



ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION



3 rue Corneille – 75006 Paris France
Tél. : 01 46 34 07 29 / Fax : 01 46 34 64 06
champion@honorechampion.com – www.honorechampion.com

DICTIONNAIRES

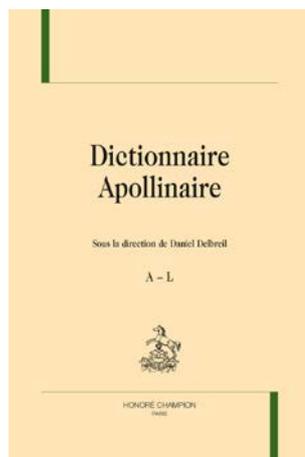
2019

Dictionnaire Apollinaire

Sous la direction de **Daniel Delbreil**

2 vol., 1280 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5168-5.

CHF 180 ht / 150 € ttc



« Hommes de l'avenir souvenez-vous de moi » : tel était le souhait ardent d'Apollinaire. La postérité l'a exaucé. On ne compte plus les livres, les articles, les thèses, les colloques mais aussi les représentations théâtrales, les expositions et les manifestations culturelles diverses qui lui ont été consacrés, en France comme à l'étranger, car sa notoriété s'est jouée des frontières. Tout à la fois élégiaque et provocateur, pudique et sensuel, héritier de siècles de poésie française et découvreur de domaines lyriques insoupçonnés, il est devenu par son œuvre et par sa personnalité rayonnante, le Poète de référence du début du XX^e siècle. Poète de la tradition et de la modernité, il le demeure dans ses nouvelles ou son théâtre. Ses correspondances avec les femmes aimées sont des chefs-d'œuvre de la littérature épistolaire et il se révèle, dans ses écrits sur l'art, le plus perspicace des critiques.

C'est cet Apollinaire polygraphe, aux multiples visages, que ce Dictionnaire de plus de 430 entrées, réalisé par une équipe internationale de 50 chercheurs, permet de découvrir.

Dictionnaire Aragon

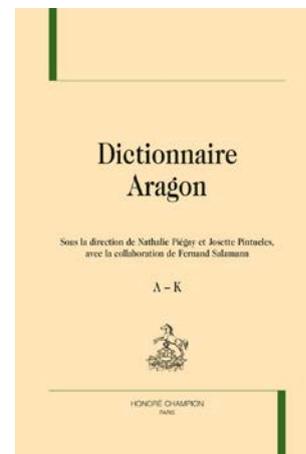
Sous la direction de **Nathalie Piegay-Gros** et **Josette Pintueles**,

avec la collaboration de **Fernand Salzmänn**

2 vol., 1040 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5038-1.

CHF 150 ht / 130 € ttc

Ce dictionnaire a l'ambition d'aider ceux qui souhaitent appréhender l'œuvre d'Aragon dans sa complexité et sa richesse et en approfondir certains aspects méconnus, grâce à un état du savoir qui a mobilisé 62 contributeurs, sous la direction de Nathalie Piegay et Josette Pintueles, avec la collaboration de Fernand Salzmänn.

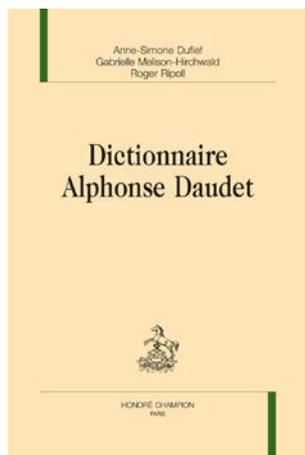


Anne-Simone Dufief, Gabrielle Melison-Hirchwald, Roger Ripoll

Dictionnaire Alphonse Daudet

504 p., broché cousu, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5075-6.

