabelle Bouvrande

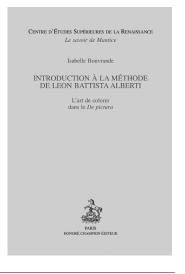
# Introduction à la méthode de Léon Battista Alberti : L'art de colorer dans le De Pictura

N° 28. 1 vol., 330 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5131-9. CHF 60 ht / 55 € ttc

À la différence de la perspective centrale, la méthode pour colorer, qu'Alberti nomme la ratio colorandi, n'avait pas fait l'objet d'une étude à part entière jusqu'à présent. La méthode pour colorer, qui vise à suggérer le relief probant des figures, est pourtant d'égale importance en termes de quantité et de qualité que la méthode pour mettre en œuvre la construction mathématique de l'image. L'étude propose de cerner l'élaboration de la ratio colorandi, ses sources et son modus operandi, en se fondant sur l'analyse des enjeux liés aux divers savoirs convoqués, au premier chef la philosophie aristotélicienne de la nature, mais aussi la réduction en art bien connue à la Renaissance et qui remonte à l'Antiquité, l'optique, l'art de la mémoire, le genre littéraire de la fable, l'histoire de la peinture et sa pratique.

Alberti's De pictura is better known for the author's theory on central perspective than for his ratio colorandi, or study of the art of coloring. With the help of philosophy, and of the theories of optics and painting, this essay analyses Alberti's coloring method, designed to give both visibility and meaning to an image.

parution début avril



# XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

# SOURCES CLASSIQUES

Sous la direction de Philippe Sellier et Dominique Descotes

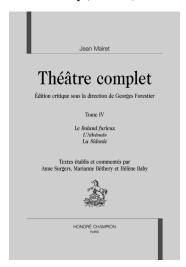
#### Jean Mairet

**Théâtre complet.** Édition critique sous la direction de Georges Forestier **Tome IV** [dernier volume de la série]

### Le Roland furieux, L'Athénaïs, La Sidonie

Textes établis et commentés par Anne Surgers, Marianne Béthery et Hélène Baby N° 137. 648 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5113-5. CHF 70 ht / 65 € ttc

paru le 22 février



Ce quatrième et dernier volume du *Théâtre complet* de Jean Mairet rassemble ses trois ultimes pièces. Alors que l'auteur se déclarait persuadé d'avoir produit là ses meilleures œuvres, les contemporains les ont accueillies sans passion et les historiens du théâtre, en relayant cette réception mitigée, ont achevé de les faire oublier. Il est vrai que Mairet avait pris le risque de tourner le dos au courant de la tragédie romaine qu'il avait lui-même lancé et d'enchaîner trois tragi-comédie expérimentales au moment où la mode de la tragi-comédie refluait : avec son *Roland furieux*, il proposait une poétique de la variété et de la bigarrure ; avec *Athénaïs*, une « tragi-comédie de dévotion » ; enfin avec *Sidonie*, son ultime pièce, une « tragi-comédie héroïque », configuration encore plus inouïe. Cette audace n'a pas été récompensée en son temps, mais aujourd'hui, à la lecture de ce volume, on peut la juger passionnante.

Jean Mairet's last three plays are gathered in this fourth and final volume. Steering away from the Roman tragedy he himself had launched, he ventured into experimental tragicomedy and met scepticism from both public and critics. Rereading these plays today reveals how audacious and fascinating this new direction really was.

#### Déja parus:

**Tome I.** La Sophonisbe, Le Marc-Antoine ou la Cléopâtre, Le Grand et Dernier Solyman ou la mort de Mustapha. Textes établis et commentés par Bénédicte Louvat, Alain Riffaud, Marc Vuillermoz.

2004. Relié. ISBN 978-2-7453-1218-1. CHF 110 ht / 94 € ttc

**Tome II**. Chryséide et Arimand, La Sylvie, La Silvanire ou la morte-vive.

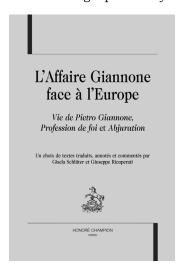
Textes établis et commentés par Perry Gethner, Jean-Pierre van Eslande et Françoise Lavocat. 2008. Relië. ISBN 978-2-7453-1781-0. CHF 130 ht / 112 € ttc Tome III. La Virginie, Les Galanteries du Duc d'Ossone vice-roi de Naples, L'Illustre Corsaire.

Textes établis et commentés par Hélène Baby,
Jean-Marc Civardi, Anne Surgers.

2010. Relié. ISBN 978-2-7453-2096-4. CHF 130 ht / 112 € ttc

# LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE

Collection dirigée par Antony McKenna



# L'Affaire Giannone face à l'Europe Parution début avril Vie de Pietro Giannone, Profession de foi et Abjuration

Un choix de textes traduits, annotés et commentés par Gisela Schlüter et Giuseppe Ricuperati № 72. 1 vol., 360 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4962-0. CHF 55 ht / 49 € ttc

Giannone, avocat napolitain, érudit hétérodoxe et historien, écrit son autobiographie en prison dans les années 1736-1740; elle est ici accompagnée du procès-verbal de son abjuration en l'année 1738, publié intégralement et traduit en français ici pour la première fois; ce dernier document est confronté à une Profession de foi hautement ironique rédigée par Giannone en 1729.

Giannone, a Neapolitan lawyer and controversial erudite, wrote his autobiography while in prison, in the years 1736-1740. To give a complete overview of his thought and works, this text is published here with the official report from his abjuration, translated into French for the first time, and his ironic "Profession of faith".

#### Aurélie Julia

#### Frédéric Lachèvre (1855-1943)

#### Un érudit à la découverte du XVIIe siècle libertin

N° 73. 1 vol., 230 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4978-1. CHF 40 ht / 35 € ttc

paru le 22 février

Sous la plume de Frédéric Lachèvre, c'est tout l'univers libertin d'un siècle alors mal connu, voire méconnu, qui renaît. L'œuvre de Frédéric Lachèvre invite à se plonger dans le monde des petits poètes et des libres penseurs du XVIIe siècle.

Frédéric Lachèvre's agile and sometimes sarcastic quill portrayed the 17th century libertine microcosm, giving the reader an insight into the poets and free thinkers of the time. With the eye of the researcher and the vision of his class, his work is an invitation to reread the erudite spirits of his time.



Le libertinage au XVIIe siècle de Frédéric Lachèvre aux éditions Slatkine Reprints

Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700. (1901-1905).

1967. 4 vol. 2 400 p., br. 3600120126528. CHF 850 ht / 850 € ttc

Le procès du poète Théophile de Viau, 11 juillet 1623-1<sup>er</sup> septembre 1625. (1909).

1968. 2 vol. 1 020 p., br. 3600120126542. CHF 190 ht / 190 € ttc

Une seconde Révision des œuvres du poète Théophile de Viau. Publiée en 1633 par Esprit Aubert, suivie de pièces inédites. (1911).

2011. 148 p., br. 9782051022828. CHF 35 ht / 35 € ttc

Disciples et successeurs de Théophile de Viau : La vie et les poésies libertines inédites de Des Barreaux, 1599-1673 et de Saint-Pavin, 1595-1670. (1911). 1968. 570 p., br. 3600120103987. ...Épuisé

Les Œuvres libertines de Claude Le Petit, parisien, brûlé le  $1^{er}$  septembre 1662. Avec notice biographique. (1918). 1968. 305 p., br. 3600120126573. CHF 60 ht / 60 € ttc

Mélanges. Trois grands procès de libertinage : Geoffroy Vallée (1573), Jean Fontanier (1621), Michel Millot et Jean L'Ange (l'Escole des Filles), etc. (1920).

1968. 320 p., br. 3600120126597. CHF 65 ht / 65 € ttc

Les Œuvres libertines de Cyrano de Bergerac, avec notice biographique. Première édition contenant les passages supprimés. (1921).

