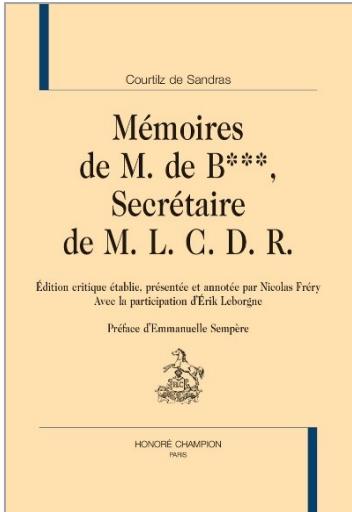




Éditions Honoré Champion

Nouveautés février 2025

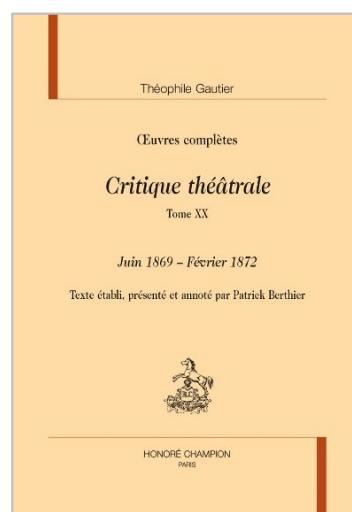
Textes



Courtiz de Sandras

Mémoires de M. de B*,
Secrétaire de M. L. C. D. R.**
Édition critique établie, présentée et annotée par
Nicolas Fréry
Avec la participation d'Érik Leborgne.
Préface d'Emmanuelle Sempère
300 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745362513. 55 €

Onze ans après ses *Mémoires de d'Artagnan*, Courtiz de Sandras fait paraître ses derniers pseudo-mémoires. Cet ouvrage hybride associe le plaisir du romanesque et l'examen d'une période troublée, marquée par la figure de Richelieu. L'infructueuse quête d'identité de B***, qu'un accident originaire condamne à ignorer son ascendance, aboutit à une dissolution de l'individualité dans le fracas de l'histoire.

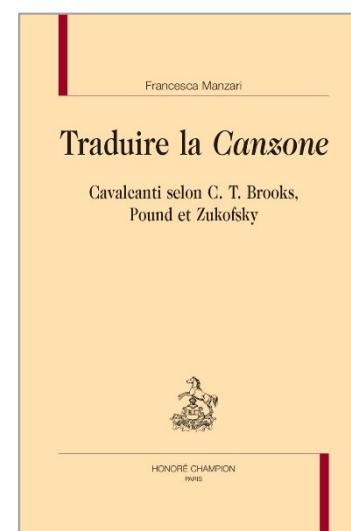


Théophile Gautier

**Œuvres complètes
Critique théâtrale
Tome XX
Juin 1869 – Février 1872**
Texte établi, présenté et annoté par Patrick
Berthier
598 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745362490. 78 €

Trouée de lacunes par la fatigue ou la guerre, la carrière de Gautier feuilletoniste s'achève à *La Gazette de Paris*, le 28 février 1872, par un feuilleton sur la reprise de *Ruy Blas*. Le poids du temps qui passe se lit dans une nouvelle liste de disparus (Bouchardy, Roqueplan, Bouilhet...), et dans ces reprises qui nourrissent la nostalgie (*Lucrèce Borgia*). Avec ce volume, s'achève le témoignage de la richesse du regard exceptionnel de Théophile Gautier sur l'histoire du théâtre vivant au XIX^e siècle.

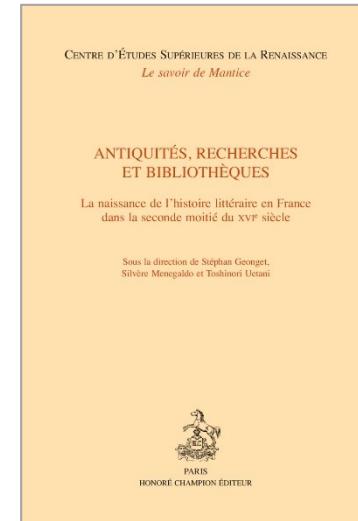
Études



Francesca Manzari

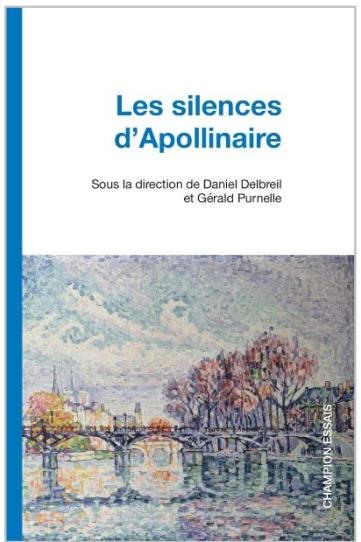
**Traduire la Canzone
Cavalcanti selon C. T. Brooks, Pound & Zukofsky**
268 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745361936. 48 €

La canzone dottrinale de Cavalcanti, *Donna me prega*, traduisant l'aristotélisme d'Averroès par la voie ardue du *trobar clus* dans la Toscane du XIII^e siècle aura permis le matérialisme philosophique en Occident, comme le montre sa réécriture en A-9 par Zukofsky pour et contre Pound.



