

Les revues aux Éditions Honoré Champion

2025

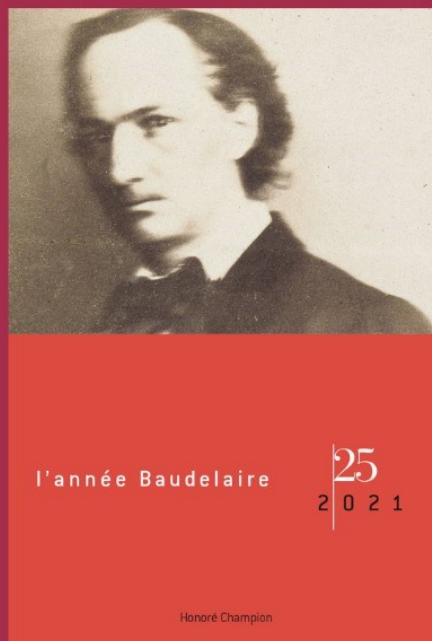
ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

L'année Baudelaire	3
Cahiers Victor Ségalen.....	10
Études diachroniques	12
Le Français préclassique	14
Nouvelles Humanités.....	21
Revue François Mauriac	25

DIFFUSIONS

Annales Benjamin Constant	27
Proxima Thulé	39
Quarto	42
Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie.....	54
Revue Épistolaire.....	60
Rousseau Studies	73

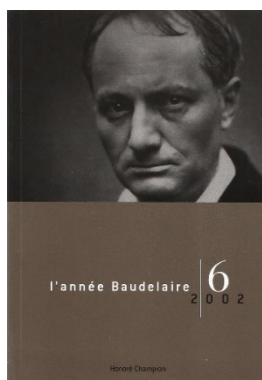
L'ANNÉE BAUDELAIRE



L'année Baudelaire est une revue liée, en partie, à l'apparition d'une nouvelle génération de baudelairiens qui voient dans le poète des *Fleurs du Mal* et du *Spleen de Paris*, comme dans l'auteur des écrits esthétiques, le fondateur de la littérature moderne et contemporaine. Les premiers tomes de *L'année Baudelaire* sont parus aux Éditions Klincksieck.

ISSN : 1268-4082

ISSN-E : 3003-0927 (à partir du numéro 25)

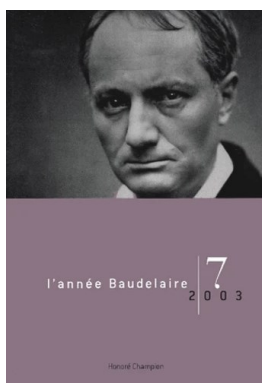


L'Année Baudelaire 6 (2002)

De *La Belle Dorothée* aux *Bons Chiens*

168 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745307415. 29 €

La Belle Dorothée ou poésie et peinture, par **Yves Bonnefoy** • Baudelaire aux ciels de Boudin, une lecture profonde et ambiguë, par **Jean-François Campario** • Qui perd gagne ou comment je n'ai écrit aucun de mes livres sur Baudelaire, par **Ross Chambers** • Le Jeu des voix : de l'interpellation et de quelques autres formes énonciatives dans *Les Fleurs du Mal*, par **John E. Jackson** • Histoire et expérience intime : Baudelaire lecteur de *Volupté*, par **Patrick Labarthe** • Baudelaire, Barbier, Gautier et le mauvais moine par **Bertrand Marchal** • Notes de lecture, par **Jean Starobinski** • Notes sur *Le Spleen de Paris*, par **Ryszard Engelking**.

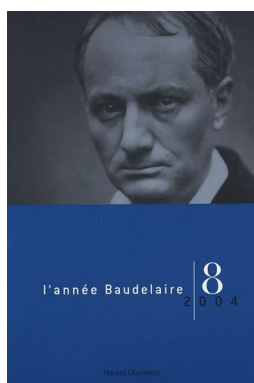


L'Année Baudelaire 7 (2003)

Baudelaire, du dandysme à la caricature

126 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745310392. 29 €

- Baudelaire, sociologue de la modernité, par **Françoise Coblence** • Un dangereux pionnier, par **Pascal Griener**
- La religion (travestie) de Baudelaire, par **André Green** • La théologie usée de Baudelaire, par **Jean-Paul Avice**
- *Les Fleurs du Mal* et la pensée de l'ironie, par **Francesco Spandri** • La question de Lesbos, par **John E. Jackson**
- Paul Lafargue, lecteur de Baudelaire, par **Jacques Dupont** et **Claude Pichois** • 1851 : sur une lecture conjecturale de Baudelaire, par **Jacques Dupont** • La caricature dans la poétique de Baudelaire, par **Louis Lévy**
-



L'Année Baudelaire 8 (2004)

Baudelaire et l'Allemagne. L'Allemagne et Baudelaire

192 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745312365. 36 €

Baudelaire fut un grand lecteur des romantiques allemands, d'Hoffmann en particulier. Il conçut pour la musique de Wagner un enthousiasme sans égal. Et il prit avec ferveur la défense de Heinrich Heine. Avec une belle réciprocité, les études baudelairiennes restent très vivantes dans le monde germanique.

Quelques remarques préliminaires, par **Claude Pichois** • La naturalisation d'un « fanfaron du vice » : les débuts de Baudelaire en Allemagne, par **Irène Kuhn** • Baudelaire et « le divin Hoffmann », par **Rosemary Lloyd** • "Heine et Baudelaire" ou la formule alchimique de la modernité, par **Paul Peters** • Des affinités de Baudelaire avec l'art et l'esthétique allemands, par **Wolfgang Drost** • Baudelaire et *La Danse des morts* d'Alfred Rethel, par **Dolf Oehler** • Baudelaire, critique de Wagner. Le problème des "correspondances", par **Karin Westerwelle** • Baudelaire, Benjamin et l'Allemagne modernité/s, par **Vittoria Borsò** • Baudelaire et Ernest Lebloys (avec une lettre inédite), par **André Guyaux** • Baudelaire, Pichois sans fin, par **Jean-Paul Avice**

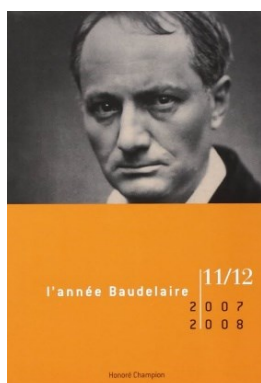
L'Année Baudelaire 9-10 (2005 - 2006)

Baudelaire toujours : Hommage à Claude Pichois

320 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745316042. 59 €

Ce numéro double rend hommage au grand baudelairien que fut Claude Pichois, à qui l'on doit la création de notre revue, *L'Année Baudelaire*.

• *In memoriam*, par **Max Milner** • Une lettre, en partie inédite, et une note inédite de Baudelaire, par **André Guyaux** • *Les Bijoux* et *Le Masque*, par **Jean-Paul Avice** • L'épigramme, la ville : remarques sur le lexique de l'idylle chez Baudelaire autour de 1861, par **Violaine Boneu** • Que signifie J. G. F. ?, par **Yves Bonnefoy** • Claude Pichois et l'interprétation de Baudelaire, par **Michel Brix** • Baudelaire et Schumann, par **Pierre Brunel** • "Gérard" *contra* "Nerval", par **Michel Collot** • Notes sur notes, par **Antoine Compagnon** • Le boudoir baudelairien, par **Michel Delon** • Claude Pichois et le texte de la *Revue française*, par **Wolfgang Drost** • Le diable baudelairien est-il dans les détails ? par **Jacques Dupont** • Le Mal de l'Idéal : Annenski et Baudelaire, par **Lilith Grigorian** • Baudelaire et Sazonov, par **André Guyaux** • Shakespeare or not Shakespeare ? Sur une note de Claude Pichois, par **John E. Jackson** • Une métaphysique en action : *Assommons les pauvres !* par **Patrick Labarthe** • Baudelaire et la manie de la collection, par **Rosemary Lloyd** • De quelques comparaisons baudelairiennes, par **Bertrand Marchal** • Le double jeu des *Bijoux*, par **Jean-Claude Mathieu** • Wagner défini par Baudelaire : la nature moderne du génie, par **Hisashi Mizuno** • À propos de quelques rimes et vents paradoxaux de Baudelaire, par **Steve Murphy** • Révolutions et contre-révolution, par **Graham Robb** • Le Capitole et l'idole : une rime chez Sainte-Beuve et Baudelaire, par **Jean Starobinski** • Notes sur *Le Spleen de Paris*, par **Jean-Luc Steinmetz** • Pour critiquer Mallarmé, par **Jérôme Thélot** •



L'Année Baudelaire 11-12 (2007 - 2008)

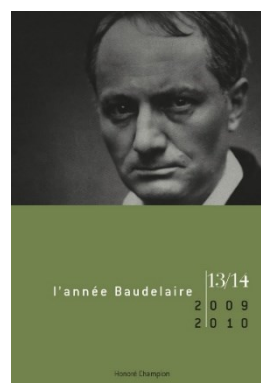
Textes réunis par Patrick Labarthe

256 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745320155. 56 €

Après la mort de Claude Pichois et une brève interruption, *L'Année Baudelaire* reprend son cours, avec une nouvelle direction, composée de Jean-Paul Avice, Antoine Compagnon, Jacques Dupont, André Guyaux et Patrick Labarthe.

• *Le Joujou du pauvre* : une pédagogie de la cruauté, par **Jacques Noiray** • *Le Désir de peindre*. Une poétique en acte, par **Peter Fröhlicher** • Une lecture des *Bons Chiens*, par **Violaine Boneu** • Les petits nuages en prose, par **Gérard Gasarian** • Meryon, Boudin, Guys et *Le Spleen de Paris*, par **J. A. Hiddleston** • Baudelaire, Delacroix et les "femmes d'intimité", par **Didier Philippot** • Baudelaire et le soir, par **Francesco Orlando** • L'esthétique de l'hyperbole chez Baudelaire, par **Ioan Pop-Curşeu** • Le temple du dégoût, par **Aurélien Loiseleur** • Baudelaire et les complots, par **Pierre Pachet** • Baudelaire "classique" : petite généalogie d'une image, par **Marie-Gabrielle**

Slama •



L'Année Baudelaire 13-14 (2009 - 2010)

Baudelaire au Japon. Hommage à Yoshio Abé

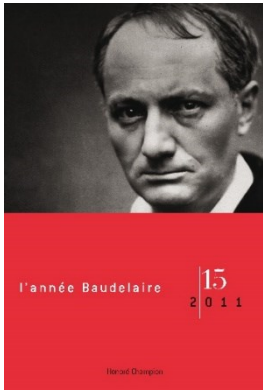
Textes réunis par Yoshikazu Nakaji et Keiji Suzuki

296 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745323378. 41 €

Le grand baudelairien que fut Yoshio Abé, professeur à l'Université de Tokyo, nous a quittés en janvier 2007. Ce volume publie notamment les conférences sur Baudelaire qu'il a prononcées en 1994 au Collège de France, à l'invitation d'Yves Bonnefoy.

• Yoshio Abé, par **Yves Bonnefoy** • "Baudelaire et l'histoire", conférences de **Yoshio Abé** au Collège de France • Bibliographie de Yoshio Abé, par **Keiji Suzuki** • Lucidité de Yoshio Abé, par **Keiji Suzuki** • Yoshio Abé et la fortune de Baudelaire au Japon, par **Takashi Kitamura** • Baudelaire et le progrès industriel. Un débat littéraire dans les années 1850, par **Ryusuké Ébiné** • L'incognito, condition de la modernité, par **Makoto Yokohari** • La poétique de Baudelaire à la lumière des *Paradis artificiels*, par **Yoshikazu Nakaji** • Littérature et médecine à l'hôtel Pimodan, par

Takenori Yogo • Autoportrait du poème en prose, par **Shoichiro Iwakiri** • La poétique de la fenêtre chez Baudelaire, par **Daichi Hirota** • Une lecture des deux *Crépuscules*, par **Kazuhiro Suzuki** • La formation scolaire de Baudelaire, par **Toru Hatakeyama** • Félicien Rops, artiste baudelairien, par **Kazuaki Yoshimura** • Mythe et histoire dans *Les Fleurs du Mal*, par **John E. Jackson** •



L'Année Baudelaire 15 (2011)

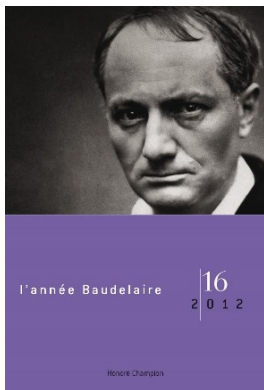
Textes réunis par Jacques Dupont

160 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745325419. 35 €

Les études ici assemblées par Jacques Dupont illustrent le renouvellement générationnel des études baudelairiennes, et le renouvellement des points de vue, sur des thématiques comme le sadisme, la décadence ou l'imagination.

- Des *Crimes de l'amour* aux *Fleurs du Mal*. Baudelaire lecteur de Sade, par **Michel Brix** • Le "style de décadence". Polémiques autour de Baudelaire et Gautier, par **Aurélia Cervoni** • La dédicace à Baudelaire des *Esquisses à l'eau-forte*, ou "le moment Baudelaire" d'Alphonse Legros, 1859-1862, par **Claire Chagniot** • Mobile et motivation chez Baudelaire, par **J. A. Hiddleston** • La notion de valeur dans la pensée esthétique de Baudelaire, par **Ioan Pop-Curșeu** • Baudelaire au *Parnasse satyrique*, par **Nicolas Valazza** • La confession tardive de Baudelaire, par **Cornelia Wild** • Le centre Bandy de l'université Vanderbilt, par **Mathilde Labbé** •

Deux lettres de Baudelaire à Asselineau, 3-4 janvier 1856, par **André Guyaux** •



L'Année Baudelaire 16 (2012)

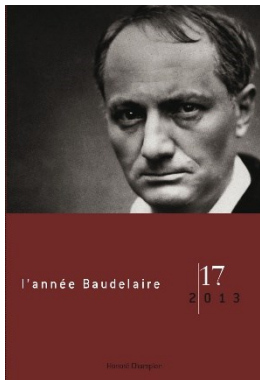
Hommage à Max Milner

Textes réunis par Paolo Tortonese

200 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745327550. 40 €

Dix articles en hommage au grand dix-neuviémiste que fut Max Milner.

- Bibliographie baudelairienne de Max Milner • Nerval dans l'œuvre critique de Max Milner, par **Gabrielle Chamarat** • Un autre Gaspard, par **Jacques-Remi Dahan** • *Le Spleen de Paris*, une fiction critique ? par **Jacques Dupont** • *Causerie* : de l'ébauche au tableau, par **Lois Cassandra Hamrick** • Baudelaire et « le dieu de l'Utile », par **Patrick Labarthe** • Bonnefoy, Celan, Deguy, Kirsten : quatre poètes face à l'héritage religieux du XIX^e siècle, par **Stéphane Michaud** • Du « poète hystérique » chez Baudelaire, par **Patrick Née** • Paradoxe d'une utopie : le combat du Diable et du Messie, par **Marie-Claude Schapira** • Baudelaire, les rêves, par **Jean-Luc Steinmetz** • Baudelaire face au dogme du « corps glorieux », par **Dagmar Wieser** • Sur Baudelaire lecteur de Custine, par **Jacques Dupont** •



L'Année Baudelaire 17 (2013)

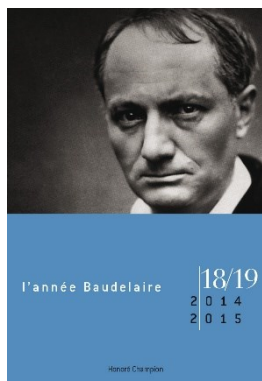
Baudelaire en Italie

Textes réunis par Luca Pietromarchi

224 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745330444. 50 €

Douze articles, réunis par Luca Pietromarchi, illustrent l'importance des études baudelairiennes en Italie. Le numéro contient entre autres deux textes traduits pour la première fois en français : une étude du *Guignon* par Francesco Orlando et l'enquête conduite par Gianfranco Contini sur la présence du vers dans la prose « sans rythme » du *Spleen de Paris*. Le volume se conclut par l'édition, par Antoine Compagnon, d'une lettre de Baudelaire à Malassis, où un mot, « grossier » à l'égard de Victor Hugo, et biffé par Baudelaire, était resté camouflé.

- Baudelaire et la « valeur dormante ». Sur *Le Guignon*, par **Francesco Orlando** • Lecture de *Franciscæ meæ laudes*, par **Giampietro Marconi** • Avatars du temps dans *Les Fleurs du Mal*, par **Mario Richter** • La poésie dans les rues. Lecture d'*À une passante*, par **Antonio Prete** • Une Béatrice pour Baudelaire, par **Massimo Colesanti** • Baudelaire et la ligne qui danse, par **Luca Pietromarchi** • Le *Confiteor* du peintre, par **Luca Bevilacqua** • Sens du regard et construction identitaire. Sur *Les Fenêtres*, par **Andrea Del Lungo** • Décadence et crépuscule, par **Andrea Schellino** • Comment on acquiert du génie... quand on a des dettes, par **Francesco Spandri** • Céline lecteur de *Recueillement*, par **Valerio Magrelli** • « Sans rythme », par **Gianfranco Contini** • Autour de la publication des *Œuvres posthumes*, par **Catherine Delons** • Un post-scriptum inédit et « grossier » dans une lettre de Baudelaire, par **Antoine Compagnon** •



L'Année Baudelaire 18-19 (2014 - 2015)

Baudelaire antimoderne

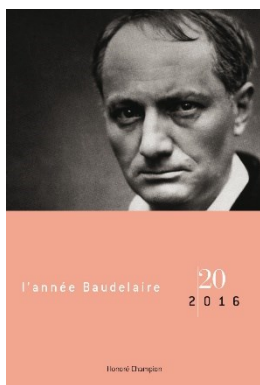
Textes réunis par Antoine Compagnon, avec la collaboration de Matthieu Vernet

328 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745331359. 65 €

Ce numéro double rassemble les conférences et communications prononcées dans le cadre du cours qu'Antoine Compagnon a consacré à Baudelaire, au Collège de France, en 2016.

• Pourquoi Baudelaire? Baudelaire au soleil du soir, par **Yves Bonnefoy** • Baudelaire et l'expérience de pensée, par **Patrizia Lombardo** • Baudelaire, une esthétique de l'existence, par **Marielle Macé** • Baudelaire et la musique : moderne ou antimoderne, par **Pierre Brunel** • Baudelaire photographe, par **Jean-Christophe Bailly** • Baudelaire dans les « ténèbres » du siècle des Lumières, par **André Guyaux** • L'« austère filiation romantique ».

Le « Bazar Bonne-Nouvelle », par **Pierre Laforgue** • Baudelaire romantique et antiromantique, par **Paolo Tortonese** • De Baudelaire à Proust et inversement, par **Matthieu Vernet** • T. S. Eliot et Baudelaire, par **John E. Jackson** • Émile Benveniste et la modernité de Baudelaire, par **Chloé Laplantine** • « Tout est nombre », par **Luca Pietromarchi** • La temporalité baudelairienne, par **Jean-Luc Steinmetz** • Baudelaire, Paris et le « palimpseste » de la mémoire, par **Patrick Labarthe** • Prosodie et histoire, par **Jérôme Thélot** • Baudelaire et la peinture du banal, par **Julien Zanetta** • De la modernité du poète en prose, par **Yoshikazu Nakaji** • Modernité du vers, antimodernité de la prose, par **Alain Vaillant**



L'Année Baudelaire 20 (2016)

Baudelaire dans les pays scandinaves

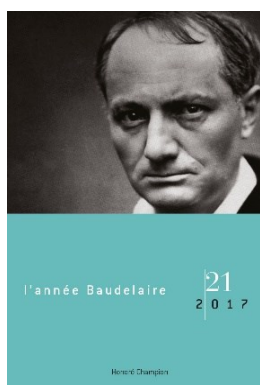
Textes recueillis par Per Buvik

256 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745345363. 60 €

Traduit et commenté dans les pays scandinaves dès la fin du XIX^e siècle, Baudelaire demeure un auteur-phare au Danemark, en Suède et en Norvège, comme en témoignent les études, inédites en français, réunies ici par Per Buvik.

• Charles Baudelaire, par **Johannes Jørgensen** • Terre et âme, par **Sophus Claussen** • Le classique chez Baudelaire, par **Christian Rimestad** • Le surnaturel, par **Carl Vilhelm Holst** • Le quatrième cycle des *Fleurs du Mal*, par **Hans Sørensen** • Baudelaire et l'unité, par **Asbjørn Aarnes** • Baudelaire : les influences, par **Kjell Espmark** • Baudelaire détourné, par **Anders Cullhed** • *Bénédiction*, par **Per Buvik** • La mascarade de Baudelaire,

par **Peter Poulsen** • Une femme dandy? *Madame Bovary* et Baudelaire, par **Christina Sjöblad** • Mélancolie et magnétisme, par **Margery Vibe Skagen** • Baudelaire et l'espace de l'extase sensible, par **Atle Kittang** • Bibliographie des traductions de Baudelaire en Scandinavie, par **Per Buvik** • Une lettre inédite à Auguste Lacausade •



L'Année Baudelaire 21 (2017)

Baudelaire dans le monde

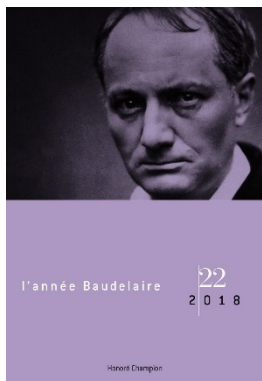
Textes réunis par André Guyaux

250 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745348944. 50 €

En décembre 2011, un colloque à la Sorbonne et à la Bibliothèque historique de la ville de Paris réunissait des chercheurs venus de pays d'Europe mais aussi du Brésil, de Russie, de Chine et du Japon, pour témoigner de la « fortune » mondiale de Baudelaire. Ce numéro publie les actes de cette importante rencontre internationale.

• Les traductions des *Fleurs du Mal* en Italie au XX^e siècle, par **Tobia Zanon** • Croce lecteur de Baudelaire, par **Luca Pietromarchi** • Baudelaire en Espagne (1857-1910), par **Glyn Hambrook** • Baudelaire au Brésil, par **Glória Carneiro do Amaral** • Baudelaire chez les poètes brésiliens, par **Eduardo Horta Nassif Veras** • Les poètes

symbolistes roumains lecteurs de Baudelaire, par **Ioan Pop-Curşeu** • Baudelaire en Grèce, par **Maria Papadima** • Baudelaire en Hongrie, par **Ildikó Józán** • Baudelaire dans la poésie germanique, par **Audrey Giboux** • Nietzsche et Baudelaire, par **Andrea Schellino** • Baudelaire lu par Henry et William James, par **Paolo Tortonese** • Les débuts de Baudelaire en Scandinavie, par **Per Buvik** • Les traductions russes des *Fleurs du Mal* aux XIX^e et XX^e siècles, par **Yulia Syssoeva** • Sazonov critique et traducteur de Baudelaire, par **Serguei Fokine** • Baudelaire dans le monde littéraire japonais, par **Takashi Kitamura** • Baudelaire dans le monde universitaire japonais, par **Toru Hatakeyama** • La première réception de Baudelaire en Chine, par **Ya Wen** • Baudelaire au temps de la Révolution culturelle, par **Yuping Yang** • *The W. T. Bandy Center at Vanderbilt University*, par **Yvonne Boyer** •

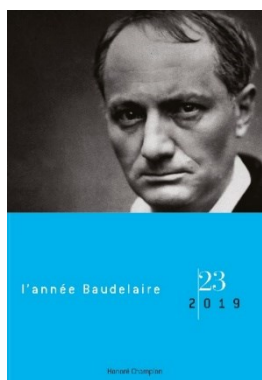


L'Année Baudelaire 22 (2018) Hommage à Claude Pichois

Textes recueillis par Jacques Dupont et Andrea Schellino
248 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745351579. 45 €

Claude Pichois aimait les notes brèves. Il se méfiait des interprétations prenant le large, loin du texte. D'où cet hommage, qui prend la forme de trente-six contributions courtes, ciblées sur une question particulière, sur un moment ou une formule appelant l'élucidation.

• Baudelaire examiné par le Saint-Office (1917-1927), par **Jean-Baptiste Amadieu** • Compléments iconographiques, par **Jean-Paul Avice** • L'homme, un dieu qui a mal dîné, par **Jean-Paul Avice** • Sur « le grand désert d'hommes » du *Peintre de la vie moderne*, par **Jean-Paul Avice** • Un exemplaire retrouvé du *Salon de 1846*, par **Michel Brix** • Baudelaire à Châteauroux. Un nouveau document, par **Aurelia Cervoni** suivi de [Baudelaire à Châteauroux], par **Jean Rousseau?** • Baudelaire et Bracquemond après 1862 : comment oublier l'affront? par **Claire Chagniot** • *Ceux là qui se bat... pour la galette [...]*, par **Antoine Compagnon** • *Ubi Troja fuit*, par **Antoine Compagnon** • Une lettre de Jeanne Duval, par **Catherine Delons** • Une photographie présumée de Félicité Baudelaire, par **Catherine Delons** et **Andrea Schellino** • Alfred Satie contre Baudelaire et Wagner, par **Catherine Delons** • Un exemplaire des *Fleurs du Mal* annoté par Barrès, par **Jessica Desclaux** • Baudelaire sympathisant du vitalisme, par **Wolfgang Drost** • Baudelaire « probabiliste » ? par **Jacques Dupont** • Miettes de légende, par **Jean-Paul Goujon** • Des « habitantes de l'Île de Lesbos » ? par **André Guyaux** • Eugénie Gautier, la « femme qui peint comme un homme », par **Lois Cassandra Hamrick** • *Le Mauvais Vitrier* devant la justice, par **Michele Hannoosh** • Baudelaire et *Les Travailleurs de la mer*, par **Jean-Marc Hovasse** • Un lot de compositions de vers latins corrigées par Jacques Rinn, par **Romain Jalabert** • Une lettre d'Apollinaire à Jacques Crépét, par **Christophe Labaune** • Un cas de fraternité baudelairienne : Malraux, par **Jean-Claude Larrat** • Des Esseintes lecteur du *Spleen de Paris*, par **Yann Mortelette** • Sur l'édition originale des *Histoires extraordinaires*, par **Gerard Oberlé** • Sur un « oreiller de chair fraîche... » . Baudelaire et Théophile Silvestre devant Rubens, par **Lyne Penet** • Baudelaire au chat, par **Samuel Rodary** • Courbet et Baudelaire... *Post mortem*, par **Samuel Rodary** • Une lettre de Baudelaire à Charles Asselineau [?] 9 mai 1853, par **Andrea Schellino** • Dernières paroles, par **Jean-Luc Steinmetz** • Note sur *L'Héautontimorouménos*, par **Emmanuelle Tabet** • Sur *Le Sadisme de Baudelaire* de Georges Blin, par **Jérôme Thelot** • Entre poncif et théologie. Le lieu commun dans la poésie de Baudelaire, par **Eduardo Horta Nassif Veras** • Le lexique baudelairien de la fraternité, par **Alexandre de Vitry** • Theo Wagner illustrateur des *Fleurs du Mal* (1896), par **Fabrice Wilhelm** • Un dialogue au purgatoire? Baudelaire et Poe selon Fantin-Latour, par **Julien Zanetta** •



L'Année Baudelaire 23 (2019) Baudelaire cent-cinquante ans

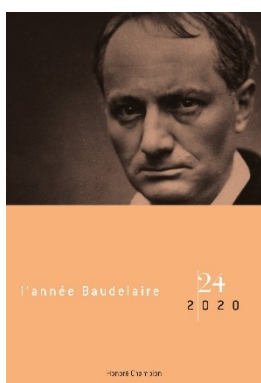
Actes du colloque de Tokyo du 28 mai 2017. *In memoriam Patrizia Lombardo*.

Textes réunis par Yoshikazu Nakaji

190 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745354877. 29 €

2017 est l'année du cent-cinquantième de la mort de Baudelaire. Plusieurs manifestations se sont tenues à cette occasion, et en particulier, à l'initiative de Yoshikazu Nakaji, un colloque international à Tokyo, dont ce numéro publie les actes.

• À propos d'une variante du *Guignon*, par **André Guyaux** • Essai de relecture du *Reniement de saint Pierre*, par **Keiji Suzuki** • Baudelaire et l'hendiadys, par **Toru Hatakeyama** • Baudelaire et la curiosité, par **Patrizia Lombardo** • *Passereau*, l'Écolier de Pétrus Borel, préfiguration de *L'Étranger*? par **Aurélia Cervoni** • Du bestiaire à la galanterie. *L'Horloge du Spleen de Paris*, par **Shoichiro Iwakiri** • Baudelaire en 1862 vu par Manet : *La Musique aux Tuileries* et l'esthétique baudelairienne, par **Noriko Yoshida** • Hugo et Baudelaire : un dialogue ininterrompu. Le cas du *Spleen de Paris*, par **Henri Scepti** • La plume de fer : métaphore et réalité, par **Antoine Compagnon** • L'esthétique de la foule chez le dernier Baudelaire, par **Ryusuké Ébiné** • Loin de l'idéal? La modernité comme *éthos*, par **Kazuaki Yoshimura** • Baudelaire, Rimbaud : le contresens de la modernité, par **Jean-Luc Steinmetz** •



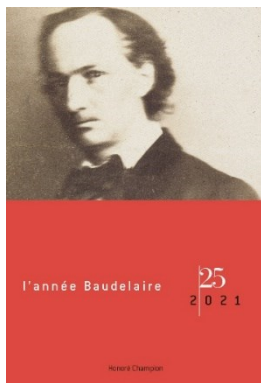
L'Année Baudelaire 24 (2020)

Textes réunis par Aurélia Cervoni

136 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745355904. 28 €

Ce volume illustre la diversité des questions baudelairiennes : quatre contributions sur Baudelaire et l'art, deux études sur *Les Fleurs du Mal*, un article sur Armand Fraisse, l'un des rares critiques à avoir rendu compte élogieusement des *Fleurs du Mal*, dès 1857, et une réflexion sur la présence de Baudelaire dans l'œuvre et la pensée d'André Breton.

