



ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION



3 rue Corneille – 75006 Paris France
Tél. : 01 46 34 07 29 / Fax : 01 46 34 64 06
champion@honorechampion.com – www.honorechampion.com

CORRESPONDANCES

2019

Collection « Champion classiques – série littérature », au format semi-poche

Madame de Maintenon | Tricentenaire de sa disparition

Lettres choisies

Par Hans Bots et Eugénie Bots-Estourgie

Champion classiques – série littératures N° 35

480 p., broché, 12,5 x 19 cm. ISBN 978-2-7453-5166-1. CHF 33,27 ht / 22 € ttc



Épouse secrète de Louis XIV, éducatrice de la Maison de Saint-Cyr et « Mère de l'Église de France », M^{me} de Maintenon fut en même temps une épistolière exceptionnelle et impressionnante du Grand Siècle. Sa correspondance active compte quelque 4.500 lettres dont nous présentons ici 250 lettres et extraits de lettres. Ce choix a été établi selon deux critères : il doit permettre aux lecteurs de suivre le cours de la vie de la marquise, tandis que l'originalité de l'information et la vivacité et le piquant de son style constituent l'autre critère.

L'ensemble de ces textes est présenté en dix sections. Elles mettent en relief les étapes de sa vie et les grands thèmes qui ont toujours préoccupé M^{me} de Maintenon : l'éducation des Demoiselles de Saint-Cyr, les affaires de l'Église – quiétisme et jansénisme –, les affaires politico-militaires, son penchant pacifiste et ses rapports avec sa famille et ses ami(e)s intimes.

Une occasion excellente pour mieux connaître ce personnage qui ne cesse d'intriguer !

> Consulter notre catalogue Madame de Maintenon

Collection « Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux »

Les Voyer d'Argenson

Correspondance conjugale. 1760-1782

Une intimité aristocratique à la veille de la Révolution

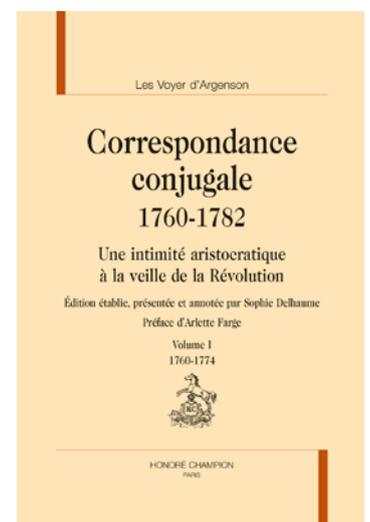
Édition établie, présentée et annotée par Sophie Delhaume

Préface d'Arlette Farge

N° 102. 2 vol., 1 190 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.

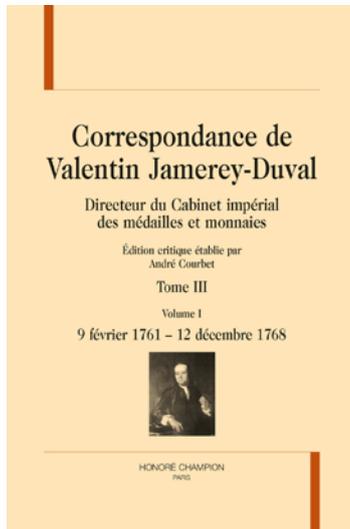
ISBN 978-2-7453-4954-5. CHF 155 ht / 140 € ttc

Les lettres échangées entre le marquis d'Argenson et son épouse sont un témoignage vivant de la société française à la veille de la Révolution. Tous deux membres éminents de l'élite sociale et intellectuelle, ce couple éclairé offre dans sa correspondance un aperçu de leur relation harmonieuse ainsi que des préoccupations de leur temps.