1968. 2 vol. 705 p., br. 3600120103994. ...Épuisé

Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVF siècle. Du "Jardin de Plaisance", 1502, aux "Recueils" de Toussaint du Bray, 1609. (1922).

1967. 614 p., br. 3600120126511. CHF 250 ht / 250 € ttc

Claude Le Petit et la Muse de la Cour, avec l'historique des gazettes concurrentes de Loret, etc. (1922).

1968. 105 p., br. 3600120126634. CHF 20 ht / 20 € ht

Disciples et successeurs de Théophile de Viau : les œuvres de J. Dehénault (1611?-1682), notice, suivies de "Mélisse", tragi-comédie. (1922).

1968. 190 p., br. 3600120126603. CHF 40 ht / 40 € ttc

Les Recueils collectifs de poésies libres et satiriques publiés de 1600 à la mort de Théophile (1626) et supplément (additions et corrections). (1922).

1968. 720 p., br. 3600120126566. CHF 150 ht / 150 € ttc

Les Successeurs de Cyrano : Gabriel de Foigny et la Terre australe connue, 1676, etc. (1922).

1968. 300 p., br. 3600120126610. CHF 60 ht / 60 € ttc

Disciples et successeurs de Théophile de Viau. Les derniers libertins : Lignières, Mme Deshoulières, Chaulieu et la Fare, etc. (1924).

1968. 435 p., br. 3600120126627. CHF 90 ht / 90 € ttc

Pierre-Corneille Blessebois, le Casanova du XVII siècle (1646?-1700), suivi d'un inédit. (1927).

1968. 145 p., br. 3600120126641. CHF 30 ht / 30 € ttc

Les Chansons libertines de Claude de Chouvigny, baron de Blot-l'Eglise, et leur musique, avec notice biographique. (1928)

1968. 200 p., br. 3600120126580. CHF 40 ht / 40 € ttc

Bibliographie sommaire des keepsakes et autres recueils collectifs de la période romantique, 1823-1848. (1929). 1973. 700 p., br. 3600120126535. CHF 150 ht / 150 € ttc

# LUMIÈRE CLASSIQUE

Sous la direction de Philippe Sellier et Dominique Descotes

#### **Nathalie Freidel**

réimpression en broché de l'édition de 2009

La Conquête de l'intime

#### Public et privé dans la Correspondance de Madame de Sévigné

N° 85. 734 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5206-4. CHF 80 ht / 70 € ttc

## L'ÂGE DES LUMIÈRES

Collection dirigée par Colas Duflo et Jean-Paul Sermain

# Georges-Louis Leclerc de Buffon

parution début avril

Œuvres complètes. Tome XIII (1765)

## Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi

Texte établi, introduit et annoté par Stéphane Schmitt, avec la collaboration de Cédric Crémière № 97. 888 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5034-3. CHF 145 ht / 135 € ttc

Le treizième tome de l'*Histoire naturelle, générale et particulière*, le dixième de la série consacrée aux quadrupèdes, paraît en 1765. Comme le précédent, il s'ouvre par un remarquable texte de synthèse, la seconde « Vue de la Nature », dans lequel Buffon récapitule dans un style brillant quelques-unes de ses principales idées scientifiques, notamment sur les notions d'espèce et d'équilibre de la nature, tout en introduisant quelques innovations audacieuses, par exemple au sujet de l'origine des affinités chimiques.

Le reste du volume, abondamment illustré, traite d'espèces animales diverses, principalement exotiques, souvent mal connues au XVIIIe siècle (girafe, lama), voire totalement nouvelles, au point que Buffon se voit contraint d'introduire plusieurs néologismes pour les nommer, comme le « tarsier », le « coquallin » ou l'« ocelot ». Le tome se termine par un long chapitre sur des animaux aquatiques (phoques, lamantins...), qui forment selon Buffon une sorte de lien entre les quadrupèdes et les cétacés, démentant les classifications arbitraires des systématiciens.

Volume 13 opens with a beautifully written review of Buffon's main scientific ideas, and continues with the description of rarer quadrupeds such as giraffes and llamas. It closes on a long chapter on aquatic animals that demonstrate, according to him, a link between quadrupeds and cetaceans.

Le catalogue des Œuvres complètes de Buffon est disponible sur demande.

#### UNICHAMP

#### Laurent Versini

réimpression de l'édition de 1998

#### « Le Roman le plus intelligent » : Les Liaisons dangereuses de Laclos

N° 74. 1 vol., 224 p., broché, 13 x 21 cm. ISBN 978-2-7453-5220-0. CHF 21 ht / 18 € ttc

# LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

Sous la direction de Colas Duflo, Antony McKenna et Jean-Paul Sermain

#### Françoise Gevrey

# Modèles et fiction à l'âge classique

#### et au Siècle des Lumières

Avant-propos de Jean-Louis Haquette

 $N^{\circ}$  205. 1 vol., 446 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4960-6. CHF 50 ht / 45 € ttc

paru le 25 janvier

Françoise Gevrey, spécialiste de la fiction en prose a contribué par de nombreux travaux à la compréhension de l'évolution des formes narratives entre l'âge classique et le siècle des Lumières. Elle réunit dans ce volume vingt-quatre de ses articles.

L'enquête critique concerne le plus souvent les techniques narratives, les enjeux poétiques et la portée morale de la fiction en prose. Elle prend aussi en compte l'incarnation matérielle des textes, leur mise en livre et leur illustration, convoqués pour enrichir ou orienter les interprétations. Elle s'élargit à d'autres genres, comme le conte ou la présence du théâtre dans le roman.

Dans chaque cas, il s'agit, à partir d'une lecture attentive au grain des textes, de mieux saisir la dynamique temporelle de la création littéraire, dans son rapport aux modèles, admirés, assimilés, questionnés ou recréés.

Françoise Gevrey studied the evolution of narrative forms in the  $18^{th}$  century. This volume collects twenty-four of her articles focused on prose fiction (extended to tales and theatre in novels), always taking into account the physical incarnation of the text, its presentation, designed to steer the interpretation.

Le Prince, le despote, le tyran :

figures du souverain en Europe, de la Renaissance aux Lumières The Prince, the Despot, the Tyrant :

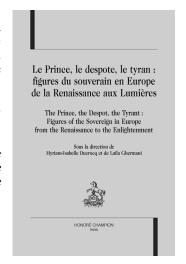
Figures of the Sovereign in Europe from the Renaissance to the Enlightenment

Sous la direction de Myriam-Isabelle Ducrocq et de Laïla Ghermani Nº 206. 1 vol., 334 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5018-3. CHF 65 ht / 58  $\in$  ttc

parution début avril

Née dans un contexte de profondes mutations politico-religieuses à la période moderne, la notion de souveraineté est le lieu d'innovations juridiques et philosophiques mais aussi de grandes tensions. Au moment où cette doctrine prend son essor, les figures-types du bon prince, du despote et du tyran héritées de l'Antiquité et du Moyen Âge, ressurgissent avec une acuité nouvelle. Devant les dangers qui naissent de la rencontre entre une puissance souveraine et une volonté humaine déréglée par les passions, écrits philosophiques, politiques et littéraires témoignent de la volonté de remettre en jeu ces trois modèles de gouvernants pour tenter de circonscrire le pouvoir du monarque.

Sovereignty is a legal and philosophical concept which gained currency in the  $16^{th}$  century. At the same time, the-figures of the Good Prince, the Despot and the Tyrant resurfaced in a new light, inviting philosophers and writers to redefine the Monarch's power.



# XIXe SIÈCLE

# TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Sous la direction d'Alain Montandon et d'Alain Schaffner

Théophile Gautier

Œuvres complètes Critique théâtrale. Tome XI

1853 - avril 1854

Texte établi, presenté et annoté par Patrick Berthier avec la collaboration de François Brunet et Claudine Lacoste-Veysseyre № 211. 1 vol., 776 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-5057-2. CHF 80 ht / 75 € ttc

paru le 25 janvier

À partir de ce tome XI (1853-avril 1854) de l'édition du feuilleton théâtral de Gautier, il n'existait aucune édition antérieure du texte en librairie. Cela accroît l'intérêt propre du commentaire, par Gautier, de l'actualité du spectacle vivant, qui pour lui va du Théâtre-Français (*Lady Tartuffe* de Mme de Girardin) à la corrida et au cirque, sans oublier la musique, et le boulevard avec *Le Gendre de M. Poirier*.