• Baudelaire dans le miroir déformant de l'histoire de la caricature, par **Claire Chagniot** • La critique d'art de Baudelaire vue par Gautier, par **Lois Cassandra Hamrick** • La critique d'art de Baudelaire lue par les historiens de l'art, par **Wolfgang Drost** • Les écrits sur l'art de Baudelaire, parents pauvres de la première fortune de Baudelaire (1867-1921), par **Matthieu Vernet** • *Fleurs du Mal* et filles charnelles, par **Raphaël Belaïche** • Un Baudelaire « naturel » : légumes, fleurs et fruits, exotisme, par **Danielle Duga** • Baudelaire — André Breton, esquisse, par **Jean-Luc Steinmetz** • Armand Fraisse et les poètes, par **Marjorie Caro** • Baudelaire dans la rue, par **André Guyaux** •



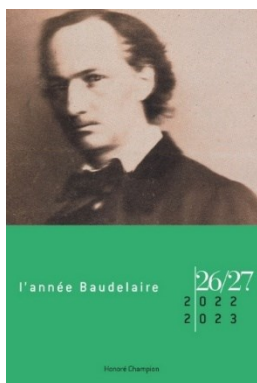
L'Année Baudelaire 25 (2021) Bicentenaire de Baudelaire

Textes réunis par Jacques Dupont

284 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745357861. 40 €

Paru en 2021, le numéro 25 de *L'Année Baudelaire* célèbre le bicentenaire de la naissance du poète. Il revient sur quelques thématiques éminentes, comme la dualité, le deuil, l'enfance ou la vie, et sur quelques écrivains ou artistes qui ont fécondé la pensée de Baudelaire (Rousseau, Hugo, Gautier, Puget, Poe) ou que l'œuvre de Baudelaire a enrichi (Gustave Moreau, Oscar Wilde, Colette, Debussy). Le volume s'ouvre sur le texte retrouvé d'une conférence de Marcel Raymond prononcée à Genève en 1957.

- Baudelaire : romantisme et modernité, par **Marcel Raymond**, texte présenté, établi et annoté par **Julien Zanetta** • Pensée de la langue et puissance de la parole, par **John E. Jackson** • Baudelaire, le deuil et la genèse de la poésie, par **Edward K. Kaplan** • L'au-delà dans *Les Fleurs du Mal*, par **Vesna Elez** • Baudelaire et le théâtre de la dualité, par **Étienne Crosnier** • *Le Gâteau*, double allégorie de la vie, par **Povilas Birbilas** • *Le Tir et le cimetière*. Un souvenir de Charles Monselet, par **Jean-Michel Gouvard** • Baudelaire, Rousseau et la question de la rêverie, par **Jeanne Dorn** • Victor Hugo, une passion de «vieillesse» de Baudelaire, par **Patrick Thériault** • Sur la dédicace à Maria Clemm, par **Loïc Windels** • Le Puget des *Phares*, par **Claire Chagniot** • Gautier et le mythe baudelairien du voyage aux Indes, par **Aurélia Cervoni** • Baudelaire et Gustave Moreau, par **Catherine Delons** • Baudelaire relu par Oscar Wilde, par **Marie Kawthar Daouda** • Colette, «baudelairément», par **Jacques Dupont** • Baudelaire, un *phare* pour Debussy, par **Émilie de Fautereau** • Sur trois poèmes attribués à Baudelaire, par **Andrea Schellino** • Une lettre inédite de Baudelaire enfant, par **Florent Serina** •



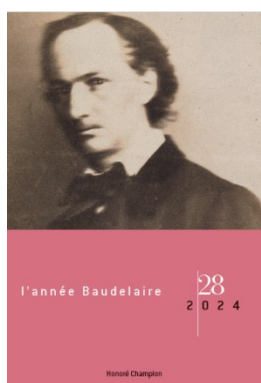
L'Année Baudelaire 26-27 (2022-2023)

304 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745363442. 48 €

Textes réunis par Aurélia Cervoni

Ce numéro fait place à d'importantes découvertes : Raphaël Belaïche apporte des éléments nouveaux sur le procès des *Fleurs du Mal* ; Ali Kilic sur l'amie de Baudelaire, Jeanne Lemer, née Prosper, dite Jeanne Duval ; Alessio Baldini sur l'intertexte de *L'Étranger* ; Catherine Delons sur les dispositions testamentaires de Charles Asselineau ; Michel Brix sur deux lettres retrouvées ; Aurélia Cervoni sur *La Mort des artistes*, dont elle révèle une version inconnue.

- À propos du procès des *Fleurs du Mal*, par **Raphaël Belaïche** • À la recherche de Jeanne, «ombre à la trace éphémère», par **Ali Kilic** • Baudelaire et Les Limbes, par **Peter S. Hambly** • *L'Étranger* du *Spleen de Paris* et *Le Passant* d'Étienne Eggis, par **Alessio Baldini** • Éclats. Le flâneur «jouit partout de son incognito», par **Vadym Miroshnychenko** • De l'image, des images, de l'imagination, par **André Guyaux** • Une conversation entre Meryon et Baudelaire en janvier 1860, par **Fabrice Wilhelm** • Comment la presse a enterré Baudelaire, par **Jean-Clément Martin-Borella** • Les dispositions testamentaires de Charles Asselineau, par **Catherine Delons** • Le mouvement qui déplace les lignes. De l'usage inversé d'un vers de Baudelaire dans quelques écrits sur le cinéma, par **Marie Gueden** • L'institution scolaire et *Les Fleurs du Mal*, par **Patrick Haluska** • La fortune de Baudelaire au Brésil, par **Gilles Jean Abes** • Machado de Assis et Baudelaire, par **Natasha Belfort Palmeira** • Un brouillon de Mme Aupick, par **Catherine Delons** • Deux lettres retrouvées, par **Michel Brix** • *La Mort des artistes* dans une lettre inédite à Eugène de Broise, par **Aurélia Cervoni** •



NOUVELLE PARUTION

L'Année Baudelaire 28 (2024)

Environ 238 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745364678.

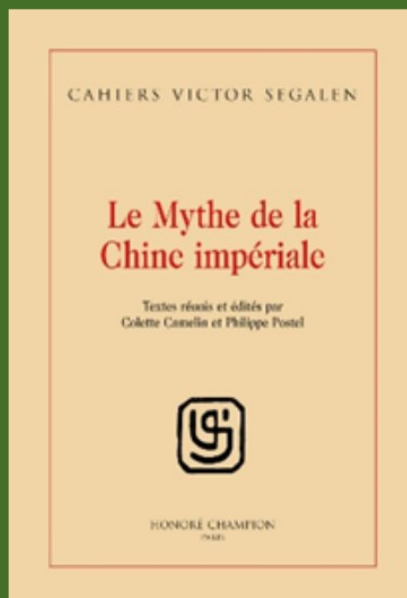
Textes réunis par Yoshikazu Nakaji

En 2022, Yoshikazu Nakaji organisait à Tokyo un colloque franco-japonais, dont nous publions les actes. Y sont abordés les rapports de Baudelaire avec l'art (les peintres post-réalistes, Manet, l'art «sauvage», Penguilly-L'Haridon, Alfred Rethel) et avec la musique, ainsi que quelques textes (*La Corde*, *Le Vin des chiffonniers*, *Le Balcon*) et concepts baudelairiens (antimodernité, incommunicabilité, saphisme, lenteur).

- Le peintre de la vie antimoderne, par **Antoine Compagnon** • Baudelaire et les peintres post-réalistes, par **Atsushi Miura** • À propos de *La Corde*, poème en prose dédié à Manet, par **Noriko Yoshida** • Baudelaire et l'art «sauvage», par **Aurélia Cervoni** • Baudelaire lit Penguilly-L'Haridon, par **Jean-Luc Steinmetz** • Baudelaire et les beaux-arts en Belgique, par **Andrea Schellino** • La musique dans la critique de Baudelaire, par **Yoshikazu Nakaji** • Baudelaire et la musique : le cas Wagner, par **Henri Scepti** • De Sarah à Jeanne. La conception poétique de Baudelaire à ses débuts, par **Kazuaki Yoshimura** • Genèse du *Vin des chiffonniers*. D'un chiffonnier à la Daumier à une orgie bachique à la Carrache, par **Toru Hatakeyama** • La métonymie comme relique : une lecture du *Balcon*, par **Kazuhiko Suzuki** • Une curieuse égalité fraternelle, par **Shoichiro Iwakiri** • La vie moderne et l'incommunicabilité. À propos des *Yeux des pauvres*, par **Keiji Suzuki** • Baudelaire et le «poème réactionnaire» d'Alfred Rethel, par **Makoto Tominari** • Unicité et multiplicité de la femme chez Baudelaire, par **Keiichihiro Hirano** • Baudelaire et l'homosexualité féminine, par **Toshié Nakajima** • Lenteur de Baudelaire, par **Hisaki Matsuura** • Baudelaire hors frontières, premiers signes, par **André Guyaux** • Trois critiques japonais devant Baudelaire : Nakamura Mitsuo, Kawakami Tetsutarô et Kobayashi Hidéo, par **Ruysuké Ébiné** •

CAHIERS VICTOR SEGALEN

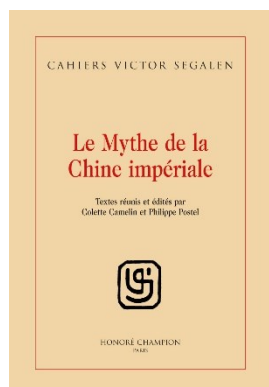
Sous la direction de Philippe Postel



Le Mythe de la Chine impériale

Textes réunis et édités par **Colette Camelin** et **Philippe Postel**

N° 1, 2013. 352 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745327154. 49 €

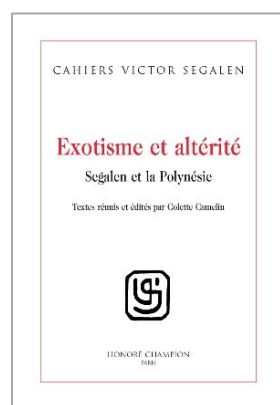


Ce premier numéro des «Cahiers Victor Segalen» propose une réflexion sur les enjeux littéraires, esthétiques, politiques et économiques du mythe impérial en Chine. Le mythe prend toute son ampleur au siècle des Lumières, avec Voltaire, mais aussi par les débats dans le milieu des physiocrates ou encore dans le domaine des arts. Tantôt il exalte tantôt il interroge la figure impériale, qu'il s'agisse l'empereur lui-même, dans le roman ou au théâtre, ou de l'impératrice. Le contexte impérial et colonial du début du XX^e siècle est aussi à l'origine de témoignages comme le journal d'un officier français en Indochine, ou bien d'une réflexion de la part des intellectuels chinois de la «Nouvelle Chine». Trois études sont consacrées à Segalen : une réflexion générale porte sur sa conception de l'empire, une autre étude s'intéresse au motif de la Grande Muraille, enfin une troisième est consacrée à «Peintures». Un dernier volet explore l'évolution du mythe à l'époque moderne et contemporaine : que reste-t-il du mythe dans les écrits des voyageurs au XX^e siècle ? Comment analyser la polémique survenue à propos de l'installation d'un café Starbucks dans la Cité Interdite ? Enfin, quels usages fait-on du mythe impérial chinois dans le monde économique mondialisé qui est le nôtre ?

Exotisme et altérité. Segalen et la Polynésie

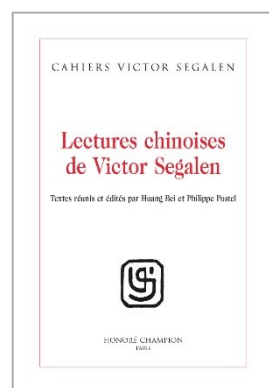
Textes réunis et édités par **Colette Camelin**

N° 2, 2015. 264 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745328991. 50 €



Après *Le Mythe de la Chine impériale*, ce deuxième numéro des Cahiers Victor Segalen propose de revenir à la première rencontre de Segalen avec l'Autre en Polynésie, où il était médecin de la marine en 1903-1904. Des chercheurs de disciplines diverses — ethnologie, littérature, histoire de l'art —

Venus d'horizons éloignés — Polynésie, Nouvelle-Calédonie, Canada, Angleterre, France — interrogent les conditions de cette expérience de l'altérité. Confronté à une culture radicalement autre, Segalen s'efforce d'en saisir l'énergie propre dans ses différents écrits. Cette expérience de l'altérité est à l'origine de sa pensée de l'exotisme. Pendant son voyage de retour, «en vue de Java», il note le projet d'un livre sur l'Exotisme, notion qui sous-tend son œuvre entière. Son premier livre *Les Immémoriaux* est abordé de différents points de vue : l'ethnologie du XXI^e siècle, la philosophie nietzschéenne et le regard d'auteurs polynésiens contemporains. On aborde ensuite frontalement la question de l'altérité : positions à l'égard du peuple maori et à l'égard des femmes. La dernière partie s'intéresse à l'influence de Gauguin : Segalen disait qu'il avait entrepris son œuvre à partir du regard que portait Gauguin sur les Maoris. Il s'agit ici de préciser, à partir de documents parfois inédits, la relation que Segalen a eue avec les œuvres et les textes de Paul Gauguin, avant de s'intéresser au Maître-du-Jour, un Gauguin imaginé.



Lectures chinoises de Victor Segalen

Textes réunis et édités par **Huang Bei** et **Philippe Postel**

N° 3, 2017. 338 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745348951. 60 €

Ce cahier n° 3 des *Cahiers Victor Segalen* est consacré à la réception de l'œuvre de Segalen en Chine. Il s'articule tout d'abord en trois temps. Les quatre premiers articles abordent l'œuvre de Segalen par le voyage à la fois réel et imaginaire (**Huang Bei et Sun Min**) ; pour conduire leur analyse du voyage segalénien, certains auteurs s'appuient sur des motifs complémentaires : le fleuve et la terre (**Shao Nan**), ou bien le puits et le paysage (**Xi Huang**). Les trois contributions suivantes explorent la notion du sujet : exaltation d'un moi héroïque qui s'accompagne d'une mise en scène redoublée du Divers à travers l'évocation des peuples nomades, représentant le Divers du Divers qu'est la Chine (**Su Xian**), évocation d'un moi tragique qui échoue à s'accomplir (**Claire Shen Hsiu-chen**), redéfinition du moi, comme un nouveau cogito : «je vois l'objet exotique, et je ne suis peut-être pas» (**Feng Dong**). Dans un troisième mouvement, le Divers segalénien est mis en relation avec trois notions, l'une héritée de la tradition philosophique occidentale, l'Être (**Lu Dong**),

les deux autres empruntées : la première, *l'élégance antique*, à Wang Guowei, intellectuel chinois du début du XX^e siècle (**Fen Lei**), la seconde, fournie par l'auteur de l'article (**Ye Jun**), le *déplacement-changement*. Un quatrième temps entend célébrer le centenaire de la publication de *Stèles* (2012) : il s'agit d'un article retraçant la généalogie du projet bibliophilique et stylistique de *Stèles* (**Qin Haiying**), suivi de sept commentaires personnels de stèles particulières. Enfin, nous proposons des échos poétiques et artistiques à l'œuvre de Victor Segalen : deux poèmes publiés en chinois et en français, «Stèle d'aucun nom» (Shu Cai) et quelques extraits de «Lettres de Chine de Segalen» (**Pang Pei**), ainsi que quatre séries de propositions plastiques, dans les domaines de la calligraphie (**Yang Xiaojian et Catherine Denis**) et de la peinture (**Ye Xin et Benoît Vermader**).

Segalen parle aux Chinois aujourd'hui car il a mis en scène et pensé l'inquiétude d'un sujet exposé au Divers tant du Dehors que du Dedans, et indiqué une méthode, au sens d'un chemin qui, comme le formule un des contributeurs, transforme l'angoisse de l'expérience de l'altérité en jouissance au contact du Divers.

ÉTUDES DIACHRONIQUES

Sous la direction de Joëlle Ducos
et Gilles Siouffi



La revue *Études diachroniques*, centrée sur l'histoire du français des origines à l'époque contemporaine, veut proposer des numéros qui en explorent une phase spécifique ou l'envisagent dans toute sa diachronie sous l'angle d'une thématique ou d'une problématique, et ce jusqu'aux périodes les plus récentes de l'histoire de la langue, parfois trop oubliées. Le champ sera également ouvert en direction du français hors de France. Des varia et des comptes-rendus seront également présents.

ISSN : 2970-5312/E-ISSN : 3003-0862



Formes d'écriture des savoirs : perspectives d'analyse du discours en diachronie

N° 1. 2023. 200 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745359193. 25 €

- Présentation de la revue : **Gilles Siouffi**
- Formes d'écriture des savoirs : perspectives d'analyse du discours en diachronie
- Avant-propos : **Joëlle Ducos** - Sciences et diachronie ou l'émergence de la scientificité
- Introduction : **Oleg Averyanov, Flore Picard et Adeline Sanchez**
- **Thomas Augais et Julien Knebusch** - Connaissance scientifique et écriture dans le dialogue chirurgical entre Henri Mondor (1885-1962) et René Leriche (1879-1955)
- **Adeline Sanchez** - Une question de *formes* : les traductions françaises du *Lilium medicinae* de Bernard de Gordon
- **Isabel Rio Novo** - Théories sur la poésie scientifique dans la seconde moitié du XIX^e siècle
- **Franck Baron** - *Le Petit Poucet* de Charles Perrault : théorie des faux jugements et enthymème ogresque
- **Vanessa Oberliessen** - Le triologue chez les auteurs de la Kabbale chrétienne

- **Serge-Pacôme Alléby Mambo** - Comment dire (écrire) les savoirs nonconstitués ? Quelques éléments d'une performance discursive dans *Le Feu des origines* d'Emmanuel Dongala

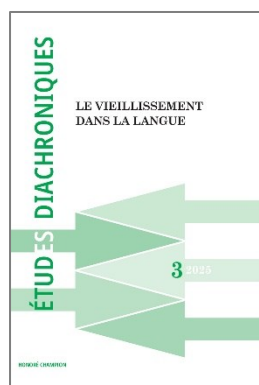


« Vieux textes » et « Nouveau langage » (CA 1450 -- CA 1530)

N° 2. 242 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745360960. 25 €

- Présentation de la revue : **Joëlle Ducos**
- « Vieux textes » et « nouveau langage » : le lexique en évolution (ca 1450 – ca 1530)
- Avant-propos : **Maria Colombo Timelli**
- **Paola Cifarelli** : À propos du lexique des *Moralités des philosophes* de Jean Miélot (1456)
- **Martina Crosio** : Du manuscrit à l'*editio princeps* : l'évolution lexicale dans la *Vie de Saint Martin de Tours en prose*
- **Anne Schoysman** : Variations lexicales dans la tradition vulgate française du *Secret des Secrets* du pseudo-Aristote, des manuscrits aux imprimés
- **Maria Colombo Timelli** : Le *Dialogue des créatures*, de Gouda (1482) à Paris (1505)
- **Lucien Dugaz** : Le saule et la saulcille. *L'Énéide* d'Octovien de Saint-Gelais entre manuscrit charentais et *editio princeps* parisienne (1500-1510)

- **Barbara Ferrari** : Les variations lexicales dans la tradition manuscrite et imprimée de *La Belle Hélène de Constantinople* (xv^e-xvi^e siècles)
- **Elisabetta Barale** : Les variations lexicales dans les premiers imprimés des *Évangiles des quenouilles*
- **Laura-Mai Dourdy** : Dérimer *Jourdain de Blaye* : analyse contrastive des proverbes dans une chanson de geste et ses deux mises en prose
- Varia : **Tatjana Samardžija et Frédéric Torterat** : Les déverbaux composés en *-disant* : étude diachronique



Le Vieillessement dans la langue

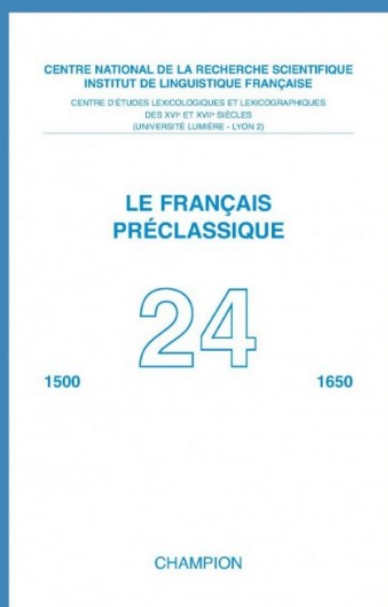
N° 3. 246 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745363039. 40 €

- Présentation de la revue : **Joëlle Ducos**
- Introduction : **Agnès Steuckardt et Gaétane Dostie**
- **Agnès Steuckardt** : Comment les mots vieillissent. Essai de typologie
- **Hughes Galli** : Vieillessement de l'argot et sentiment linguistique. L'exemple d'Alphonse Boudard
- **Chantal Wionet** : « On ne l'entend plus dire qu'à des septuagénaires ». Les mots des vieux chez les remarqueurs du xvii^e siècle
- **Hervé Bohbot** : Le vieillissement du lexique, d'après le Petit Larousse (de 1905 à 2023)
- **Claire Badiou-Monferran** : Vieillesse et vieillissement dans la langue : l'archaïsme en question(s)
- **Bernard Combettes** : Facteurs internes, facteurs externes et vieillissement d'une construction : le cas des corrélations comparatives en comme

- **Gaétane Dostie** : La périphrase à visée prospective être pour infinitif en français (québécois) parlé dans le temps et l'espace. C'est ce que j'étais pour dire
- **Beatrice Dal Bo** : Analyse de la périphrase futurelle vouloir + infinitif à partir de textes de scripteurs peu lettrés
- Varia : **Sybillie Kriegel** : Comment de vieux matériaux lexicaux du français retrouvent une nouvelle vie dans les créoles. Le cas des réciproques en camarade

LE FRANÇAIS PRÉCLASSIQUE (1500-1650)

Sous la direction de Philippe Selosse



Ce périodique se propose de regrouper des études sur la langue, particulièrement sur le vocabulaire, d'une période importante pour l'histoire du français : celle qui s'étend entre le moyen français et la maturité du classicisme, c'est-à-dire le XVI^e et la première moitié du XVII^e siècle.

N° 1

1990. 196 p., broché, 15,5 x 23,5 cm, 9782252026786. 25 €

- **Robert Vallet**, « Le réseau lexical de *sage* dans les *Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye* de Jean Lemaire de Belges »
- **Pierre Gondret**, « *Prudence* et son réseau lexical dans l'*Astrée* »
- **Jean Michel Messiaen**, « *Dissimuler* dans l'*Astrée* d'Honoré d'Urfé »
- **André Grange**, « Le double langage dans l'*Astrée* »

N° 2

1991. 172 p., broché, 15,5 x 23,5 cm, 9782864604044. Épuisé

N° 3

1993. 194 p., broché, 15,5 x 23,5 cm, 978286460405 1. Épuisé

N° 4

1995. 156 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, épuisé

N° 5

1996. 126 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782864603023. Épuisé

N° 6

1999. 168 p. 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782864603566. 25 €

- **Pierre Swiggers**, « Systématique et terminologie de la description du participe dans la grammaire française préclassique »
- **Noël Dazord**, « *Hiatus* et l'hiatus au XVI^e siècle (à propos de Clément Marot et Du Bellay). Deux remarques »
- **Pierre Gondret**, « *Cuidier*, *penser* et *croire* chez Calvin »
- **Géraldine Poizat-Newcomb**, « Nature, ou la force vitale : un aperçu de la notion de système immunitaire dans les *Essais* de Montaigne », p. 59-73.
- **Jean Michel Messiaen**, « La concurrence *soldat/soudard* en français préclassique : essai de lexicologie diachronique »
- **Marthe Paquant**, « Des vers à la soie. Le vocabulaire de la sériculture chez Olivier de Serres », p. 103-113.
- **Claude Buridant**, « Proposition de protocole pour la confection de lexiques d'œuvres du français préclassique »

N° 7

2003. 230 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745308153. 46 €

- **Odile Halmøy**, « Quelques remarques sur les formes gérondives dans *Gargantua* et le *Tiers Livre* de Rabelais »
- **Jean Michel Messiaen**, « Les substantifs dérivés des formes verbales en *-ant* en français préclassique : prolégomènes »
- **Anne Christine Burlon**, « Le mot *intestin* dans les *Essais* de Montaigne »
- **Christophe Clavel**, « Étude lexicale : *crible* et *cribler* en français préclassique : du sens propre aux emplois figurés »
- **Jean-Éric Barou**, « À propos du mot *folie* : intérêt d'un corpus lexicographique contemporain pour l'étude d'une synchronie ancienne »
- **Marthe Paquant**, « Quelques régionalismes du français chez Guillaume Paradin, *Histoire de Lyon* (1573) »
- **Volker Mecking**, « Le vocabulaire de guerre dans le *Dialogue du François et du Savoyen* (1593) de René de Lucinge (1554-1615) : étude historique d'un vocabulaire spécialisé »
- **Jean-Pierre Chambon**, « Les régionalismes de l'*Anatomie d'un nez à la mode* : contribution à la localisation d'un texte de français préclassique »

N° 8

2004. 192 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745310552. 36 €

- **Jean Michel Messiaen**, « Préalables »
- **Jean-Pierre Chambon**, « Sur quelques diatopismes de Barthélémy Aneau dans *Alector* (1560) »
- **Volker Mecking**, « Les régionalismes chez Philippe Le Picard et René de Lucinge : essai d'un bilan »
- **Marthe Paquant**, « Les régionalismes du français chez Guillaume Paradin, *Journal* (1572-1573), et *Mémoires de l'histoire de Lyon* (1573), limites et difficultés de leur traitement »
- **Gilles Roques**, « Examen critique de quelques régionalismes dans *La Nouvelle Fabrique* de Philippe d'Alcricpe »
- **Anne Schoysman**, « Repérer les régionalismes lexicaux : quelques exemples dans les *Propos rustiques* de Noël Du Fail (1520 env.-1591) »
- **Martine Thiry-Stassin**, « Problèmes de méthode et de recherche sur les régionalismes wallons dans quelques manuscrits mosans de la Prérenaissance »
- **Volker Mecking**, « Quelques observations sur le vocabulaire poétique de Jacques Grévin (1538-1570) »

- **Pascale Mounier**, « Les sens littéraires de roman en français préclassique »

N° 9

2006. 272 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745313201. 49 €

- **Bernard Combettes**, « Syntaxe et textualité : les constructions à détachement dans les *Essais* de Montaigne »
- **Pierre Swiggers**, « L'analyse du verbe dans la grammaire française préclassique (1530-1575) »
- **Philippe Selosse**, « La traduction française des *bahuvrīhi* du néo-latin botanique de la Renaissance »
- **Françoise Henry**, « Des vrilles à la vigne : leurs dénominations au XVI^e siècle »
- **Marthe Paquant, C. Menot**, « Quelques richesses lexicales des *Escraignes dijonnaises* d'Étienne Tabourot des Accords (1588) »
- **Volker Mecking**, « Quelques aspects du vocabulaire du *Gentilhomme* (1611) de Nicolas Pasquier »
- **André Klump**, « Particularités lexicales dans la *Grammaire Espagnolle et françoise* (1597) de César Oudin »

N° 10

2007. 304 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745314710. 56 €

Articles [Actes du colloque des 24 et 25 juin 2005, « La dénomination des savoirs en français préclassique (1500-1650) »]

- **Laurent Loty**, « Les savoirs et les mots : effets mystificateurs de la dénomination disciplinaire, de la Renaissance au présent de l'historien »
- **Claudie Balavoine**, « *Emblème et emblématique*, du terme à la discipline, et retour »
- **Françoise Henry**, « Mots propres, stile et jargon peculier dans les domaines de la vigne et du vin : vocabulaire ou terminologie ? »
- **Marie Gaille-Nikodimov**, « *Qu'est-ce que l'homme ?* : la réponse de l'anatomiste ou la médecine comme anthropologie chez André du Laurens »
- **Philippe Caron**, « Un descripteur à référence déformable : la lexie *Belles-lettres* »
- **Marie-Joëlle Louison-Lassablière**, « L'Orchésographie ou la notation choréographique »
- **Jean-Luc Martine**, « Le lexique de la machine et l'organisation des savoirs : sciences et intelligence pratique »
- **Stéphanie Delon**, « Le champ lexical des traités de musique "pratique" à la Renaissance »
- **Teresa Jaroszewska**, « La notion de "dictionnaire" dans le français du XVI^e siècle et la transmission de la langue "tant ancienne que moderne" »
- **Nathalie Fournier, Bernard Colombat**, « De la *grammatica gallica* à *grammaire françoise* : une nouvelle dénomination pour une nouvelle discipline ? »
- **Martine Furno**, « De la métaphore à la standardisation : l'intitulé des dictionnaires du latin et du français, 1500-1650 »
- **Hiltrud Gerner**, « *Astronomie et astrologie* : étude du processus de leur différenciation sémantique »
- **Christophe Gutbub**, « Joachim du Bellay et la traduction : un rejet fondateur »
- **Anne Schoysman**, « Le domaine sémantique et lexical de *poésie* en français préclassique »
- **Myriam Marrache-Gouraud**, « Pourquoi les savants écrivent-ils des histoires ? »
- **Pascale Mounier**, « Le récit et ses formes : les tâtonnements de la terminologie narrative au XVI^e siècle »
- **Daniel Regnier-Roux**, « *Ainsi appelez par figure semblable* : de l'image au mot, dénomination en français préclassique des *vaisseaux distillatoires* en l'Art chymistique chez Konrad Gessner, Jacques Bresson et Giovanni Battista della Porta »

N° 11

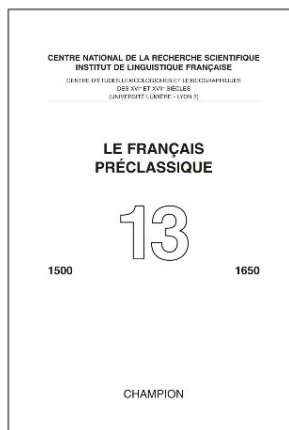
2008. 192 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745316615. 41 €

- **Guillaume de Sauza**, « "*Mais le meilleur est jouer des cliquelles*" : quelques particularités du *Moys de May* (1549-49) de Guillaume des Autels »
- **Françoise Henry**, « Le lexicographe et la mer : *en amontaise*, une histoire de longitude »
- **Volker Mecking**, « Une correspondance diplomatique de la fin du XVI^e siècle : les Lettres de 1588 de René de Lucinge »
- **Marthe Paquant**, « Un *Livre de raison* d'Olivier de Serres »
- **Marie-Christine Gomez-Géraud**, « Mots et manière de parler difficiles : les glossaires des Bibles en français au XVI^e siècle »
- **Pierre Swiggers**, « *La Briefve et Vtile Instruction* (1552) de Hector Forest : concepts et terminologie de la grammaire »
- **Volker Mecking**, « Les *Mémoires* d'un curé de Paris (1557-1590) : étude lexicale »