Correspondance de Valentin Jamerey-Duval
Directeur du Cabinet impérial des médailles et monnaies
Tome III. 9 février 1761 – 20 juillet 1775

Édition critique établie par André Courbet
N° 106. 2 vol., 1 208 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-7453-5032-9. CHF 190 ht / 170 € ttc



Durant la période de 1761 à 1775, Duval poursuit sa correspondance avec Pierre Gamond, conseiller et surintendant des bâtiments du prince Charles-Alexandre de Lorraine ; avec Dufresne d'Aubigny ; surtout, il en entreprend de nouvelles, avec Anastasie Socoloff, en partance pour la cour de Catherine II de Russie, avec Athanase Balla, compagnon de voyage de Diderot, et bien d'autres encore.

Déjà parus :

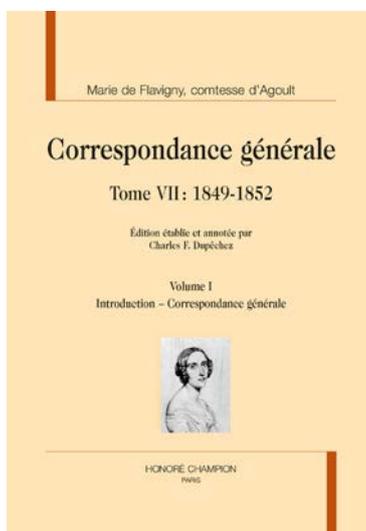
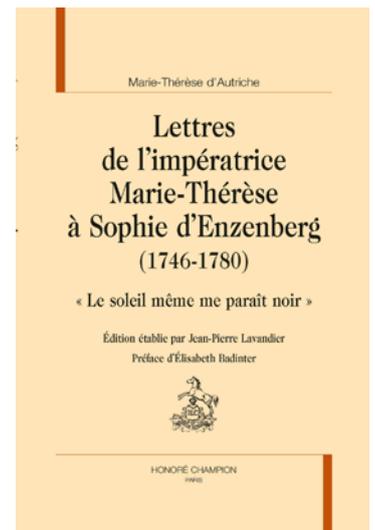
TOME I. 4 novembre 1722 – 21 décembre 1745.
Édition critique établie par André Courbet.
2011. Relié. ISBN 978-2-7453-2191-6.
CHF 152 ht / 150 € ttc

TOME II. 4 janvier 1746 – 1^{er} décembre 1746
Édition critique établie par André Courbet.
2015. Broché. ISBN 978-2-7453-2831-1.
CHF 215 ht / 215 € ttc

Marie-Thérèse d'Autriche
Lettres de l'impératrice Marie-Thérèse
à Sophie d'Enzenberg (1746-1780)
« Le soleil même me paraît noir »

Édition établie par Jean-Pierre Lavandier
Préface d'Élisabeth Badinter
N° 107. 254 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-7453-5081-7. CHF 45 ht / 40 € ttc

La correspondance de Marie-Thérèse avec sa dame d'honneur la comtesse Sophie d'Enzenberg, qui fut avant tout sa confidente et amie dura trente-quatre ans, est un témoignage unique sur une relation unique. Par ces lettres, la Comtesse est au courant de tout ce qui se passe à Vienne d'important dans tous les domaines de la politique, de l'économie, de l'église. Marie-Thérèse n'a aucun secret pour elle.



Marie de Flavigny, comtesse d'Agoult
Correspondance générale
Tome VII : 1849-1852

Édition établie et annotée par Charles F. Dupêchez
N° 101. 2 vol., 1080 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-7453-4952-1. CHF 160 ht / 145 € ttc

Les années 1849 à 1852 sont celles que consacre la comtesse d'Agoult à la rédaction de son ouvrage le plus ambitieux, *Histoire de la Révolution de 1848*. Elle renoue des liens avec ses enfants : Claire d'Agoult qui épouse le comte Guy de Charnacé, Blandine et Cosima Liszt qui ont enfreint la règle paternelle en lui rendant visite. Emménageant dans un hôtel particulier près de la place de l'Étoile, elle y poursuit l'animation d'un salon brillant où apparaissent Émile Littré, Jules Simon, Jules Grévy, Émile Ollivier et, parmi les étrangers, Daniele Manin et Ladislav Teleki. Elle entame aussi des relations épistolaires avec Jules Michelet et Karl August Varnhagen von Ense, de Berlin.

