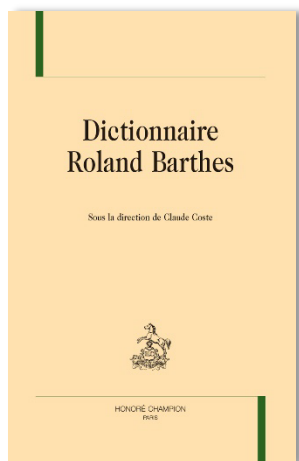




DICIONNAIRE



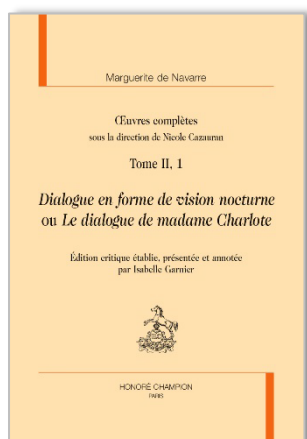
Dictionnaire Roland Barthes

Sous la direction de Claude Coste

1024 p., 1 vol., broché, 15 x 21 cm. EAN 9782745362650. 98 €

L'œuvre de Roland Barthes manifeste une grande fidélité à des valeurs fondamentales comme la passion du sens, l'amour de la littérature, le non-vouloir-saisir ou le goût de la nuance. C'est cette extraordinaire diversité que le dictionnaire met en évidence, grâce à une équipe réunissant des spécialistes internationaux. À chaque livre, aux articles les plus connus, ou aux principaux concepts correspond une entrée suivie d'une courte bibliographie.

TEXTES



Marguerite de Navarre

Œuvres complètes

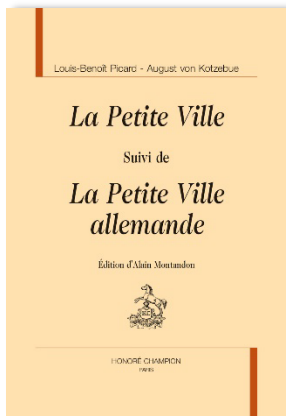
Sous la direction de Nicole Cazauran

Tome II, 1 : Dialogue en forme de vision nocturne ou Le dialogue de madame Charlotte

Édition critique établie, présentée et annotée par Isabelle Garnier

388 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm, 10 ill. noir-blanc in-texte. EAN 9782745361691. 34 €

La mort de Charlotte de France, fille de François Ier, dans les bras de Marguerite d'Angoulême, lui inspire un poème dialogué montrant le chemin de l'«amour déifiante». Cet audacieux échange livre aussi discrètement une réflexion sur la condition des femmes de la Renaissance. La présente édition explore le contexte évangélique de la première grande œuvre de l'autrice (1524), promise à une importante fortune à la Cour, et éclaire le mystère de son impression en 1533.



Louis-Benoît Picard – August von Kotzebue

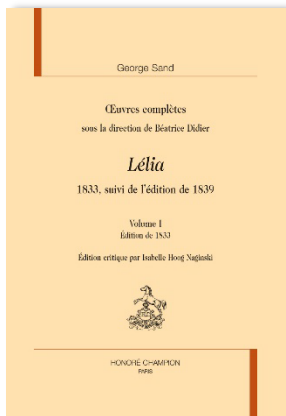
La Petite Ville

Suivi de La Petite Ville allemande

Édition d'Alain Montandon

288 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. EAN 9782745361264. 50 €

Alain Montandon nous offre ici l'édition de deux comédies qui connurent un très vif succès, en résonance avec notre actualité : chez Picard les provinciaux n'ont d'yeux que pour Paris et chez Kotzebue, les habitants sont persuadés que leur petite ville allemande est bien supérieure. Cette confrontation de la petite ville et de la capitale établit un des motifs récurrents de la littérature du XIX^e siècle dans la description des mœurs provinciales.



George Sand

Œuvres complètes

sous la direction de Béatrice Didier

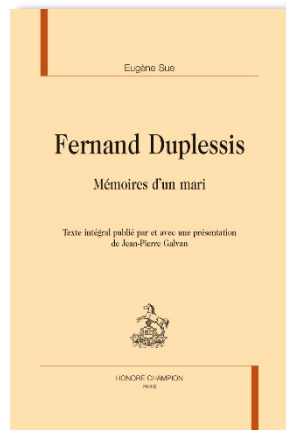
Lélia

1833, suivi de l'édition de 1839

Édition critique par Isabelle Hoog Naginski

1 062 p., 2 vol., brochés, 15 x 22 cm, 20 ill. nb in-texte. EAN 9782745360427. 190 €

Lélia est un cas littéraire exceptionnel car l'ouvrage existe en deux versions différentes qui constituent deux romans individuels. On y retrouve les mêmes personnages mais leurs aventures et le dénouement diffèrent. Si en 1833, le roman a provoqué un scandale par sa franchise outrée sur la sexualité d'une femme frustrée en amour, le texte de 1839 s'oriente vers une condamnation de l'injustice sociale.



Eugène Sue

Fernand Duplessis

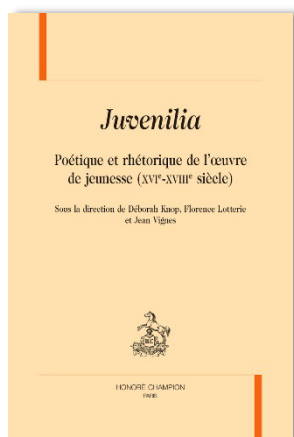
Mémoires d'un mari

Texte intégral publié par et avec une présentation de Jean-Pierre Galvan

578 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745363114. CHF 75 ht / 75 € ttc

Des trois grands romans de mœurs d'Eugène Sue : *Arthur*, *Mathilde* et *Fernand Duplessis*, ce dernier est assurément le plus méconnu. Dans ce roman singulier, le personnage principal est un homme ordinaire victime d'une éducation surannée. Eugène Sue dénonce l'inégalité homme-femme et l'institution du mariage telle que la définissait la loi.