Comme pour les dix tomes publiés depuis 2007, le texte a été annoté en vue de montrer la richesse exceptionnelle de ce regard sur l'histoire du théâtre au XIX<sup>e</sup> siècle.

Tome XI of Gautier's works is dedicated to theatre, a part of his oeuvre that remains to this day largely unpublished. As this volume shows, he was as a critic interested in all forms of live performance, from plays to circus and music, thus providing a fascinating insight into theatrical creation and production in the 19th century.



Le catalogue des Œuvres complètes de Théophile Gautier est disponible sur demande.

#### **Edmond et Jules de Goncourt**

Œuvres complètes

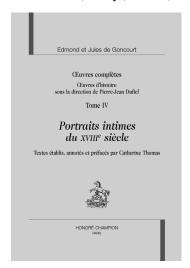
Œuvres d'histoire, sous la direction de Pierre-Jean Dufief

#### Tome IV. Portraits intimes du XVIIIe siècle

Textes établis, annotés et préfacés par Catherine Thomas

 $N^{\circ}$  209. 1 vol., 594 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-5026-8. CHF 90 ht / 80 € ttc

parution début avril



Lorsqu'ils rédigent les premières monographies qui formeront, en 1857 et 1858, les deux volumes de leurs *Portraits intimes du XVIII*e siècle, Jules et Edmond de Goncourt ont déjà consacré plusieurs ouvrages à leur siècle de prédilection. Mais c'est à la fin de l'année 1856 que les deux frères abandonnent les vastes tableaux pour reconstruire le XVIIIe siècle « figure à figure », à partir de documents inédits ; les mémoires, les recueils de souvenirs, et surtout les lettres autographes, deviennent les éléments essentiels de leurs études. L'archive passe au premier plan et l'écriture de l'histoire peut apparaître comme un travail de mise en valeur des voix du passé. L'ouvrage offre ainsi un important témoignage sur la méthode historique des Goncourt et plus généralement sur l'avènement de l'histoire intime au XIXe siècle ; il révèle également l'incessante curiosité des auteurs et les « liens secrets » qui les rattachent au XVIIIe siècle.

The Goncourt brothers had already written several books about their area of expertise when they began their Portraits in times. In this volume, they used unpublished archives such as memoirs and autograph letters as the fundamental material for their portraits, giving a prominent role to these voices from the past.

Le catalogue des Œuvres complètes d'Edmond et Jules de Goncourt est disponible sur demande.

## George Sand

#### Œuvres complètes

sous la direction de Beatrice Didier

#### 1854. Adriani

Édition critique par Amélie Calderone

 $N^{\circ}$  201. 1 vol., 260 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4784-8. CHF 40 ht / 38 € ttc

parution début avril

Rédigé en 1853, au plus fort de la création dramatique sandienne, *Adriani* appartient à ces œuvres que l'auteure consacre à la cause de l'artiste. Un ténor mondain s'éprend de Laure, jeune veuve de la noblesse provençale atteinte de langueur morale depuis la mort de son mari. Alors que celle que tout le monde considère comme « folle » renaît au contact de l'amour et de la musique, la situation financière d'Adriani s'écroule. Leur union est compromise par l'avilissement auquel le destine le nécessaire monnayage de son talent. Mais c'est sans compter sur l'amour, la force de caractère et la détermination d'une Laure prête à braver les préjugés à l'encontre des comédiens. Ensemble, ils parcourront un chemin christique, affectivement, matériellement, socialement et artistiquement. Et en réhabilitant le chanteur, ils concilieront finalement idéal familial et réalité positive : ils incarneront cette « plénitude » non « invraisemblable » que George Sand souhaite représenter.

Written in 1853, Adriani is one of the novels George Sand dedicated to defending artists. The story of social butterfly tenor Adriani and melancholic widow Laure is one of rebirth through love and music, with the two protagonists overcoming every obstacle together to reconcile family ideals and positive reality.

#### 1858. Narcisse

Édition critique par Amélie Calderone

 $N^{\circ}$  207. 1 vol., 252 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4940-8. CHF 40 ht / 38 € ttc

parution début avril

Roman de la maturité, rédigé en 1858, *Narcisse* fait partie de ces œuvres oubliées du siècle romantique qui gagneraient à sortir de l'ombre. Autour de l'impossible mariage entre Juliette, noble mystique éthérée qui a voué sa vie à la création d'un couvent, et Narcisse, cafetier pragmatique à l'esprit positif, gravitent des personnages secondaires typiques de l'imaginaire sandien : un narrateur bienveillant, M. E..., qui devient l'ami des héros ; un fat comédien, Albany, concurrent possible du limonadier ; et une chanteuse capricieuse et frivole, Julia, dont les frasques ont un parfum de scandale. Dans l'entrelacement de ces destins dont certains se côtoient depuis l'enfance, se jouent non seulement les métamorphoses successives de protagonistes singuliers – selon le modèle d'Ovide –, mais également les variations multiples d'une œuvre chamarrée, tour à tour satire de la province, récit du sentiment, roman de la condition féminine, dissertation sur l'amour et le mariage, parabole de la scission entre absolu et monde réel, fable d'une utopie politique et sociale, ou encore métaphore auctoriale.

Narcisse tells the story of the impossible marriage between aristocrat and mystic Juliette and pragmatic café-owner Narcisse, with several characters gravitating around them. As it follows them in their various interactions and metamorphoses, the novel illustrates Sand's complex and mature vision of life and society.

Le catalogue George Sand est disponible sur demande.

# BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES, MÉMOIRES ET JOURNAUX

Sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Colas Duflo, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner et Jean-Paul Sermain

### Marie de Flavigny, comtesse d'Agoult

Correspondance générale

Tome VII: 1849-1852

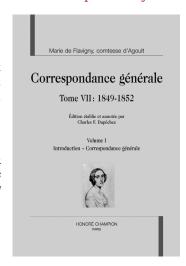
Édition établie et annotée par Charles F. Dupêchez

Nº 101. 2 vol., 1080 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4952-1. CHF 160 ht / 145 € ttc

paru le 25 janvier

Les années 1849 à 1852 sont celles que consacre la comtesse d'Agoult à la rédaction de son ouvrage le plus ambitieux, *Histoire de la Révolution de 1848*. Elle renoue des liens avec ses enfants : Claire d'Agoult qui épouse le comte Guy de Charnacé, Blandine et Cosima Liszt qui ont enfreint la règle paternelle en lui rendant visite. Emménageant dans un hôtel particulier près de la place de l'Étoile, elle y poursuit l'animation d'un salon brillant où apparaissent Émile Littré, Jules Simon, Jules Grévy, Émile Ollivier et, parmi les étrangers, Daniele Manin et Ladislas Teleki. Elle entame aussi des relations épistolaires avec Jules Michelet et Karl August Varnhagen von Ense, de Berlin.

While writing her most ambitious work, Histoire de la Révolution de 1848, between 1849 and 1852, countess Marie d'Agoult reconnects with her children and hosts lively salons for the intellectual and cultural elite, and starts new epistolary relationships. These letters, diaries and notes reflect her active life and witty spirit.



#### Déjà parus:

Tome I. 1821-1836.

 $\rm N^{\circ}$  4. 2003. 1 vol., 576 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-0860-3. CHF 125 ht / 106 € ttc

Tome II. 1837-oct 1839. N° 9. 2004. 1 vol., 624 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-0972-3. CHF 145 ht / 123 € ttc

Tome III. Nov 1839-1841. N° 14. 2005. 1 vol., 688 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-1081-1. CHF 150 ht / 129 € ttc

Tome IV. 1842-mai 1844.