> Consulter notre catalogue Comtesse d'Agoult

Edmond et Jules de Goncourt

Journal des Goncourt

Tome IV : 1865-1868

Édition critique publiée sous la direction de Jean-Louis Cabanès

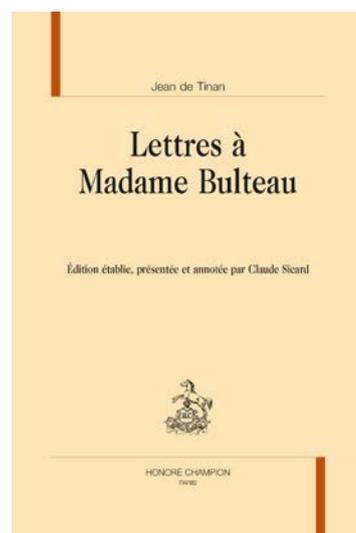
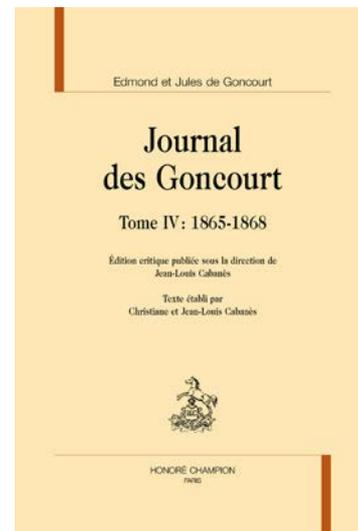
Texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès

N° 110. 774 p., broché, 15 × 22 cm.

ISBN 978-2-7453-5222-4. CHF 85 ht / 80 € ttc

Dans les années 1865-1868, les Goncourt, publient deux romans (*Germinie Lacerteux*, 1865 ; *Manette Salomon*, 1867), achèvent la réaction d'un troisième (*Madame Gervaisais*), font représenter au Théâtre-Français *Henriette Maréchal* (1865), trouvent l'énergie d'écrire un autre drame, *Blanche de La Rochedragon* (1868), s'avèrent moralistes et esthètes dans *Idées et sensations* (1866), complètent L'Art du XVIII^e siècle de monographies nouvelles. Le morcellement de l'écriture diaristique réfracte ainsi, dans ses éclats, une existence qui semble elle-même se composer de morceaux successifs au gré des contraintes engendrées par la rédaction des œuvres, par la participation à des rites sociaux ou mondains et, dès 1867, par une maladie qui les incite à déménager, à cause d'une hantise du bruit, dans la célèbre maison d'Auteuil. Le *Journal des Goncourt*, qui fait alterner maximes de moralistes, portraits caricaturaux, anecdotes souriantes, paysages en prose, jugements esthétiques, propos rapportés, est le précipité des tensions entre l'ordre du Monde, dont les deux frères ne récusent pas les vanités, et une religion de l'Art qui tient lieu de transcendance et de compensation.

> Consulter notre catalogue Edmond et Jules de Goncourt



Jean de Tinan

Lettres à Madame Bulteau

Édition établie, présentée et annotée par Claude Sicard

N° 103. 324 p., broché, 15,5 × 23,5 cm.

ISBN 978-2-7453-4988-0. CHF 55 ht / 48 € ttc

Depuis la réédition des Œuvres complètes de Jean de Tinan en 1980, une partie de sa correspondance a été publiée et, en 2016, un volume de son *Journal* et une très importante *Biographie* ont permis de découvrir cette figure attachante. Ses lettres à Madame Bulteau, enrichies d'inédits, éclairées de notes nombreuses, couvrent les derniers mois de sa vie, au cours desquels, cloîtré dans sa chambre de malade et rêvant de partir pour Venise, il lutte avec courage contre l'absurde. Au fil de ses confidences, petits et grands événements de la vie politique, littéraire et artistique retrouvent une savoureuse actualité.

