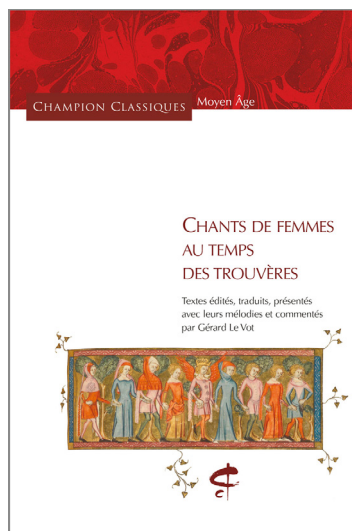




Honoré Champion
Parutions octobre 2026

Textes



Chants de femmes au temps des trouvères

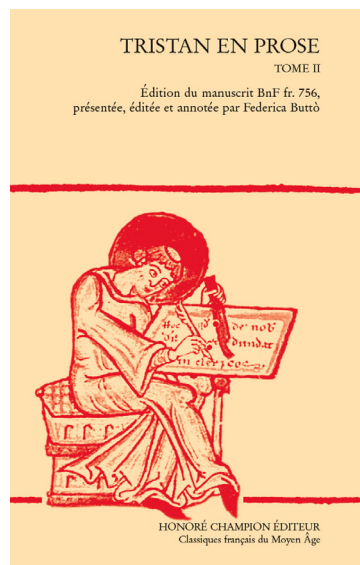
Textes édités, traduits, présentés avec leurs mélodies et commentés par **Gérard Le Vot**

Champion Classiques - Moyen âge N° 69.

608 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm

EAN 9782380961768. 19 €

Consacrée aux chants des femmes trouvères aux XII^e et XIII^e siècles, l'édition propose 69 chansons réunissant pour la première fois les textes en ancien français, leurs traductions et les mélodies. Le répertoire est d'une grande homogénéité, et un trésor inestimable trop longtemps laissé en jachère. Donner à chanter en priorité, voilà l'un des enjeux du livre : le « rechant ».



Tristan en prose

Édition du manuscrit BnF fr. 756, présentée, éditée et annotée par **Federica Buttò**

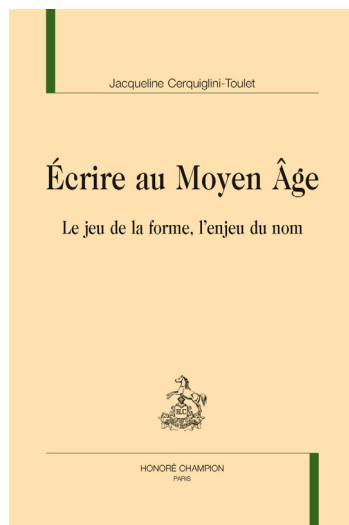
Tome II

Traduction des classiques français du Moyen Âge

N° 208. 804 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm

EAN 9782745365583. 82 €

Ce travail vient compléter l'édition du *Tristan en prose* s'appuyant sur le ms. BnF fr. 757 en rendant accessible la première moitié du roman, contenue dans le BnF fr. 756. Il met en évidence de nouveaux liens entre certains *codices* de la tradition manuscrite et apporte des éclaircissements sur l'histoire du ms. fr. 756. Cette édition comble enfin une lacune éditoriale en permettant de lire le roman, pour la première fois, à partir d'un manuscrit unique, le BnF fr. 756-757.



Jacqueline Cerquiglini-Toulet

Écrire au Moyen Âge

Le jeu de la forme, l'enjeu du nom

Essais sur le Moyen Âge N° 80.

336 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745364715. 55 €

Rappelant son attachement à la langue dans ses sonorités et sa diversité, Jacqueline Cerquiglini-Toulet s'emploie à cerner l'esthétique qui se met en place à la fin du Moyen Âge dans l'acte d'écrire de la poésie. Eustache Deschamps, Christine de Pizan, François Villon et tant d'autres, en jouant avec les formes poétiques, inventent un espace de création infinie, où le mot se fait chant.



Jean Boutier

Michel Cassan

**Un livre de famille à la lumière des archives
Les Baluze de Tulle (1560-1640)**

Préface de **Yves-Marie Bercé**, membre de l'Institut

Bibliothèque d'histoire moderne et contemporaine

N° 73. 426 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745365651. 50 €

De nombreuses recherches dans des dépôts d'archives invitent à réévaluer les apports et limites des écritures domestiques dans *Le livre de famille des Baluze*. Cette édition critique propose l'histoire de la vie des deux scripteurs à partir de moments clés de l'élite tulliste au cours du XVII^e siècle. Un portrait neuf des transformations des élites locales à l'aube des Temps modernes.



Jean-Marc Moret

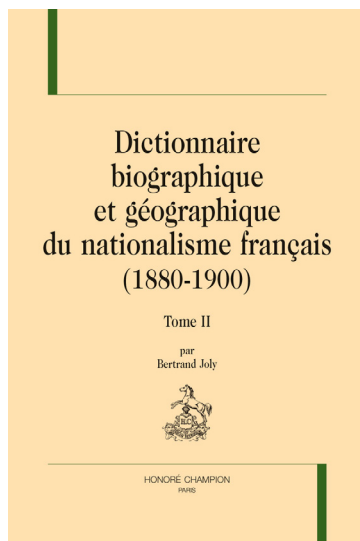
Lautréamont, un kantien méconnu

Bibliothèque de Littérature Générale et Comparée

N° 198. 190 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745366559. 43 €

Les Chants de Maldoror sont émaillés de réminiscences de Kant. Jean-Marc Moret a retenu les recoupements les plus révélateurs, par la place qu'ils occupent dans la philosophie kantienne, mais aussi par ce qu'ils révèlent de la sensibilité littéraire de Lautréamont. Les rapprochements proposés permettent de mieux comprendre la structure de plusieurs des chants du poème lautréamontien. Lautréamont l'a dit lui-même: «la poésie ne pourra pas se passer de la philosophie».



**Dictionnaire biographique et géographique
du nationalisme français
(1880-1900)**

Tome II

par **Bertrand Joly**

Dictionnaires et références N° 69.

530 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745365835. 72 €

Le premier tome du *Dictionnaire du nationalisme* a paru en 1998. Depuis, de nouvelles sources importantes se sont ouvertes, les ressources en ligne se sont multipliées et la recherche historique a pu faire de grands progrès. Ce second tome en offre les résultats pour le premier âge du nationalisme français, de la cristallisation boulangiste initiale à la synthèse antidreyfusarde.



Patrick Tort

L'origine du symbolique

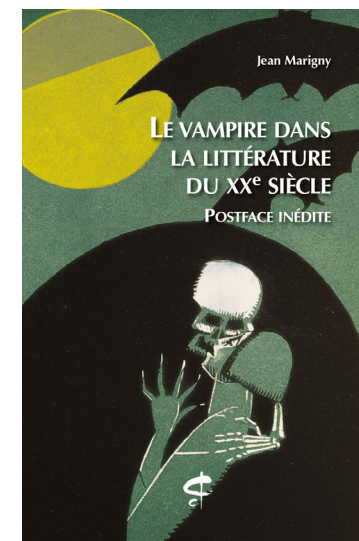
Histoire naturelle et sociale du paraître

Champion Classiques- Essais N° 40.

1168 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm

EAN 9782380961911. 32 €

Patrick Tort raconte comment le symbolique naît dans le mensonge et dans l'illusion. De la critique de la linguistique saussurienne aux théories du mimétisme, de la biologie à la psychanalyse, de Darwin à Lacan, il révèle une puissance d'emprise et d'imposture qui, aujourd'hui détachée de la vie et de la vérité, en vient à dominer la politique mondiale.



Jean Marigny

Le vampire dans la littérature du XXe siècle

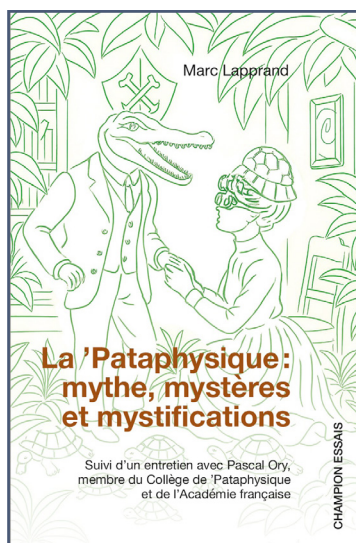
Postface inédite

Champion Classiques- Littératures N° 39.

560 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm

EAN 9782380961782. 24 €

Y a-t-il encore une parenté entre le Dracula de Bram Stoker et les prédateurs postmodernes d'Anne Rice ? Comment des genres littéraires très variés se sont emparés de ces personnages ? Jean Marigny nous livre une passionnante histoire littéraire des vampires, en définissant également les significations nouvelles que le mythe a acquises.



Marc Lapprand

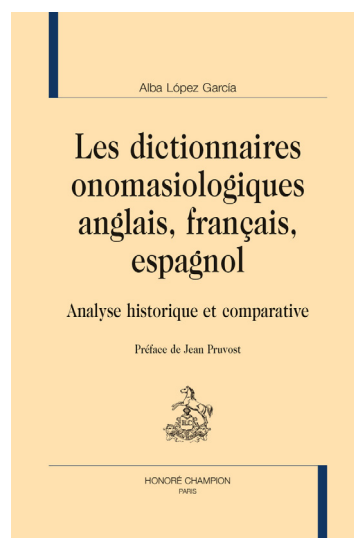
**La 'Pataphysique :
mythe, mystères et mystifications**

Champion Essais N° 66.

218 p., 1 vol., broché, 13 x 20 cm

EAN 9782745366276. 35 €

Marc Lapprand démêle les écheveaux de la 'Pataphysique, « science des solutions imaginaires » née d'Alfred Jarry par le biais de l'énigmatique docteur Faustroll. Il s'adresse autant au lecteur curieux qu'à celui plus averti, et renouvelle la critique de la 'Pataphysique, une entité bien vivante et même pérenne.