CHF 85 ht / 75 € ttc



Alphonse Daudet ne saurait se réduire à l'image d'un conteur provençal ou d'un écrivain pour la jeunesse. Le *Dictionnaire Alphonse Daudet* restitue la richesse d'une œuvre mal connue du grand public, en proposant des articles pour chaque titre : roman, théâtre, recueil de contes, de nouvelles, de poésie. Les entrées répondent aux curiosités des lecteurs en replaçant l'écrivain dans l'histoire littéraire, en reconstituant le réseau des proches, en analysant les liens complexes qu'il entretint avec les mouvements artistiques de son temps et en éclairant diachroniquement la réception de son œuvre. Il recense de façon panoramique les principaux thèmes et sources d'inspiration.

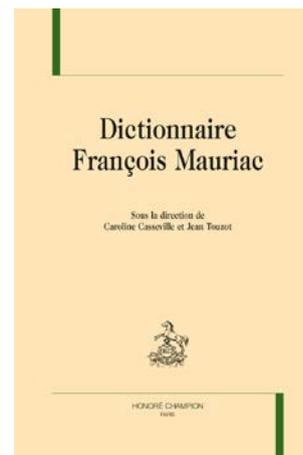
Dictionnaire François Mauriac

Sous la direction de **Caroline Casseville** et **Jean Touzot**

1208 p., relié, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4656-8.

CHF 170 ht / 150 € ttc

Loin d'être un écrivain du consensus, François Mauriac échappe à toutes les catégories. À ceux qui veulent l'emprisonner dans son milieu d'origine, il se confronte, à ceux qui étiquettent son œuvre, il s'oppose. On le croit de droite, il pense à gauche. Fidèle mais rebelle, il résiste et se cabre. Catholique, il écrit des romans sulfureux au parfum de scandale. Bourgeois, il met en évidence les failles d'une société traditionnelle et réagit contre l'oppression et l'injustice. Provincial et sédentaire, il s'engage par-delà les frontières et défend une vision universelle de l'humanité. Académicien et Prix Nobel, couronné pour son œuvre romanesque, il s'impose comme éditorialiste et jette son « prix dans la bagarre ». Inclassable, Mauriac dérange.



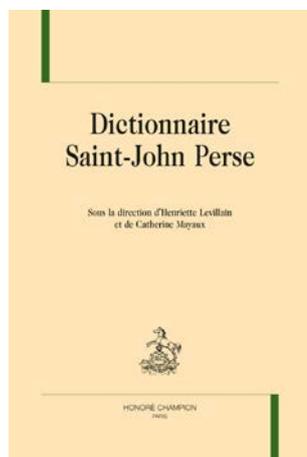
Dictionnaire Saint-John Perse

Sous la direction d'**Henriette Levillain** et de **Catherine Mayaux**

664 p., broché cousu, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5190-6.

CHF 70 ht / 60 € ttc

Poète de réputation mondiale (Prix Nobel en 1960), diplomate à la carrière fulgurante brutalement interrompue en juin 1940, Alexis Leger/Saint-John Perse, méritait, à l'instar d'autres grands poètes, la publication d'un dictionnaire. Chronologique et thématique, celui-ci s'appuie sur une critique renouvelée, enrichie des nombreux documents inédits, et présente les séquences d'une histoire qui débute aux Antilles et se termine sur la presqu'île de Giens, les faits et gestes du secrétaire général du Quai d'Orsay, puis de l'exilé à Washington, enfin de l'homme de « grand âge » à Giens. Le lecteur découvre au fil des entrées les deux faces d'une personnalité contestée et fascinante et peut apprécier la singularité d'une poétique à distance de la modernité mais irréductible à une quelconque tradition.



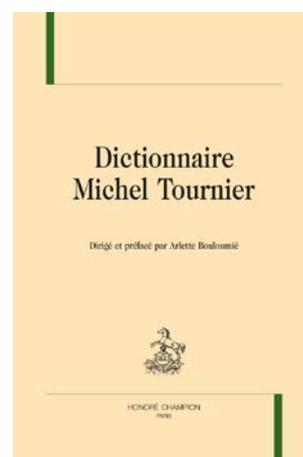
Dictionnaire Michel Tournier

Dirigé et préfacé par **Arlette Bouloumié**

456 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5200-2.