N° 12

2009. 192 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745318268. 46 €

- **Michèle Clément**, « La bêtise : définition en guise d'introduction »
- **Marie-Luce Honeste**, « Schéma cognitif et conceptuel du mot bêtise à la Renaissance et à l'âge classique »,
- **Daniel Régner-Roux, Henriette Pommier**, « Image de la bêtise aux XVI^e et XVII^e siècles : "retour de bestise, a raison [...]" (Barthelemy Aneau) »
- **Sylvia Giocanti**, « Montaigne et la bêtise »
- **Denis Reynaud**, « Le jeu de la bête »
- **Marthe Paquant**, « Quelques notes lexicologiques sur le vocabulaire de Maistre Chevalet, *La Vie de saint Christofle*, ca 1516 »,
- **Volker Mecking**, « Le premier traité de pédiatrie en français (1565) : étude lexicologique »



N° 13

2011. 208 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745322210. 53 €

- **Marthe Paquant**, « Préface »
- **Jacqueline Vons**, « Unifier ou expliquer des dénominations anatomiques multiples ? L'exemple des noms des dents dans quelques traités d'anatomie du XVI^e siècle »
- **Michèle Clément**, « De l'anachronisme et du clitoris »
- **Marthe Paquant**, « Le jargon chez Rasse des Nœuds : *Abbus* et *Chant Royal* (1561-1562) »
- **Marie Luce Honeste**, « Le phénomène de rémanence et ses conséquences en sémantique lexicale à travers l'histoire du mot *opinion* »
- **Philippe Selsosse**, « Le rondeau renaissant et son épistémè : syntaxe, sémantique et rime dans les rondeaux de Jean Bouchet et Clément Marot »

N° 14

2012. 248 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745324269. 45 €

Articles [Actes du colloque de l'Université Broek « Le choix de la langue dans la construction des publics en France à la Renaissance »]

- **Renée Claude Breitenstein, Tristan Vigliano**, « Introduction », 1^{re} PARTIE : « LE CHOIX DU FRANÇAIS : UNE LANGUE ET SES PUBLICS À LA RENAISSANCE »
- **François Paré**, « Renaissance, plurilinguisme et minorisation »
- **Mawly Bouchard**, « Quand "rendre public", c'est "faire public" : publier en français à la Renaissance »
- **Myriam Marrache-Gouraud**, « Les "Essais" de Rabelais (*Pantagruel*, Chapitre IX) »
- **Mathilde Aubague**, « Rabelais et le choix du vulgaire, élément d'une stratégie narrative. Construction et sélection de ses publics du *Pantagruel* au *Tiers Livre* (1532-1546) »,
- **Marthe Paquant**, « Les régionalismes du français chez Guillaume Paradin (ca 1510-1590) : choix ou nécessité ? »
- **Élise Rajchenbach-Teller**, « "À l'imitation de l'archer" : justifications linguistiques dans *La Poesie françoise* de Charles de Sainte-Marthe (Lyon, Le Prince, 1540) »
- **Mathieu Ferrand**, « Le latin sur les tréteaux de théâtre en France au début de la Renaissance : une langue en représentation »
- 2^e PARTIE : « AUTOTRADUCTIONS, TRADUCTIONS, RETRADUCTIONS : MAIS POUR QUI TRADUIT-ON ? »
- **Philip Ford**, « "*De transitu latinitatis ad gallica scripta*" : remarques sur la traduction littéraire à la Renaissance »,
- **Luc Vaillancourt**, « "*Non est mortale quod opto*" : Gabriele Simeoni et la traduction sélective »
- **John Nassichuk**, « *Les Métamorphoses de Cupido* (1561) et la personnalité ovidienne de François Habert »
- **Grégoire Holtz**, « "*Ô toy, qui desires l'Acroissement de ta Langue*" : la politique du vernaculaire à l'épreuve du voyage dans les *Observations* de Pierre Belon »
- **Claude La Charité**, « Les traductions latines de la harangue d'Henri III aux États Généraux de 1576 »
- **Irene Finotti**, « Nouvelles langues, nouveaux publics : le cas de deux romans sentimentaux »
- **Rainier Grutman**, « Frontières et négociations linguistiques à la Renaissance. »

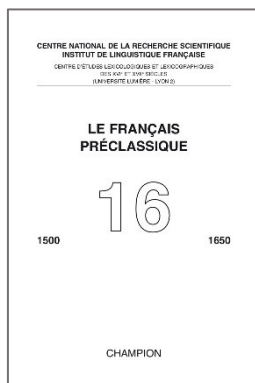
N° 15

2013. 248 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745326607. 45 €

- **Philippe Selsosse**, « Préface »
- **Violaine Giacomotto-Charra**, Présentation du projet « Les mots de la science »
- **Marthe Paquant**, « La troisième pièce du recueil de Rasse des Nœuds : *Jargon* (1566) »
- **Violaine Giacomotto-Charra**, « Formation et usage du vocabulaire scientifique à la Renaissance : l'exemple de Claude de Boissière et de l'astronomie »
- **Philippe Selsosse**, « "*Paltots*" et "*Morillons*" : prodrome d'une étude de la nomenclature française des Tulipes au XVII^e siècle »
- **Nathalie Fournier**, « Espèce et Figure dans la morphologie nominale chez les grammairiens du français des XVI^e et XVII^e siècles »
- **Pierre Swiggers**, « Le verbe dans le *Traicte de la grammaire françoise* (1557) de Robert Estienne : approche classificatoire et terminologique »
- **Marie Luce Honeste**, « La liste dans *Le Quart Livre* de Rabelais : (des) organisation et (en) jeux discursifs »,
- **Marie Luce Honeste**, « Ordre & désordre dans *Delie* de Maurice Scève (1544) »

N° 16

2014. 336 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745328229. 60 €



- **Philippe Selosse**, « Préface »

Le nom à la Renaissance et au premier XVII^e siècle

- **Adeline Desbois-Lentile et Adrienne Petit**, « Introduction »
- **Pierre Swiggers**, « Au nom du nom : langage, grammaire et réalité au XVI^e siècle »
- **Nicolas Laurent**, « Les rapports entre le nom propre et le nom commun dans la réflexion sur l'antonomase aux XVI^e et XVIII^e siècles »
- **Anna Arzoumanov**, « La glose référentielle des noms de fiction : décryptage de quelques procédés d'élucidation ».
- **Adeline Desbois-Lentile**, « L'interprétation des noms propres à la Renaissance : l'exemple de *Francus* ».
- **Stéphane Georget**, « Louis Le Caron Charondas ou la fabrique d'un patronyme "humaniste" ».
- **Pauline Dorio**, « Sagouins et marmots : la déformation polémique du nom propre dans la querelle de Marot et Sagon »
- **Vân Dung Le Flanchec**, « Sens et vérité : le nom propre selon Maurice Scève, d'après *Délie* ».
- **Suzanne Duval**, « Stylistique du nom abstrait dans la prose du roman baroque »

- **Francesco Montorsi**, « Le traitement des noms propres dans la traduction de *Morgante il Gigante* ».
- **Bérengère Basset**, « L'apophtegme au XVI^e siècle : le nom et la chose »

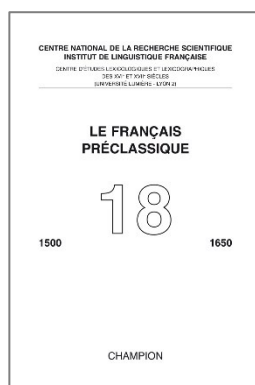
N° 17

2015. 288 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745330314. 55 €

- **Philippe Selosse**, Préface
- Le vocabulaire du livre et de l'imprimerie à la Renaissance
- **Martine Furno**, « Introduction »
- **Susan Baddeley**, « Accents, signes auxiliaires et signes de ponctuation : leurs appellations chez les imprimeurs (XVI^e-XVII^e siècles) »
- **Marthe Paquant**, « Le vocabulaire de l'imprimerie d'après un inventaire de 1522 »
- **Anne Réach-Ngô** : « "Rogneure, descoupure et ramas de pieces bigarrées" : une nouvelle rhétorique de la compilation à l'ère de l'imprimé ? »
- **Christophe Plantin**, *La Première, et la Seconde Partie des Dialogues François, pour les ieunes enfans* (1567) – éd Susan Baddeley
- **Georges d'Halluin**, *Le Livre de toutz langaiges* (1513) – éd Françoise Fery-Hue et Christel Nissille
- **Antoine Torrens**, « Les noms de lettres de l'alphabet latin et des écritures orientales en France au XVI^e siècle »

N° 18

2016. 264 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745334619. 55 €



- **Philippe Selosse**, Préface
- **Claude Buridant**, « Hommage à Jacques Abélard (1925-2015) »
- **Noël Dazord**, « Jacques Abélard (1925-2015) – In memoriam »
- Le vocabulaire du livre et de l'imprimerie à la Renaissance
- **Martine Furno**, « Technique d'imprimerie et édition des textes : lexicque et jeu sur les mots dans quelques documents de Robert Estienne »
- **Marthe Paquant**, « Le vocabulaire de l'imprimerie au XVI^e siècle (suite) »
- **Pierre Haschaert**, *La Maniere d'escrire, par abbreviations : Auec vn petit traicté de l'orthographe Françoise* (1544) – éd Susan Baddeley
- **Susan Baddeley**, « "Ie, Guillaume Rouille..." D'un personnage aux noms multiples à une erreur persistante »
- **Jacqueline Vons**, « Anatomie et poésie : l'artère carotide (interne) ou soporale »
- **Marie Luce Honeste**, « La Boétie et la servitude volontaire – ou comment définir l'innommé »

N° 19

2017. 214 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745348227. 45 €

La glose en question(s) : du Moyen Âge aux temps modernes

- **Pierre Nobel et Hélène Vassiliadou**, « Introduction »
- **James Hirstein**, « De la fin du premier chant des *Géorgiques* de Virgile (notamment sur *auriga*, G, 1, 514) chez le jeune Beatus Rhenanus (1485-1547) »

- **Jessica Thoulouse**, « De la glose au commentaire : (re) lectures du *Serment d'Hippocrate* à la Renaissance »
- **Daniéla Capin et Pierre Larrivé**, « Gloses et réécritures des textes coutumiers : les métamorphoses de La *Coutume de Normandie* du Moyen Âge à la Renaissance »
- **Stefania Cerrito**, « Les gloses aux fables d'Ovide dans les *Métamorphoses* en français de Colard Mansion (Bruges 1484) »
- **Pierre Nobel**, « Du manuscrit à l'imprimé : le traitement des gloses dans l'*editio princeps* de la Bible historiée publiée par Antoine Vérard »
- **Francine Gerhard-Krait**, « Gloses définitoires de mots : les textes préclassiques, le *Thresor de la Langue Française* et la lexicographie contemporaine »
- **Hélène Vassiliadou et Agnès Steuckardt**, « La glose, ses gloses et leurs instruments : que nous apprend le français préclassique ? »
- **Guillaume Berthon**, « Du *plagiarius* au *plagiaire* »

N° 20

Philippe Selsosse, Préface, p. 9-10.

2018. 218 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745350428. 45 €

- **Violaine Giacomotto-Charra**, « Le français et la philosophie : l'exemple de la philosophie naturelle à la fin du XVI^e siècle »
- **Luce Honeste**, « Le concept de "servitude" : étude sémantique en langue et dans le *Discours de la Servitude volontaire* de La Boétie »
- **Philippe Selsosse**, « La Boétie, *De la Servitude volontaire* – glossaire »
- **Jacqueline Vons**, « Traduire et dire les mots du corps en français au XVI^e siècle. *Les Portraits anatomiques de toutes les parties du corps humain*, de Jacques Grévin (1538-1570) »

N° 21

2019. 200 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745352569. 45 €

- **Philippe Selsosse**, Préface
- Dossier : Du moyen français au français préclassique : quelle(s) frontière(s) ?
- **Maria Colombo Timelli, Gabriella Parussa**, « Avant-propos »
- **Paola Cifarelli**, « *Les Faits d'armes et de chevalerie* de Christine de Pizan dans les premiers imprimés : quelques observations sur la langue »
- **Maria Colombo Timelli**, « *Galien Rethoré*, Paris, Antoine Vérard, 1500 »
- **Laura-Maï Dourdy**, « Penser la langue française dans les ateliers d'imprimerie au XVI^e siècle »
- **Gabriella Parussa**, « Imprimeurs et frontières linguistiques. Quel apport pour la périodisation linguistique ? »
- **Adeline Sanchez**, « Réflexions sur l'évolution linguistique des traductions françaises du *Lilium medicinæ* de Bernard de Gordon »
- **Joëlle Ducos**, « Le lexique scientifique entre continuité et ruptures (Moyen Âge et Renaissance) »
- **Anne Schoysman**, « Ponctuation et segmentation phrastique en diachronie : l'exemple des *Métamorphoses* d'Ovide en prose, de la Bible des poètes au *Grand Olympe* »

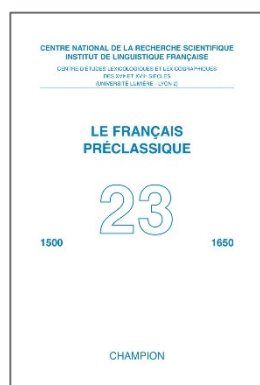
N° 22

2020. 206 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745354839. 45 €

- **Philippe Selsosse**, Préface
- **Martine Furno** : « Le travail sur la langue française dans les *Douze Livres... des choses Rusti (c) ques* (Paris, J. Kerver, 1555), à la lumière de l'exemplaire 398292 conservé à la Bibliothèque municipale de Lyon »
- **Paul Gaillardon** : « Le *Publian* de Charles Fontaine : entre glose et traduction »
- **David Moucaud** : « Le modifieur *le plus* : syntaxe et évolution des superlatifs relatifs au seizième siècle »

N° 23

2021. 174 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745356864. 50 €



Place et conscience du latin en français du Moyen Âge à nos jours

- **Oleg Averyanov, Camille Bellenger, Yoan Boudes, Jean Cruchet, Peter Nahon et Adeline Sanchez** : « Latin et français, latin ou français, latin en français ? »
- **Gilles Siouffi** : « Avant-propos »
- **Claire Lafond-Zine** : « Négation dite « explétive » en français et subordination négative en latin : mise en perspective et analyse »
- **Céline Guillemet-Bruno** : « Traductions médiévales du *Canticum canticorum* : de la traduction à l'innovation poétique, dans les bibles de Macé de la Charité et de Guyart des Moulins », p. 35-46.
- **Claire Donnat-Aracil** : « Traduire du latin au français dans les *Miracles de Notre Dame* de Gautier de Coinci : conscience linguistique, conscience religieuse »
- **Vanessa Oberliessen** : « La mythologie dans la poésie religieuse latine du XVI^e siècle »
- **Daniel Melde** : « Français ou latin ? La langue de la poésie épique en France (1500-1700) »
- **Giovanna Bencivenga** : « Faire le deuil de la disparition du latin dans le débat sur les langues vernaculaires au

XVII^e siècle. Le cas des *Entretiens d'Ariste et d'Eugène* du Père Bouhours (1671) »

- **Pierre Lyraud** : « Vers la *participation* : les citations latines bibliques dans les *Pensées* de Pascal »

N° 24

2022. 194 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 9782745358400. 55 €

- **Philippe Selosse** : Préface
- Le moyen français : quelle périodisation ? Phrase et ponctuation
- **Adeline Desboisientile et Géraldine Veyssere** : Aux sources de la phrase française : continuité et évolution au tournant de 1500
- **Bernard Combettes et Anne Carlier** : Du moyen français au français préclassique : aspects de l'énoncé complexe
- **Pascale Mounier** : La phrase dans le roman de chevalerie entre 1530 et 1550
- **Cécile Rochelois** : Ponctuation et phrase dans l'édition Vérard du *Jardin de santé*

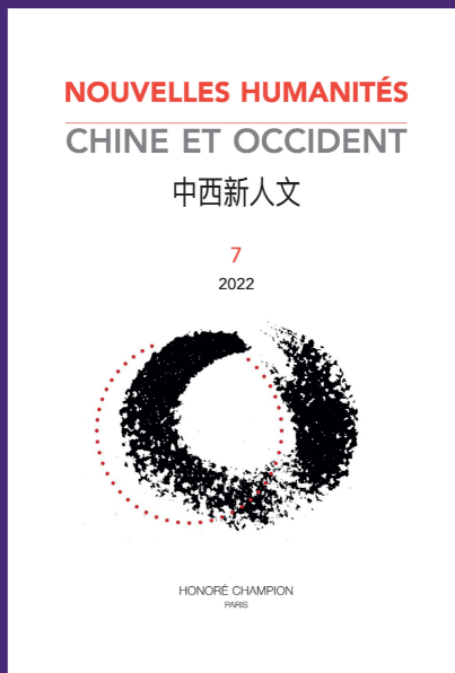
N° 25

262 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN : 9782745358417. 65 €

- Les italianismes en français préclassique
- **Thomas Scharinger**, Nouveaux regards sur le contact entre le français et l'italien dans la France du XVI^es. : les immigrés italiens et leur français italianisé
- **Nicole Pypaert**, La langue des Italiens immigrés en France au XVI^es. et son influence sur le français de l'époque : analyse linguistique du *De Caesar renouvéllé*, livres I et II, par Gabriele Simeoni (1509-1570?), Florentin en France
- **Paola Cifarelli**, Modèles lyriques italiens, entre traduction et création. Autour de deux poèmes de Mellin de Saint-Gelais
- **Giuliano Rossi**, « De mot en mot, suivant le sens et la lettre » : les italianismes de François Bergaigne, traducteur de la Comédie de Dante
- **Philippe Selosse**, Aux origines de l'appellation vernaculaire moderne *Orchis bouffon*

NOUVELLES HUMANITÉS CHINE ET OCCIDENT 中西新人文

Sous la responsabilité de Shi Zhongyi

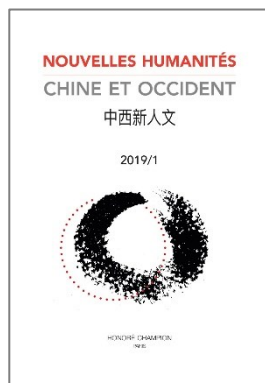


Cette revue présente les recherches les plus actuelles dans les domaines des sciences humaines — littérature, sciences du langage, philosophie — et des sciences sociales, venues de Chine. Les langues de la revue sont le français, l'anglais et, pour une part moindre, le chinois. Deux numéros sont publiés par an.

ISSN : 2680 - 0403

2019/1

232 p., 15 x 22 cm, broché, 9782745352682. 28 €



Nouvelles Humanités. Chine et Occident propose des approches renouvelées de la littérature et de la culture chinoises, des vues croisées sur la Chine et l'Occident, et des essais en sciences humaines et sociales qui offrent, par leurs sujets, les mêmes jeux d'intersection, dans des perspectives interdisciplinaires.

LITTÉRATURE ET CULTURE CHINOISES

- De la divinité à l'humanité, de la religion à l'art, des temples au marché, l'art du Tibet de demain, par **Xiang Zheng** et **Shi Zhongyi**
- Interprétation pragmatique de l'élégance de la poésie, par **Yi Wenxiao**
- Un aperçu des études comparatives de mutabilité, par **Lei Xiaomin**
- What matters behind ecumenism ?, par **Wang Keping**
- 党圣元：玄学清谈与六朝审美风尚之新变

CHINE ET ORIENTATIONS CONTEMPORAINES

- De la théorie de la « nouvelle permanence » de l'économie chinoise et de la réforme structurale de l'offre,

par **SHI Zhongyi** et **SHI Mengfei**

- Le dévouement du secrétaire général à son peuple, par **Shi Zhongyi** et **Shi Mengfei**
- Study of Xi Jinping's diplomatic strategy and discourse styles, par **Wu Guoliang** et **WU Chun**

INTERNATIONALISATION ET VUE INTERNATIONALE DES LITTÉRATURES

- Study of the internationalization of Haruki Murakami's literary works, par **Liu Yan**
- Le rôle du théâtre français dans le système d'enseignement du FLE en Chine au niveau supérieur, par **Long Jia**
- La réception des œuvres et du « phénomène » Sagan en Chine, par **Duan Huimin**

SCIENCES DU LANGAGE

- English evidentiality in political discourse: new classification and pragmatic functions, par **Xu Zhongyi**



2019/2

214 p., 15 x 22 cm, broché, 9782745353252. 28 €

LITTÉRATURE ET CULTURE CHINOISES

- Le corps et la physionomie humains et l'aspect des écrits littéraires, par **Dang Shengyuan** et **Zhang Hong**
- **Du Gui Zang** comme remède à la poétique de la beauté implicite, par **Luan Dong** Histoire, montagne-eau, pêcheur et bûcheron, par **ZHAO Tingyang** et **QI Zhaoyuan**
- Review of the Research about Notes since the 20th Century, par **Wen Yan**
- The Geographical "Gene" of Chinese Culture, par **Sun Xuexia**
- World-Style-Category: A Genetic Study of Aesthetic Category with the Example of Renao, par **Zhao Zhoukuan**

- 秦都雍城考古走向“透物见人”， par 陆航

CHINE ET ORIENTATIONS CONTEMPORAINES

- Brève étude de la réforme chinoise de 2013 à 2017, parcours, contenus et résultats, par **Shi Zhongyi** et **SHI**

Mengfei

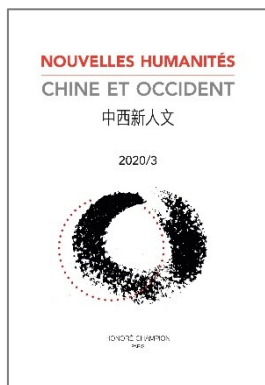
- De la réforme de l'armée chinoise depuis le XVIII^e congrès du P.C. C., par **Wen Ya** et **Shi Zhongyi**

FIGURES DES MAÎTRES

- Léon Vandermeersch, un grand sinologue français et son amour incommensurable pour la Chine, par **Liu Zhizei** et **Pan Qiaoying**

LINGUISTIQUE, SÉMANTIQUE ET PRAGMATIQUE

- Critical Thinking and English Usage teaching, par **Wu Guoliang** et **Feng Chuncan**



2020/3

224 p., 15 x 22 cm, broché, 9782745354426. 28 €

PERSPECTIVES ARTISTIQUES, ESTHÉTIQUES, ÉCOLOGIQUES ET MÉDIATIQUES EN CHINE AUJOURD'HUI
ÉCOLOGIE

- Esthétique écologique et dialogue entre Chine et Occident, par **Zeng Fanren** et **Zhang Qiang**
- Créativité de la théorie de l'esthétique écologique – À partir de l'étude sur les questions fondamentales de l'esthétique écologique de **Zeng Fanren**, par **GAO Xudong**, **YU Wei** et **LI Xiaoqin**

NOUVEAUX MÉDIAS

- Qu'est-ce qui doit primer, l'« intellectual property » ou l'esthétique ? – Le maintien de la poéticité et la reconstruction esthétique de la web-littérature, par **Chen Dingjia**
- Modes d'interfaces et industrialisation des nouveaux médias, par **LIU Yabin**
- Professionnalisation de la critique d'art des nouveaux médias, par **Shan Xiaoxi**

RELECTURES DE LA TRADITION CULTURELLE CHINOISE

- La théorie du « wende » dans l'histoire de la pensée littéraire chinoise, par **Xia Jing** et **Qi Zhaoyuan**
- On the Decline of Han Grand fu and the Construction of its New Value System, par **WU Guimei** Les deux significations de la vertu politique confucéenne, par **FU Linkai** et **CHU Chunhua**

• 大传统与大历史：从“人类学转向”看多民族口头传统的文化意义, par 叶舒宪

CHINE ET ORIENTATIONS CONTEMPORAINES

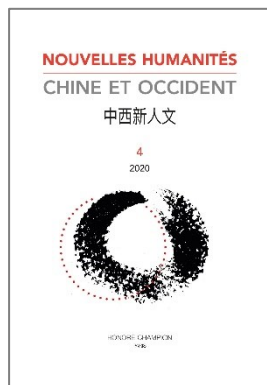
- Comment le P.C. C. a réformé son système de gouvernance ?, par **Shi Zhongyi** et **Shi Mengfei**
- Qu'est-ce que le socialisme aux traits chinois ?, par **Shi Zhongyi** et **SHI Mengfei**

LITTÉRATURES, CONTEXTES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

- L'espace poétique : mise en perspective critique, par **Giovani Dotoli**
- Du choix des mots chez Mallarmé, par **Liu Aiping**
- L'espace de la peinture chez Henri Michaux avec un passage par la calligraphie chinoise, par **Wu Yannan**
- La Chine soumise au regard du diariste : *Carnets du voyage en Chine* de Roland Barthes, par **Meng Qingya**
- L'étrangère ou les étrangères : à propos du roman *Serpent à plumes* de Xu Xiaobin. Perspective psychanalytique appliquée au contexte chinois, par **Guo Lanfang**

2020/4

222 p., 15 x 22 cm, broché, 9782745355478. 28 €



PERSPECTIVES AGRICOLES, SANITAIRES ET INDUSTRIELLES EN CHINE AUJOURD'HUI

AGRICULTURE

- Évolution de la réduction de la pauvreté des migrants en Chine depuis soixante-dix ans, par **Tan Xuewen** et **Xiang Zheng**

SANTÉ

- Santé Concepts de la santé globale et de sa gestion dans la perspective de la sociologie sanitaire, par **Tang Jun**, **Li Jun** et **Guo Lanfang**

INDUSTRIALISATION

- Industrialisation Le processus d'industrialisation de la Chine et la réponse éthique qu'il appelle de la part des agriculteurs, par **Ren Jizhou**, **Fang Xiliang** et **Long Jia**

CHINE ET ORIENTATIONS CONTEMPORAINES

- De la réforme judiciaire tout au long du XVIII^e congrès du P.C. C., par **Shi Zhongyi** et **SHI Mengfei**

RELECTURES DE LA TRADITION CULTURELLE CHINOISE

- Analyse et interprétation de “下知有之” du *laozi*, par **XU Shan** et **SONG Minsheng**
- Études sur la grotte Mogao 246 de Dunhuang, par **Chen Juxia**, **Yang Lingfei**, et **HU Yin**
- La vision de la liberté dans le confucianisme traditionnel, par **WU Dan** et **Chu Chunhua**

清华简：“打假”千年历史，解密先秦中国, par 蒋肖斌

LITTÉRATURES, CONTEXTES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

- La construction du système scientifique des études sur la littérature chinoise depuis soixante-dix ans, par **Liu Yuejin** et **LIU Hui**
- Les poèmes éventail de Mallarmé, par **LIU Aiping**
- *Lautréamont* et *Dai Wangshu*, par **Xiang Zheng**



2021/5

222 p., 15 x 22 cm, broché, 9782745356239. 38 €

PERSPECTIVES AGRICOLES EN CHINE AUJOURD'HUI

- Analyses synthétiques par région du progrès du développement rural en Chine, par **Han Lei, Wang Shukun, Liu Changquan** et **Zhong Chenlu**

CHINE ET ORIENTATIONS CONTEMPORAINES

- L'édification conjointe de la communauté de destin pour l'humanité et la création de la civilisation dans la nouvelle ère, par **Fu Shouxiang, Wei Lina** et **Zhang Hong**

RELECTURES DE LA TRADITION CULTURELLE CHINOISE ET OCCIDENTALE

- Nouvelle recherche sur le ciblage, l'origine et les abus du concept d'« entretenir le principe céleste, éteindre les désirs humains », par **Cai Fanglu, Feng Huan** et **Qi Zhongyuan**
解风旨, par 栾 栋

LITTÉRATURES, CONTEXTES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

- Soixante-dix ans d'études de l'histoire de la littérature chinoise contemporaine, par **Meng Fanhua** et **Shi Xueying**
- Construction de la généalogie des connaissances en dialogue avec le temps, par **Tan Guilin** et **Zhu Xiaojie**
- Le motif et les connotations de « l'homme de caverne » dans *Death by water*, par **Xu Jinlong** et **Ji Shan**
- *La Chine qui nous devançait*, par **Michel Aroumi**
- Études sur la pensée taoïste du nom et du réel, par **Liu Chuxin** et **Shi Zhongyi**



2022/6

238 p., 15 x 22 cm, broché, 9782745358035. 38 €

LE COMMERCE ENTRE LA CHINE ET LE MONDE EXTÉRIEUR

- Le commerce entre la Chine et ses partenaires du groupe des BRICS (Brésil, Inde, Chine, Afrique du Sud) : concurrence, complémentarité et potentiel commercial, par **Duan Xiufang, Su Mengling** et **Zhong Chenlu**

CHINE ET ORIENTATIONS CONTEMPORAINES

- Apports de la psychanalyse à la littérature onirique chinoise contemporaine, par **Guo Lanfang**
- Le problème de la pauvreté mondiale et sa solution : sur les théories de la justice mondiale de Rawls, de Singer et de Borg, par **Wang Yinchun** et **GUO Lanfang**
- Questions et réflexions sur la construction institutionnelle de la gouvernance informatique en matière de gestion administrative en cas d'urgence, par **Zhuo Qingshan** et **Zhong Chenlu**
- 试论中西方本体思想的差异, par 史忠义 栾 栋

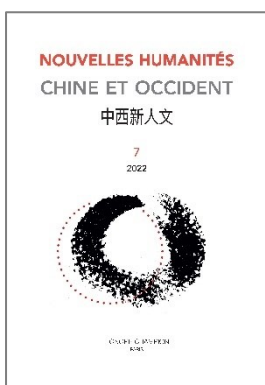
- Création et pratique de la théorie sur la religion socialiste aux caractéristiques chinoises, par **Pu Ling** et **Xiang Zheng**

RELECTURES DE LA TRADITION CULTURELLE CHINOISE ET OCCIDENTALE

- Difficultés et tensions dues à l'indicibilité : analyse des concepts de Confucius relatifs au décret du ciel, aux esprits, aux divinités, à la vie et à la mort, par **Xiao Yan** et **Zhang Hong**

LITTÉRATURES, CONTEXTES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

- L'acceptation de la poétique du symbolisme français par **Aku Wuwu**, par **Tang Guixin**
- Fonctionnement esthétique et « discipline chinoise de l'esthétique », par **Liu Yuedi** et **Shi Zhongyi**
- Recupération of the past germinating ethnic identity: a reading of Shawn Wong's homepage, par **Li Guicang**
- Vivre le harem en France : la violence coloniale et le nouvel orientalisme dans *Indiana* de George Sand, par **Meng Yuqiu**