ÉTUDES



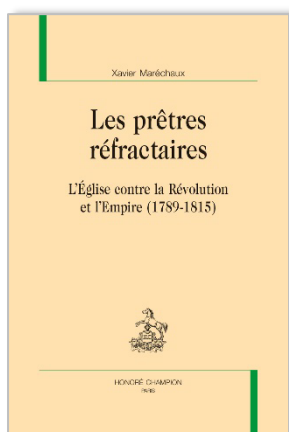
Juvenilia

Poétique et rhétorique de l'œuvre de jeunesse (XVI^e-XVIII^e siècle)

Sous la direction de Deborah Knop, Florence Lotterie et Jean Vignes

232 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745361974. 38 €

Les œuvres de jeunesse suscitent depuis le XVI^e siècle une curiosité jamais démentie. Après une introduction générale, cette série d'études de cas envisage, de la Renaissance aux Lumières, l'essor de la notion et les valeurs qui s'y attachent, à partir de questions d'ordre rhétorique, poétique et anthropologique.



Xavier Maréchaux

Les prêtres réfractaires

L'Église contre la Révolution et l'Empire (1789-1815)

230 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745361837. 38 €

Au cours de l'année 1791, près de la moitié du clergé séculier a refusé de reconnaître la nouvelle organisation de l'Église mise en place par l'Assemblée nationale. Ce livre cherche à comprendre pourquoi, à suivre ces hommes tout au long de la Révolution à travers la clandestinité et les persécutions, et à saisir en quoi leur expérience a façonné la vie religieuse pendant et après la Révolution.



Sylvain Ledda

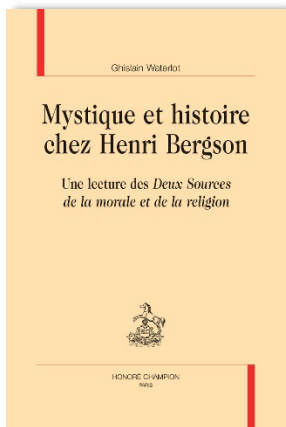
On ne badine pas avec l'amour

d'Alfred de Musset

ou les cœurs égarés

144 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. EAN 9782380961096. 10 €

Cet essai de Sylvain Ledda éclaire les enjeux sociaux et historiques d'*On ne badine pas avec l'amour*. Il décrypte les rouages dramaturgiques, esthétiques et stylistiques qui en font une grande pièce romantique et montre, à partir de sa réception scénique, son caractère universel.



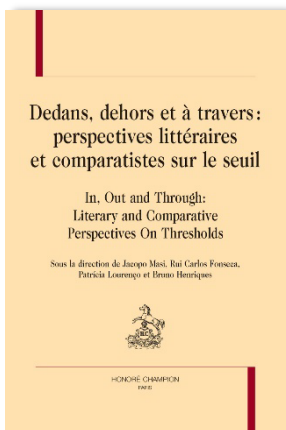
Ghislain Waterlot

Mystique et histoire chez Henri Bergson

Une lecture des Deux Sources de la morale et de la religion

438 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745362094. 58 €

Au-delà du grand thème du clos et de l'ouvert qui donne sa structure aux *Deux Sources de la morale et de la religion* (1932), l'œuvre doit être considérée à partir de ce que Bergson estimait en être le centre : l'expérience mystique en tant qu'à ses yeux elle changerait le cours de l'histoire humaine.



Dedans, dehors et à travers :

perspectives littéraires et comparatistes sur le seuil

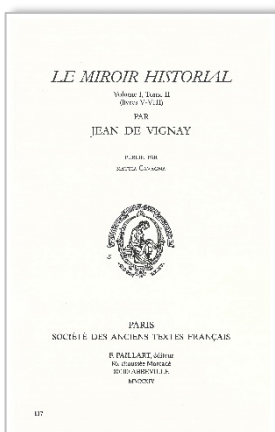
In, Out and Through: Literary and Comparative Perspectives On Thresholds

Sous la direction de Jacopo Masi, Rui Carlos Fonseca, Patrícia Lourenço et Bruno Henriques

352 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 3 ill. nb in-texte. EAN 9782745361448. 58 €

De l'antiquité classique à aujourd'hui, notre organisation de l'espace, du temps, du savoir, finit tôt ou tard et de manière plus ou moins explicite par se confronter avec la notion de « seuil ». Mais qu'est-ce qu'un « seuil » ? Ce volume vise à rendre compte de la richesse sémantique et symbolique, ainsi que des ambiguïtés foncières de cette notion complexe et polymorphe.

DIFFUSION



Jean de Vignay

Le Miroir historial, Volume I

Tome II (livres V-VIII)

publié par Mattia Cavagna

1 096 p., 1 vol., br., 14,2 x 22,5 cm. EAN 9782906867185. 95 €

Mattia Cavagna complète l'édition du premier volume traduit par Jean de Vignay du *Speculum historiale* de Vincent de Beauvais, retraçant l'histoire de l'humanité à partir de la Création. Y figure entre autres l'histoire d'Alexandre le Grand ; l'histoire de Rome, depuis la République jusqu'à la fondation de l'Empire, ainsi que les florilèges des auteurs classiques Cicéron, Virgile, Horace et Ovide.