Louise de Vilmorin, Jean Hugo

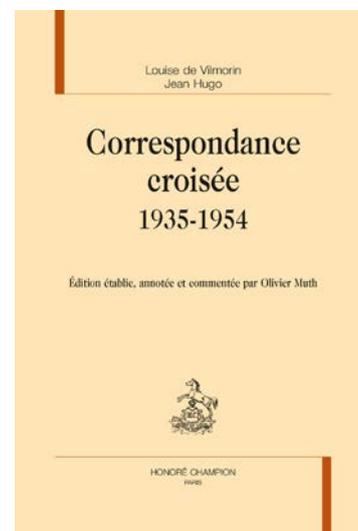
Correspondance croisée 1935-1954

Édition établie, annotée et commentée par Olivier Muth

N° 111. 750 p., broché, 15,5 × 23,5 cm.

ISBN 978-2-7453-5242-2. CHF 75 ht / 70 € ttc

2019 marque le cinquantième anniversaire de la mort de Louise de Vilmorin, le 26 décembre 1969. On connaît l'auteur de *Madame de* et de *Julietta*, mais l'édition de sa correspondance n'a été entreprise qu'à partir des années 2000. Il manquait à l'édifice déjà publié les lettres échangées avec Jean Hugo, arrière-petit-fils de Victor Hugo, lui-même peintre, décorateur de théâtre et illustrateur, qui eut une grande influence sur son œuvre. Cinq cent vingt-six lettres ont été réunies dans le présent volume, entre 1935 (date de la rencontre de Louise et de Jean) et 1954 (date de la parution de *L'Alphabet des aveux*, qui constitue leur œuvre commune). Par les conseils, les lectures et les dessins figurant dans ces lettres, Jean Hugo contribua à faire de Louise de Vilmorin la poétesse que l'on connaît, mais également une épistolière de grand talent.



André Gide dans ses lettres

N°45. 414 p., broché, 16 × 23,5 cm.

3600120175427. CHF 40 ht / 29 € ttc

Geneviève Haroche-Bouzinac, avant-propos.

DOSSIER : ANDRÉ GIDE DANS SES LETTRES. Paola Codazzi, introduction.

Épistolarité et écriture de soi.

Pierre Masson, « Avatars des lettres gidiennes ». - Peter Schnyder, « "Mon cher enfant" – "Chère petite maman". De la correspondance de Gide avec sa mère (1880-1895) ». - Pierre Lachasse, « Un jeu de masques ». - David Walker, « Gide et Rouart : correspondance et jeu de cache-cache ».

Une vie en toutes lettres : amitiés et rencontres.

Frédéric Canovas, « "Un grand courage moral, un grand désintéressement" : André Gide vu par Paul Léautaud ». - Lucie Carlier, « Regards sur la correspondance entre André Gide, Jean Schlumberger et sa femme, Suzanne Weyher (1899-1912) ». - Martine Sagaert, « Bien-être, maux et mots, dans la correspondance entre André Gide et Maria Van Rysselberghe ». - Paola Codazzi, « André Gide et "ses" femmes : Maria, Aline, Dorothy ». - Patrick Pollard, « Un courrier d'outre-Manche : Gide à la découverte de la littérature anglaise ».

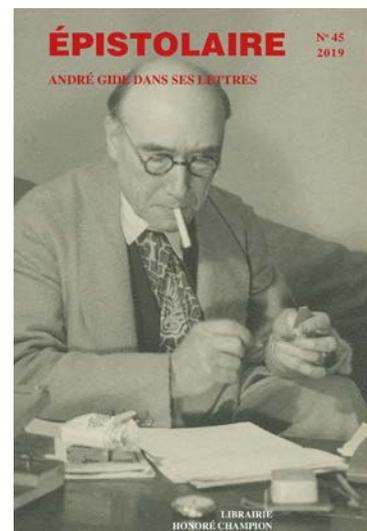
Correspondance et apprentissage : Gide à l'écoute de la nouvelle génération.