**Antiquités, Recherches et Bibliothèques
La naissance de l'histoire littéraire en France
dans la seconde moitié du XVI^e siècle**
Sous la direction de Stéphan Geoget, Silvère
Menegaldo et Toshinori Uetani
392 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745362346. 70 €

Au milieu du XVI^e siècle, la croissance exponentielle de l'information provoquée par les imprimés fait naître la Bibliothèque, ouvrage de référence ; aussi s'élabore un discours sur la littérature, l'histoire et les spécificités nationales. En France, des Serments de Strasbourg à Pierre de Ronsard, en passant par Jean de Meun, les auteurs et textes ainsi revisités constituent un patrimoine littéraire « français ». Le présent ouvrage résulte en partie de deux journées d'études organisées au CESR en juin 2018 et novembre 2019.



Les silences d'Apollinaire

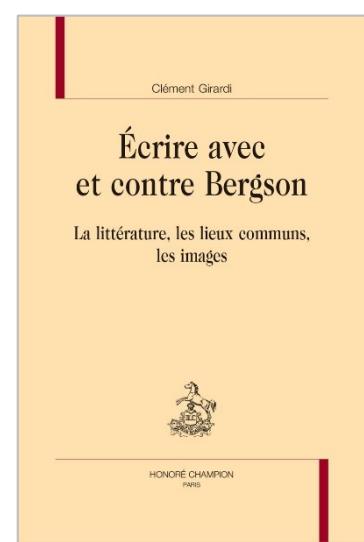
Sous la direction de Daniel Delbreil et Gérald Purnelle

Les silences d'Apollinaire

Sous la direction de Daniel Delbreil et Gérald Purnelle
238 p., 1 vol., broché, 13 x 20 cm.
EAN 9782745363190. 35 €

Ce volume explore la notion de silence dans l'œuvre de Guillaume Apollinaire : y a-t-il des sujets qu'il a tus ? S'est-il censuré ? Quelle place occupe le silence comme motif dans son œuvre ?

La question est étudiée selon de multiples méthodes, de la biographie à l'analyse textuelle en passant par la psychanalyse ou l'histoire littéraire.



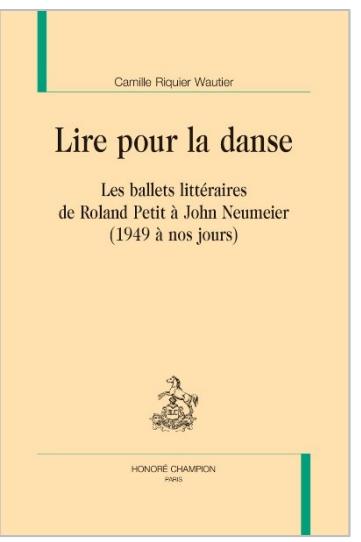
Clément Girardi

Écrire avec et contre Bergson

La littérature, les lieux communs, les images

348 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745362230. 58 €

On n'écrit plus l'histoire littéraire du premier XX^e siècle en France sans accorder une place centrale à la figure et à la philosophie d'Henri Bergson. On oublie cependant de reconnaître aux écrivains leur invention propre : une singulière et imprévisible manière de lire le philosophe. Cette étude suit cette invention chez les contemporains de Bergson, ainsi que la manière dont elle croise leur réflexion sur le sens de la littérature.



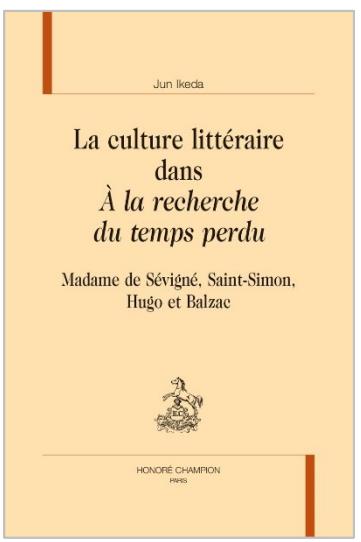
Camille Riquier Wautier

Lire pour la danse

Les ballets littéraires de Roland Petit à John Neumeier (1949 à nos jours)

516 p., 1 vol., broché, 13 x 20 cm.
EAN 9782745362117. 58 €

On considère couramment que le renouveau de la danse au XX^e siècle se passe de littérature. Pourtant, une création classique se fait jour grâce à elle. Un phénomène d'ampleur se dessine : ce sont plusieurs centaines de ballets littéraires qui sont créés en Occident entre les années 1940 et aujourd'hui.



Jun Ikeda

La culture littéraire dans À la recherche du temps perdu

Madame de Sévigné, Saint-Simon, Hugo et Balzac
240 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745361813. 42 €

Les opinions exprimées par les personnages de La Recherche sur Mme de Sévigné, Saint-Simon, Hugo ou encore Balzac représentent divers aspects de la réception réelle des auteurs, que cet ouvrage documente. Ainsi, la culture littéraire alimente la création romanesque elle-même.