 $\rm N^{\circ}$ 68. 2012. 1 vol., 864 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-2357-6. CHF 170 ht / 170 € ttc

Tome V. 1844-1846.

 $N^{\circ}$  91. 2017. 1 vol., 778 p., broche, 15 x 22 cm. ISBN 978-27453-3131-1. CHF 120 ht / 120 € ttc

Tome VI. 1847-1848.

 $N^{\circ}$  95. 2017. 1 vol., 556 p., broche, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-4482-3. CHF 95 ht / 95 € ttc

#### **Alfred Maury**

# Les Souvenirs d'un homme de lettres Tome I. 1817-1841

Texte édité, préfacé et annoté par Maurice Gasnier

Nº 105. 1 vol., 686 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5010-7. CHF 85 ht / 78 € ttc

parution début mai

C'est en 1873 qu'Alfred Maury commence à composer ses *Souvenirs d'un homme de lettres* (1817-1871), en six volumes, miroir de son temps et écriture de soi. Ce texte inédit apporte une contribution importante à l'histoire des idées, et à l'histoire des institutions. Membre de l'Institut, Maury a laissé une relation haute en couleurs de la vie académique, où se manifeste son talent de portraitiste. Le tome I (1817-1841) comprend ses souvenirs d'enfance et de jeunesse.

Collège de France professor and man of letters Alfred Maury started to write his Souvenirs in 1873, reflecting on a lifetime in academia. The six volumes make up a vibrant testimony of sixty years of ideas, institutions and people. In this first volume, he recalls his childhood and youth.

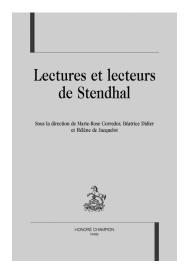
# BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Sous la direction de Jean Bessière

#### Lectures et lecteurs de Stendhal

Sous la direction de Marie-Rose Corredor, Béatrice Didier et Hélène de Jacquelot № 157. 1 vol., 344 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4958-3. CHF 55 ht / 48 € ttc

paru le 22 février



Les *lectures* de ce XVIII<sup>e</sup> siècle dont il est issu constituent un héritage qui représente pour Stendhal une cellule génératrice d'imaginaire et d'idées : les mémorialistes, Montesquieu, Voltaire, Prévost, Diderot, Rousseau. Sans oublier la place inaugurale qui revient à Molière, un des premiers modèles, et les récits de voyage qui ont servi de discours d'escorte au futur « touriste ».

En regard, Stendhal le « cosmopolite », celui qui disait avoir « parcouru l'Europe de Naples à Moscou », a bien été lu, entre autres, par Suarès et Valéry en France, Ortega y Gasset en Espagne, Gadda, Sciascia et Calvino en Italie, Zamiatine en Russie, Sebald en Allemagne. Cet aperçu de quelques lecteurs européens et modernes illustre l'héritage laissé par celui qui croyait « aux lecteurs de l'avenir ».

What did Stendhal read and who read him? Molière, and then the 18th century memoirists and philosophers were a constant source of imagination and ideas for the novelist. In an interesting parallel, the study of Stendhal's European or modern readers provides key information about his legacy.

#### LE DIALOGUE DES ARTS

Sous la direction de Béatrice Didier

#### Joseph d'Ortigue

#### La Sainte-Baume

Introduction et notes par Henri Lavagne d'Ortigue

 $\rm N^{\circ}$ 6. 1 vol., 462 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5028-2. CHF 70 ht / 65 € ttc

parution début mai

Henri Lavagne d'Ortigue, membre de l'Institut, donne aujourd'hui une édition du roman de Joseph d'Ortigue, La Sainte-Baume, paru en 1834. L'introduction, enrichie par des archives familiales inédites, met en lumière le rôle essentiel que d'Ortigue a joué dans les milieux littéraires et musicaux de la capitale, dont on retrouve tous les acteurs dans ce roman en partie autobiographique. Ami de Ballanche, Hugo, Sainte-Beuve, Nodier, disciple fervent de Lamennais, défenseur de Berlioz et de Liszt, Joseph d'Ortigue a été, comme le disait J.-M. Bailbé, « le témoin idéal d'un moment du romantisme ».

Presented by member of the Institut de France, Henri Lavagne d'Ortigue, La Sainte Baume is a novel by Joseph d'Ortigue published in 1834. Partly autobiographical, it describes literary and musical life in Romantic Paris, especially the author's friendships with Hugo, Sainte-Beuve, Nodier, Berlioz or Liszt.

# XXe - XXIe SIÈCLES

# LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE

Sous la direction d'Alain Schaffner

# Le Nouveau Théâtre 1946-2017

Études réunies par Jeanyves Guérin

N° 69. 1 vol., 288 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5000-8. CHF 50 ht / 45 € ttc

paru le 25 janvier

En 1946, *Quoat-Quoat* d'Audiberti a quelques représentations devant des publics clairsemés. Quatre ans plus tard, *La Cantatrice chauve* subit le même sort. Mais en 1953, la critique plébiscite *En attendant Godot* et le public la suit. L'on parle désormais d'un Nouveau Théâtre. Une vingtaine d'auteurs sont réunis sous ce pavillon. Au-delà des œuvres singulières, c'est de toute une aventure créatrice qu'est dressé ici un bilan.

Before Waiting for Godot met its critical and public success in 1953, plays of this kind, like Ionesco's The Bald Soprano, were largely ignored. Once Beckett's masterpiece got the attention it deserved, this "New Theatre" became a movement, and the creative adventure recounted in this essay.

#### Jean-François Frackowiak

# La Tentation symbolique du roman français

au tournant du XXIe siècle

# Henry Bauchau, Sylvie Germain, Philippe Le Guillou

 $N^{\circ}$  71. 1 vol., 436 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5030-5. CHF 60 ht / 55 € ttc

parution début mai

Henry Bauchau, Sylvie Germain et Philippe Le Guillou investissant pleinement les ressources du récit se situent dans une lignée littéraire qui entend actualiser l'expérience du mythe, de l'initiation, de la psychanalyse. Leurs romans sont imprégnés par une vision sacrée du monde et par ce qui la remet en cause, ils assument des héritages culturels divers tout en explorant les possibilités de représentation de l'écriture. La notion de symbole se situe à la confluence de ces orientations. La figuration du réel témoigne de la recherche d'un sens, et fait appel à une interprétation ouverte. L'écriture manifeste la tentation pour l'homme d'approcher ce qui toujours le dépasse ou lui échappe.

Henry Bauchau, Sylvie Germain and Philippe Le Guillou make full use of narrative resources to render intelligible the experiences of myth, initiation and psychoanalysis. With the concept of symbol at the heart of their writing, they show our constant temptation to approach what eludes us and to search for meaning.

# BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES, MÉMOIRES ET JOURNAUX

Sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Colas Duflo, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner et Jean-Paul Sermain

#### Jean de Tinan

#### Lettres à Madame Bulteau

Édition établie, présentée et annotée par Claude Sicard № 103. 1 vol., 324 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4988-0. CHF 55 ht / 48 € ttc

paru le 25 janvier

Depuis la réédition des Œuvres complètes de Jean de Tinan en 1980, une partie de sa correspondance a été publiée et, en 2016, un volume de son *Journal* et une très importante *Biographie* ont permis de découvrir cette figure attachante. Ses lettres à Madame Bulteau, enrichies d'inédits, éclairées de notes nombreuses, couvrent les derniers mois de sa vie, au cours desquels, cloîtré dans sa chambre de malade et rêvant de partir pour Venise, il lutte avec courage contre l'absurde. Au fil de ses confidences, petits et grands événements de la vie politique, littéraire et artistique retrouvent une savoureuse actualité.

Deceased at 24 in 1898, novelist Jean de Tinan didn't live to see the  $20^{th}$  century for which he had such high hopes. These letters written to Madame Bulteau while he was on his sickbed show the irony, sensitivity, and lucidity of the author, and offer a unique vision of the political, artistic and literary life of the time.

# BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DE L'EUROPE CENTRALE

Série « Littératures et cultures de l'Europe du Sud-Est », dirigée par Stéphane Sawas

#### Jean-Paul Champseix

## Ismaïl Kadaré: une dissidence littéraire

 $N^{\circ}$  22. 1 vol., 484 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4956-9. CHF 60 ht / 55 € ttc

paru le 25 janvier

Ismaïl Kadaré parvint à bâtir une œuvre inespérée dans un pays qui fut l'un des plus totalitaires. Il esquiva les dogmes du réalisme socialiste et, par des stratagèmes littéraires et idéologiques, entra en dissidence. Ces romans, quelle que soit l'époque à laquelle ils se situent, dénoncent les cruautés d'une société stalinienne au travers d'une double lecture de plus en plus subversive à mesure que le régime se fossilise. Il encourut, dans son pays, critiques et menaces du Parti communiste mais fut presque toujours publié. Une telle œuvre rend perplexe dans pareil régime, et Kadaré s'interroge lui-même sur son étrange statut qui lui valut d'être toléré par le dictateur.

Albanian writer and dissident Ismaïl Kadaré has managed to build an acclaimed body of work despite living in one of the most totalitarian states. Tolerated by the regime against all odds, he used his literary genius to denounce relentlessly through his novels the cruelty of Stalinist society.



# POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XXe - XXIe SIÈCLES

Sous la direction de Catherine Mayaux

#### Samia Kassab-Charfi, Adel Khedher

### *Un siècle de littérature en Tunisie* 1900-2017

Nº 40. 1 vol., 550 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5069-5. CHF 80 ht / 75 € ttc

paru le 22 février



Cet ouvrage présente un panorama des littératures contemporaines de Tunisie, essentiellement d'expression arabe et française, partant du début du XXe siècle pour arriver jusqu'aux premières années du XXIe siècle. Les auteurs du volume ont eu l'ambition de montrer comment les écrivains ont investi différents genres et courants. Ils ont brossé un tableau représentatif de toutes les parts constitutives de ce vivier littéraire : auteurs de la période coloniale, écrivains judéo-tunisiens, sardes et italiens, figures tutélaires de la littérature dans les deux langues. Le volume est enrichi d'une double section anthologique (arabophone et francophone) qui fait valoir la diversité de ce fonds ainsi que les résonances unissant des auteurs traditionnellement considérés de manière séparée.

This volume presents more than a century of literary creation in Tunisia, from 1900 to 2017. It shows how Francophone or Arabophone authors have represented the complexity and richness of Tunisian society and literary heritage, and offers an anthology of works in Arabic and French.

# FRANCOPHONIES

Sous la direction de Xavier Garnier

#### Elara Bertho

Sorcières, tyrans, héros

# Mémoires postcoloniales de résistants africains

 $\mbox{N}^{\mbox{\tiny 0}}$ 11. 1 vol., 520 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5045-9. CHF 55 ht / 50 € ttc

parution début mai

Quel rôle a la fiction dans la création d'imaginaires politiques ? Comment la résistance à la colonisation a-t-elle cristallisé les mémoires tout au long du XX<sup>e</sup> siècle en Afrique ? Tour à tour gloires nationales, héros, pères fondateurs ou au contraire tyrans sanguinaires, les grandes figures ayant combattu la colonisation ont suscité de nombreux récits, pièces de théâtre, chansons populaires. Entre littérature et archives, cette étude se propose d'effectuer une archéologie de ces imaginaires.

Great figures, national heroes, founding fathers or on the contrary tyrannical figures or witches, African resistants to colonization often appear in literature and arts, and they possess a fascinating aura. Those heroes have emerged since the end of the nineteenth century in oral African literature and in colonialist European literature. Literature, through such cultural heroes or "literary myths", performs the critical function of encompassing as well as reshaping the lines of postcolonial memory.

# TEXTES CRITIQUES FRANÇAIS

Sous la direction de Guillaume Peureux

#### **Dinah Ribard**

1969 : Michel Foucault et la question de l'auteur « Qu'est-ce qu'un auteur ? » Texte, présentation, et commentaire № 2. 1 vol., 112 p., broché,  $13\times 20$  cm. ISBN 978-2-7453-4832-6. CHF 20 ht / 20 € ttc Voir page 21.

paru le 25 janvier

### BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE

Sous la direction d'Olivier Soutet

#### **Claire Leforestier**

Contours du poème amoureux :

Formes de l'expression amoureuse dans la poésie française du XXe siècle

N° 60. 1 vol., 442 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5051-0. CHF 80 ht / 75 € ttc Voir page 19.

paru le 22 février

# DICTIONNAIRES

# DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES

Direction générale : Jean Pruvost

Directeurs scientifiques: Dominique Boutet, Claude Coste, Danielle Jacquart, Antony McKenna,

Catherine Mayaux, Alain Montandon, et Claude Thomasset

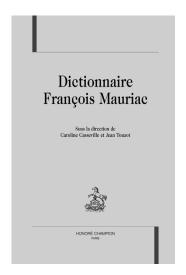
#### Dictionnaire François Mauriac

Sous la direction de Caroline Casseville et Jean Touzot N° 47. 1 vol., 1208 p., relié, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4656-8. Prix de lancement CHF 136 ht / 120  $\in$  ttc jusqu'au 31 juillet. CHF 170 ht / 150  $\in$  ttc au-delà.

parution début avril

Loin d'être un écrivain du consensus, François Mauriac échappe à toutes les catégories. À ceux qui veulent l'emprisonner dans son milieu d'origine, il se confronte, à ceux qui étiquettent son œuvre, il s'oppose. On le croit de droite, il pense à gauche. Fidèle mais rebelle, il résiste et se cabre. Catholique, il écrit des romans sulfureux au parfum de scandale. Bourgeois, il met en évidence les failles d'une société traditionnelle et réagit contre l'oppression et l'injustice. Provincial et sédentaire, il s'engage par-delà les frontières et défend une vision universelle de l'humanité. Académicien et Prix Nobel, couronné pour son œuvre romanesque, il s'impose comme éditorialiste et jette son « prix dans la bagarre ». Inclassable, Mauriac dérange.

François Mauriac never liked consensus, and always tried to escape the categories others wanted him to fit into. A Catholic who wrote scandalous novels, a middle-class man who denounced the failings of traditional society, a Member of the Academy and Nobel Prize laureate, Mauriac remains a puzzle.



## Jeanyves Guérin

#### Le Théâtre en France de 1914 à 1950

Nouvelle édition augmentée

 $\mbox{N}^{\mbox{\tiny 0}}$ 50. 1 vol., 552 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4986-6. CHF 90 ht / 80 € ttc

paru le 22 février

Le paysage théâtral français se transforme progressivement mais profondément entre 1914 et 1950. Si le théâtre de divertissement garde son public, le théâtre d'art jusque-là dominé élargit le sien grâce, d'une part, à l'action réformatrice de Jacques Copeau et du Cartel, et d'autre part, au réinvestissement des poètes et des romanciers. La consécration de Claudel, l'avènement de Giraudoux, l'existence sporadique d'une marge avant-gardiste sont les signes avant-coureurs d'un âge d'or.

This new edition of a dictionary first published in 2005 has been updated using new sources and archives. It offers a comprehensive insight into and analysis of the success on stage, in France and abroad, of 685 French plays, including Waiting for Godot and Feydeau's comedies.



#### Dictionnaire Aragon

Sous la direction de Nathalie Piégay et Josette Pintueles, avec la collaboration de Fernand Salzmann  $N^{\circ}$  51. 2 vol., 1040 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5038-1. Prix de lancement CHF 115 ht / 99 € ttc jusqu'au 31 août.

parution début mai

Ce dictionnaire a l'ambition d'aider ceux qui souhaitent appréhender l'œuvre d'Aragon dans sa complexité et sa richesse et en approfondir certains aspects méconnus, grâce à un état du savoir qui a mobilisé 62 contributeurs, sous la direction de Nathalie Piegay et Josette Pintueles, avec la collaboration de Fernand Salzmann.