Paola Fossa, « Entre Paris et le désert : l'Italie et les italiens dans la correspondance de Gide (1894-1915) », suivi de deux lettres inédites d'André Gide. - Sophie Martin, « La correspondance entre André Gide et Marcel Arland ». - Karine Abadie, « La lettre comme lieu de formation : la correspondance entre André Gide et Marc Allégret ». - Christine Armstrong, « André Gide, épistolier *lafcadien* ». La lettre e(s)t l'œuvre : la correspondance comme espace de création. Elena Chashchina, « Dostoïevski dans les lettres d'André Gide ». - Christophe Langlois, « Gide et Saint-John Perse en quête de Tagore ». - Augustin Voegele, « André Gide et les musiciens de son temps : harmonies et dissonances épistolaires ». - Katherine Doig, « Chantiers de *L'Immoraliste* : Gide aux prises avec l'autographie épistolaire ». - Christine Ligier, « Échos et miroirs de la création : les correspondances gidiennes des années 1916-1926 ». - Jean-Michel Wittmann, « La correspondance gidienne ou la vie des idées ».

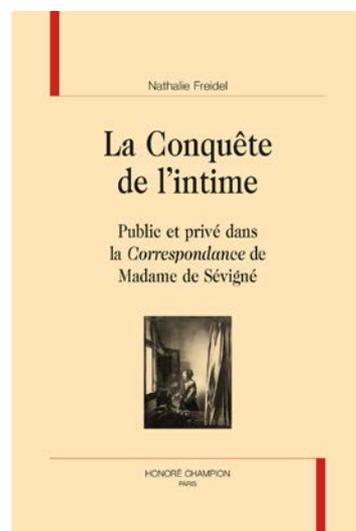
PERSPECTIVES. Françoise Gevrey, « Aspects du temps dans l'écriture épistolaire : les *Lettres nouvelles* de Boursault ». - Odile Richard-Pauchet, « François Mitterrand dans ses *Lettres à Anne (1962-1995)* : *topoi* et *contre-topoi* de la lettre d'amour, de Pygmalion à Abélard ».

CHRONIQUES. Pierre Masson, État de la question de la correspondance d'André Gide. - Karin Schwerdtner, entretien avec Arlette Farge : « Le « goût » des lettres. ». - Fabienne Stahl, « Les fonds de correspondances du musée départemental Maurice Denis ». - Benoît Melançon, Le Cabinet des Curiosités épistolaires.

RECHERCHE. Bibliographie, Agnès Cousson (dir.). - Comptes rendus : publications de lettres, critique, fictions Épistolaires. - Résumés du dossier. - Index des noms cités dans le dossier Gide.



Réimpression en broché de l'édition de 2009



Nathalie Freidel

La Conquête de l'intime

Public et privé dans la Correspondance de Madame de Sévigné

Lumière classique N° 85. 734 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.

ISBN 978-2-7453-5206-4. CHF 80 ht / 70 € ttc

Collection « Les dix-huitièmes siècles »

Marie-Thérèse Inguenaud, David Smith

Octavie Belot, Présidente Durey de Meinières

Études sur la vie et l'œuvre d'une femme des Lumières

Ouvrage accompagné des lettres parisiennes de

François-Antoine Devaux (1733-1734)

et d'une introduction par English Showalter

N° 208. 340 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.

ISBN 978-2-7453-5119-7. CHF 50 ht / 45 € ttc

Octavie Guichard, dame Belot (1719-1805) est auteure des *Réflexions d'une provinciale sur le Discours de M. Rousseau, citoyen de Genève, touchant l'origine de l'inégalité des conditions parmi les hommes* (1756), des *Observations sur la noblesse et le Tiers-État* (1759), et d'une traduction de l'*Histoire d'Angleterre* de David Hume (1763-1765). L'histoire de la nouvelle *Le Triomphe de l'amitié*, commandée à l'auteur par M^{me} Du Deffand, est publiée ici pour la première fois, comme aussi les lettres parisiennes de François-Antoine Devaux, surnommé Panpan (1712-1796), à Françoise de Graffigny.