2023/7

232 p., 15 x 22 cm, broché, 9782745359698. 45 €

LA FINANCE NUMÉRIQUE ET LE COMMERCE INTERNATIONAL

- De l'impact de l'initiative de « la ceinture et la route » sur le commerce international des pays concernés, par **Guan Jialin, Lu Xinmeng, Wang Jianing** et **Zhong Chenlu**
- Développement de la finance numérique, différences des effets de canal et effet de transmission de la politique monétaire, par **Zhan Minghua, Tang Yanfei, Li Shuai** et **Xiang Zheng**

CHINE ET ORIENTATIONS CONTEMPORAINES

- Dialectique de la voie chinoise : théorie et pratique, par **Xin Ming** et **Xiang Zheng**
- “文化磨合思潮”与“大现代”中国文学, par 李继凯

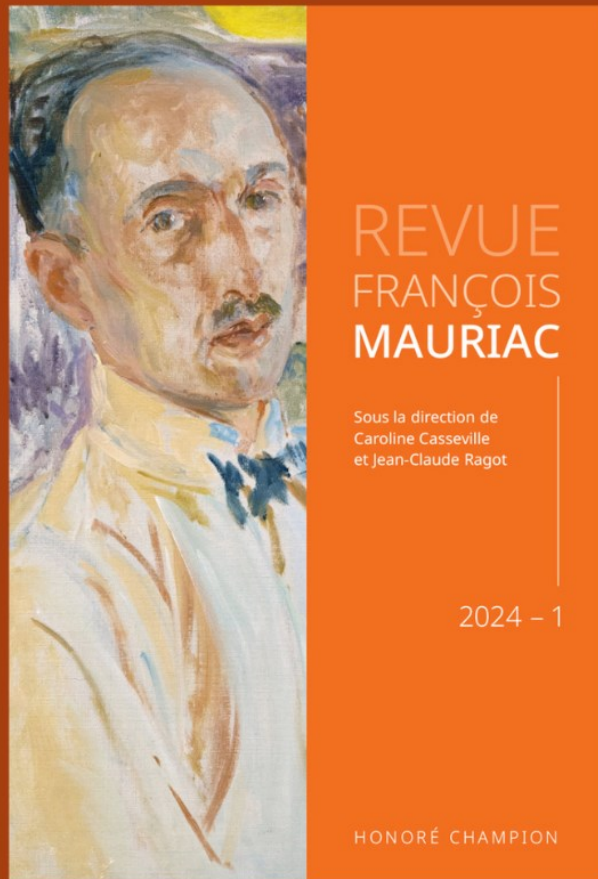
RELECTURES DE LA TRADITION CULTURELLE CHINOISE ET OCCIDENTALE

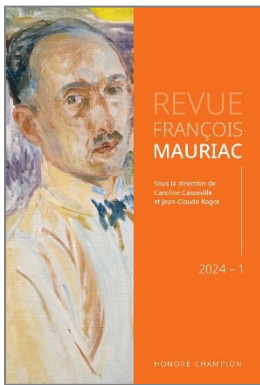
- La théorie de Zhang Zai sur le Dao, par **Wu Zhen** et **Yang Shengqiang**
- La traduction-création chez Mu Dan. La permutation à l'épreuve de l'histoire, par **Zhang Yinde**

LITTÉRATURES, CONTEXTES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

- « L'image de yanbian » dans les poésies de Shi Hua, poète coréen chinois, par **Jin Huxiong** et **Zhou Quan**

REVUE FRANÇOIS MAURIAC





N° 1

266 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. 10 ill. n. et b. EAN 9782745361325. 29 €

Sous la direction de Caroline Casseville et Jean-Claude Ragot

- Éditorial, par **Jean Pruvost**
- Présentation de la revue, par **Jean-Claude Ragot**
- **La Vie des écrits : Mauriac aujourd'hui**
- Avant-propos, par **Caroline Casseville**
- **Quand les écrits s'engagent**
- **Jeanyves Guérin** : Ni vengeance, ni oubli, les écrits de Mauriac sur l'épuration
- **Yann Delbrel** : Le temps des regrets. Léon Blum dans le souvenir de François Mauriac (1950-1970)
- **Philippe Dazet-Brun** : De la décolonisation au dialogue interreligieux : François Mauriac et le Maroc
- **Graciane Laussucq-Dhiriart** : François Mauriac et le renouveau catholique

- **François-Jean Authier** : Parole et pouvoir chez Mauriac et Mitterrand : mythologies, combats, contemplations

• Quand les écrits s'illustrent

- **Flavien Falantin** : Aux origines du monstre : Mauriac lecteur de Sagan
- **Jean Touzot** : Une amitié contrariée : Mauriac-Cocteau
- **Dominique Arot** : Mauriac et ses amis passeurs de musique
- **Caroline Casseville** : Vivre la littérature au présent, les Maisons d'écrivain aujourd'hui : Malagar et les autres

• Quand les écrits dialoguent

- **Zuzana Malinová** : Traduire, c'est agir : François Mauriac en Slovaquie
- **Pavla Doležalová** : Lire et traduire François Mauriac : moderniser les écrits ?
- **Pier Luigi Pinelli** : La Vie des écrits mauriaciens dans la littérature italienne
- **Élisabeth Le Corre** : Mauriac et le théâtre. Bilan et perspectives critiques

• Varia

- **Jean-Louis Sourgen** : Corps, emprise et deuil dans *Genitrix* : François Mauriac clinicien

• Manuscrit

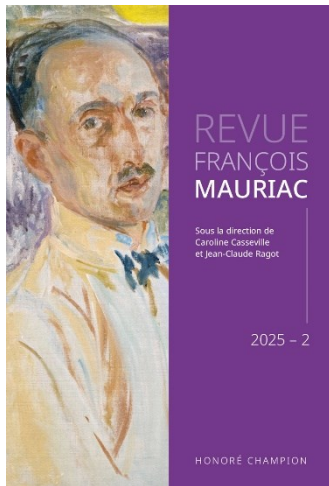
- « Le mal a été écrit sur commande... » mai 1951. Manuscrit autographe de François Mauriac, Bibliothèque municipale de Bordeaux :

Présentation par **Caroline Casseville** et **Matthieu Gerbault**

- Comptes rendus, par **Yann Delbrel**, **Caroline Casseville** et **Sophie Delbrel**

• Mauriac de A à Z

- France-Maghreb, par **Jeanyves Guérin**



N°2

Sous la direction de Caroline Casseville et Jean-Claude Ragot

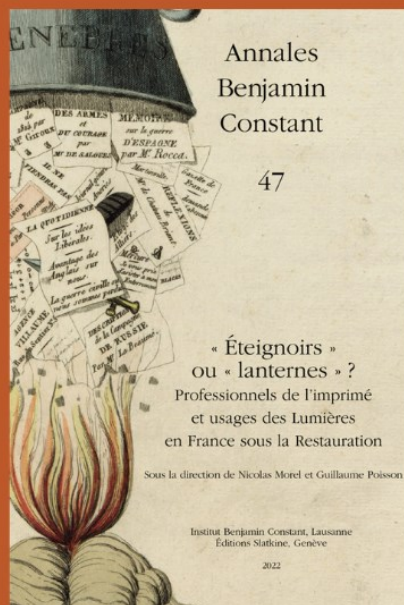
232 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm

EAN 9782745363947. CHF 25 ht / 25 € ttc

- Éditorial, par Jean-Claude Ragot
- Une mémoire à l'oeuvre, Avant-propos, par Caroline Casseville
- Témoignage, Bernard Cazeneuve. Mauriac l'éternel enfant
- La mémoire de l'engagement, Jeanyves Guérin. « De Dreyfus à de Gaulle ». Mémoire, histoire et polémique dans le Bloc-notes
- Joël Boudaroua, Fidélité à la mémoire, fidélité à soi. Le regard de François Mauriac sur l'Église de son temps
- François-Jean Authier, Métaphysique des camps de la mort chez François Mauriac. À la mémoire d'Élie Wiesel
- Philippe Dazet- Brun, L'Amitié dans le dialogue de deux âmes : la question de la foi entre François Mauriac et Georges Duhamel • La mémoire de soi, la mémoire des autres. Émilie de Fautereau-Vassel, Naissance d'une figure d'écrivain. Accueil critique des cinq premiers romans de François

Mauriac dans la presse, 1913-1922

- Louis Pailloux, L'invention d'une image : François Mauriac au miroir de Charles Du Bos • Jacques Le Gall, « Francis Jammes, notre maître, notre ami »
- Frédéric Gai, Les oeuvres complètes de François Mauriac : mémoire(s) au présent
- La construction d'une mémoire, Dominique Arot. François Mauriac et la musique, mémoire de l'émotion
- Jan Zatloukal, L'écriture de la mémoire chez François Mauriac et Jan Čep
- Marie-Catherine Huet-Brichard, Mémoire et survie : le dernier tome du Bloc-notes (1968-1970)
- Caroline Casseville, La femme en question
- Endymion • Présentation par Caroline Casseville et Matthieu Gerbault
- Manuscrit autographe de François Mauriac, Bibliothèque municipale de Bordeaux
- Mauriac de A à Z : Centre Catholique des Intellectuels Français (CCIF), par Jeanyves Guérin •



N° 1

1980. 240 p., broché, épuisé.

N° 2

1982. 130 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120171931, épuisé.

- **Jean-Pierre Aguet**, Benjamin Constant parlementaire sous la Monarchie de Juillet (juillet-décembre 1830);
- **Louis Trenard**, Benjamin Constant et les libéraux lyonnais;
- **Henri Grange**, De l'influence de Necker sur les idées politiques de Benjamin Constant;
- **Kurt Kloocke**, Benjamin Constant et Mina von Cramm : documents inédits;
- **Simone Balayé**, Une lettre inédite de Benjamin Constant à Madame Talma;
- **Henri Zalis**, *Adolphe* : le prolongement d'un état d'âme;
- **Waclaw Szyszkowski**, La notion d'intimité chez Benjamin Constant.

N° 3

1983. 173 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120171924, épuisé.

- **Arnaldo Pizzorusso**, Constant et Madame Récamier : la passion et le paradoxe;
- **Roland Mortier**, Les niveaux de discours dans *Adolphe*;
- **Michel Dentan**, Lire *Cécile*;
- **Pierre Deguise**, Lettres de Prosper de Barante à Benjamin Constant suivies d'additions inédites aux lettres de Constant à Barante;
- **Norman King** et **Etienne Hofmann**, Les lettres de Benjamin Constant à Sieyès avec une lettre de Constant à Pictet-Diodati;
- **Béatrice W. Jasinski**, Deux articles nécrologiques de Constant, en hommage à Louvet et à Baudin des Ardennes;
- **Otto Olzien**, Benjamin Constant, Göttingen et la Bibliothèque universitaire.

N° 4

1984. 190 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120171917, épuisé.

- **Markus Winkler**, Benjamin Constant et la métaphore de la poussière;
- **Dennis Wood**, Isabelle de Charrière et Benjamin Constant : problématique d'une collaboration;
- **Simone Balayé**, Le quatuor de Lausanne;
- **Norman King**, Deux critiques de *Wallstein* [August Wilhelm von Schlegel, *Wallstein*, tragédie par Benj. Constant de Rebecque; François Guizot, *Walstein*, tragédie [...] par Benjamin Constant de Rebecque];
- **Kurt Kloocke**, Les *Livres de dépenses* de Benjamin Constant. 1^{er} article.

N° 5 1985. 183 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120171900. Épuisé

N° 6 1986. 149 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120171894. 32,95 €

- **Paul Delbouille**, Benjamin Constant romancier;
- **Patrice HigonneT**, Marx, disciple de Constant? ;
- **Norman King**, Trois mémoires de Constant écrits en mars 1814;
- **Christian Viredaz**, « Monsieur le Rédacteur » : vingt textes oubliés de Benjamin Constant;
- **Christian Viredaz**, Comptes rendus contemporains et réponses aux écrits de Benjamin Constant (1787-1833).

N°7 Constant in Britain – Constant et la Grande-Bretagne.

1987. 110 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120171887. Épuisé

- **Ceri Crossley** et **Dennis Wood**, Editorial;
- **Ernest Giddey**, Constant in Britain: a foreword;
- **Dennis Wood**, Constant in Britain 1780-1787: a provisional chronology;
- **Brian Rigby**, Benjamin Constant and the *Eloge de Sir Samuel Romilly* ;
- **Anthony Zielonka**, Reactions to Constant's *Adolphe* in the British reviews;
- **Theodora Zemek**, Benjamin Constant, Adam Smith and the "moule universel": The impartial spectator and his social framework;
- **Joanna Klitchin**, Elizabeth Schermerhorn's *Benjamin Constant*
- **Ceri Crossley**, John Middleton Murry and *Adolphe* : *The Conquest of Death* (1951);
- **Anita Brookner**, On *Adolphe* ;
- **Norman King**, La correspondance de Madame de Staël et de Byron en 1816.

N° 8-9. Le groupe de Coppet et la révolution française. Actes du quatrième colloque de Coppet.

1988. 340 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120171818. Épuisé

Actes du quatrième Colloque de Coppet, Coppet, 20-23 juillet 1988

N° 10. Benjamin Constant devant l'Allemagne et la critique allemande

1989. 215 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120171863. 32,95 €

- Kurt Kloocke, Avant-propos;
- Martin Fontius, Constant und die Mauvillons;
- Kurt Kloocke, Le concept de la liberté religieuse chez Benjamin Constant;
- Markus Winkler, Irréligiosité et utilisation de la religion à des fins politiques : deux tendances des Lumières révisées par Benjamin Constant;
- Thomas Würtenberger, Zur Legitimation der Staatsgewalt in der politischen Theorie von Benjamin Constant; Rüdiger Von Treskow, "Réunis dans la même cause": Benjamin Constant und Karl von Rotteck ;
- Ernst Behler, Benjamin Constant und Karl August Böttiger (mit Texten und Briefen) ;
- Kurt Kloocke et Ulrich Steller, Les comptes rendus de De la religion parus dans les Göttingische gelehrte Anzeigen; Georges Solovieff, Deux textes de Rahel Varnhagen sur la mort de Benjamin Constant;
- Maurice Déchery, Benjamin Constant aux Herbages;
- Rainer Moritz, Trois lettres de Benjamin Constant à Marc-Antoine Jullien

N° 11. Benjamin Constant, Madame de Staël, Isabelle de Charrière devant la critique italienne

1990. 130 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120171856. 32,95 €

- Lucia Omacini, Avant-propos;
- Antonio Zanfarino, Il Constant dei Moderni;
- Mauro Barberis, Constant e Montesquieu, o liberalismo e costituzionalismo;
- Lionello Sozzi, Le chimere di Constant ;
- Giuseppe Sebaste, Benjamin Constant e la posta in gioco. Scrittura e destino nelle lettere a Madame de Charrière ; Corrado ROSSO, *De l'Allemagne*: integrazione e "mysticité";
- Mariella Vianello Bonifacio, Esilio e scrittura autobiografica nelle *Dix années d'exil*;
- Patrizia Oppici, Madame de Charrière, Benjamin Constant e la matematica dell'altruismo;
- Pier Antonio Borgheggiani, Gli studi di Carlo Cordié su Benjamin Constant (con appendice bibliografica);
- Pier Antonio Borgheggiani, Gli studi sismondiani di Carlo Pellegrini;
- Antonio Zanfarino, Edizioni italiane delle opere politiche e giuridiche di Benjamin Constant ; La critica italiana sul pensiero politico di Benjamin Constant.

N°12. Benjamin Constant : philosophe, historien, romancier, homme d'état

Actes du colloque de Maryland University, 1989.

991. 186 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120171849. Épuisé

N° 13. Le discours anthropologique à la fin des lumières

Actes du colloque de l'Institut B. Constant, Univ. de Lausanne, 31 mai -1^{er} juin 1991.

1992. 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120171832. Épuisé

N° 14. 1993. 187 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120171825. 32,95 €

N° 15/16. Le groupe de Coppet et l'Europe

1789-1830. Actes du cinquième colloque de Coppet, Tübingen, 8-10 juillet 1993.

1994. 390 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120171818. Épuisé

N° 17. Benjamin Constant et le groupe de Coppet

1995. 249 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120171801. Épuisé

18/19. Les conditions de la vie intellectuelle et culturelle en Suisse romande au temps des lumières

1996. 354 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120171795. 43,90 €

Actes du Colloque de l'Institut et de l'Association Benjamin Constant, Université de Lausanne, 17-18 novembre 1995 (Volume dédié à Pierre Cordey)

- Anne Hofmann, Avant-propos;
- Pour un état des sources et recherches en cours
- Jean-Daniel Candaux, État des sources;
- Evelynne Maradan et Jean-Pierre Uldry, Sources et conditions de la vie culturelle et intellectuelle au temps des Lumières dans le canton de Fribourg (1750/1798);

- **Jean-Claude Rebetez**, L'Évêché de Bâle et la vie intellectuelle au XVIII^e siècle. Quelques propositions de recherches;
- **Françoise Vannotti**, Trois aspects de la vie culturelle en Valais au XVIII^e siècle;
- **Silvio Corsini**, Identification des ornements typographiques. A propos d'un projet de recherche en cours;
- Des textes : présence dans un carrefour culturel
- **Valérie Cossy**, *Nature & Art* d'Elizabeth Inchbald dans la *Bibliothèque Britannique* et dans l'œuvre d'Isabelle de Charrière (1796-1797);
- **Manfred Gsteiger**, Jacques Georges Deyverdun traducteur de *Werther*;
- **Daniel Schulthess**, L'école écossaise et la philosophie d'expression française : le rôle de Pierre Prevost, (Genève, 1751-1839);
- **Claire Jaquier**, L'idylle sensible;
- **Alain Cernuschi**, Lettres et belles-lettres dans les métamorphoses du *Journal Helvétique* (1732-1782) : quelques sondages;
- **Jean-Marie Roulin**, Paul Henri Mallet (1730-1807), un historien genevois face aux "ténébreuses horreurs des antiquités septentrionales";
- **Fernando Vidal**, Anthropologie et Psychologie dans les *Encyclopédies* d'Yverdon et de Paris. Esquisse de comparaison;
- Pôles et réseaux : dimensions régionales et internationale
- **Marianne Berlinger**, Quand les Constant entrent en scène... ou la présence d'une famille dans la vie culturelle du Pays de Vaud;
- **Laurent DROZ et Stéphanie Lachat**, Yverdon au cœur de l'Europe des Lumières ou comment de grandes idées fleurissent dans une petite ville;
- **Alexandre Tchoudinov**, Les voyages de Gilbert Romme et Pavel Stroganov en Suisse (1786-1788) d'après les archives russes;
- **Claude Lasserre**, Les conditions mises par Leurs Excellences de Berne à l'activité du Séminaire protestant français de Lausanne (1726-1798);
- **Georges Andrey**, La "Ville et République" de Fribourg sous le règne du baron d'Alt (1737-1770). Essai sur les Lumières patriciennes;
- **Raimund Fridrich**, La Société typographique de Neuchâtel et la censure en France;
- Les voies des Beaux-arts
- **Laurence Barghouth**, Les collections privées vaudoises entre 1750 et 1850;
- **Pierre Chessex**, Quelques aspects de la vie artistique en Suisse romande à l'époque des Lumières;
- Un exemple : Genève
- **Danielle Buysens**, Les conditions de la vie artistique à Genève au XVIII^e siècle;
- **Michel Porret**, Edition et combustion : les circonstances de la censure à Genève au XVIII^e siècle;
- En guise de conclusion
- **Alain Dubois**, De la culture, des loisirs et des sous;
- **François Rosset**, Éléments de synthèse.
- *In memoriam* Pierre Cordey :
- **Bertil Galland**, Pierre Cordey et Benjamin Constant;
- Pierre Cordey, La maison natale de Benjamin Constant (rep. de *Revue historique vaudoise*, no3, sept. 1967); Benjamin Constant, Gaetano Filangieri et la Science de la législation (rep. de *Annales Benjamin Constant*, no1); Benjamin Constant et la guerre (rep. de *Revue militaire suisse*, no2, février 1981.); Deux billets inédits de Benjamin Constant (rep. de *Revue historique vaudoise*, no3, sept. 1967).

N° 20

1997. 240 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120109361. 32,95 €

- **Anne Hofmann**, Éditorial;
- **Daniel Maggetti**, La Suisse et Coppet;
- **Roger Francillon**, Madame de Staël et la Suisse;
- **Claude Reichler**, Idylle et identité chez Madame de Staël;
- **Béatrice fink**, Paroxysmes et politique : Lettres de Constant à son 'ange exterminateur';
- **Sabina Kruszynska** : Considérations sur la nature humaine : les fondements anthropologiques de la pensée libérale de Benjamin Constant (traduit du polonais par François Rosset);
- **Leonid Heller**, Pouchkine, Constant, Akhmatova, ou science, évasion et survie sous Staline;
- **Anna Akhmatova**, *L'Adolphe* de Benjamin Constant dans l'œuvre de Pouchkine (traduit du russe par Margarita Kopylova);
- **Kurt Kloocke**, Une lettre inédite de Benjamin Constant à la Maréchale Ney;
- **Boris Anelli**, Benjamin Constant et la guerre pour l'indépendance de la Grèce : Deux lettres inédites (1824-1825).

N° 21

1998. 180 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120172198. 32,95 €

- **Eijiro Ohno**, Individu et société : un déplacement de l'intérêt chez Constant;
- **Gérard Gengembre**, La « virago » du XIX^e siècle et son Potemkine : Mme de Staël et Benjamin Constant dans *La Comédie humaine*
- **Silvia Contarini**, Albertine disparue. Les écrits esthétiques de Mme Necker de Saussure;
- **John Isbell et Jason Thomas**, Benjamin Constant et Lafayette dans les archives de Bloomington, Indiana : six textes inédits;
- **Gilles Banderier**, Un billet inédit de Benjamin Constant **Paul Delboulle**, Chronique des *Œuvres complètes*;
- **Robert Leroy et Eckart Pastor**, Charlotte de Hardenberg : Correspondance en allemand.

N° 22

1999. 232 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120109378. 32,95 €

- **François Rosset**, Introduction ;
- **Tzvetan Todorov**, « Benjamin Constant et la pensée humaniste ». Conférence prononcée le 14 décembre 1998, à Lausanne, à l'occasion de la réception du Prix Européen de l'Essai « Charles Veillon » ;
- **Marianne Berlinger**, Tableau généalogique de la famille Constant ;
- **Isabelle VissierE**, Plaidoyer pour Constant d'Hermenches ;
- **Valérie Cossy**, *Caleb Williams* traduit « par des gens de la campagne ». Samuel de Constant et ses enfants traducteurs de Godwin ;
- **François Rosset**, Notice sur Samuel de Constant par sa fille Rosalie ;
- **Anne Hofmann et Antoinette Leresche**, Un inédit de Charles de Constant : le *Journal d'une course à Lausanne et à Montreux* ;
- **Alain-Jacques Czouz-Tornare**, Du 10 août 1792 à la Révolution belge de 1830 : l'itinéraire royaliste et antilibéral du général Jean-Victor de Constant Rebecque (1773-1850) ;
- **François Rosset**, Madame de Staël dans les archives polonaises : autographes inédits, portraits et témoignages inconnus ;
- **Maurice Dechery**, Un texte partiellement inédit de Benjamin Constant ;
- **Marianne Berlinger et Jean-Daniel Candaux**, Inventaire du fonds Le Grand Roy de l'Institut Benjamin Constant.

N° 23-24

Benjamin Constant en l'an 2000 :

Nouveaux regards

Actes du colloque des 7 et 8 mai 1999, réunis par A. Dubois, A. Hoffmann et F. Rosset.

2000. 304 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120109385. Épuisé

N° 25

La Suisse sensible 1780-1830

Par M. Berlinger Konqui et A. Hoffman.

2001. 392 p. 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120109392. 44,20 €

- **François Rosset**, Introduction ;
- **Tzvetan Todorov**, « Benjamin Constant et la pensée humaniste ». Conférence prononcée le 14 décembre 1998, à Lausanne, à l'occasion de la réception du Prix Européen de l'Essai « Charles Veillon » ;
- **Marianne Berlinger**, Tableau généalogique de la famille Constant ;
- **Isabelle Vissiere**, Plaidoyer pour Constant d'Hermenches ;
- **Valérie Cossy**, *Caleb Williams* traduit « par des gens de la campagne ». Samuel de Constant et ses enfants traducteurs de Godwin ;
- **François Rosset**, Notice sur Samuel de Constant par sa fille Rosalie ;
- **Anne Hofmann et Antoinette Leresche**, Un inédit de Charles de Constant : le *Journal d'une course à Lausanne et à Montreux* ;
- **Alain-Jacques Czouz-Tornare**, Du 10 août 1792 à la Révolution belge de 1830 : l'itinéraire royaliste et antilibéral du général Jean-Victor de Constant Rebecque (1773-1850) ;
- **François Rosset**, Madame de Staël dans les archives polonaises : autographes inédits, portraits et témoignages inconnus ;
- **Maurice Dechery**, Un texte partiellement inédit de Benjamin Constant ;
- **Marianne Berlinger et Jean-Daniel Candaux**, Inventaire du fonds Le Grand Roy de l'Institut Benjamin Constant.

N° 26

2002. 344 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120109408. 44,20 €

- Hommage à **Simone Balayé** « Le Groupe de Coppet » in Manuel d'histoire littéraire de la France, t. IV, 1789-1848, Pierre Barbéris et Claude Duchet (éd.), Paris, Editions Sociales, 1972, p. 192-201. « *Benjamin Constant et son cousin Charles à Paris en 1796* » in Benjamin Constant et la Révolution française 1789-1799, Dominique Verrey et Anne-Lise Delacrétaz (dir.), Genève, Droz, 1989, p. 97-118. « La nationalité de Mme de Staël. Des inédits de Mme de Staël et de Benjamin Constant » in Humanisme actif. Mélanges d'art et de littérature offerts à Julien Cain, Paris, Herman, 1968, p. 73-85.
- **Martine Willems**, Conversation, causeries, bavardage et parlage dans les Journaux intimes de Benjamin Constant ;
- **Paul Delbouille**, Le dernier procès de Juste et l'esprit de famille chez Benjamin et chez Marianne Magnin ;
- **Brigitte Sändig**, Les conceptions religieuses de Chateaubriand et de Constant – une antinomie de fond ? ;
- **James Mitchell Lee**, *Doux commerce, social organization, and modern liberty in the thought of Benjamin Constant* ;
- **Holger Krahnke**, Benjamin Constant und Georg Sartorius. Der französische Liberale aus der Sicht eines Göttinger Universitätsprofessors.
- **David Spooner**, A note on John Wilde's An address to the lately formed Society of the Friends of the People
- **Emma Tieffenbach**, La philosophie de l'histoire d'Edmund Burke: de l'ordre spontané à l' "anarchie méthodique" ;
- **Marc Rüegger**, Le "Philadelphien" à Paris. Brissot et la démocratie représentative (1789/1991).
- **Peter Geiss**, *Les lettres saisies – Benjamin Constant sous la surveillance de la police royale* (1820)
- **Jean-Pierre Perchellet**, Benjamin Constant et la police : quelques documents retrouvés
- **Jean-Daniel Candaux** avec le concours de **Marianne Berlinger**, Revue des manuscrits concernant Benjamin Constant vendus sur le marché des autographes de 1990 à 2001. (Repris dans la base de données des autographes de Constant mis en vente depuis 1976)
- **Paul Delbouille**, Chronique des *Œuvres complètes*.

N° 27

2003. 256 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120172976. 29,25 €

- Guerre et violence dans les écrits du Groupe de Coppet : **François Rosset**, Valorisations paradoxales de la guerre et de la violence dans les écrits du Groupe de Coppet
- **Gérard GENGEMBRE**, De la guerre dans les *Considérations sur la Révolution française*; **Jean-Pierre Perchellet**, Images de la guerre moderne dans la préface à *Wallstein* de Benjamin Constant;
- **Alain LAQUIEZE**, État d'exception et coup d'État dans la pensée du Groupe de Coppet
- Benjamin Constant : **Giovanni Paoletti**, Philoctète ou l'"invocation sans réponse" : le problème du mal chez Benjamin Constant; **Emmanuelle Paulet-Grandguillot**, Benjamin Constant lecteur du *Contrat social*
- **Kurt Kloocke**, Benjamin Constant et l'Allemagne. Individualité — Religion — Politique
- **Dennis Wood**, Deux textes inédits d'Isabelle de Charrière
- **Paul Delbouille**, Chronique des *Œuvres complètes*

N° 28. Benjamin Constant et le Groupe de Coppet.

2004. 258 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120171566. 29,25 €

- Alain **Laquieze**, Benjamin Constant au Tribunal;
- François **Rosset**, Intime et fiction chez Benjamin Constant;
- Etienne **Hofmann**, Constant et l'histoire de son temps. A propos du dernier chapitre des *Mélanges de littérature et de politique*;
- Roger **Francillon**, Benjamin Constant et la Grèce;
- Carine **Fauquex**, Un miroir sans tain : Guy de Pourtalès découvre Benjamin Constant;
- Alexandre **Amprimoz**, Le mot selon Constant et la parole selon Todorov.
- Etienne **Hofmann**, Le mémoire sur le conseil d'Etat, accompagné d'une lettre de Benjamin Constant à Louis-Philippe du 4 décembre 1830; Un document inédit à propos des funérailles de Benjamin Constant;
- Marianne **Berlinger** et Anne **Hofmann**, Documents inédits ou peu connus issus des Archives du Château de Coppet.
- Paul **Delbouille**, Chronique des *Œuvres Complètes*; Les difficultés de l'édition de la correspondance : l'exemple d'une lettre de Charlotte; Encore une légende qui se dissipe?; Grandeur et servitude de l'annotation.

N° 29

2005. 288 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120171610. 29,25 €
In memoriam Pierre Deguise et Norman King:

- **Pierre Deguise**, Benjamin Constant, romantique froid? ;
- **Norman King**, Le Moyen Age à Coppet.
- **Kurt Kloocke**, Johann Gottfried Herder et Benjamin Constant;
- **Catherine Carpenter**, Ethics and polytheism in Constant's early writings: the influence of Hume, Smith and Gillies;
- **Marie-France Piguet**, Benjamin Constant et la naissance du mot « individualisme ».
- Conférences prononcées lors du cinquantième Congrès annuel de la Society for French Historical Studies (Paris, juin 2004) :
- **Etienne Hofmann**, Notice introductive;
- **James Lee**, an Answer to the Question: What is Liberalism? Benjamin Constant and Germany;
- **Kurt Kloocke**, L'idée de l'individualité dans les écrits politiques de Benjamin Constant;
- **Helena Rosenblatt**, Two Liberals on Religion: Tocqueville and Constant compared.
- **Marianne Berlinger** et **Anne Hofmann**, Lettres inédites des membres de la famille Constant à Madame de Staël tirées des Archives du Château de Coppet;
- **Etienne Hofmann**, Une lettre de Benjamin Constant à Charles Malo.
- **Paul Delbouille**, Chronique des *Œuvres complètes*.
- **Claire Jaquier**, « Suisse bienfaisant », « ange bienfaiteur » : promotion et illustration de l'amour social au tournant des Lumières.