CHF 75 ht / 70 € ttc

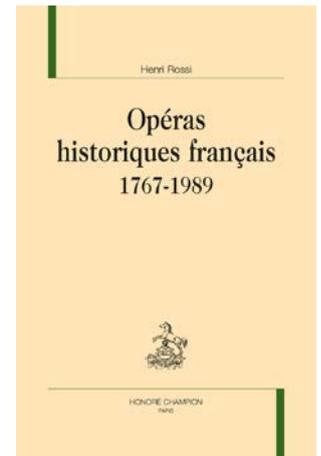
Ouvrage collectif à dimension internationale, le *Dictionnaire Michel Tournier* propose en 323 entrées une présentation analytique de l'œuvre et de la figure intellectuelle de l'auteur (1924-2016). Né à Paris, philosophe de formation, très marqué par le monde germanique, il vient tard à la littérature après des années passées dans le monde de l'édition, de la radio et de la télévision. Son œuvre renouvelle l'écriture du roman, à la fois réaliste et fantastique, déchiffrant le monde contemporain à la lumière des mythes à portée métaphysique. Grand voyageur s'intéressant aux civilisations orientales, Japon, Inde, à l'Afrique, au Canada, à la photographie aussi – il est le fondateur des rencontres internationales d'Arles –, son regard sur le monde, teinté d'humour, a une portée universelle qui bouscule les conformismes et renouvelle les idées reçues.



Henri Rossi
Opéras historiques français
1767-1989

600 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5176-0.
CHF 95 ht / 90 € ttc

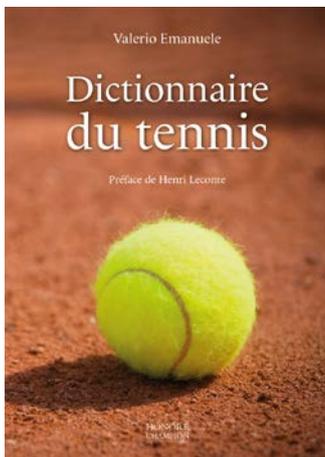
Le présent ouvrage est consacré aux opéras historiques français de 1767 à notre époque contemporaine. Les œuvres analysées ont été classées par pays (inspiration française, anglaise, espagnole et portugaise, italienne, russe, des Provinces-Unies, nordique, d'Europe Centrale, germanique, orientale et américaine). Au sein de chaque section, les œuvres sont présentées de manière chronologique, certains événements ou personnages importants (les Croisades, Jeanne d'Arc, Marie Stuart par exemple) faisant l'objet d'un cycle particulier. Chaque œuvre est présentée d'une manière factuelle (titre, date et lieu de création, compositeur, librettiste, personnages), suivie d'une analyse de l'intrigue, d'une présentation de la réception critique et, dans la mesure où cela présente un intérêt, d'une analyse des résonances idéologiques et politiques de l'ouvrage.



Valerio Emanuele

Le Dictionnaire du tennis

752 p., broché, 25 x 21 cm. ISBN 978-2-7453-4696-4.
CHF 43,90 ht / 29 € ttc



Le *Dictionnaire du Tennis* constitue le répertoire le plus exhaustif jamais réalisé sur le sujet : la liste des entrées regroupe non seulement les mots techniques, mais également les termes familiers les plus répandus, les anglicismes utilisés dans le langage tennistique international, certains termes du jeu de paume et des sports de raquette apparentés. Sont par ailleurs présentés les compétitions, les instances nationales et internationales, les infrastructures et les trophées dans leur histoire et leur fonctionnement contemporain. S'y ajoutent la biographie de cent vingt légendes du tennis, les surnoms des joueurs les plus renommés d'hier et d'aujourd'hui, ainsi que des excursus extralinguistiques associant le tennis au cinéma, à la mode et à la peinture.