

# ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille – F-75006 Paris / Tél. : 01 46 34 07 29 – Fax : 01 46 34 64 06  
librairie@honorechampion.com – www.honorechampion.com

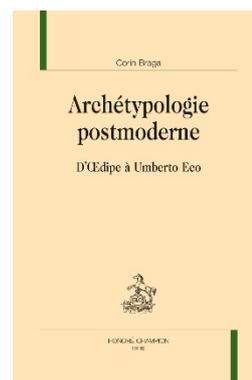
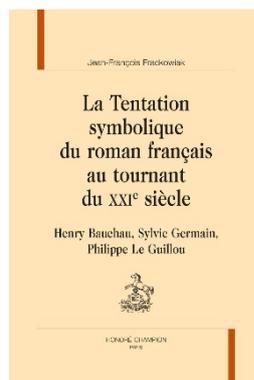
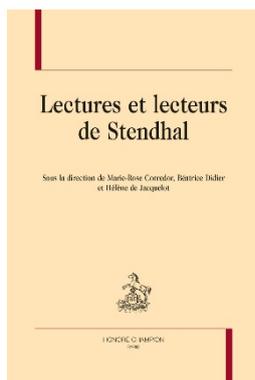
---

## LITTÉRATURE COMPARÉE

### PREMIER SEMESTRE 2019

---

Pour plus d'informations, cliquez sur les couvertures.



### ***Lectures et lecteurs de Stendhal***

Sous la direction de Marie-Rose Corredor, Béatrice Didier et Hélène de Jaquetot  
N° 157. 1 vol., 344 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4958-3. CHF 55 ht / 48 € tt

Les lectures de ce XVIII<sup>e</sup> siècle dont il est issu constituent un héritage qui représente pour Stendhal une cellule génératrice d'imaginaire et d'idées : les memorialistes, Montesquieu, Voltaire, Prévost, Diderot, Rousseau. Sans oublier la place inaugurale qui revient à Molière, un des premiers modèles, et les récits de voyage qui ont servi de discours d'escorte au futur « touriste ».

En regard, Stendhal le « cosmopolite », celui qui disait avoir « parcouru l'Europe de Naples à Moscou », a bien été lu, entre autres, par Suarès et Valéry en France, Ortega y Gasset en Espagne, Gadda, Sciascia et Calvino en Italie, Zamiatine en Russie, Sebald en Allemagne. Cet aperçu de quelques lecteurs européens et modernes illustre l'héritage laissé par celui qui croyait « aux lecteurs de l'avenir ».

### **Olga Hel-Bongo**

#### ***Roman francophone et essai***

#### ***Mudimbe, Chamoiseau, Khatibi***

N° 158. 1 vol., 302 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5061-9. CHF 40 ht / 35 € ttc

Les romans de Mudimbe, Chamoiseau et Khatibi brisent la linéarité de leurs récits par un recours à l'essai, machine pour réinventer l'univers et avouer l'inscription de ces romans dans une pratique sociale, en un jeu de regard autre et d'ironie. Mudimbe recourt aux sciences humaines et sociales, Chamoiseau convoque les célébrités de la littérature mondiale ; Khatibi décrypte le Coran. Les trois écrivains veulent réformer la société, et atteindre une vérité poétique multiple. Mudimbe en appelle à une réflexion sur l'irréductibilité de l'altérité humaine. Chamoiseau réécrit la mémoire de l'esclavage, montre les pièges de l'institution littéraire parisienne et la diversité de l'identité antillaise. Khatibi affirme l'écartèlement entre des valeurs et des langues antithétiques. Cet usage de l'essai redéfinit le pacte de lecture des romans de ces écrivains, et du roman même.

**Jean-François Frackowiak**

***La Tentation symbolique du roman français***

***au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle***

***Henry Bauchau, Sylvie Germain, Philippe Le Guillou***

N° 71. 1 vol., 436 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5030-5. CHF 60 ht / 55 € ttc

Henry Bauchau, Sylvie Germain et Philippe Le Guillou investissant pleinement les ressources du récit se situent dans une lignée littéraire qui entend actualiser l'expérience du mythe, de l'initiation, de la psychanalyse. Leurs romans sont imprégnés par une vision sacrée du monde et par ce qui la remet en cause, ils assument des héritages culturels divers tout en explorant les possibilités de représentation de l'écriture. La notion de symbole se situe à la confluence de ces orientations. La figuration du réel témoigne de la recherche d'un sens, et fait appel à une interprétation ouverte. L'écriture manifeste la tentation pour l'homme d'approcher ce qui toujours le dépasse ou lui échappe.

**Corin Braga**

***Archétypologie postmoderne***

***D'Œdipe à Umberto Eco***

N° 4. 1 vol. 446 p., 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5133-3. CHF 65 ht / 60 € ttc

Peut-on encore parler d'archétypes et donc de systèmes métaphysiques, d'ontologies fortes, ou de psychologies abyssales à un âge qui ne jure que par les phénomènes, les avatars, les simulacres, les mondes virtuels ? Corin Braga propose d'adopter face aux archétypes une attitude « distanciée », qui envisage les herméneutiques archétypales non plus en tant qu'explications définitives de la réalité, extérieure ou intérieure, mais comme des scénarios justificatifs d'une certaine vision du monde. Utilisant l'archétypologie métaphysique et l'archétypologie psychologique, l'auteur analyse des œuvres représentatives pour les grandes époques de la culture européenne, de Sophocle et Euripide à Robert Musil et Umberto Eco.