N° 30

2006. 302 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120181503. 33 €

- **Jean-Marie Roulin**, *Florestan, ou le Siège de Soissons* : le tyran, la fée et le nain;
- **Kurt Kloocke**, Le projet d'édition de *Florestan* de Gustave Rudler;
- **Antonio Trampus**, Filangieri et Constant : constitutionnalisme des Lumières et constitutionnalisme libéral;
- **Denis Thouard**, Subjectivité et sentiment religieux : Constant et Schleiermacher.
- **Paul Delbouille**, Chronique des *Œuvres complètes* et liste des volumes parus et à paraître; **PAUL DELBOUILLE**, Réflexions nouvelles sur la rédaction d'*Adolphe* et de *Cécile*.
- L'émigration en Suisse (1789-1798) : événements, récits, représentations (sous la dir. de Claire Jaquier) : **CLAIRE JAQUIER**, Introduction;
- **Danièle Tosato-Rigo**, Isabelle de Charrière et le bonheur d'être suisse en 1797/1798 : un « procès » à réviser;
- **Valérie Cossy**, Des romans pour un monde en mouvement. La Révolution et l'émigration dans l'œuvre d'Isabelle de Charrière;
- **Michèle Crogiez Labarthe**, Malesherbes et les Suisses : de la réflexion juridique au roman sur l'émigration;
- **Fabrice Brandli**, Diplomatie, Révolution, émigration : la question des émigrés français dans la correspondance politique de la résidence de France à Genève (1789-1794);
- **Claire Jaquier**, Romans suisses de l'émigration, au croisement de l'histoire et de l'utopie sociale;

- **Jean-Daniel Candaux**, Pour une géographie des imprimeurs de l'émigration et de la Contre-Révolution.

N° 31-32

Le Groupe de Coppet et l'Histoire.

VIII^e colloque de Coppet, 2006.

2007. XL-462 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120174901. 37 €

- In memoriam **Frank Paul Bowman**
- **Lucienne Frappier-Mazur**, Article nécrologique de Frank Paul Bowman; Frank Paul BOWMAN, Benjamin Constant et l'histoire.
- VIII^e Colloque de Coppet
- **Etienne Hofmann**, En guise d'ouverture; **Bertrand Binoche**, Conférence inaugurale : Littérature, esprit national et perfectibilité.
- Prémices et contexte
- **Jacques-Olivier Boudon**, L'enseignement de l'histoire à l'époque napoléonienne;
- **Nanette Le Coat**, L'institutionnalisation de l'histoire à l'École normale : les Leçons d'histoire de Volney;
- **Regina Pozzi**, Les Idéologues et la fondation scientifique de l'histoire. Daunou et le Cours d'études historiques;
- **Léonard Burnand**, Necker historien de la Révolution française;
- **Stéphane Zekian**, La pratique des idées : perfectibilité et progrès chez Cabanis.
- Quelques thèmes majeurs de l'historiographie du Groupe de Coppet
- **Damien Zanone**, Le tourment de l'histoire contemporaine sous la Restauration : les historiens, les mémorialistes et Benjamin Constant;
- **Maria Pia Casalena**, De l'éloge à la biographie romantique : l'apport du Groupe de Coppet;
- **Helena Rosenblatt**, Madame de Staël, The Protestant Reformation, and the history of 'private judgement'; Michel PORRET, La « marche de l'esprit humain » : Prosper de Barante, éprouver la littérature par l'histoire.
- Perspectives staëliennes
- **Geneviève Lafrance**, Une 'innocente ruse' de Corinne? Histoire et stratégie d'oubli chez Madame de Staël;
- **Aurelio Principato**, Antiquité et Révolution française : les lectures comparées de Madame de Staël et de Chateaubriand;
- **Michel Brix**, Les Considérations sur la Révolution française et la philosophie de l'histoire;
- **Gérard Gengembre & Jean Goldzink**, Causalités historiques et écriture de l'histoire dans les Considérations sur la Révolution française;
- **Stéphanie Tribouillard**, Les Considérations sur la Révolution française et l'historiographie libérale de la Révolution du premier XIX^e siècle.
- Perspectives constantiennes
- **Giovanni Paoletti**, L'atelier d'historien de Benjamin Constant : les « Aperçus sur la marche et les révolutions de la philosophie à Rome » (1829); **Eijiro Ohno**, Benjamin Constant et l'immobilité de la Chine; Emeric TRAVERS, Le statut de l'exemple historique dans la pensée politique de Constant;
- **Alexandre Escudier**, La conscience historique déchirée des Modernes : perfectibilité (B. Constant); éducation esthétique (F. Schiller); théodicée (F. Schlegel).
- Perspectives sismondiennes
- **Jean-Daniel Candaux**, L'hommage de Sismondi à Paul-Henri Mallet (1807);
- **Aude Deruelle**, Julia Sévra ou pour une autre écriture de l'histoire;
- **Adrian Lyttelton**, Sismondi's Histoire des républiques italiennes and the Risorgimento;
- **Rolando Minuti**, L'image de l'Islam dans les œuvres historiques de Sismondi.
- **Gérard Gengembre**, Rapport de synthèse
- **Paul Delbouille**, Chronique des Œuvres complètes.

N° 33. Actes de la Table Ronde sur les Principes de politique de 1806, 2007.

2007. 338 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120173904. 34 €

- **Etienne Hofmann**, Ouverture;
- **Kurt Kloocke**, L'atelier d'édition relatif aux Principes de politique dans le cadre des Œuvres complètes de Benjamin Constant;
- **Etienne Hofmann**, Les Principes de politique de 1806 comme 'réservoir' de textes pour les publications de Constant sous la Restauration. Une description schématique du problème;
- **Alain Laquieze**, Autorité sociale, droits individuels et garanties dans les Principes de politique;
- **Giovanni Paoletti**, Constant selon l'ordre des raisons. Structure, style et argumentation dans les Principes de politique de 1806;
- **Stefano De Luca**, Penser la liberté après le bouleversement révolutionnaire : Les Principes de politique de 1806;
- **Chiara Bemporad**, La traduction italienne des Principes de politique de Benjamin Constant : aspects linguistiques et traductologiques.
- Benjamin Constant et le Groupe de Coppet
- **Anne Boutin**, Les silences ou les paroles indicibles dans les récits littéraires de Benjamin Constant;
- **Kurt Kloocke**, Autour du général Foy, de Benjamin Constant et de David d'Angers. Les icônes de la liberté. **Etienne HOFMANN**, Un document égaré enfin retrouvé : l'original de l'Appel des députés au duc d'Orléans du 30 juillet 1830;
- **Kurt Kloocke**, Une page retrouvée d'un manuscrit de Florestan.
- Œuvres complètes de Benjamin Constant
- **Paul Delbouille**, Chronique des Œuvres complètes : - Un mystère éclairci? - Les trois Madame Roger; - L'édition des lettres allemandes de Charlotte; - Une femme libre, « la jeune captive ».
- Les 'autres' Benjamin Constant
- **Yves Gervaise**, Benjamin Constant Botelho de Magalhães ou 'le Benjamin Constant brésilien';
- **Jean-Patrick Duchesne**, Homonymie et 'affinités électives'. Le cas du peintre Benjamin-Constant.

N° 34.

2009. 256 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120199904. 34 €

- **Kurt Kloocke**, Trois écrits de Benjamin Constant mis à l'Index, un quatrième condamné par l'Inquisition espagnole;
- **Arbi Dhifaoui**, L'Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu et son péri-texte : frontières spatiales et entité fictionnelle;
- **Adrien Knecht**, Benjamin Constant et l'autobiographie : approche narratologique d'un problème de genre
- **Catriona Seth**, « Un crime le plus affreux concevable ». Benjamin Constant, Isabelle de Charrière et Germaine de Staël face au destin de Marie-Antoinette
- **François Rosset**, Benjamin Constant dans les Mélanges de littérature et de politique : penseur de l'Europe ou penseur européen ?
- **Gérard Gengembre**, Napoléon, penseur et architecte de l'Europe ?
- **Robert Leroy** (1939-2009); **Peter Rickard** (1922-2009)
- **Marianne Berlinger** et **Paul Delbouille**, Qui est le premier éditeur du Cahier rouge ?
- **Paul Delbouille**, Chronique des Œuvres complètes : Éditer Constant;
- **Sylvie Moret Petrini**, Entre 'jeu de poupée' et 'petite société', l'enfance de Cécile Constant sous les yeux de ses gouvernantes

N° 35

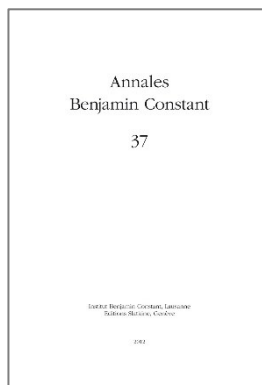
2010. 216 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120174598. 35 €

- Benjamin Constant et le Groupe de Coppet
- **María Luisa Sanchez-Mejia** et **Kurt Kloocke**, Le dossier de l'Inquisition espagnole relatif à l'ouvrage de Benjamin Constant Principes de politique applicables à tous les gouvernements représentatifs;
- **Léonard Burnand**, Benjamin Constant et l'interprétation de la Terreur;
- **Frédéric Jaunin**, Les divisions libérales au moment des élections de 1818 : une explication partielle à l'échec de la candidature de Benjamin Constant à Paris;
- **Anne Boutin**, Benjamin Constant épistolier pour Isabelle de Charrière : « J'aime à parler moi-même surtout quand vous m'écoutez. »;
- **Etienne Hofmann** et **Philippe Kaenel**, Benjamin Constant dessinateur et caricaturiste ?
- **Roger Francillon**, Le « purgatoire » romand de Benjamin Constant au XIX^e siècle;
- Inédits
- **Jean-Claude Morisod**, Une lettre de Benjamin Constant à Jean-Jacques Paschoud, concernant la vente de De la religion;
- Œuvres complètes de Benjamin Constant
- **Paul Delbouille**, Chronique des Œuvres complètes;
- Bibliographie et comptes rendus
- **Wenceslao-Carlos Lozano**, La bibliographie constantienne en espagnol (II);
- Association et Institut Benjamin Constant
- **Edith Carey**, Casimir Reymond et Agénor Krafft;
- Rédaction des Annales Benjamin Constant, Hommage à **Anne Hofmann**.

N° 36. Benjamin Constant et le Groupe de Coppet

2011. 312 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120199317. 45 €

- **María Luisa Sanchez-Mejia** et **Kurt Kloocke**, Le dossier de l'Inquisition espagnole relatif à l'ouvrage de Benjamin Constant Principes de politique applicables à tous les gouvernements représentatifs;
- **Léonard Burnand**, Benjamin Constant et l'interprétation de la Terreur;
- **Frédéric Jaunin**, Les divisions libérales au moment des élections de 1818 : une explication partielle à l'échec de la candidature de Benjamin Constant à Paris;
- **Anne Boutin**, Benjamin Constant épistolier pour Isabelle de Charrière : « J'aime à parler moi-même surtout quand vous m'écoutez. »;
- **Etienne Hofmann** et **Philippe Kaenel**, Benjamin Constant dessinateur et caricaturiste ?
- **Roger Francillon**, Le « purgatoire » romand de Benjamin Constant au XIX^e siècle;
- Inédits
- **Jean-Claude Morisod**, Une lettre de Benjamin Constant à Jean-Jacques Paschoud, concernant la vente de De la religion;
- Œuvres complètes de Benjamin Constant
- **Paul Delbouille**, Chronique des Œuvres complètes;
- Bibliographie et comptes rendus
- **Wenceslao-Carlos Lozano**, La bibliographie constantienne en espagnol (II);
- Association et Institut Benjamin Constant
- **Edith Carey**, **Casimir Reymond** et **Agénor Krafft**;
- Rédaction des Annales Benjamin Constant, Hommage à **Anne Hofmann**.



N° 37

2012. 240 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120199096. 50 €

- Journée d'études Benjamin Constant, Université Paris-Sorbonne, 26 mars 2011
- **Jean-Marie Roulin**, « Nouvelles voies de la recherche sur Benjamin Constant »;
- **Lucia Omacini**, « Entre vérité et fiction »;
- **Jean-Marie Roulin**, « Les Espaces dans Adolphe : ontologie, socialité, politique »;
- **Léonard Burnand**, « Journalisme et libéralisme : Benjamin Constant rédacteur de la Minerve française »
- **Frédéric Jaunin**, « Les comptes rendus des débats parlementaires dans la presse; miroirs déformants des discours de Benjamin Constant à la Chambre des députés »;
- **Paul ROWE**, « Les mystères d'"Éliane" ».
- Benjamin Constant et le Groupe de Coppet
- **Antonio Trampus et Kurt Kloocke**, « Autour du Commentaire sur l'ouvrage de Filangieri de Benjamin Constant »;

- **Gérard Gengembre**, « Inconstance ou circonstances ? Constant et Napoléon ».
- Iconographie
- **Daniel Girardin**, « Adrien Constant de Rebecque (1806-1876), pionnier suisse de la photographie ».
- **Françoise Launay**, « Les derniers mois de Benjamin Constant ».
- Œuvres complètes de Benjamin Constant
- **Paul Delbouille**, « Chronique des Œuvres complètes ».
- Comptes rendus
- Hommage à Etienne Hofmann
- Association et Institut Benjamin Constant
- Acquisitions Manuscrits Benjamin Constant;
- Catalogue de la bibliothèque de Constant réalisé par Laura **Wilfinger**.

N° 38.

2013. 216 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120198983. 40 €

- Benjamin Constant et le Groupe de Coppet
- **Philippe Lejeune**, « S'occuper d'Amélie »;
- **Antonio Trampus et Kurt Kloocke**, « Autour du Commentaire sur l'ouvrage de Filangieri de Benjamin Constant (deuxième et dernier article) »;
- **Olivier MEUWLY**, « Les Principes de politique de Benjamin Constant sous l'œil de Frédéric-César de La Harpe » (Le volume des Principes de politique annoté par F.-C. de La Harpe est consultable ici).
- **Nora Köhler**, « Le général Montesquiou et De la force du gouvernement actuel de la France : un commentaire inédit sur la première brochure politique de Benjamin Constant »;
- **Françoise Launay**, « Benjamin Constant et la rue d'Anjou, mystères dévoilés ».
- Œuvres complètes de Benjamin Constant
- **Paul Delbouille et Guillaume Poisson**, « L'engagement réciproque entre Benjamin Constant et Germaine de Staël »
- **Paul Delbouille et Frédéric JAUNIN**, « Adolphe depuis 1982 »
- **Paul Delbouille**, « Chronique des Œuvres complètes ».
- Donation Mathias Krafft à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne
- Quatrième « Zoom »

N° 39

2014. 120 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120175137. 40 €

Benjamin Constant à Göttingen : Actes de la Journée d'étude internationale organisée le 12 décembre 2012 à l'Université de Göttingen

- **Léonard Burnand**, La Révolution à distance : les lettres de Benjamin Constant à Isabelle de Charrière (1789-1794)
- **Franziska Meier**, Comment causer politique : quelques réflexions à propos du rapport entre l'histoire politique et l'écriture autobiographique chez Benjamin Constant
- **Hermann Krapoth**, Benjamin Constant et Charles de Villers à Göttingen
- **Kurt Kloocke**, La théorie de la religion chez Benjamin Constant
- **Gérard Gengembre et Jean Goldzink**, Constant et Napoléon : des circonstances aux principes
- Hommage à Othenin d'Haussonville (1931-2014)
- Œuvres complètes de Benjamin Constant
- **Paul Delbouille** : Chronique des Œuvres complètes

N° 40

2015. 240 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120175182. 40 €

- Benjamin Constant à Göttingen : Actes de la Journée d'étude internationale organisée le 12 décembre 2012 à l'Université de Göttingen
- **Léonard Burnand**, La Révolution à distance : les lettres de Benjamin Constant à Isabelle de Charrière (1789-1794)
- Franziska **Meier**, Comment causer politique : quelques réflexions à propos du rapport entre l'histoire politique et l'écriture autobiographique chez Benjamin Constant

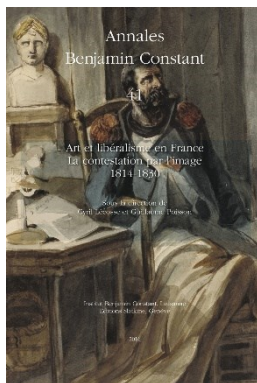
Hermann **Krapoth**, Benjamin Constant et Charles de Villers à Göttingen

- Kurt **Kloocke**, La théorie de la religion chez Benjamin Constant
- Gérard **Gengembre** et Jean **Goldzink**, Constant et Napoléon : des circonstances aux principes
- Hommage à Othenin d'Haussonville (1931-2014)
- Œuvres complètes de Benjamin Constant
- **Paul Delbouille** : Chronique des *Œuvres complètes*

N° 41

2016. 172 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120175243. 40 €

Art et libéralisme en France (1814-1830) : la contestation par l'image : Actes du colloque international tenu à Lausanne les 17 et 18 mars 2016, sous la direction de **Cyril Lécosse** et **Guillaume Poisson**



- **Cyril Lécosse** et **Guillaume Poisson**, Avant-propos
- **Annie Duprat**, Liberté d'expression et censure en France pendant la Restauration (1814-1830)
- Lendemain d'Empire
- **Cyril Lécosse**, Le « Roi de Rome poussé par la France » : Isabey, Latouche et le bonapartiste libéral sous la Restauration
- **Guillaume Nicoud**, Horace Vernet, peintre contestataire durant les premières années de la Restauration
- **Nina Athanassoglou-Kallmyer**, Lutte des signes, lutte des classes : pour une nouvelle emblématique sociale sous la Restauration
- **Peggy Davis**, L'invalidé, le traumatisme et la satire dans la culture imprimée de la Restauration
- **Richard Wrigley**, The Flâneur in the Restoration, or the politics of strolling
- L'opposition libérale
- **Guillaume Poisson**, « Ce vilain animal est leur Benjamin », quelques caricatures politiques contre Benjamin Constant sous la Restauration

- **Jérôme Louis**, Se moquer et fustiger par la caricature le roi Charles X
- **Bruno Chenique**, Les portraits de Louvel : ouvrier, monomane ou assassin impersonnel ?
- **Andrew Carrington Shelton**, Achille Dévéria's Sergents de La Rochelle (1822)
- **Jean-Claude Berchet**, Chateaubriand et le libéralisme

N° 42

2017. 200 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120175281. 40 €

- L'actualité de Benjamin Constant, Actes du colloque tenu à Lausanne le 6 mai 2017.
- **Pierre Bessard** et **Olivier Meuwly**, Introduction : pourquoi marquer les 250 ans de la naissance de Benjamin Constant ?
- **Léonard Burnand**, L'actualité de Benjamin Constant : histoire d'une question

I. Individualité et coopération sociale

- **Alain Laurent**, Indépendance individuelle et individualisme libéral
- **Pierre Bessard**, L'impératif de la modération fiscale

II. Les institutions de la liberté

- **Damien Theillier**, Les limites nécessaires à l'inflation législative
- **Jean-Philippe Feldman**, La Constitution, moyen efficace de limiter l'État ?
- **Carlo Lottier**, Démocratie limitée et concurrence institutionnelle

III. La liberté dans la société

- **Olivier Meuwly**, Du principe à la perfectibilité
- **Vincent Valentin**, Que reste-t-il de la liberté des modernes ?
- **Karen Horn**, Redescendu du ciel sur la terre : Constant sur la religion
- **Guillaume Poisson**, Actualité d'une recherche sur Benjamin Constant : *Portraits* d'un député libéral sous la Restauration
- **Chantal Quéhen**, La Plume d'Encre de Benjamin Constant selon les règles du Jeu de l'Oie traditionnel

N° 43

2018. 136 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120175328. 40 €

- **Patrick Berthier**, Benjamin Constant sous le regard d'Henri Guillemin
- **Biancamaria Fontana**, Révolutionner la Suisse, démocratiser les cantons : Germaine de Staël et la République helvétique
- **Valérie Cossy**, Ennuyeuse l'Angleterre de Corinne ?
- **Annika Hass**, Treuttel & Würtz, éditeurs et libraires du Groupe de Coppet (1815-1830)
- **Nicolas Morel**, "Faire plus de besogne et moins de bruit" : le colonel Touquet, éditeur de Voltaire sous la Restauration
- **Paul Belbouille**, Les petits défauts de certaines éditions d'Adolphe
- **Guillaume Poisson**, Un fonds d'importance entre à la BCU Lausanne : 48 lettres autographes de Benjamin Constant à Prosper de Barante
- **Léonard Burnand**, Hommage à Marianne Berlinger Konqui
- **Cecil Courtney** et **Paul Rowe**, In memoriam Dennis Wood (1947-2018)

N° 44

2019. 174 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120175441. 40 €

Dossier thématique : Vérité et mensonge

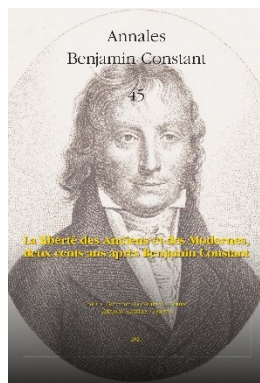
- **Arthur Ghins**, Constant et le « beau mensonge » : erreur, vérité et religion, des écrits de jeunesse aux Principes de Politique de 1806
- **Lidia Denkova**, Benjamin Constant : les échos d'une vérité interne
- **Blandine Poirier**, Du fanatisme révolutionnaire au despotisme napoléonien : Staël analyste du mensonge politique
- **Léa Giotto**, Rosalie de Constant, l'épistolaire comme laboratoire de soi
- Transcription des lettres
- **Paul Delbouille**, Benjamin l'inconstant : ses intermittences du cœur
- **Cecil Patrick Courtney**, Louis Goubert (ou Gobert), précepteur de Benjamin Constant
- **Œuvres complètes de Benjamin Constant**
- **François Rosset**, Chronique des Œuvres complètes
- Hommage à **Roger Francillon**

N° 45

La liberté des Anciens et des Modernes, deux cents ans après Benjamin Constant

Colloque international en l'honneur de la Prof. Biancamaria Fontana, sous la direction d'Antoine Chollet

2020. 232 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120175465. 40 €



- Introduction par **Antoine Chollet**
- **Biancamaria Fontana**, Gambling on Modern Liberty: Constant's *De la liberté des anciens comparée à celle des modernes* in 2019
- **Léonard Burnand**, La Révolution selon Benjamin Constant
- **Pascal Bridel**, Liberté des anciens, liberté des modernes et « liberté illimitée de l'industrie » chez Sismondi : une critique de la « concurrence universelle » de la chrématistique ricardienne
- **Pierre de Saint-Phalle**, La liberté des Modernes, un problème de compétence ou d'intérêt ?
- **Henri-Pierre Mottironi**, Emmanuel Sieyès : une république d'actionnaires pour gouverner les modernes
- **Maxime Mellina**, Le tirage au sort et ses légitimités multiples au début du XIXe siècle
- **Thomas Bouchet**, « Composée convergente ou surcomposée », la « vraie liberté » selon Charles Fourier
- **Gareth Stedman Jones**, Karl Marx and the liberty of the Moderns : An Impossible Marriage?
- **François Villars**, De la liberté des modernes comparée à la démocratie du prolétariat. Friedrich Engels et Karl Marx à la veille de la révolution de 1848
- **Pasquale Pasquino**, Que fait-on avec le concept de liberté ? Constant, Kelsen, Berlin
- **Sylvana Tomaselli**, Brief reflections on dichotomies and heroism in Benjamin Constant and Max Weber
- **John Dunn**, Biancamaria Fontana and the Vicissitudes of Modern Liberty
- Bibliographie sélective des travaux de **Biancamaria Fontana**

N° 46

2021. 218 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 360012017562. 40 €

- **Gilles Malandin**, Le naufrage de *la Méduse* et ses suites : retour sur un scandale (1816-1822)
- **Felipe Freller**, Benjamin Constant et le problème de l'arbitraire : un décisionnisme modéré
- **Paschalis M. Kitromilides**, Adamantios Korais reader of Benjamin Constant. An illustration of the transfer and reception of political ideas.
- **Auguste Bertholet**, Constant, Sismondi et la Pologne
- **Barbara Selmedici Castioni**, Une veuve libérale. Charlotte Constant, artisane de « la couronne que l'immortel auteur du *Polythéisme* ne peut manquer d'obtenir »
- **Lena Möschler**, La genèse post-éditoriale d'*Adolphe* : les quatre premières éditions et la copie parisienne
- Hommage à **Kurt Kloocke**
- **François Rosset**, Un homme rare
- **Giovanni Paoletti**, Le système et la nuance. Un souvenir de Kurt Kloocke

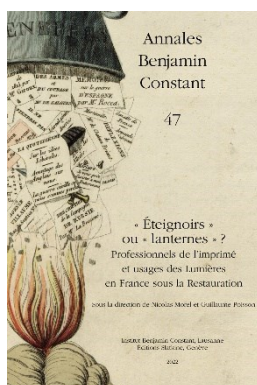
- Lucien Jaume, Kurt ou le Savoir et le Sourire
- Denis Thouard, Simone et Kurt. Coppet dans la réconciliation européenne.
- Alain Laquieze
- Ulrike Krauß
- Denis Thouard, *Liberté et religion...*, par Barbara Selmeçli Castioni
- Helder Mendes Baiao, *Rêves de citoyens...*, par Timothée Lécho
- Jacques Necker, *On Executive Power of Great States...*, par Pierre de Saint-Phalle
- Biancamaria Fontana, *La République helvétique...*, par Michel Pahud
- Nicolas Morel, *Le Voltaire de Beuchot...*, par Guillaume Poisson
- Guillaume Poisson, Benjamin Constant entre dans Patrinum
- Guillaume Poisson, Mille et un visages de Benjamin Constant disponible à l'Iconopôle

N° 47

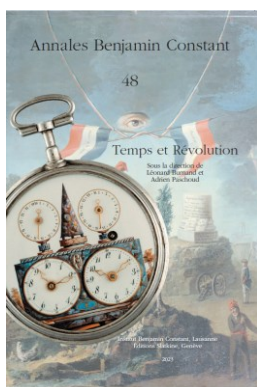
« Éteignoirs » ou « lanternes » ? Professionnels de l'imprimé et usages des Lumières en France sous la Restauration

Actes du colloque international CUSO Lumières tenu à Lausanne les 7 et 8 octobre 2021

2022. 196 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120175649. 40 €



- Nicolas Morel et Guillaume Poisson, Avant-propos
- Élisabeth Parinet, La lithographie : une invention sous l'Éteignoir ?
- Patricia Sorel, La censure du livre sous la Première Restauration dans la continuité du Premier Empire
- Matthieu Lechner, G. B. Depping, éditeur de Diderot sous la Restauration
- Stéphanie Géhanne Gavoty, Baudouin-Lemoine : les Œuvres complètes de Voltaire « au secours des volumes nains »
- Linda Gil, Beuchot restaurateur ? Métamorphoses et renaissance d'un livre : les Lettres philosophiques de Voltaire (1734-1834)
- Annika Haß, Diffuser les Lumières en Italie pendant la Restauration. L'intellectuel et libraire Giovan Pietro Vieusseux (1779-1863) à Florence
- Helder Mendes Baiao, Les éditeurs de la Restauration en France et le Portugal : interrogations historiques et renaissance littéraire
- Michèle Crogiez, Postface
- Léonard Burnand, Benjamin Constant, par François Rosset
- Stéphanie Genand, Sympathie de la nuit, par Dominique Kunz Westerhoff
- Béla Kapossy et Béatrice Lovis, Edward Gibbon, par Marion Curchod
- Antoine Schwartz, Le libéralisme caméléon, par Olivier Meuwly



N° 48

Temps et Révolution

Sous la direction de Léonard Burnand et Adrien Paschoud

178 p., 15,5 x 23,5 cm, broché, 3600120175731. 40 €

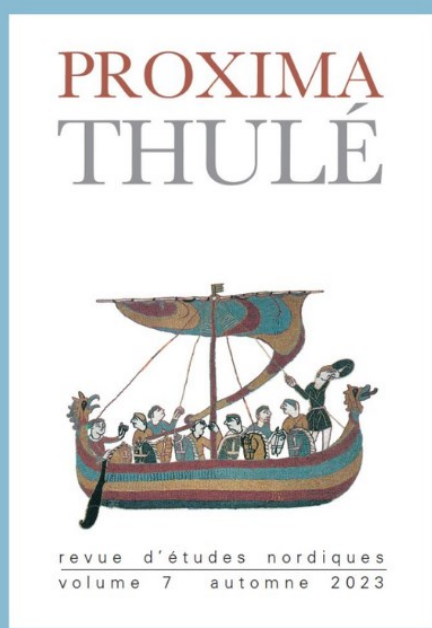
- Adrien Paschoud, Avant-propos : Représenter le temps en Révolution
- Huguetta Krief, Le temps révolutionnaire ou les audaces de la Liberté
- Yann Robert, Un théâtre (de l') événement : histoire croisée du théâtre d'actualité et du métathéâtre sous la Révolution
- Adrien Paschoud et Slaven Waelti Barbarie, simulacres et temps monétaire dans la Tactique des Cannibales, ou des Jacobins (1795)
- Olivier Ritz, Le temps déréglé : temporalités de l'imprimé pendant la Révolution
- Léonard Burnand, Terreur et temporalité : la question du « dérapage »
- Laetitia Saintes, Plaquer les idées générales sur le vif de la réalité historique. La temporalité au prisme du

pamphlet à l'ère des révolutions

- Valérie Cossy, Temps vécu, temps raconté, temps lu : Henriette et Richard d'Isabelle de Charrière
- Michèle Crogiez Labarthe, L'espace-temps de la Révolution perçu depuis la campagne : la correspondance de la duchesse de La Rochefoucauld
- Annie Duprat, Rosalie Jullien : la Révolution comme spectacle 149

REVUE PROXIMA THULÉ

Dirigée par François-Xavier Dillmann



N° 2

1996, 200 p., 1 vol., broché, 16.5 x 24 cm.