Alba López García

**Les dictionnaires onomasiologiques
anglais, français, espagnol**

Analyse historique et comparative

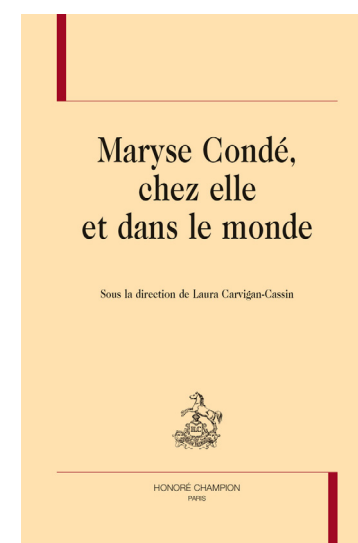
Préface de **Jean Pruvost**

Lexica - Mots et dictionnaires N° 49.

320 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745365873. 53 €

Alba López García propose de redonner toute leur place aux dictionnaires onomasiologiques, qui partent de la désignation d'un concept pour fournir les mots et expressions correspondants, à travers l'étude de trois références majeures : le *Thesaurus of English Words and Phrases* de Roget, le *Dictionnaire analogique de la langue française* de Boissière, et le *Diccionario ideológico de la lengua española* de Casares.



Maryse Condé, chez elle et dans le monde

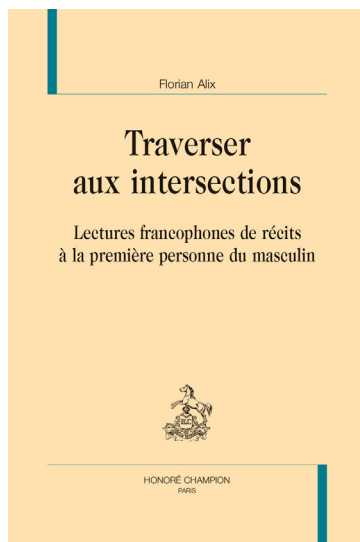
Sous la direction de **Laura Carvigan-Cassin**

Bibliothèque de littérature générale et comparée

N° 197. 180 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745366214. 32 €

Chez elle et dans le monde, Maryse Condé a fait retentir une voix indocile et provocante, qui tente de peindre la vérité du cœur. Les contributions d'éminents spécialistes internationaux réunies dans ces pages – de l'exploration de l'écriture condéenne à la réflexion sur son rayonnement diasporique – réactualisent la critique d'un atelier d'écriture atypique.



Florian Alix

Traverser aux intersections

Lectures francophones de récits à la première
personne du masculin

Franzophonies N° 20.

468 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745366924. 50 €

Florian Alix fait place aux romancières qui font parler des hommes dans leurs récits, qui questionnent ainsi la masculinité dominante et explorent des réalités intersectionnelles par la fiction. Une rencontre avec de nombreuses autrices, au croisement des géographies littéraires, dont Ananda Devi, Azza Filali, Linda Lê, Nina Bouraoui, Nathacha Appanah, Faïza Guene, Marie Ndiaye ...



Éric Glatre

**Dictionnaire de la boulangerie-viennoiserie
et des pains du monde**

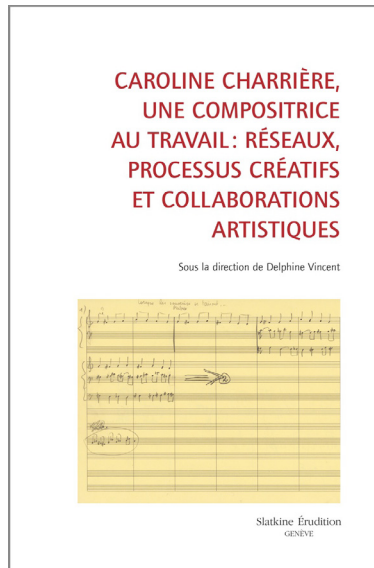
Champion Classiques- Dictionnaires N° 32.

704 p., 1 vol., broché, 15 x 21 cm

EAN 9782380961430. 34 €

Au cours d'un véritable tour du monde, permettant la mise en valeur de pains traditionnels, régionaux, quotidiens ou de fête, Éric Glatre nous conte la richesse du vocabulaire de la boulangerie. Savoir-faire et procédés de fabrication, états de cuisson, objets usuels.... Impossible de ne pas ressentir un vif appétit lexical !

Slatkine



Caroline Charrière, une compositrice au travail : réseaux, processus créatifs et collaborations artistiques

Sous la direction de Delphine Vincent

300 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782051029674. 35 €

Dans ce volume, issu d'un colloque international qui s'est tenu en octobre 2024 à Fribourg, les processus créatifs, les réseaux et les collaborations artistiques qui sous-tendent la production de Caroline Charrière sont étudiés, afin de dégager l'esthétique musicale de Charrière et d'ancrer la compositrice dans son rapport avec les commanditaires et les interprètes.