62 authors contributed to this dictionary, offering a valuable survey of Aragon studies. His rich and complex work took many forms and invoked varied fields of knowledge, including literature, history, art or political science, while his readership ranged from poetry lovers to journalists or activists.

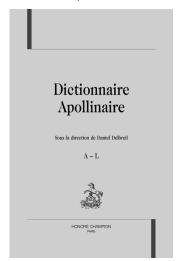
## Dictionnaire Apollinaire

CHF 150 ht / 130 € ttc au-delà.

Sous la direction de Daniel Delbreil N° 53. 2 vol., 1280 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5168-5. Prix de lancement CHF 150 ht / 120  $\in$  ttc jusqu'au 31 août. CHF 180 ht / 150  $\in$  ttc au-delà.

parution début avril

paru le 10 janvier



« Hommes de l'avenir souvenez-vous de moi »: tel était le souhait ardent d'Apollinaire. La postérité l'a exaucé. On ne compte plus les livres, les articles, les thèses, les colloques mais aussi les représentations théâtrales, les expositions et les manifestations culturelles diverses qui lui ont été consacrés, en France comme à l'étranger, car sa notoriété s'est jouée des frontières. Tout à la fois élégiaque et provocateur, pudique et sensuel, héritier de siècles de poésie française et découvreur de domaines lyriques insoupçonnés, il est devenu par son œuvre et par sa personnalité rayonnante, le Poète de référence du début du XXe siècle. Poète de la tradition et de la modernité, il le demeure dans ses nouvelles ou son théâtre. Ses correspondances avec les femmes aimées sont des chefs-d'œuvre de la littérature épistolaire et il se révèle, dans ses écrits sur l'art, le plus perspicace des critiques. C'est cet Apollinaire polygraphe, aux multiples visages, que ce Dictionnaire de plus de 430 entrées, réalisé par une équipe internationale de 50 chercheurs, permet de découvrir.

"Men of the future, remember me": Apollinaire's strongest wish came true. His unique talent as both a true heir of centuries of French poetry and an explorer of new lyrical fields, his work and personality make him an essential cornerstone of poetry history. This dictionary in two volumes explores the poet's multiple faces.

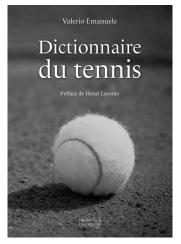
## Toujours disponible:

Lettres reçues par Guillaume Apollinaire Édition de Victor Martin-Schmets 2018. 5 vol., 3 778 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5101-2. CHF 420 ht / 390 € ttc Correspondance générale

Éditions de Victor Martin-Schmets 2015. 5 vol. 2 906 p. 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3124-3. CHF 360 ht / 360 € ttc

# CHAMPION LES DICTIONNAIRES

Sous la direction de Jean Pruvost



#### Valerio Emanuele

#### Le Dictionnaire du tennis

 $\rm N^{\circ}$ 17. 1 vol., 752 p, broché, 25 x 21 cm. ISBN 978-2-7453-4696-4. CHF 43,90 ht / 29 € ttc

Le Dictionnaire du Tennis constitue le répertoire le plus exhaustif jamais réalisé sur le sujet : la liste des entrées regroupe non seulement les mots techniques, mais également les termes familiers les plus répandus, les anglicismes utilisés dans le langage tennistique international, certains termes du jeu de paume et des sports de raquette apparentés. Sont par ailleurs présentés les compétitions, les instances nationales et internationales, les infrastructures et les trophées dans leur histoire et leur fonctionnement contemporain. S'y ajoutent la biographie de cent vingt légendes du tennis, les surnoms des joueurs les plus renommés d'hier et d'aujourd'hui, ainsi que des excursus extralinguistiques associant le tennis au cinéma, à la mode et à la peinture.

This dictionary provides the most extensive repertory on the subject: not only does it include a complete history and an extensive glossary of technical and familiar terms, but it also describes national and international competitions, organisations, famous players, and other similar racket sports.

# LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE

# BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE

Sous la direction d'Olivier Soutet

#### Claire Leforestier

Contours du poème amoureux : Formes de l'expression amoureuse

dans la poésie française du XXº siècle

Nº 60. 1 vol., 442 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5051-0. CHF 80 ht / 75 € ttc

paru le 22 février

L'amour en poésie a suscité nombre d'investigations thématiques et historiques mais peu de recherches sur les structures de l'expression. Comment la poésie dit-elle l'amour, et qu'en dit-elle ? Comment l'être aimé se trouve-t-il évoqué, appelé, célébré et relié à l'énonciateur aimant ? Cet ouvrage descriptif, dont l'approche formelle introduit au cœur de discours encore peu explorés, se propose de repérer les formes, figures et procès constitutifs du caractère « amoureux » du verbe poétique.

This essay explores the various forms used by  $20^{th}$  century French poets to express love. In this original approach, based on the structures of expression, Claire Leforestier investigates the means used to enunciate and represent the feeling and its object, as well as the complexity of a relationship based on dependency.



# LINGUISTIQUE HISTORIQUE

Sous la direction de Bernard Combettes et Gilles Siouffi

#### **Jack Feuillet**

#### Grammaire du vieux-saxon

Nº 11. 1 vol., 424 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4980-4. CHF 65 ht / 60 € ttc

paru le 22 février

Le vieux-saxon en tant que tel n'est pas enseigné en France, ce qui explique qu'il n'y a pas de *Grammaire du vieux-saxon* écrite en français. Les ouvrages allemands sont anciens et n'ont pas été modernisés, de sorte qu'on sent intuitivement un manque. L'auteur espère avoir comblé cette lacune en proposant une description globale de cette langue (phonologie, syntaxe, formation des mots et traits généraux du lexique) selon le modèle expérimenté dans *Grammaire du gotique*. Le vieux-saxon ne mérite pas de sombrer dans l'oubli.

This first ever Old Saxon grammar written in French contains a global description of the language, with its phonology, syntax, word formation system and general lexical rules. It will provide an update to older German manuals and conseve the knowledge of this language.



# COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES – SCIENCES DU LANGAGE

Sous la direction de Olivier Soutet et Jean Pruvost

#### Politiques linguistiques en Méditerranée

réimpression en broché de l'édition de 2010

N° 5. 1 vol. 396 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5238-5. CHF 60 ht /  $\overline{55}$  € ttc

# HISTOIRE

# HISTOIRE ET ARCHIVES

Sous la direction de Françoise Hildesheimer

### **Bernard Allorent**

La fortune de la Grande Mademoiselle

Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier (1627-1693)

Un enjeu politique au XVIIe siècle

N° 18. 1 vol., 424 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5004-6. CHF 70 ht / 60 € ttc

parution début avril

Cet ouvrage présente les étapes de la constitution, et les enjeux et acteurs de la gestion d'une grande fortune dans la famille royale au XVII<sup>e</sup> siècle. Un éclairage particulier est donné à l'utilisation de la dette, la sociologie des bailleurs de fonds et l'évolution du marché des rentes constituées par la princesse. L'attention donnée à cette fortune par les monarques successifs, et notamment par Louis XIV, et la personnalité originale de sa détentrice en ont fait un enjeu politique aux péripéties multiples.

La Grande Mademoiselle was the granddaughter of King Louis XIII's brother and heiress to an enormous fortune that the crown was eager to keep in the family. This essay details how such a fortune was managed and who were the main actors, from the Princess administering her estates to the King keeping an eye on her dealings.

# BIBLIOTHÈQUES D'ÉTUDES JUIVES

« Série Histoire », placée sous la direction de Daniel Tollet

#### **Dominique Serre-Floersheim**

La Rhétorique de la haine

# La fabrique de l'antisémitisme par les mots et les images

 $\rm N^{\circ}$ 66. 1 vol., 284 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5016-9. CHF 50 ht / 45 € ttc

paru le 22 février

Il s'agissait au départ de comprendre comment et pourquoi un aussi large public avait souscrit à un discours antisémite grossier et ahurissant. Un complément de réponse est venu de l'analyse de textes et d'images.

Sous le simplisme apparent des préjugés antisémites se révèle une extrême sophistication, une manipulation aussi habile que retorse de l'éloquence. On a su pervertir les mots, les idées : cette violence verbale inouïe a déclenché l'engrenage des persécutions et exterminations.

Le choix des mots et l'impact des images, la construction de l'argumentaire, la stratégie de la communication : tout converge pour démontrer le mécanisme de la haine ; ses sources, son fonctionnement et ses effets.

Why did so many people, including the educated, fall for the often very basic rhetoric of antisemitism? The author, whose family members died in the Holocaust, unravels the sophistication of the manipulation, hidden behind the crude words and images, that led, and can still lead, to hatred and extermination.

# PHILOSOPHIE

#### TRAVAUX DE PHILOSOPHIE

Collection dirigée par André Charrak et Denis Kambouchner

# **Anne-Claire Husser**

# Ferdinand Buisson penseur de l'autorité

Du théologique au pédagogique

N° 29. 1 vol., 448 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5065-7. CHF 65 ht / 58 € ttc

parution début mai

Figure majeure du républicanisme français, Buisson a joué un rôle de premier plan dans l'édification de l'école laïque sous la IIIe République. L'ouvrage se propose d'aborder son itinéraire intellectuel au prisme de la question de l'autorité, qui avant de se déployer dans le champ pédagogique s'est d'abord présentée à Buisson dans le contexte théologique et ecclésiologique de la communauté réformée de la seconde moitié du XIXe siècle.

Ferdinand Buisson was one of the founding figures of the French secular school system in the second half of the  $19^{th}$  century. His intellectual journey is presented here through the prism of the notion of authority, from his first encounter with it in the context of theological debate, to his use of it in a pedagogical approach.

# TEXTES CRITIQUES FRANÇAIS

Sous la direction de Guillaume Peureux

**Dinah Ribard** paru le 25 janvier

1969 : Michel Foucault et la question de l'auteur

« Qu'est-ce qu'un auteur ? » Texte, présentation, et commentaire

 $\mbox{N}^{\circ}$  2. 1 vol., 112 p., broché, 13 × 20 cm. ISBN 978-2-7453-4832-6. CHF 20 ht / 20 € ttc

« Qu'est-ce qu'un auteur ? » est le texte d'une conférence donnée en 1969 à Paris, puis en 1970 aux États-Unis. Il existe plusieurs manières, fort différentes, de donner un contexte aux propositions avancées par Michel Foucault dans ce texte qui fit événement, de raconter l'histoire de l'impact de sa réflexion sur la théorie, la critique, l'histoire du fait littéraire, d'y réagir enfin. On s'efforce ici d'éclairer ces interprétations, ces récits, leurs évolutions et leurs enjeux, en s'intéressant notamment à leur caractère contradictoire, ainsi qu'à l'importance qu'ont eue, pour l'évolution des études littéraires, des choses que Foucault ne dit pas.

Foucault's 1969 conference, « What is an author? » has been interpreted in various ways. This essay studies both the context of some of the proposals made by the philosopher, the various and contradictory interpretations it received, and the impact it had on literary studies and their history.



# RELIGION

# BIBLIOTHÈQUES D'ÉTUDES JUIVES

« Série Histoire », placée sous la direction de Daniel Tollet

#### Dominique Serre-Floersheim

La Rhétorique de la haine

La fabrique de l'antisémitisme par les mots et les images

N° 66. 1 vol., 284 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5016-9. CHF 50 ht / 45 € ttc Voir page 20.

paru le 22 février

## VIE DES HUGUENOTS

Sous la direction de Antony McKenna

#### Viviane Rosen-Prest

La Colonie huguenote de Prusse de 1786 a 1815

#### La fin d'une diaspora?

Préface de Michelle Magdelaine

Nº 81. 1 vol., 528 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5036-7. CHF 78 ht / 70 € ttc

parution début mai

Cet ouvrage s'intéresse à la période tardive de la Colonie huguenote de Prusse, car, contrairement aux autres lieux de Refuge, elle a gardé pendant plus d'un siècle une forte structure administrative, avec une direction intégrée au plus haut niveau de l'État. Une seconde partie de l'étude porte sur les bouleversements culturels et politiques qui marquèrent le début du XIXº siècle.

In this essay, Viviane Rosen-Prest examines how the Prussian Huguenot colony was populated and operated and its links to the Prussian State. Particularly interesting because of its longevity, this colony provides a different viewpoint on the cultural and political changes Europe went through at the beginning of the 19th century.

#### **MYSTICA**

Sous la direction de François Trémolières

#### Le discours mystique

## Entre Moyen Âge et première modernité

#### Tome 1. La question du langage

Sous la direction de Marie-Christine Gomez-Géraud et Jean-René Valette

 $\mbox{N}^{\mbox{\tiny 0}}$ 11. 1 vol., 578 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4964-4. CHF 90 ht / 85 € ttc

paru le 22 février

La pensée commune peut bien associer mystique et silence, discours mystique et ineffable, il est difficile, après *La Fable mystique* de M. de Certeau, de s'interroger sur ces questions sans articuler mystique et langage. C'est l'objet de ce volume, fondé sur un pari herméneutique qui déplace la borne temporelle situant l'avènement de la mystique aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles, et met en confrontation Moyen Âge et première modernité. Fruit d'une longue collaboration entre médiévistes et modernistes, il a été dirigé par Marie-Christine Gomez-Géraud, professeur émérite de littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle (Paris-Nanterre) et Jean-René Valette, professeur de littérature médiévale (Paris-Sorbonne).

Even though mystical thought is mostly associated with silence and ineffability, Michel de Certeau showed that it can also be articulated with language. This volume interrogates the capacity of language to express a mystical discourse, between the Middle Ages and the Early Modern Period, using examples from classic mystic literature.

# ÉTUDES GÉNÉRALES - ESSAIS

# LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

Série « Littératures et cultures hispanophones et lusophones », dirigée par Pierre Civil et Marc Zuili

## Variations sur le secret dans le monde hispanophone

Sous la direction de Dardo Scavino et Marc Zuili

Nº 25. 1 vol., 222 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5063-3. CHF 40 ht / 35 € ttc

parution début mai

Lié depuis toujours aux arcanes du pouvoir étatique, à la clandestinité des amours interdites, au voile avec lequel les Espagnoles dissimulaient leur visage au XVIIº siècle ou à la dimension hermétique du langage poétique, le phénomène du secret est omniprésent dans les cultures et les littératures des mondes hispanophones. Cette problématique y affleure dans de multiples domaines : « la nuit et le brouillard » de certaines dictatures modernes, les mystères d'un nom de plume ou encore les trésors lexicaux cachés au sein des dictionnaires du Siècle d'Or. Les auteurs de cet ouvrage, en choisissant d'étudier des textes et des documents d'époques très différentes, apportent par ce biais un nouvel éclairage sur cette culture du secret telle qu'on la trouve dans les aires géographiques de langue espagnole.

Secrets are a fundamental part of Hispanophone culture and literature, from private family affairs to matters of state. In this essay, the authors study the various aspects of the culture of secrecy in literature, history and society, based on texts and documents from Europe and Latin America.

#### CHAMPION ESSAIS

#### Frédéric Treffel

# La Tentation de l'Afrique

Néo-gritude, Afropolis, Mondialité

N° 54. 1 vol., 264 p., broché, 13 x 20 cm. ISBN 978-2-7453-5158-6. CHF 30 ht / 28 € ttc

parution début avril



Longtemps l'Afrique fut la grande absente de l'histoire, en marge de la raison, du discours, et de la langue. Cette perspective s'est cependant peu à peu modifiée au cours des dernières décennies et le continent africain est devenu à son tour acteur de l'histoire et producteur de discours. Le monde a aujourd'hui besoin de l'Afrique comme sujet et non plus comme objet muet du discours de l'autre. Et si ce qu'il est convenu d'appeler « négritude » était un aspect universel de la pensée humaine? Un nouvel « espace philosophique-philologique commun » à l'Afrique et à l'Occident est à définir, autant pardelà les différences culturelles, que par-delà une conception trop optimiste et trop occidentale de la raison et du progrès.