EAN : 3600120175670. 30 €

- **Carl-Martin Edsman**, La fête de l'ours chez les Lapons. Sources anciennes et recherches récentes sur certains rites de chasse aux confins septentrionaux de la Scandinavie
- **François-Xavier Dillmann**, Les runes dans la littérature norroise. À propos d'une découverte archéologique en Islande
- **Bjarne Fidjestøl**, La poésie de cour en Scandinavie à l'époque des Vikings • **Sverre Bagge**, La Sverris saga, biographie d'un roi de Norvège
- **Lucien Musset**, L'œuvre de Sven Aggesen, chroniqueur danois du Moyen Âge
- **François-Xavier Dillmann**, Chronique des études nordiques (Les Gesta Danorum de Saxo Grammaticus) et Notices bibliographiques

N° 3

1998, 160 p., 1 vol., broché, 16.5 x 24 cm.

EAN : 3600120175687. 30 €

- **Else Roesdahl**, L'ivoire de morse et les colonies norroises du Groenland
- **Arnold Dalen**, Les origines et la terminologie du ski en Scandinavie
- **Marie Stoklund**, Les découvertes d'inscriptions runiques de Nydam • **Allan Karker et Povl Skårup**, Trois noms de personnes scandinaves en Normandie
- **François-Xavier Dillmann**, Chronique des études nordiques (Éditions de sources norroises, Un dictionnaire de vieux norrois et Présence de Georges Dumézil)
- **François-Xavier Dillmann** et **Frédéric Durand**, Notices bibliographiques • **Ouvrages reçus.**

N° 4

2000, 140 p., 1 vol., broché, 16.5 x 24 cm.

EAN : 3600120175694. 30 €

- **Frédéric Durand**, L'Anse aux Meadows, porte océane de l'Amérique norroise
- **Lucien Musset**, Autour de Knut le Grand, roi d'Angleterre, de Danemark et de Norvège
- **Vésteinn Ólason**, Les sagas islandaises, genre littéraire à la croisée de deux univers
- **François-Xavier Dillmann**, Snorri Sturluson et l'Histoire des rois de Norvège
- **François-Xavier Dillmann**, Chronique des études nordiques (Une nouvelle édition de la Heimskringla Monographies et actes de colloque sur Snorri Sturluson et son œuvre)
- **François-Xavier Dillmann et Frédéric Durand**, Notices bibliographiques

N° 5

2006, 192 p., 1 vol., broché, 16.5 x 24 cm.

EAN : 3600120175700. 30 €

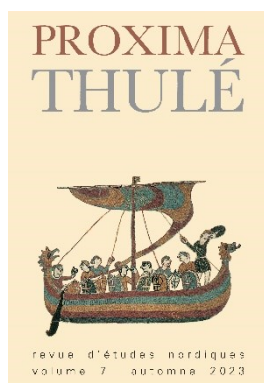
- **Else Roesdahl et Marie Stoklund**, Un crâne de morse gravé de runes. À propos d'une découverte récente dans un musée du Mans • **Arnold Dalen**, La situation linguistique de la Norvège envisagée dans une perspective historique
- **François-Xavier Dillmann**, La Rígsþula. Traduction française du poème eddique
- **Aaron J. Gourevitch**, À propos des interprétations de la Rígsþula
- **Elena Balzamo**, Autour du conte étiologique
- **Elena Balzamo**, La fortune littéraire des frères Johannes et Olaus Magnus ou les enjeux de la traduction
- **Elena Gourevitch**, Les études norroises en Russie depuis la fin de l'ère soviétique • **Ouvrages reçus.**

N° 6

2010, 192 p., 1 vol., broché, 16.5 x 24 cm.

EAN : 3600120175717. 30 €

- **Anders Hultgård**, Fimbulvetr ou le Grand Hiver. Étude comparative d'un aspect du mythe eschatologique des anciens Scandinaves
- **François-Xavier Dillmann**, « Brûler ses vaisseaux ». Remarques comparatives sur un épisode de l'Histoire des rois de Norvège de Snorri Sturluson
- **Jan Ragnar Hagland**, Les inscriptions runiques d'Irlande
- **Lennart Elmevik**, « Il était hospitalier et éloquent ». Sur les épithètes laudatives dans les inscriptions runiques de Suède à l'époque viking
- **Elena Balzamo**, Olaus Magnus savait-il dessiner? Quelques réflexions et hypothèses au sujet des vignettes de l'Historia de gentibus septentrionalibus • **Marie-Christine Skuncke**, Gustave III de Suède et l'Opéra



N° 7

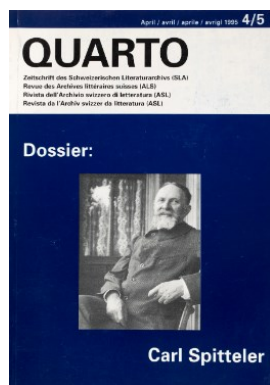
2023, 200 p., 36 ill., 1 vol., broché, 16.5 x 24 cm.

EAN : 3600120175724. 30 €

- **François-Xavier Dillmann**, La défense de l'Islande à l'époque ancienne. Remarques sur deux récits de Snorri Sturluson
- **Jan Ragnar Hagland** : Le statut du queux sur les bâtiments de guerre de la « levée navale » dans la Norvège médiévale
- **Jean Haudry** : La « guerre de fondation » : une innovation commune italo-germanique
- **Anders Hultgård** : Remarques comparatives sur les Vafþrúðnismál
- **Vincent Samson** : L'inscription runique du bois de lance de Kragehul (Danemark, V^e siècle)
- **Håkan Rydving** : Le roi Gustave-Adolphe de Suède et les Lapons
- Les collaborateurs de ce volume

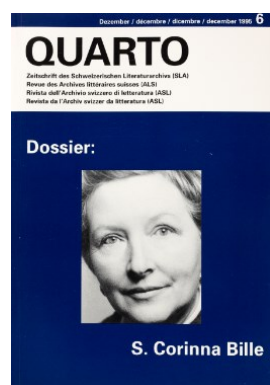
QUARTO





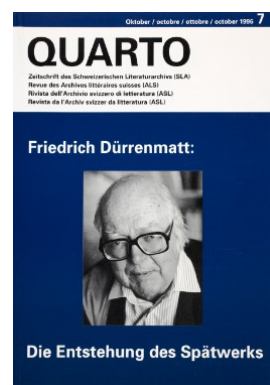
Carl Spitteler

N° 4/5. 2003. 15,5 x 22,5 cm, broché, 3600120172426. 17.50 €



Corinna Bille

N°6. 1997. 15,5 x 22,5 cm, broché, 3600120172433. 9 €



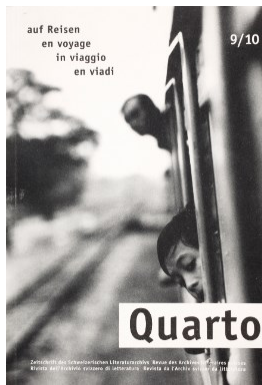
Friedrich Dürrenmatt

N°7. 1996. 15,5 x 22,5 cm, broché, 9781023634106. 9 €



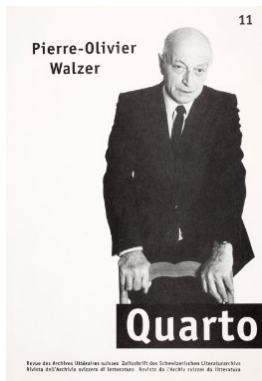
Hermann Hesse

N°8. 1997. 15,5 x 22,5 cm, broché, 3600120172457. 9 €



En voyage. Auf reisen. In viaggio. En viadi.

N° 9/10. 1998. 15,5 x 22,5, broché, 3600120172464. 13 €



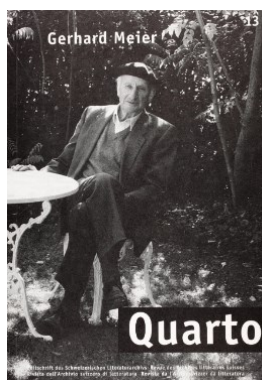
Pierre Olivier Walzer

N° 11. 1998. 15,5 x 22,5 cm, broché, 9780023634116. 9 €



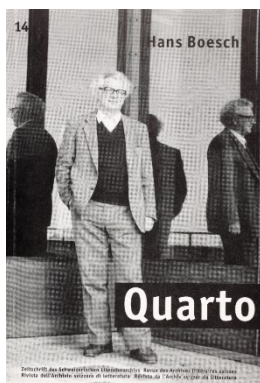
Laure Wyss

N° 12. 1999. 15,5 x 22,5 cm, broché, 3600120172488. 9 €



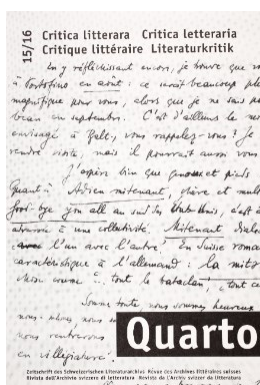
Gerhard Meier

N° 13. 2000. 15,5 x 22,5 cm, broché, 3600120172495. 9 €



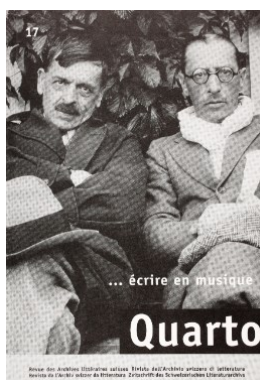
Hans Boesch

N° 14. 2001. 15,5 x 22,5 cm, broché, 9781000634112. 9 €



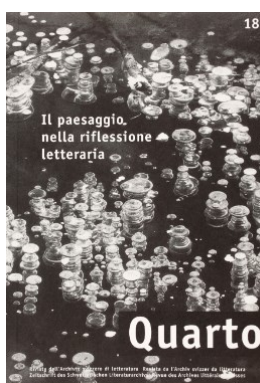
Critique littéraire

N° 15/16. 2001. 15,5 x 22,5, broché, 3600120172518. 17.50 €



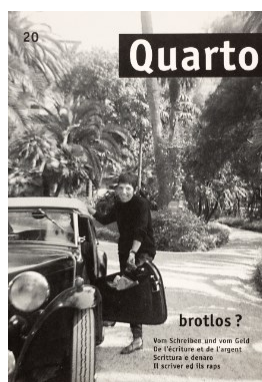
Écrire en musique

N° 17. 2002. 15,5 x 22,5 cm, broché, 9781000034110. 9 €



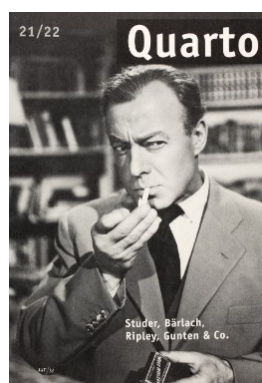
Il paesaggio nella riflessione letteraria

N° 18. 2010. 112 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051019231. 11 €



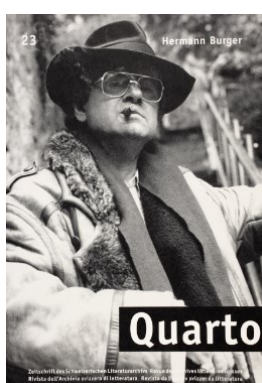
Brotlos ? De l'écriture et de l'argent

N° 20. 2005. 96 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051019590. 11 €



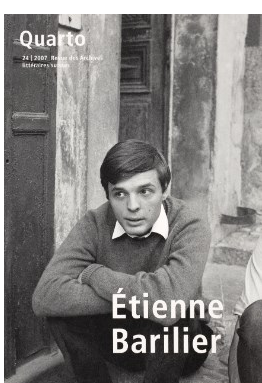
Studer, Bärlach, Ripley, Gunten et CO.

N° 21. 2005. 192 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051019903. 17.50 €



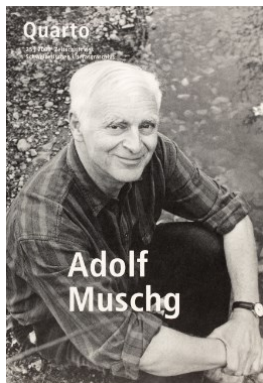
Hermann Burger

N° 23. 2007. 96 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051020145. 17.50 €



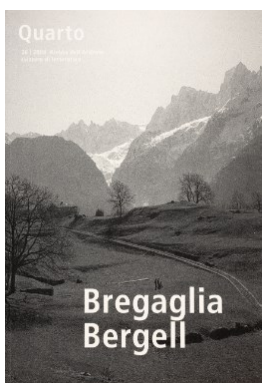
Etienne Barilier

N°24. 2007. 96 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051020237. 11 €



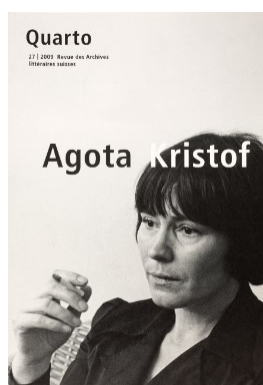
Adolf Muschg

N°25. 2007. 96 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051020442. 11 €



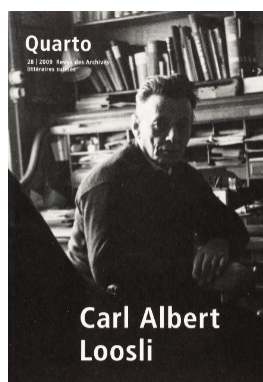
Bregaglia / Bergell. zur literarischen topografie eines tals

N°26. 2008. 126 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051020619. 11 €



Agota Kristof

N°27. 2009. 96 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051020800. 11 €



Carl Albert Loosli

N°28. 2009. 116 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051020992. 11 €



Ulrich Becher

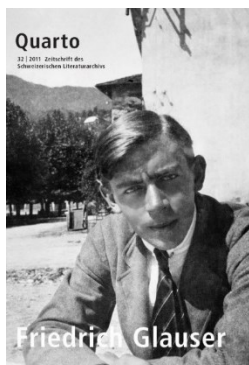
N° 29. 2009. 116 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051021258. 11 €



Arbeit Am Buch Autorenbibliotheken

Bibliothèques d'auteurs/Biblioteche d'autore/Bibliotecas d'autor

N° 30/31. 2009. 190 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051021524. 23 €



Friedrich Glauser

N° 32. 2011, 96 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051021692. 11 €



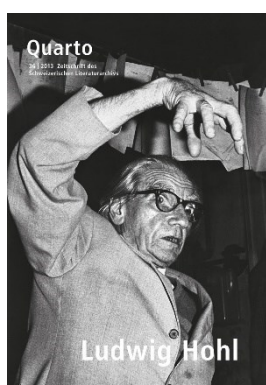
Kopfbahnhof archiv (jubiläumsquarto)

N°33. 2011, 130 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051022934. 28 €



Rainer Maria Rilke

N°35. 2012, 96 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051022781. 15 €



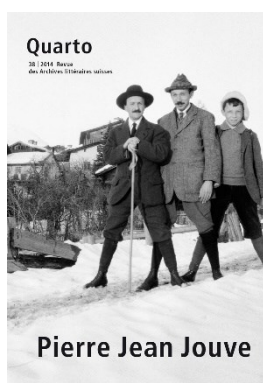
Ludwig Hohl

N°36. 2013, 96 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051025508. 11 €



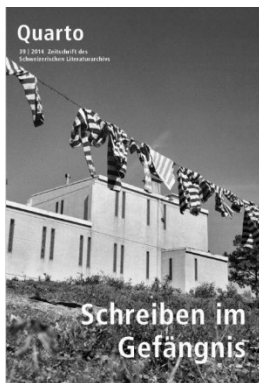
Scelte di una generazione. Prosatori della svizzera italiana nel secondo novecento

N°37. 2013, 96 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051025904. 11 €



Pierre Jean Jouve

N°38. 2014, 96 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051026499. 11 €



Schreiben im gefängnis

N° 39. 2014, 96 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051027120. 11 €



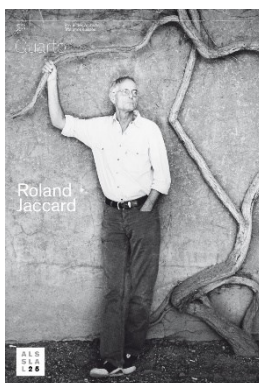
Peter Bichsel

N° 40. 2015, 192 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051027342. 11 €



Graz Sei Dank!

N° 42. 2016, 112 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051027823. 11 €



Roland Jaccard

N° 43. 2017, 112 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051028028. 11 €



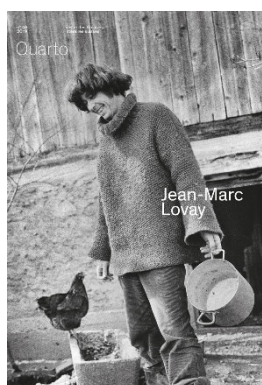
**"Scrit...En la naiv"
"...in den Schnee geschrieben"**

N°44. 2015, 192 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051028158. 11 €



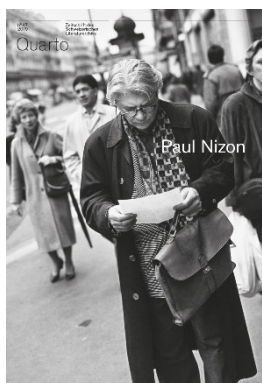
**Lago Maggiore
Literarische Topografie eines Sees - Topografia letteraria di un lago**

N°45. 2018, 120 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051028370. 11 €



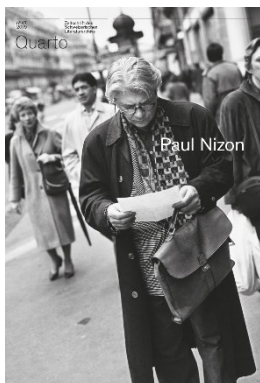
Jean Marc Lovay

N° 46. 2019, 112 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051028455. 11 €



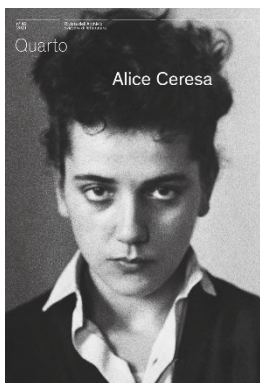
Paul Nizon

N° 47. 2019, 112 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051028523. 11 €



Meret Oppenheim

N° 48. 2020, 192 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051028639. 11 €



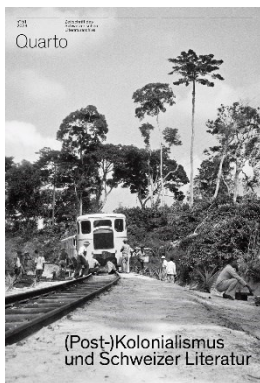
Alice Ceresa

N°49. 2022, 112 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051028684. 11 €



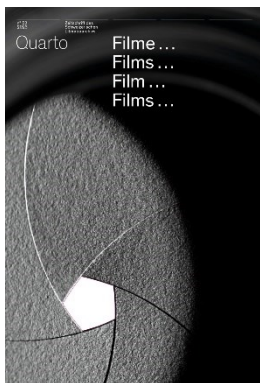
Grisélidis Réal

N°50. 2022, 112 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051029186. 11 €



Kolonialismus und schweizer literatur

N°51. 2023, 112 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051029315. 11 €



Filme... Films... Film... Films...

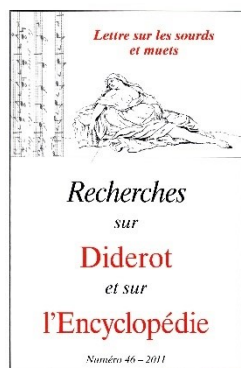
N° 52. 2023, 112 p., 15,5 x 22,5 cm, broché, 9782051029414. 15 €

RECHERCHES SUR DIDEROT ET SUR L'ENCYCLOPÉDIE



Recherches
sur
Diderot
et sur
l'Encyclopédie

Numéro 58 – 2023

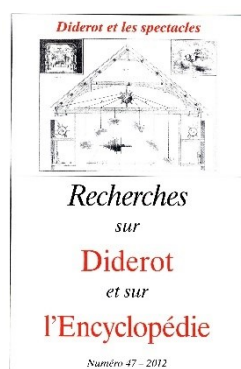


Lettre sur les sourds et muets

N° 46. 2011, 336 p., 1 vol., broché, 16 x 24 cm.

EAN : 9782952089845. 40 €

- **Stéphane Pujol** : Quand le substantif n'est rien et l'adjectif est tout... Inversions et détournements dans l'écriture philosophique de Diderot
- **Caroline Mellet** : Une lecture « pragmatique » de la conception du langage dans La Lettre sur les sourds et muets : quelques cas d'« expressions énergiques » dans l'écriture de Diderot
- **Marie Leca-Tstomis** : Hiéroglyphe poétique. L'oreille et la glose
- **Julien Dubruque** : Théorie et l'esthétique musicales dans la Lettre sur les sourds et les muets
- **Élisabeth Lavezzi** : Remarques sur la peinture dans la Lettre sur les sourds et muets (1751)
- **Pierre Chartier** : De l'a pantomime à l'hiéroglyphe : ordre de la langue, ordre de l'art
- **Jacques Berchtold** : Rousseau dans le dialogue de sourds
- **Odile Richard-Pauchet** : Mangogul « odysséen » dans Les Bijoux indiscrets : le découvreur et le poète
- **Françoise Launay** : Le maître de pension de D'Alembert Louis Barnabé Berée
- **Christophe Schmit** : Les articles de mécanique de l'Encyclopédie, ou D'Alembert lecteur de Varignon
- **Catherine Volpilhac-Augier** : L'esprit « malin » de D'Alembert
- **Éric Vanzielegheem** : Une édition belge de L'Oiseau blanc
- **Yoichi Sumi** : Puiser aux sources de l'Encyclopédie
- **Eszter Kovacs** : Traduction en hongrois d'Œuvres choisies de Diderot Jac6 GUINSBURG et Newton CUNHA : Diderot parle portugais



Diderot et les spectacles

N° 47. 2012, 414 p., 1 vol., broché, 16 x 24 cm.

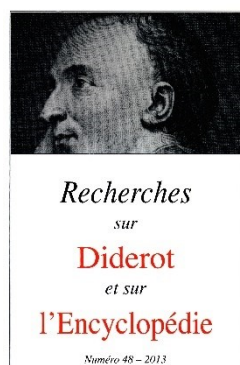
EAN : 9782952089852. 40 €

- **Marc Buffat et Franck Salaün** : Diderot dans l'univers des spectacles - Introduction
- **Sophie Marchand** : Diderot et l'histoire du théâtre : passé, présent(s) et avenir des spectacles dans la théorie diderotienne
- **Franck SALAÜN** : Diderot et les gens de spectacle
- **Emmanuel Boussuge** : La présentation de L'Écureuil du Sage aux Comédiens-français et « le comité de la porte Saint-Bernard » (Voltaire, Diderot, Damienville, Thieriot)
- **Michèle Bokobza Kahan** : Les didascalies dans Le Fils naturel
- **F. Cabane & Ch. Simonin** : Denis Diderot et Françoise de Graffigny
- **Audren Moal** : Sogradi et le drame bourgeois
- **Sabine Chaouche** : Formes du théâtre diderotien
- **Marc Buffat** : Diderot devant le théâtre de Voltaire : inventaire
- **Michel Valmer** : Une certaine idée du théâtre
- **Gerhardt Stenger** : Comment j'ai adapté Diderot
- **Hervé Loichemol** : À propos de la mise en scène du Fils naturel
- **Odile Richard-Pauchet** : Diderot inventeur du marivaudage ?
- **Frank Kafkaer et Jeff Loveland** : La vie agitée de l'abbé De Gua
- **Alexandre Guilbaud** : À propos des relations entre savoirs théoriques et pratiques dans l'Encyclopédie : le cas du problème de la résistance des fluides et de ses applications
- **Françoise Launay** : Les identités de D'Alembert
- **GLANES**
- **Gerhardt Stenger** : La source inconnue des Principes de politique des Souverains de Diderot
- **Emmanuel Boussuge** : Le testament de Sophie et autres documents concernant Louise-Henriette Volland aux Archives nationales et dans les registres paroissiaux de la Marne
- **Françoise Launay** : Antoine Raussain (1706-1786), un maître de mathématiques estimé de D'Alembert
- **Benoît Melançon** : Diderot, Tronchin et Internet

N° 48

2013, 400 p., 1 vol., broché, 16 x 24 cm.

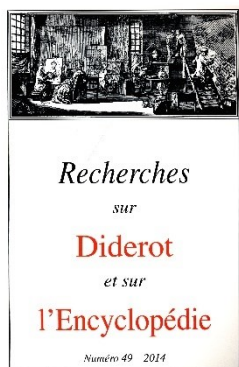
EAN : 9782952089869. 40 €



- **Annie Angremy** : Quatre lettres inédites de Diderot
- **Yoichi Sumi** : Traduire Diderot aujourd'hui
- **Pierre Frantz** : **Le théâtre déstabilisé. Diderot et la critique de Rousseau** **Françoise LAUNAY** : Le testament de madame Volland et son buste de Diderot **François PEPIN** : Diderot et l'ontophylogénèse.
- **Odile Richard-Pauchet** : Diderot dans les Lettres à Sophie Volland : deux cas de conscience entre éthique et « bioéthique ».
- **Françoise Launay et Emmanuel Boussuge** : Les Berger et les Volland en famille, rue des Vieux-Augustins
- **Khanh Dao Duc** : Leibniz dans l'Encyclopédie
- **Luigi Delia** : Le droit dans l'Encyclopédie. Cartographies, enjeux, collaborateurs
- **Nathan Martin** : Les planches de musique de l'Encyclopédie : un manuscrit méconnu de Rousseau et ses enjeux ethnographiques
- **FrankA. Kalker, Jeff Loveland** : L'Admiration d'Adam Smith pour l'Encyclopédie
- **Valérie Neveu** : Classer les livres selon le « Système figuré des connaissances humaines » : émergence et

déclin des systèmes bibliographiques d'inspiration baconienne (1752-1812)

- **Alexandre Guilbaud et al.** : "Entrer dans la forteresse" : pour une édition numérique collaborative et critique de l'Encyclopédie (projet ENCCRE)
- **David Smith** : Nouveaux apports au Dossier du Fils naturel
- **Eszter Kovacs** : Expériences et leçons de la traduction en hongrois d'œuvres choisies de Diderot
- **Eric Vanzieleghem** : Diderot par Lecointe



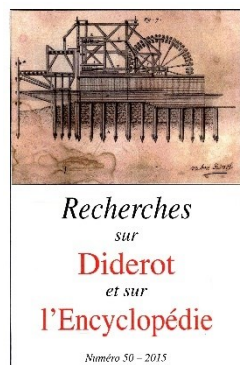
Diderot. Politique. Peinture

N° 49. 2014, 336 p., 1 vol., broché, 16 x 24 cm.

EAN : 9782952089876. 40 €

- **G. Benrekassa** : Les métamorphoses de l'"évidence" : Diderot et les limites du politique
- **J. et A. Ehrard** : Diderot et Greuze : questions sur L'Accordée de village
- **Daniel Droixhe** : Le souvenir de la Galerie électorale chez Diderot
- **Nathalie Kremer** : Entendre l'invisible. La voix de l'œuvre et ses enjeux esthétiques dans les écrits de Diderot
- **L'ENCYCLOPÉDIE D'YVERDON**
- **Stefano Ferrari** : La correspondance de Fortunato Bartolomeo De Felice avec quelques savants italiens
- **Léonard Burnand** : La correspondance de F.-B. De Felice : une source pour l'étude des transferts culturels dans l'Europe des Lumières

- **Alain Cernuschi** : L'ABC de l'Encyclopédie d'Yverdon
- **Lucette Pérol** : Diderot et le Théâtre intérieur
- **Charles Wolfe** : Le cerveau est un « livre qui se lit lui-même ». Diderot, la plasticité et le matérialisme.
- **Emmanuel Boussuge, Françoise Launay** : L'ami D'Amilaville
- **Gerhardt Stenger** : Joseph Hillmer, Diderot et La Mettrie : sur les traces de l'oculiste prussien de la Lettre sur les aveugles
- **Valérie Neveu** : La bibliographie en Révolution : une deuxième chance pour la classification encyclopédiste ?
- **Christophe Schmit** : Mécanique, statique, dynamique. Répartition du savoir et définitions dans l'Encyclopédie
- **Ann Thomson** : Diderot, l'Encyclopédie et les « Lumières radicales »
- **TH. de Paulis, F. Launay** : Jacques Raymond, Lucotte, et son père
- **TH. de Paulis, F. Launay** : Louis Jacques Goussier et les Simonneau



N° 50

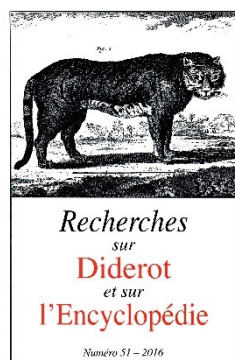
2015, 490 p., 1 vol., broché, 16 x 24 cm.

EAN : 9782952089883. 40 €

- **Marie Leca-Tsiomis**, Présentation
- **Anne-Marie Chouillet**, Un peu d'histoire
- **Pierre Chartier**, Roland Mortier
- **Diderot**
- **Élise Pavy-Guilbert**, Le musée imaginaire de Diderot Stéphane LOJKINE : Le goût de Diderot
- **Gilles Gourbin**, Faut-il étouffer Sade ?
- **Pedro Pimenta**, Diderot et l'histoire naturelle, ou la science de l'abeille
- **Lecteurs de Diderot**
- **Franck Salaün**, Diderot est passé par ici

- **Claire Fauvergue**, Naigeon lecteur de Diderot dans le dictionnaire de Philosophie ancienne et moderne de l'Encyclopédie méthodique

- **Nikolas Immer/Olaf Müller**, Le Diderot de Lessing : de « douces larmes » pour servir à la purification du goût national
- **Pascale Pellerin**, Ernest Seillière, un contre-révolutionnaire au XX^e siècle
- **Véronika Altachina**, Eisenstein, lecteur de Diderot
- **Marcin Cienski**, Le traducteur comme lecteur. Lecture(s) de Diderot par Tadeusz Boy-Zelefiski
- **Adrien Paschoud**, Claude Lévi-Strauss, lecteur de Diderot
- **Frank Zipfel**, Inspiration — transformation — interprétation. L'importance de Jacques le Fataliste de Diderot pour une lecture de Fliichtlingsgespräche de Bertolt Brecht
- **Luis Carlos Pimenta Gonçalves**, Deux transpositions théâtrales de Jacques le fataliste dans les années 70
- **Muriel Brot**, Le Diderot de Thomas Bernhard et Urs Widmer
- **Houda landolsi**, Les tableaux de La Religieuse : du roman de Diderot au film de Nicloux
- Vers un « Dictionnaire des lecteurs de Diderot » : échantillons. Balzac : une lecture sélective de Diderot
- **Fabien Girard**, Jules Verne, lecteur de Diderot
- **Nadège Langbour Semiramida de Maciej Wojtyzsko (1996), Berenika PALUS**
- **L'Encyclopédie**
- **Christophe Schmit**, Mécanique, statique, dynamique. Répartition du savoir et définitions dans l'Encyclopédie (2e partie)
- **Jean-Pierre Schandeler** : La première publication séparée du Discours préliminaire
- **de l'Encyclopédie**
- **Catherine Volpilhac-Auger**, Diderot, D'Alembert, Jaucourt : rencontres posthumes dans l'Encyclopédie autour de Montesquieu
- **Françoise Launay**, D'Alembert réveillé par Lalande
- **Marie Leca-Tsiomis**, Le Capuchon des cordeliers
- **Glanes**
- **D. Teyssie**, Encyclopédie méthodique : Esquisse d'un état des lieux



N° 51

2016, 310 p., 1 vol., broché, 16 x 24 cm.

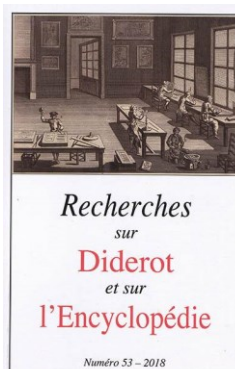
EAN : 9782954387116. 40 €

- **Franck Salaun** Présentation
- **Anne Richardot**, La ménagerie de Diderot (À propos du Neveu de Rameau
- **Marco menin**, Les larmes de Suzanne : la sensibilité entre moralité et pathologie dans La Religieuse de Diderot
- **Gilles Gourbin**, Diderot aurait-il étouffé Sade ? (Seconde partie)
- **Nicolas Olszewicki**, L'ekphrasis dans la théorie dramatique de Diderot
- **Marie-Noëlle Ciccio**, Lire le théâtre de Diderot en portugais : les enjeux de la traduction O Pd de Familia (1788)
- **Georges Dulac**, La Boussole nationale d'A. Pochet et les Mélanges philosophiques de Diderot

- **Frank A. Kalker et Jeff Loveland, André-François Le breton**, initiateur et libraire en chef de l'Encyclopédie
- **Myrtille Méricam-Bourdet**, L'inceste dans l'Encyclopédie

Barbara Selmecci Castioni et Adrien Paschoud, Le Mercure galant (1672-1710) : un jalon significatif sur la voie de l'encyclopédisme des Lumières

- **Françoise Launay**, Le mariage de Diderot
- **Françoise Launay**, Le testament du baron d'Holbach



N° 53

2018, 414 p., 1 vol., broché, 16 x 24 cm.

EAN : 9782954387147. 40 €

- **Franck Salaun**, Présentation
- **Georges Benrekassa**, La religion de Diderot.
- **Sergueï karp**, Diderot et le « catéchisme moral » destiné à Catherine II : nouvelles questions.
- **Paolo Quintili**, L'école des Lumières : Diderot et l'éducation
- **Hélène Cussac**, Le dynamisme vital de la voix chez Diderot
- **DOSSIER : Le travail encyclopédique**
- **Thierry Depaulis**, La contribution de Jean Michel Papillon à l'Encyclopédie
- **Benjamin Hoffman**

Diderot et l'introduction du Bouddhisme en Occident

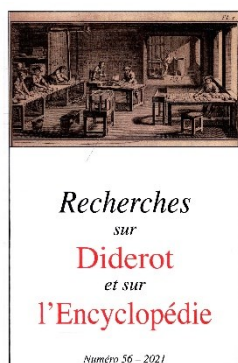
- **Malou HAINE**, Le comte Michal Kazimierz Oginski : un encyclopédiste occasionnel
- **Emmanuel Boussuge et Françoise Launay**, Du nouveau sur Jacques André Naigeon (1735-1810) et sur ses livres et manuscrits
- **Françoise Launay**, Louis Alexandre Caresme Desgérants (vers 1729-1779), un architecte entre la plume et le chaudron de l'Encyclopédie
- **Stéphane Schmitt**, Inventaire des livraisons, des auteurs et du contenu de l'Encyclopédie méthodique (1782-1832)
- **Emmanuel Boussuge**, Objet trouvé

- Emmanuel Boussuge, Une nouvelle lettre de Diderot
- Franck Salaun, Le « feu électrique » selon Diderot

Diderot et l'argent

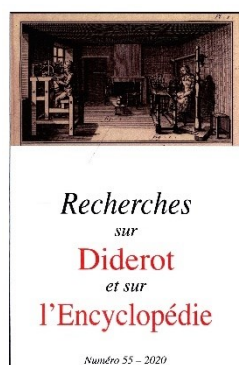
N° 54. 2019, 446 p., 1 vol., broché, 16 x 24 cm.

EAN : 9782954387161. 40 €



- Stéphane Pujol, Introduction
- Michel Delon, Effet de commerce. La circulation d'une image
- Stéphane Pujol, La logique parasitaire de Jean-François Rameau.
- Marianne Albertan-Coppola, Charité bien ordonnée ou redistribution des richesses dans les contes et romans de Diderot
- Charles Vincent, « Quelle si grande importance cette énorme fortune ? » : la curieuse palinodie de Diderot sur la richesse de Sénèque
- Ezster Kovacs, L'argent du voyageur. Diderot et le « le paradoxe hollandais »
- Geneviève Cammagre, Diderot et l'argent d'après sa correspondance des années 1767-1769
- Georges Dulac, Politique de civilisation et colonies en Russie d'après le Dr Ribeiro Sanches (et Diderot)
- Steve Lorteau, La philosophie du droit systématique de l'encyclopédiste Antoine-Gaspard BOUCHER d'Argis
- Phanjit Duangchan, Le royaume de Siam dans l'Encyclopédie
- Emmanuel Boussuge et Françoise Launay, La description des arts dans l'Encyclopédie les carrières d'ardoise

- Françoise Launay, Le graveur Jacques Renaud Benard (1731-1794) : un collaborateur majeur de l'Encyclopédie enfin identifié
- Gerhardt Stenger, Sur les trois lettres de Diderot à la princesse Dachkov
- Georges Dulac, Note sur une lettre perdue adressée par D'Alembert à Diderot



N° 55

2020, 324 p., 1 vol., broché, 16 x 24 cm.

EAN : 9782954387109. 40 €

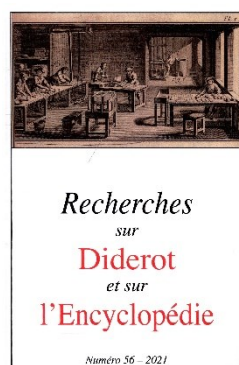
- Franck Salaun : Présentation
- Jeff Loveland : Hommage à Frank Kafka
- Gerhardt Stenger, Hommage à Roland Desné
- Diderot
- Pedro Pimenta, Diderot, une poétique de l'objet
- Nataga Raschi, Quelle langue parlent les mathématiques ? Une analyse comparative des mémoires de Diderot et de D'Alembert sur l'acoustique
- Georges Dulac, À propos du manuscrit physiocratique commenté par Diderot dans les Observations sur le Nakaz

Françoise Launay, Diderot et les frères Le Gall : Jules François (1705-1792) le joueur d'échecs et Claude François (c.1697-1767) le sourd-muet L'ENCYCLOPÉDIE

- Jeff Loveland, Du Dictionnaire universel de commerce à la Cyclopaedia : un nouvel élément de la généalogie du renvoi encyclopédique
- Marie Leca-Tsiomis, Nouvelles recherches sur les articles de Diderot pour l'Encyclopédie
- Emmanuel Boussuge et Mario Cosenza, Pour un inventaire de la Correspondance de Naigeon
- Emmanuel Boussuge et Alain Mothu, Barbier et les Naigeon. Note sur l'athéisme à l'aube du XIX^e siècle
- Gerhardt Stenger, Des souris et des fourmis : sur la lettre de Diderot à Voltaire du 11 juin 1749
- Gerhardt Stenger, Durand, De Goesin, De l'Interprétation de la nature et l'Encyclopédie
- Emmanuel Boussuge et Françoise Launay,

La lettre de Diderot à Le Breton du 12 novembre 1764. Nouvelle édition d'un document capital pour l'histoire de l'Encyclopédie

- Eric Vanzieleghem, « Tout bien considéré » : analyse matérielle d'un billet de Diderot à Girbal



N° 56

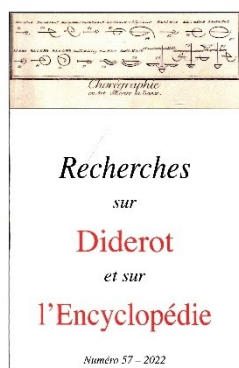
2021, 376 p., 1 vol., broché, 16 x 24 cm.

EAN : 9782954387185. 40 €

- Franck Salaun, présentation
- Marie Leca-Tsiomi, L'Encyclopédie et Diderot : découvertes !
- Gerhardt Stenger, Diderot, Naigeon et l'article LIBERTÉ de l'Encyclopédie
- Stéphane Pujol, « Son Spinoza qu'il savait par cœur ? » À propos d'une image pseudo- spinoziste chez Diderot
- Franck Salaun, Rester ou fuir : à propos du sens commun dans Le Neveu de Rameau
- Dossier : Les réceptions de Diderot et de l'Encyclopédie
- Pascale Pellerin et Odile Richard
- Introduction

- Sylviane Albertan-Coppola, L'évolution du regard des apologistes catholiques sur l'Encyclopédie : Chaumeix, Bergier et Barruel

- **Jacques Wagner**, Diderot dans le Journal encyclopédique de Pierre Rousseau (1756-1770) : la puissance d'un modèle
- **Pascale Pellerin**, Diderot dans les débats idéologiques du Directoire
- Eszter Kovács**, Les mystères de Német Mité koma : traces du Supplément au Voyage de Bougainville dans un roman hongrois anonyme de la fin du XVIII^e siècle
- **Lucien Derainne**, Diderot méthodologue : les enjeux politiques d'une réception scientifique
- **Odile Richard**, Diderot, Balzac et le roman (épistolaire)
- **Eric Vanzieleghem**, La Monaco di Parigi : une édition américaine de La Religieuse
- **Nadège Langbour**, La réception de Diderot dans la littérature de jeunesse ou la figure en ombre chinoise d'un écrivain des Lumières
- **Emmanuel Boussuge et Françoise Launay**, La montre cassée : Diderot et Buffon au secours de l'horloger Jean Romilly (Correspondance et documents inédits)
- **Thierry Depaulis**, Un cas inavoué d'autocensure dans les planches de l'Encyclopédie ?



Questions d'Esthétique

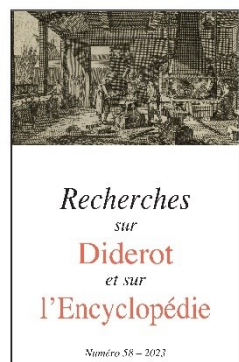
N° 57. 2022, 336 p., 1 vol., broché, 16 x 24 cm.

EAN : 9782958121716. 40 €

- **Franck Salaun**, présentation
- **Ronan Chalmin**, Denis devant Diderot : entre crise d'identité et respect de la postérité
- **Marianne Albertan-Coppola**, La traversée de la frontière sociale dans trois fictions de Diderot
- **Stéphane Schmitt**, Les liens entre les volumes de planches de l'Encyclopédie et l'Histoire naturelle de Buffon
- **Quentin Gailhac**, Figures de l'érudition dans l'Encyclopédie : un cas de théorie musicale
- **Malou Haine**, Cent ans de publications sur les planches de l'Encyclopédie et celles du Supplément
- **Mario Cosenza**, Un abrégé de la « vie philosophique » de Jacques-André Naigeon
- **Nermin Vuceli**, La réception de Diderot en Yougoslavie

Dossier : Questions d'esthétique

- **Massimo Modica**, L'esthétique de l'Encyclopédie (1988), traduction de Pierre Leger
- **Shelley Charles**, Richardson et Moi : du Fils naturel à l'Éloge de Richardson
- **Laura Naudeix**, Dans l'atelier d'un auteur : les apports de l'hypertexte numérique à la lecture des écrits sur la danse de Louis de Cahusac
- **Tatiana Smoliarova**, Le Paradoxe — 1922/23. Stanislavski, lecteur de Diderot
- **Emmanuel Boussuge et Françoise Launay**, L'Encyclopédie rue de la Harpe : l'incendie de fin 1759 et l'emplacement précis des différents locaux



N° 58

2024, 288 p., 1 vol., broché, 16 x 24 cm.

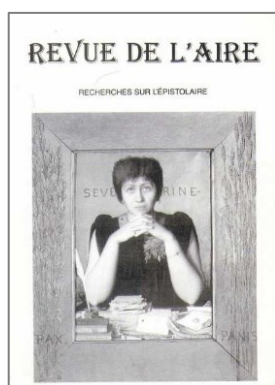
EAN : 9782958121723. 40 €

- **Gerhardt Stenger**
- **Jean Mayer (1925-2023)**
- **DIDEROT**
- **Claire Serrano**, Diderot et l'ex-voto gallo-romain de Bourbonne-les-Bains
- **Clara de Courson**, Détonations atténuatives : euphémisation érotique et rhétorique licencieuse dans Les Bijoux indiscrets
- **Yves Desrichard**, Les adaptations cinématographiques de La Religieuse
- **Philippe Déan**, Sublime dégoût : l'esthétique transgressive de Diderot
- **L'Encyclopédie**

- **Gerhardt Stenger**, L'article A de l'Encyclopédie et le travail éditorial de Diderot
- **Marie Leca-Tsiomis**, Les articles impossibles, selon D'Alembert
- **Mitia Rioux-Beaulne**, Renvois, rapports, liaisons. Diderot, l'Histoire de l'Académie royale des sciences et ses Tables alphabétiques
- **Colette Le Lay**, Ismaël Boulliau (1605-1694) dans l'Encyclopédie
- **Malou Haine**, Les sources des explications des planches de Musique de l'Encyclopédie
- **Emmanuel Boussuge et Françoise Launay**, Mort à la tâche en 1772 : Gabriel Huquier, un encyclopédiste important retrouvé
- **David Adams et Daniel Droixhe** : Quelle contrefaçon rouennaise du Théâtre de Diderot a été imprimée par Louis-Joseph Oursel pour Pierre Machuel en 1770-1771 ?

REVUE ÉPISTOLAIRE

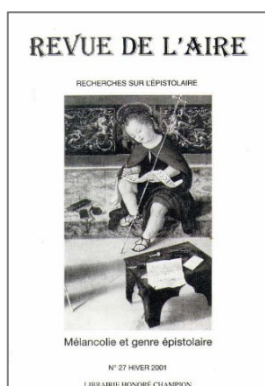




Lettre et forme brève

N° 25-26, 2000. 180 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120171641. 27 €

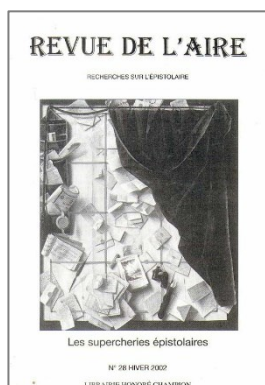
- État présent des correspondances : " La correspondance d'Isabelle de Charrière ", **Yvette Went-Daoust et Léo Van Maris**
- Iconographie épistolaire : **Hélène Védrine**
- Perspectives épistolaires : " Lettres et jardins ", **Sophie Lefay-Leménahèze**
- Curiosités : " Les chaînes épistolaires ", **Benoît Melançon**
- Document : Lettre inédite tirée des archives de la Terreur, **Magali Mallet**
- Actualité de l'épistolaire : **François Bessire**
- Dossier thématique : Lettre et forme brève
- **Geneviève Haroche-Bouzinac**, Avant-propos
- **Bernard Bray**, " Recherchez la brièveté, évitez l'extrême concision : théorie et pratique du billet à l'époque classique "
- **Odile Richard**, " J'écris sans voir : sur un billet de Diderot "
- **Marianne Charrier**, " Les billets de Beaumarchais le libertin "
- **Luc Fraisse**, " Typologie de la lettre brève dans la correspondance de Proust "
- **Sonia Anton**, " Le principe de brièveté par économie syntaxique : étude stylistique des lettres de Louis-Ferdinand Céline "



Mélancolie et genre épistolaire à l'âge classique

N° 27, 2001. 237 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120171658. 27 €

- Mélancolie et genre épistolaire à l'âge classique
- **Geneviève Haroche-Bouzinac**, Avant-propos : Mercure et Saturne
- **Bernard Bray** : Mélancolie et chagrin, éléments de l'autoportrait épistolaire de Guez de Balzac.
- **Françoise Sylvos** : L'imaginaire mélancolique dans les lettres de madame de Sévigné
- **Jean-Noël Pascal** : Les maux et les mots, de quelques confidences de Mlle de Lespinasse à ses amis sur l'état de son âme
- **Laurence Vanoflen** : Vapeurs, mélancolie, hypocondrie : Belle de Zuylen dans sa correspondance, 1762-1768
- **Marianne Charrier** : Une épistolière inspirée ou les vertus de la mélancolie selon Madame Riccoboni.
- **Avec une lettre de Michel Launay** : Sur le colloque Mélancolie et genre épistolaire
- **Gérard Bonnet** : La correspondance de Freud et de Fliess : mélancolie et créativité
- **Bernard Ribemont** : L'épistolière et le poète. Note sur une drôle de correspondance entre Christine de Pizan et Eustache Deschamps.
- **Gabrielle Vickermann** : En bon médecin – en bon français : une dispute épistolaire à la fin du XVIIème siècle
- **Suzanne Cornand** : Scènes de la vie conjugale : les lettres à deux mains de Claude et Henriette Marie Stafford de Crébillon
- **Françoise Sylvos** : Le Hugo de Balzac dans les Lettres à Madame Hanska
- État présent des correspondances par **Yvan Leclerc** : La correspondance de Flaubert
- Iconographie épistolaire par **Sabine Pénot** : L'autoportrait épistolaire
- Le cabinet des curiosités par **Benoît Melançon** : Sur les pigeons
- Actualité de l'épistolaire par **François Bessire**.

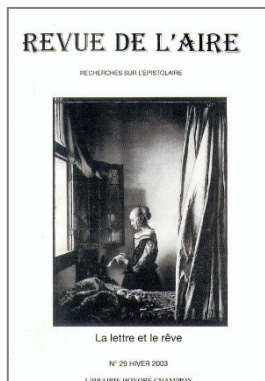


Supercherie épistolaires, faux et usages de faux

N° 28 2002. 205 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120171672. 28 €

- **Geneviève Haroche-Bouzinac** : Avant-Propos, « Du vrai et du faux »
- **Jean-Benoît Puech** : Présentation, « De la fiction dans la diction »
- **Christine Bénévent**, « Le témoignage de la correspondance d'Erasmus (1467-1536) »
- **Stéphanie Gehanne**, « Une affaire de fraude pieuse : Caraccioli, les Lettres de Clément XIV et le Tartuffe épistolaire démasqué. »
- **Françoise Weil**, « Comment parler des autres sans les nommer : anonymat, périphrases et faux noms dans les correspondances »
- **Pierre-Yves Beaurepaire**, « Les supercheries épistolaires du Prince Justiniani de Chio, aventurier et franc-maçon »
- **Raffaele Morabito**, « Histoire, fiction et vérité épistolaire »
- **Sylvie Crinquand**, « Petits arrangements avec la vérité : la correspondance de Samuel Taylor Coleridge »
- **Jean-François Jeandillou**, « Portrait de Vrain-Lucas en porte-plume »
- **Pierre Michel**, « Les mystifications épistolaires d'Octave Mirbeau »
- **Brigitte Louichon**, « Stendhal à Mérimée : la lettre sur Armance »
- **Françoise Simonet-Tenant**, « Catherine Pozzi masquée »

- Perspectives épistolaires
- **Luc Fraisse**, « Nouvelles approches pour la critique génétique, les correspondances d'écrivains et le cas de Proust »
- **Paul-Laurent Assoun**, « La lettre en souffrance ou le syndrome de Chandos, sur Hugo von Hofmannsthal »,
- **Jovicic, Jelena**, « Les correspondances du XIX^e siècle : questions de méthodologie »



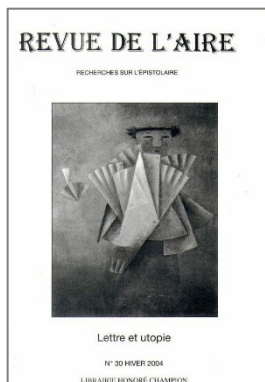
La lettre et le rêve

N° 29, 2004. 256 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120171689. 28 €

- Dossier thématique : Songes, Rêverie, Récits de Rêves dans les Correspondances
- **Paul-Laurent Assoun**, « La lettrêve : Le récit de rêve épistolaire saisi par la psychanalyse. »
- **Bernard Ribémont**, « La lettre sur l'ascension du Mont Ventoux de Pétrarque : quand la rêverie submerge le reportage ».
- **Florence Orwat**, « Le récit de rêve et de rêverie dans les Lettres de madame Palatine (1672-1722) : de l'humour à l'humeur »
- **Gisèle Berckman**, « La folie, le rêve, le décousu de la conversation » : à partir d'une lettre de Diderot à Sophie Volland
- **Geneviève Haroche Bouzinac**, « Récits de rêves éveillés : l'exemple de Rousseau et de Diderot »
- **Gabriele Vickermann-Ribémont**, « Lumières sur la nuit, La rationalisation du rêve dans une lettre publique

et anonyme, Mercure de France, 1738"

- **Renaud Redien-Colliot**, « Récit de rêves et conscience d'auteur conflictuelle, dans les lettres de Julie de Lespinasse à Guibert »
- **Franck Bellucci**, « Le statut du rêve et du sommeil dans la correspondance de madame Du Deffand »
- **Françoise Sylvos**, « Lettres d'un habitant de Genève. »
- **Catherine Boschian-Campaner**, « André Gide en prière ou le rêve (voulu) prémonitoire d'Henri Ghéon »
- **François Bessire**, « Rêveries à la lecture de la lettre »
- Perspectives épistolaires
- **Françoise Vaysse**, « Lettres inédites de Marie-Letizia de Solms-Rattazzi de Rute, née Bonaparte-Wyse (1831?-1902) à Paul Lacroix (1804-1884), 25 ans de correspondance avec un ami complaisant (1858-1883) »
- **Françoise Simonet-Tenant**, « Histoire d'une découverte épistolaire, Lettres de Julien Luhaire à Antonina Vallentin ».
- **Margareta Serafimova**, « Identifications génériques de la lettre : problèmes de la transformation littéraire »

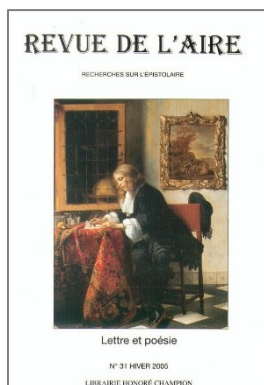


Lettre et utopie

N° 30, 2005. 288 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120171606. 28 €

- Dossier thématique : Lettre et utopie
- Dossier Organisé par **Françoise Sylvos**. Avant-propos, **Marc Buffat**
- Fictions épistolaires
- **Laurence Vanoflen**, « Utopies politiques et usage de la lettre chez Isabelle de Charrière »
- **Marie-Françoise Bosquet**, « Utopie, lettre et féminité chez Restif de La Bretonne »
- **Anne Rozenn Morel**, « L'Isles des Philosophes de L'abbé Balthazard : une œuvre polyphonique. »
- **Anne France Grenon**, « L'utopie dans les correspondances de Jean-Jacques Rousseau »
- **Daniel Sipe**, « Baudelaire et l'utopie épistolaire »
- L'Utopie dans les correspondances
- **Françoise Sylvos**, « L'Uchronie épistolaire du Duc de Lévis »
- **Isabel Seara**, « L'Utopie dans la correspondance de Mário de Sá-Carneiro »

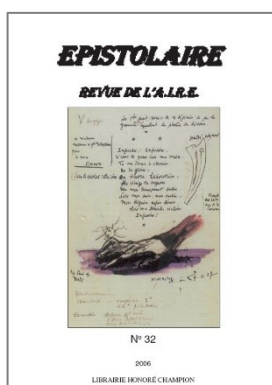
- **Christiane Dampne**, « Rompre avec le PCF au nom de l'idéal communiste : l'exemple de lettres de militants au cours du XX^eme siècle »
- Perspectives épistolaires
- **Françoise Simonet-Tenant**, « Mireille Sorgue ou le lyrisme du corps amoureux »
- **Bénédicte Obitz**, « Racine et ses destinataires féminines »
- Jeunes chercheurs
- **Nadège Lerouge**, « Le poème à l'épreuve de la lettre dans l'œuvre d'Emily Dickinson (1830-1886) »
- **Odile Richard-Pauchet** : « La carte de vœux électronique : notes et observations »
- **Maria-Pilar Saiz-Cerreda** : « Pacte épistolaire et séduction dans la correspondance intime d'Antoine de Saint-Exupéry »
- **Stéphanie Jehanne**, « Les Lettres intéressantes du pape Clément XIV ou comment faire parler un mort »
- Chroniques
- Iconographie épistolaire, « La femme à la lettre » de **Catherine Seghers**
- État présent des correspondances : Correspondance de Diderot par **Odile Richard-Pauchet**
- Le cabinet des curiosités, « Ils étaient trois... ». par **Benoît Melançon**
- Actualité de l'épistolaire par **Marianne Charrier**



Lettre et poésie.

N° 31 2005. 350 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120171719. 28 €

- **Sylvain Menant**, Avant-propos « La circonstance poétique ».
- **Denis Bjaï**, « Vers et prose dans les Lettres d'Étienne Pasquier ».
- **Liliane Picciola**, « La poésie du romanesque ostensible dans les Lettres d'Espagne de Vincent Voiture (1632-1633) ».
- **Sophie Tonolo**, « Le tissage du vers et de la prose dans l'épître galante (1656-1692) ».
- **Ioana Galleron**, « 'Ne vous attendez nullement/A recevoir une réponse'. La correspondance en vers de la duchesse du Maine ».
- **Nicole Masson**, « Le statut des vers semés dans la correspondance de Voltaire : modalités de leur publication ».
- **Sylvie Crinquand**, « Le poétique dans les Lettres de John Keats : de l'altérité à l'impossible fusion ».
- **José-Luis Diaz**, « Ce qu'Iris prête à Erato ».
- **Nadège Lerouge**, « La correspondance d'Emily Dickinson (1830-1886) : un laboratoire poétique ouvert ».
- **Henri Scapi**, « La lettre comme laboratoire du poème : la correspondance Laforgue-Kahn ».
- **Aurélien Loiseleur**, « Quand un poète fait ses gammes : la correspondance Lamartine- Virieu ».
- **Brigitte Diaz**, « La lettre contre le poème : les lettres de Baudelaire à Madame Sabatier ».
- **Luc Fraisse**, « Les guirlandes de poésie dans la correspondance de Proust ».
- **Paul-Laurent Assoun**, « Le vers dans la lettre : le verbe poétique dans la correspondance freudienne ».
- **David Christoffel**, « Des 'enjambants' dans les lettres de Satie et Debussy ».
- **Florence Davaille**, « De l'usage de la lettre dans la poésie de Jules Supervielle, poétique de la voix humaine ».
- **Ariane Lüthi**, « Georges Perros. De la lettre à la note ».
- **Geneviève Haroche-Bouzinac**, « Aspects de la fantaisie poétique dans quelques lettres de Louise de Vilmorin ».
- **Caroline Andriot-Saillant**, « Un poète contemporain adfamiliaire. v. les Lettres tombales de Jude Stéfán ».
- Post-face, Entretien **Nicole Masson** et **Geneviève Haroche-Bouzinac**.
- État présent, « La Correspondance d'Agrippa d'Aubigné » par Barbara Ertlé. Iconographie par **Odile Richard Pauchet, Metsu**.
- Le cabinet des curiosités par **Benoît Melançon**, « Sur les pigeons voyageurs ».
- Actualité de l'épistolaire par **Marianne Chanier-Vozel**.



Lettre et journal personnel

2006. Textes réunis et présentés par Brigitte Diaz et Françoise Simonet-Tenant.

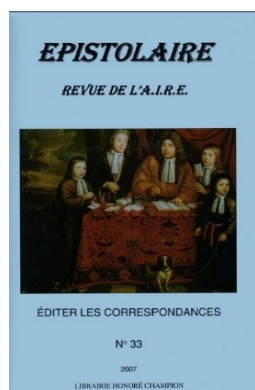
N° 32, 2006. 336 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120181527. 28 €

- Lettre et journal personnel
- Avant-propos, **Brigitte Diaz**
- **Brigitte Diaz**, « Lettre et journal intime au XIX^e siècle : influences et confluences »
- **Françoise Simonet-Tenant**, « Lettre et journal : ressemblances et hybridation »
- **José-Luis Diaz**, « Naissance de l'intimisme épistolaire, (1760-1830) »
- **Philippe Lejeune**, « Au jour d'aujourd'hui »
- **Catherine Viollet**, « Aux frontières de la correspondance journaux féminins de l'aristocratie russe (début du XIX^e siècle) »
- **Catherine Rannoux**, « Chassé-croisé et hybridation générique, les journaux de Jean Malaquais à la croisée

des genres »

- **Anne Coudreuse**, « Porc frais de mes pensées..., délire et destination dans les Lettres à sa femme et le Journal de Charenton de Sade »
- **Brigitte Galtier**, « Lettre à soi-même » (J. Green), ou « Entretiens journaliers » (G. Sand)
- **Florence Bancaud**, « Kafka ou le leurre épistolaire »
- **Odile Richard**, « Commentaire de Marcelle Sauvageot, (1900-1934), Lettre-journal, lettre pour soi. »
- **Bruno Blankemann**, « Hervé Guibert, L'écriture captative »
- Postface : **Françoise Simonet-Tenant**
- Perspectives épistolaires
- **Pierre Leroy**, « La lettre fantôme du temps » (madame de Maintenon)
- **Luc Fraisse**, « L'amitié épistolaire de Proust et Anna de Noailles ou la Recherche avant la Recherche »
- Lettres inédites
- **Jean-Luc Tulot**, « Un cheminement vers le document épistolaire : autour des fonds La Trémoille »
- **Géraldine Vogel**, « Edmond Rostand dramaturge »
- État présent par **Bénédicte Obitz**, « La Correspondance de Beaumarchais »
- Iconographie par **Françoise Simonet-Tenant**, « Le Journal de Catherine Pozzi »
- Le Cabinet des Curiosités par **Benoît Melançon**, « La lettre au père Noël »
- Actualité de l'épistolaire par **Marianne Charrier**
- **Béatrice Vernier-La Rochette** : « L'écriture de guerre de Fernand Léger »

- **Sophie Delhaume** : « La correspondance de madame de Voyer : une femme et sa plume au XVIII^e siècle »

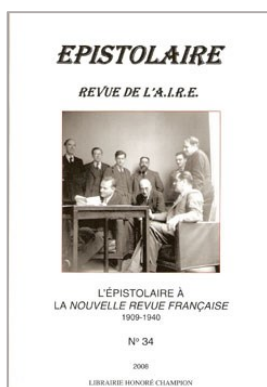


Éditer les correspondances.

2007. Actes édités par **François Bessire** et **Yvan Leclerc**.

N° 33, 2007. 376 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120174963. 28 €

- **Pierre-Eugène Leroy** : « De la lettre écrite à la lettre imprimée : quel chemin ? »
- **François Bessire** : « Un geste inaugural : la publication de la correspondance dans les premières œuvres complètes de Voltaire »
- **Pierre-Jean Dufief** : « Les Goncourt éditeurs de correspondances ».
- **Frank Langlois** : « Principes méthodologiques pour l'édition de correspondances de musiciens »
- **Technique**
- **Claude Knepper** : « L'édition scientifique et critique des correspondances : propositions concernant l'établissement des textes et leur appareil critique ».
- **Marie-Thérèse Inguenau** : « Comment identifier les personnages d'une correspondance ? Utilisation des ressources d'archives. L'exemple de Mme de Graffigny ».
- **Yvan Leclerc** : « Comment achever l'édition de la correspondance de Flaubert ? »
- **Peter Damian-Grint** : « L'édition électronique des correspondances : numérisation, supplément, création ».
- **Cécile Dauphin et Danièle Poulhan** : « Publication électronique d'une correspondance : état d'un travail, choix et questions ».
- Travaux en cours : **Catriona Seth**, « Le corpus Cideville ».
- Les Voies de l'Amitié (II). Actes du Séminaire organisé par **Geneviève Haroche-Bouzinac**
- **Luc Fraisse** : « L'Amitié épistolaire de Proust et d'Anna de Noailles ou la Recherche avant la Recherche, II ».
- **Pierre-Jean Dufief** : « Deux amitiés au miroir de la correspondance, Goncourt Flaubert; Goncourt – Daudet ». Lettre et journal Personnel : pactes et métadiscours. Actes de la journée organisée par **Brigitte Diaz** et **Françoise Simonet-Tenant**
- **Brigitte Diaz** : « Le défi de l'intime : pactes et métadiscours dans la lettre et le journal personnel au 19^e siècle ».
- **Françoise Simonet-Tenant** : « Pactes d'intimité : Catherine Pozzi et Helen Hessel ».
- **Michel Braud** : « La lettre retenue, la lettre non envoyée dans les journaux de Bloy et de Gide ».
- Jeunes chercheurs. Actes de la journée organisée par **Sonia Anton**
- **Patricia Menissier** : « Voltaire et Mme de Choiseul : L'art du masque et de l'esquive épistolaires »
- **Roselyne Quemener** : « Le film épistolaire francophone, 1957-2007 ».
- Dossier Jeunes chercheurs réuni par **G. Haroche-Bouzinac**
- **Céline Sottejeau** : « Lettres de Mirabeau à Chamfort : l'histoire d'une amitié à la veille de la Révolution française ».
- **Myrtille Mericam-Bourdet** : « Correspondance et biographie : pour une relecture de la querelle entre Voltaire et Rousseau ».
- État de la question par **André Masson**, « La correspondance de Gide ».
- Curiosités Épistolaires par **Benoît Mélançon** : Le courrier du sportif.
- Iconographie épistolaire par **Odile Richard** : « Une affaire de famille : Le Maître de poste Lambert Twent et ses quatre fils (1695) »
- Vie de l'épistolaire par **Marianne Charrier**.

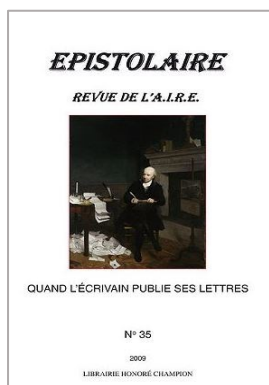


L'épistolaire à la Nouvelle revue française. 1909-1940.

N° 34, 2008. 336 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120173485. 28 €

- **Françoise Simonet-Tenant** : Avant-propos
- **Françoise Simonet-Tenant** : L'épistolaire : marge(s) ou cœur de la N.R.F. ?
- **Odile Richard-Pauchet** : La correspondance entre Jacques Rivière et Alain-Fournier
- **Bernard Baillaud** : Jean Paulhan et Jacques Rivière : revue des lettres
- **Laurence Brisset** : La correspondance entre Jean Paulhan et Gaston Gallimard
- **Christophe Pradeau** : Éloge de la jachère : Gide et Martin du Gard
- **Florence Davaille** : Les hommes de la Revue, leurs lettres et Jules Supervielle
- **Jean K. Paulhan** : La polémique de 1932 entre Paulhan et Guéhenno sur le pacifisme
- Actualité de la recherche sur l'épistolaire
- **Susan van Dijk** : Isabelle de Charrière en correspondance avec d'autres femmes
- **Alexandre Stroeve** : La correspondance russe du prince Charles-Joseph de Ligne
- **Marc Buffat** : La correspondance de Sade
- **Benedetta Craveri** : À la découverte d'une nouvelle correspondance de Madame Du Deffand
- **Philippe Artières** : Remarques sur les écrits de la première traversée de François d'Orléans (1831)
- **Elena Gretchanina** : Un brouillon de lettre de Madame de Krüdener à Johann-Georg Zimmermann
- **Pascal I. Lefebvre** : Lecture croisée de la correspondance de deux bagnards
- **Odile Richard-Pauchet** : Une lecture érotique des Lettres élémentaires sur la botanique de Rousseau
- **Geneviève Haroche-Bouzinac** : Billets inédits d'Elisabeth Vigée Le Brun à la comtesse Tolstaïa
- État de la question : **Bernard Baillaud**.
- Vers une bibliographie de la correspondance de Jean Paulhan

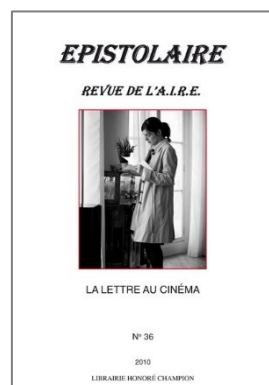
- Curiosités : Benoît Melançon. Le parfum des lettres



Quand l'écrivain publie ses lettres.

N° 35 2009. 336 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120199898. 28 €

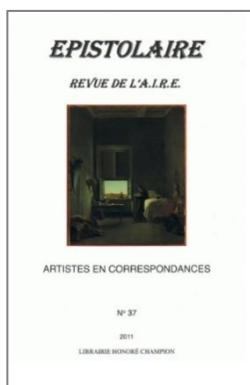
- **Alexandre Stroeve** : Avant-propos – « Une « ouvreuse de lettres »
- **Christine Bénévent** : « Comment justifier la publication d'une privée ? Erasme dans la première lettre des Epistolae ad diversos (1522)
- **Michel Magnien** : « Comment justifier la publication d'une correspondance privée ? Juste Lipse dans la Première Centurie de ses Lettres (1586)
- **Magda Campanini Catani** : « Quand l'auteur se fait personnage. Le moi et le récit dans les Lettres amoureuses d'Etienne Pasquier (1555)
- **Jan Herman** : « Le Commentaire historique de Voltaire. Ethos de l'écrivain et épistolarité »
- **Anne-France Grenon** : « Les lettres dans les Confessions de Jean-Jacques Rousseau »
- **Alexandre Stroeve** : « « Si vous étiez ici, je ne ferais plus gémir les presses ni les lecteurs » : les enjeux épistolaires du prince Charles-Joseph de Ligne »
- **Geneviève Haroche-Bouzinac** : « La lettre, matériau autobiographique dans les manuscrits d'Élisabeth Louise Vigée Le Brun ».
- **Marie-Claire Hook – Demarle** : « Quand l'écrivaine publie ses lettres. De la lettre intime à la lettre ouverte ou l'entrée des femmes dans la sphère publique ».
- **Elena Balzamo** : « Tout doit être publié ! Chaque mot ! » : August Strindberg ».
- **Caroline Bérenger** : « Les Nuits florentines de Marina Tsvetaeva : des poèmes aux lettres, de la correspondance au récit »
- **Christine Baron** : « Lettres éditoriales de Calvino : Des autres comme soi-même »
- Perspectives épistolaires
- **Pierre-Eugène Leroy**, « Le prince Eugène collectionneur d'estampes d'après la correspondance échangée entre Perre-Jean Mariette avec son père Jean (1717 -1719) »
- **Marianne Charrier-Vozel**, « Des règles de l'intime à l'écriture de soi dans les Secrétaires du XVIIIe siècle ».
- **Eric Francalanza**, « Editer et étudier une correspondance littéraire, sens et fonction du dispositif épistolaire ».
- **Alain Kerhervé**, « La place des femmes dans The Ladies Complete Letter-Writer (1763) ».
- **Edwige Besle-Amaducci**, « De l'usage des lettres selon madame de Laisse »
- **Anne Boutin**, « Ressources et fonctions de la lettre dans les récits de Benjamin Constant, quelques exemples ».
- État de la question : Antonio Rodriguez et Patricia Sustrac, « L'épistolat de Max Jacob ».
- Curiosités : **Benoît Melançon**,
- **Marianne Charrier** : Vie de l'épistolaire
- **Odile Richard-Pauchet** : Iconographie épistolaire ; Henri-Pierre Danloux
- Bibliographie : **François Bessire**.



La Lettre au cinéma.

N° 36, 2010. 336 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120182159. 28 €

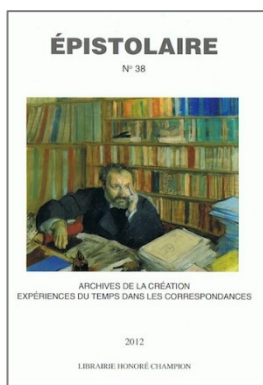
- La lettre au cinéma
- « La lettre palimpseste : héritages textuels et visuels chez Arnaud Desplechin »
- « François Truffaut, l'homme qui aimait les lettres ».
- « Stephen Frears : Dangerous liaisons (1998) »
- « Fonctions poétiques et politiques de lettre de Ventura dans En avant jeunesse de pablo Costa »
- « Lettres d'un homme mort de Constantin Lapouchanski (1986) : l'épistolaire et le temps »
- « Le continuum épistolaire : à la lumière de deux films de Victor Erice »
- « The Civil War de Ken Burns 1989) : Insuffler la vie dans l'histoire »
- « Lettres d'Iwo Jima de Clint Eastwood : l'intime et l'événementiel »
- « Les vampires de Louis Feuillade (1915-1916) et les lettres de l'épouvante »
- « La lettre dans le cinéma allemand expressionniste et Kammerspiel »
- « Lettres à un défunt »
- « Le facteur de la liberté : archive familiale de l'exil dans I dor India de Dandhya Suri (2005) » « Signé Godard »
- « La dérive des courriers solitaires : Unrequired Love de Chris Petit (2006) » « La lettre animée »
- « La lettre dans le cinéma d'animation »
- « Graver son chemin : lettres et messages d'enfants dans le cinéma d'Hayaho Miyazaki »
- Post scriptum « La lettre au cinéma ou la création d'espaces filmiques inédits »
- **Philippe de Vita**, « Dido Freire-Renoir, dans l'ombre de Jean Renoir épistolier »
- **Nicolas Cavallès**, « Lettres de Catherine Pozzi à des femmes (et leurs réponses) »
- État de la question de la correspondance de Voiture
- Curiosités : « Retards »
- Vie de l'épistolaire.
- Iconographie épistolaire : « Madeleine et le facteur »



Artistes en correspondances.

N° 37, 2011. 392 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120199324. 28 €

- Artistes en correspondances
- Introduction « Écrire en artiste »
- « Pratiques artistiques et mise scène de l'intimité dans les Lettres à Bettine de Vivant Denon ».
- « Problème de censure et rigueur de transcription dans les correspondances italiennes de Girodet et de Félicie Fauveau »
- « Philippe Burty et ce qu'il ne fallait pas lire de la correspondance d'Eugène Delacroix »
- « Le goût pour l'architecture gothique à travers la correspondance d'Hubert Rohault de Fleury en Italie (1805) »
- « Voir et être vu : les lettres de John Constable à C.R. Leslie (1826 – 1837) »
- « Ognuno ha i suoi segreti . Les coulisses de la célébrité à travers la correspondance de Niccolò Paganini »
- « Rodin dans ses écrits, mes moyens naturels sont la terre et le crayon »
- « L'œuf et le rocher ou Newton et Tycho-Brahé », correspondance d'Alain et d'Henry de Waroquier, 1937-1938 »
- « La lettre à l'œuvre. La correspondance de jeunesse d'Eugène Fromentin »
- « Federico de Madrazo et ses correspondants français : stratégie d'insertion et échanges de bon procédés »
- « Henri-Edmond Cross et Maurice Denis : parcours croisé d'un néo-impressionniste et d'un symboliste »
- « Henry de Vallombreuse, l'ami parisien, 1887-1915 »
- « Jules Schmalzigaug (1882-1917), un futuriste belge »
- « Marcel Duchamp : le refus pris à la lettre »
- « La correspondance entre Alain-Fournier, André Lhote et Jacques Rivière (1907 et 1914) : une école d'artistes »
- Lettres inédites
- « Sur les lettres de Castellan, (1772-1838) ».
- « Les échanges épistolaires et le réseau artistique du peintre Nicolas Guibal (1725-1784) dans l'Europe du XVII^e siècle ».
- Perspectives épistolaires
- « Une famille en émigration : lettres des Vaudreuil, de Madame de Noiseville et des Polignac (1793-1799) ».
- **Nicolas Cavaillès**, « Lettres de Catherine Pozzi à des femmes (et leurs réponses) ».
- Iconographie épistolaire : **Léon Cogniet**, L'artiste dans sa chambre à la Villa Médicis
- État de la question : » Sur la correspondance de Gustave Roud ».
- Curiosités : « La recommandation ».
- Entretien avec **Jean-Paul Louis**



Archives de la création. Expériences du temps dans les correspondances au XVIII^e siècle.

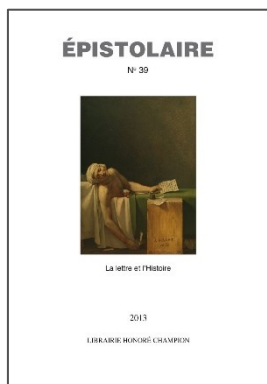
N° 38, 2012. 296 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120199126. 30 €

- DOSSIER : CORRESPONDANCES ET ARCHIVES DE LA CRÉATION
- Introduction. Brigitte Diaz
- **Yvan Leclerc & Joëlle Rober**, « Les lettres de Flaubert pendant la genèse de Madame Bovary : archives et entrées »création » dans l'index thématique»
- **Bénédicte Obitz**, « Les lettres de Beaumarchais aux Comédiens Français gestion et imaginaire de l'après création des œuvres théâtrales »
- **Ignacio Rarnos-Gay**, « De la scène au texte : Labiche et ses éditeurs »
- **Julie Anselmini**, « Édition et création. Les correspondances dans le fonds Hetzel de l'IMEC »
- **Véronique Bui**, « Correspondance et co-création. La femme artiste dans les lettres de George Sand et de Pauline Viardot »
- **Franziska Meier**, « L'art épistolaire – un laboratoire d'idées et de style. Le cas d'Italo Calvino »
- **Sonia Anton**, « Le secrétariat de la création : la correspondance de Céline avec Marie Canavaggia »
- **Françoise Simonet Tenant**, « Autour de la correspondance de Jean Paulhan et de Michel Leiris (1926-1962) »
- **Catherine Viollet**, « C'est encore moi qui vous écris : Marie Billetdoux et ses éditeurs »
- **Claire Paulhan**, « Donner à lire des correspondances d'éditeurs littéraires »
- EXPÉRIENCES DU TEMPS DANS LES CORRESPONDANCES AU XVIII^e SIÈCLE. (I).
- Présentation : Geneviève Haroche Bouzinac
- **Marianne Charrie**, « Madame Du Deffand épistolière : de la lettre à la gazette »
- **Éric Francalanza**, « Le temps dans la correspondance familiale de Rousseau : le cas de Marie-Anne Alissan de La Tour (1761-1776) »
- **Mélinda Caron**, « La représentation à l'épreuve du temps : l'amitié épistolaire de Ferdinand Galiani et de Louise d'Épinay (1769-1782) »
- **Bénédicte Obitz**, « Si le temps se mesure par les événements qui le remplissent, j'ai vécu deux cents ans : l'expérience du temps dans la correspondance de Beaumarchais »
- **Mélinda Caron et Marianne Charrier**, « Prolégomènes à une édition de la correspondance complète de madame du Deffand »
- **Benoît Melançon**, « Le cabinet des curiosités épistolaires »
- **Marianne Charrier**, Vie de l'Épistolaire
- **Agnès Cousson**, « Quelle place pour le moi dans les lettres des sœurs Arnauld à Port-Royal ? »

- **Corinne Bayle**, « Les lettres d'Orient de Prosper Marilhat : le dialogue d'outre-tombe avec Théophile Gautier »
- **Philippe de Vita** : « Jean Renoir épistolier »
- Comptes rendus, Sonia Anton, Christine de Buzon, Marianne Charrier, Elena Gretchanaïa, Geneviève Haroche Bouzinac, Bénédicte Obitz, Odile Richard-Pauchet, Barbara Piqué, Robert Smadja.

La lettre et l'histoire

N° 39, 2013. 304 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120199010. 29 €



- Avant-propos, **Geneviève Haroche-Bouzinac**
- Dossier : la Lettre et l'Histoire
- Introduction **Brigitte Diaz** et **Françoise Simonet-Tenant**
- **Laurent Veyssièr** : « Bougainville au Canada (1756-1760) : ambitions multiples et stratégies d'écriture »
- **Anne Coudreuse** : « Présence de l'Histoire dans la correspondance de Marie-Antoinette »
- **Franziska Meier** : « L'histoire politique dans la correspondance de Benjamin Constant de 1788 à 1795 ».
- **Laure Hennequin-Lecomte** : « Le cœur français d'Octavie de Stein ».
- **Corinne Doria** : « La correspondance politique de Pierre Paul Royer-Collard (1763-1845) ».
- **Claudine Grossir** : « La révolution de 1848 au miroir de la correspondance de George Sand ».
- **Brigitte Poitrenaud-Lamesi** : « Lettres de guerre d'un conteur. Carlo Lorenzini (1826-1890) ».
- **Françoise Genevray** : « Correspondre par temps d'orage : Alexandre Herzen, épistolier (1848-1852) ».
- **Lise Manin** : « De la lettre à l'histoire, parcours d'une femme auteur : Amélie Bosquet ».
- **Sylvie Brodziak** : « Fin d'Empire et débuts de République : l'histoire scandée par la correspondance de

Georges Clemenceau ».

- **Camille Ceugnart** : « La lettre de Simone Weil à Georges Bernanos ou l'impact d'un témoignage historique ».
- **Marc Giovaninetti** : « Courriers personnels entre cadres et dirigeants du Parti Communiste français »
- Perspectives épistolaires
- **Elena Gretchanaïa**, « Je fuis le grand monde, et suis toujours mondain » : lettres inédites du comte Grigori Tchernychev.
- **Pierre Allorant**, La lettre, la femme et l'ingénieur. Les tribulations d'une correspondance familiale bourgeoise au XIXe siècle.
- **Isabelle Klein**, « La lyre et l'encre », une correspondance de Paul-Jean Toulet et d'Augustine Bulteau (1901-1904).
- **Micheline Hontebeyrie**, Etat de la question, « La correspondance de Paul Valéry ».
- **Benoît Melançon**, Le cabinet des curiosités épistolaires
- **Marianne Charrier-Vozel**, Vie de l'Épistolaire.
- Comptes rendus : publications de lettres, fiction épistolaire, critique.
- Résumés des articles – summaries.

Diderot en correspondance. L'épistolarité politique

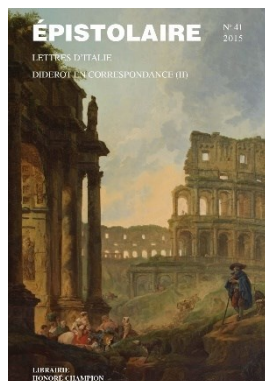
N° 40, 2014. 336 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120175113. 29 €



- Avant-propos, **Geneviève Haroche Bouzinac**
- Présentation, **Bénédicte Obitz Lumbroso**
- LIRE LA CORRESPONDANCE DE DIDEROT (I)
- Le monde sensible
- **Anne Chamayou**, « Regrets sur un vieux fauteuil, le discours du repos dans la correspondance de Diderot »
- **Marc Buffat**, « Ville et campagne dans la correspondance de Diderot »
- **Brigitte Weltman-Aron**, « Le rapport au temps dans la correspondance de Diderot »
- **Béatrice Fink**, « Quoi ? ne plus manger et me taire ? démonter le comestible dans la correspondance de Diderot »
- **Nadège Langbour**, « L'Histoire des maladies » dans la correspondance de Diderot, les enjeux de l'exhibition du corps souffrant »
- **Hélène Cussac**, « Les lettres de Diderot à Sophie Volland à l'épreuve de la sympathie » Esthétique et poétique

- **Cécile Alvarez**, « Seigneur Michel » dans les lettres à Falconet »
- **Berenika Palus**, « La palette du poète » selon Diderot épistolier »
- **Geneviève Haroche-Bouzinac**, « Forme et fonction de l'anecdote dans la correspondance de Diderot »
- **Nermin Vucelj**, « L'Esthétique dans la correspondance de Diderot »
- **Marianne Charrier-Vozel**, « Diderot, lettres de conseil aux comédiennes Riccoboni et Jodin »
- **Franck Salaün**, « Les pièces du puzzle, Le Neveu de Rameau dans la correspondance de Diderot »
- **Odile Richard-Pauchet**, « Diderot et les dames Volland lecteurs de Richardson, échanges de vue, vers une poétique (du roman) épistolaire »
- L'ÉPISTOLARITÉ POLITIQUE
- **Lucia Bergamasco**, « Affectivité amicale, ou conjugale, un ressort pour l'épistolarité politique »
- **Jean-Marc Serme**, « 'I shall withhold nothing', la correspondance politique et militaire d'Andrew Jackson et James Monroe, 1814-1819 »
- **Hélène Quanquin**, « William Lloyd Garrison par ses enfants, une correspondance familiale politique »

- **Pierre Allorant**, « Une si belle ordonnance, l'épistolarité politique au sein d'une famille de médecins français, de Bonaparte à Clemenceau »
- **Walter Badier**, « La correspondance d'Alexandre Ribot en Amérique (1886-1887), entre impressions de voyage et réflexions politiques »
- **Antony Mc Kenna**, « Étudier l'épistolaire : le cas de Pierre Bayle ». Agnès Cousson (dir.), Bibliographie
- Benoît Melançon**, « Curiosités »
- **Marianne Charrier-Vozel**, « Vie de l'Épistolaire »
- Comptes rendus : publications de lettres, fiction épistolaire, critique.



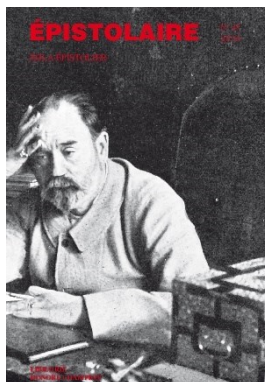
Lettres d'Italie. Diderot en correspondance

N° 41, 2015. 400 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120175168. 29 €

- Lettres D'Italie
- **Bénédicte Obitz-Lumbroso**, Introduction
- **Odile Richard-Pauchet**, « Lettres d'Italie du Président de Brosses, le paradoxe d'une « esthétique de la familiarité »
- **Marie-Luce Pujalte-Fraysse**, « Le voyage d'Italie chez les architectes français de la fin du XVIII^e siècle : l'idéal de la création artistique face à l'expérience voyageuse »
- **Pierre Allorant**, « L'amour-médecin : lettres de Gênes de Jean-Jacques à Ursule Ballard, fiancés de l'an VII »
- **Sylvie Crinquand**, « Byron et Shelley en Italie : représentations et réalités »
- **István Cseppentő**, « Les lettres d'Italie de Chateaubriand : portrait de l'écrivain en peintre paysagiste ». .
- **Ettore Janulardo**, « La sélection de la vision : lettres d'Italie de John Ruskin »
- **Anne-Sophie Petit-Emptaz**, « Paul Klee – Lettres d'Italie. L'œil et l'intellect »
- **Antoine Piantoni**, « "L'universelle dorure des choses" : les Lettres d'Italie de Charles Demange. 97
- **Philippe De Vita**, « Dans le décor d'une grande cocotte : l'idéalisation de l'Italie dans la correspondance de Jean Renoir en 1939-1940 »
- DIDEROT EN CORRESPONDANCE (II)
- L'engagement
- **Valérie Pérez**, « Diderot parrésiasse : la correspondance comme pratique du dire vrai »
- **Pascale Pellerin**, « La correspondance de Diderot ou les dessous de l'engagement intellectuel »
- **Eszter Kovacs**, « Le philosophe et le souverain : la leçon des lettres de Saint-Petersbourg »
- **Éric Gatefin**, « Diderot en marge de ses héros : la Lettre apologétique de l'abbé Raynal à M. Grimm au miroir de l'Essai sur les règnes de Claude et de Néron »
- **Sylviane Albertan-Coppola**, « Entre la correspondance de Diderot et le Neveu de Rameau : les antiphilosophes ».
- **Nick Treuherz**, « Un athée vertueux ? L'image de d'Holbach dans la correspondance de Diderot »
- **Éric Francalanza**, « Diderot et Suard : le prisme de la correspondance »
- Éditer la correspondance de Diderot
- **Didier Kahn**, « Les labyrinthes du repentir. Corrections en tous genres dans les lettres autographes ». .
- **Emmanuel Boussuge**, « L'annotation de la correspondance de Diderot : quelques résultats d'un travail en cours »
- **Georges Dulac**, « Diderot et la Russie : de l'importance de quelques correspondances absentes »
- **Aurélia Maillard Despond**, « L'archive d'Adèle d'Affry, duchesse de Castiglione Colonna, ou la découverte de l'autre Marcello »
- **Philippe de Vita**, « 'Projeter cette pensée en éclats de vérité' : Godard épistolier sur le tournage de Détective »
- **Pierre Michel**, État de la question : « La correspondance d'Octave Mirbeau »
- **Agnès Cousson** (dir.), Bibliographie
- **Benoît Melançon**, « Curiosités »
- **Marianne Charrier-Vozel**, Vie de l'Épistolaire

Zola épistolier

N° 42, 2016. 232 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120175229. 29 €



d'Émile Zola »

- **Alain Pagès**, Présentation du dossier
- **Henri Mitterand**, « Éditer des correspondances : le cas Zola »
- **Colette Becker**, « Lettres et théorie. L'exemple d'Émile Zola »
- **Olivier Lumbroso**, « Aux sources de l'imaginaire cyclique chez Zola : les "lettres de jeunesse" et La Confession de Claude »
- **Sophie Guermès**, « "Respirer un air plus pur" : les vertus curatives
- de l'Italie dans les Lettres à Alexandrine »
- **Céline Grenaud-Tostain**, « Travelling sur "les hommes de bonne volonté"
- dans les Lettres à Alexandrine »
- **Myriam Kohnen**, « Les Lettres à Alexandrine : entretiens sur l'exil (1898-1899) »
- **Renaud Oulié**, « La correspondance entre Léon Hennique et Émile Zola :
- une relation aux sources du mouvement naturaliste »
- **Frédérique Giraud**, « Dénombrer et caractériser : les relations épistolaires

- **Jean-Sébastien Macke**, « Pour une édition électronique de la correspondance d'Émile Zola »
- **Pierre Allorant**, « La correspondance et ses secrets. Une approche juridique »
- **Sonia Anton**, « Les lettres du "poilu" Louis Destouches »
- **Alain Pagès**, État de la question : « La correspondance d'Émile Zola : histoire d'une édition (1907-2014) »
- **Benoît Melançon**, « Curiosités »
- **Marianne Charrier-Vozel**, Vie de l'Épistolaire
- **Agnès Cousson** (dir.), Bibliographie



Éros dans la lettre

N° 43, 2017. 296 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120175250. 29 €

- **Haroche Bouzinac, Geneviève**, « Avant-propos »
- **Walbecq, Éric**, « Introduction » au dossier « Éros dans la lettre »
- **Obitz-Lumbroso, Bénédicte**, « Le je (u) amoureux dans les lettres érotiques de Beaumarchais »
- **Sifferlen, Gwenaëlle**, « Extraits érotiques de la correspondance de Juliette Drouet à Victor Hugo »
- **Leclerc, Yvan**, « Flaubert, obscénités épistolaires d'une jeune femme »
- **Johnston, Marlo**, « Les lettres érotiques de Guy de Maupassant »
- **Seillan, Jean-Marie**, « Huysmans correspondancier érotique. Le corps et les mots », p. 71-82.
- **Goujon, Jean-Paul**, « Un correspondant masqué : Pierre Louÿs »,
- **Fulgini, Bruno**, « "Monsieur le commissaire..." Lettres à la police sur les affaires de mœurs »,
- **Walbecq, Éric**, « Willy, Curnonsky, Louÿs et leurs belles amies »,
- **Dupouy, Alexandre**, « L'enchantement pornographique »,
- **Di Folco, Philippe**, « The Dirty Letters. Petite histoire de la correspondance érotique entre James Joyce et Nora Barnacle »,
- « Autour des lettres. Entretien avec Annie Ernaux. