

# ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION



## SOUSCRIPTION

« *Je ne vois qu'infini* »

*Littérature et théologie à l'âge classique*

*Mélanges en l'honneur de Gérard Ferreyrolles*

Études réunies par Constance Cagnat-Deboeuf, Laurence Plazenet et Anne Régent-Susini

Colloques, congrès et conférences sur le Classicisme N° 24  
Environ 704 p., 1 volume, broché. ISBN 978-2-7453-5893-6

**En souscription jusqu'au 08/09/2022 : 64 € ttc**  
Au-delà : 80 € ttc

Pour figurer sur la *tabula gratulatoria*,  
nous vous prions de retourner votre souscription avant le 08/09/2022

Parution : le 28 octobre 2022

Savant, maître, ami : Gérard Ferreyrolles illustre exemplairement chacune des trois catégories. Pendant quarante ans, ses travaux et sa courtoisie ont assuré le rayonnement de chacun des sujets qu'il a abordés. S'il a privilégié l'étude de Pascal, de Bossuet, celle, plus généralement, des relations entre littérature et religion, ainsi que de l'histoire au XVII<sup>e</sup> siècle, de l'éloquence de la chaire ou des moralistes, ces domaines n'ont jamais circonscrit sa curiosité. Collègues et disciples ont souhaité, en composant ce volume, rendre hommage à la contribution capitale qu'il a pu apporter à l'histoire de la littérature classique.

### BULLETIN DE SOUSCRIPTION

À retourner aux Éditions Honoré Champion, 3, rue Corneille, F-75006 Paris  
**Je souscris à l'ouvrage : « *Je ne vois qu'infini* ». *Littérature et théologie à l'âge classique*.  
*Mélanges en l'honneur de Gérard Ferreyrolles***

au prix de **70,50 € ttc** pour les clients de l'Union Européenne -,  
au prix de **68,24 € ht** pour les clients hors Union Européenne  
(port inclus)

**Si j'envoie mon bulletin de souscription avant le 08/09/2022 mon nom figurera dans la *tabula gratulatoria*.**

Nom : ..... Prénom : .....

Institution (facultatif) : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : ..... Pays : .....

Tél. : ..... Fax : ..... Courriel : .....

**Mode de paiement :**     **Par carte de crédit :**                     **Par chèque payable en France à l'ordre de la**  
                                  Eurocard / Mastercard                    **Librairie Honoré Champion**  
                                  Visa  
                                  American Express

N° de carte : ... -... -... -... / ... -... -... -... / ... -... -... -... / ... -... -... -...

Date d'expiration (mois/année) : ... -... / ... -... Cryptogramme : ... -... -...

Date de la commande : ..... Signature : .....

# TABLE DES MATIÈRES

- Avant-Propos, par Constance Cagnat-Deboeuf, Laurence Plazenet et Anne Régent-Susini
- Gérard Ferreyrolles : aperçu biographique
- Gérard Ferreyrolles : bibliographie chronologique

## 1. FICTIONS DE L'ÂGE CLASSIQUE

Constance Cagnat-Deboeuf, La cheminée de la reine : pour une lecture proverbiale de *La Princesse de Clèves* • Patrick Dandrey, Molière « tragique » ? Sur les dénouements de *Tartuffe* et du *Misanthrope* • Camille Esmein, « Ce livre continue à faire bruit » : *La Princesse de Clèves* dans *Le Mercure galant* au cours de l'année 1678 • Benedetta Papasogli, L'ange et le capucin : métamorphoses de Mentor dans la littérature moderne • Laurent Thirouin, La raison de la Princesse • Christian Zonza, Mais pourquoi est-ce que ces figures de vestales nous plaisent presque toujours ?

## 2. SPIRITUALITÉ : BIBLE ET LITTÉRATURE

Sylviane Albertan-Coppola, La conciliation de la philosophie avec la religion par l'abbé Yvon dans l'*Abrégé de l'histoire de l'Église* (1761-1767) • Christophe Bourgeois, Figures de la Bible : pédagogie spirituelle et plaisir poétique • Jacques Le Brun, Les éditions des lettres spirituelles de Bossuet au XVIII<sup>e</sup> siècle : un document nouveau • Hélène Michon, La vanité : écriture et réécritures • Dominique Millet-Gérard, Menochius : un maître de l'exégèse jésuite au XVII<sup>e</sup> siècle • Laurence Plazenet, Main basse sur la Bible : à propos d'un inédit d'Hippolyte Clément (1615-1691) • Anne Régent-Susini, Néologie et polémique : les « mots nouveaux » dans les controverses religieuses de l'âge classique.

## 3. PASCAL ET L'UNIVERS DES PENSÉES

Christian Belin, L'œil du hibou en face du soleil... : Saint Thomas, Pascal et la théologie • François Cassingena, « Je te suis présent par ma parole dans l'Écriture... » : clair-obscur et géométrie de la Révélation dans les *Pensées* de Pascal • Dominique Descotes, Les définitions du *Triangle arithmétique* • Simon Icard, Le bec du perroquet • Pierre Force, Scepticisme cicéronien et loi naturelle dans les *Pensées* de Pascal • Olivier Jouslin, Échos pascaliens dans l'œuvre de Michel Houellebecq • Franck Lestringant, Pascal, Montaigne et la sphère du monde • Pierre Lyraud, Pascal : une phénoménologie du style ? • Philippe Sellier, Pascal au défi de l'aventure humaine • Charles-Olivier Stiker-Métral, Sagesse et folie : trouver un port dans les *Pensées* • Laurent Susini, Esprit de finesse, esprit de prudence, dans les *Pensées* de Pascal • Emmanuelle Tabet, Les abîmes de l'âme de Pascal à Amiel.

## 4. SPIRITUALITÉ : MORALES DU MONDE

Dominique Boutet, L'image littéraire de la royauté à l'ombre de l'augustinisme politique (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) • Nathalie Rizzoni, Les cartes de géographie qu'on peut appeler morales • Michel Jarrety, Cioran moraliste ? • Denis Kambouchner, La Rochefoucauld et la paresse : l'anthropologie morale à l'épreuve • John D. Lyons, Le hasard dans les sermons de Bossuet • Olivier Millet, *Ad fontes !* Traditions et ambiguïtés d'un mot d'ordre humaniste • Maria Vita Romeo, Rousseau, « demi-janséniste » ? • Alexandre Tarrête, Critique et défense de la coutume chez Montaigne : un thème pascalien avant Pascal ? • François Trémolières, Vertu des païens et salut des infidèles dans l'œuvre de Fénelon.

## 5. AU PLUS PRÈS DE LA VÉRITÉ : PORT-ROYAL

Tony Gheeraert, Inutile et incertain • Jean Lesaulnier, Les Mères de Harlay, abbesses de Port-Royal de Paris (1668-1706) • Béatrice Guion, Paresse, ennui, langueur : figures de l'acédie à Port-Royal • Jean-Louis Quantin, Port-Royal et la mort des persécuteurs • Delphine Reguig, L'écriture chez Antoine Arnauld, lieu théologique, lieu poétique.