For a long time, Africa was not considered a true actor in world history. There has been a shift in this perspective in recent decades and it is now slowly being integrated among the global producers of discourse, language and human thought, what the author calls a 'common philological-philosophical space'.

# CONVERGENCES - ANTIQUITÉ - XXIº SIÈCLE

Sous la direction de Patrick Dandrey

#### Corin Braga

# Archétypologie postmoderne D'Œdipe à Umberto Eco

 $N^{\circ}$  4. 1 vol. 446 p., 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5133-3. CHF 65 ht / 60 € ttc

paru le 22 février

Peut-on encore parler d'archétypes et donc de systèmes métaphysiques, d'ontologies fortes, ou de psychologies abyssales à un âge qui ne jure que par les phénomènes, les avatars, les simulacres, les mondes virtuels? Corin Braga propose d'adopter face aux archétypes une attitude « distanciée », qui envisage les herméneutiques archétypales non plus en tant qu'explications définitives de la réalité, extérieure ou intérieure, mais comme des scénarios justificatifs d'une certaine vision du monde. Utilisant l'archétypologie métaphysique et l'archétypologie psychologique, l'auteur analyse des œuvres représentatives pour les grandes époques de la culture européenne, de Sophocle et Euripide à Robert Musil et Umberto Eco.

In this age of simulacra and virtuality, Corin Braga chooses to study archetypes, no longer as a definitive explanation of reality but as scenarios that justify a certain worldview. Using both psychological and metaphysical archetypology, he analyses relevant works throughout European history, from Sophocles to Umberto Eco.

# SLATKINE ÉRUDITION

#### La Tradition européenne du sonnet

Études réunies par Patrick Labarthe et Johannes Bartuschat, avec la collaboration de Martina Albertini, Sara Ferrilli et Numa Vittoz 1 vol., 288 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102827-1 CHF 35 ht / 29 € ttc

parution début avril

Ce recueil d'études, consacré au sonnet européen, repose sur trois axes principaux : d'une part, l'étude de cas précis au carrefour des langues tant française, italienne, espagnole qu'allemande ou anglaise, de la Renaissance à nos jours ; d'autre part, la prise en compte de la longue histoire d'une forme poétique à travers les siècles, avec un accent notable sur sa réinvention moderne ; enfin, le souci de restituer les tensions fécondes propres à une forme en mouvement, entre contrainte et liberté, travail prosodique et réflexion sur la poésie.

A collection of studies of the sonnet as a European literary phenomenon, this volume explores its subject as a dynamic form throughout history. From the Renaissance poets to Baudelaire and Rilke, from France to England and Italy, the sonnet has been a source of constant reinvention despite its seeminally riaid form.

# À L'OCCASION DU TRICENTENAIRE DE LA DISPARITION DE MADAME DE MAINTENON

#### Lettres de Madame de Maintenon : Volumes I à VII

<u>Volume I. 1650-1689</u>. Édition intégrale par Hans Bots et Eugénie Bots-Estourgie précédée d'une préface de Marc Fumaroli de l'Académie française et d'une introduction de Hans Bots et Christine Mongenot.

Champion, 2009. BC N° 52. X-900 p., rel. 978-2-7453-1882-4. CHF 160 ht / 155 € ttc

<u>Volume II. 1690-1697</u>. Édition intégrale et critique par Hans Bots et Eugénie Bots-Estourgie.

Champion, 2010. BC N° 56. 920 p., rel. 978-2-7453-1974-6. CHF 150 ht / 112 & ttc

<u>Volume III. 1698-1706</u>. Édition intégrale et critique par Hans Bots et Eugénie Bots-Estourgie précédée d'une introduction.

Champion, 2011. BC N° 61. 920 p., rel. 978-2-7453-2106-0. CHF 150 ht / 127  $\in$  ttc

<u>Volume IV. 1707-1710</u>. Édition établie et présentée par Marcel Loyau. Avant-propos de Françoise Chandernagor de l'Académie Goncourt.

Champion, 2011. BC N° 64. 960 p., rel. 978-2-7453-2222-7. CHF 145 ht / 147  $\mbox{\ensuremath{\upolinity{e}}}$  ttc

<u>Volume V. 1711-1713</u>. Édition intégrale et critique par Christine Mongenot. Précédée d'une introduction.

Champion, 2013. BC N° 74. 776 p., rel. 978-2-7453-2514-3. CHF 115 ht / 115  $\mbox{\ensuremath{\varepsilon}}$  ttc

<u>Volume VI. 1714-1719</u>. Édition intégrale et critique par Jan Schillings. Précédée d'une introduction.

Champion, 2011. BC N° 65. 808 p., rel. 978-2-7453-2242-5. CHF 130 ht / 132  $\mbox{\ensuremath{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath}\$ 

Volume VII. Édition des Lettres non datées et/ou non datables précédée d'une introduction et comprenant la liste des incipit, la liste des correspondants et un index de noms de personnes, de lieux et de thèmes. Par Hans Bots, Eugénie Bots-Estourgie et Catherine Hémon-Fabre. Champion, 2013. BC № 77. 598 p., rel. 978-2-7453-2607-2. CHF 90 ht / 90 € ttc

#### Lettres à Madame de Maintenon : Volumes VIII à XI

<u>Volume VIII</u>. 1651-1706. Édition intégrale et critique par Hans Bots, Eugénie Bots-Estourgie et Catherine Hémon-Fabre. Précédée d'une introduction.

Champion, 2016. BC N° 78. 856 p., br. 978-2-7453-3054-3. CHF 105 ht / 100  $\mbox{\ensuremath{\&}}$  ttc

<u>Volume IX. 1706-1709</u>. Édition critique par Hans Bots, Eugénie Bots-Estourgie et Catherine Hémon-Fabre. Précédée d'une introduction.

Champion, 2016. BC N° 89. 890 p., br. 978-2-7453-3117-5. CHF 95 ht / 95  $\mathfrak E$  ttc

<u>Volume X. 1710-1714</u>. Édition intégrale et critique par Hans Bots, Eugénie Bots-Estourgie et Catherine Hémon-Fabre. Précédée d'une introduction.

Champion, 2017. BC No 93. 822 p., br. 978-2-7453-3608-8. CHF 90 ht / 90  $\oplus$  ttc

<u>Volume XI et dernier</u>. 1715-1719. Édition intégrale et critique par Hans Bots, Eugénie Bots-Estourgie et Catherine Hémon-Fabre. Précédé d'une introduction et comprenant une liste des inciptit des lettres à Mme de Maintenon et un index cumulatif de noms de personnes et de lieux.

Champion, 2018. BC N° 99. 684 p., br. 978-2-7453-4714-5. CHF 95 ht / 85  $\mbox{\ensuremath{\upolinity{0.5}{$\times$}}}$  ttc

#### Également disponible le 28 mars

#### Madame de Maintenon

#### Lettres choisies

Par Hans Bots et Eugénie Bots-Estourgie  $N^\circ$  35. 1 vol. 480 p., broché, 12,5 x 19 cm. ISBN 978-2-7453-5166 1. CHF 33,27 ht / 22 € ttc Voir page 4.



# DISTRIBUTION FRANCE ET BELGIQUE ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille, F – 75006 Paris

Tel: + 33 (0)1 46 34 07 29 Fax: + 33 (0)1 46 34 64 06

champion@honorechampion.com

www.honorechampion.com



# DISTRIBUTION INTERNATIONALE SLATKINE REPRINTS

Case Postale 3625, CH – 1211 Genève 3

Tel: + 41 22 776 25 51 Fax: + 41 22 776 35 27 slatkine@slatkine.com www.slatkine.com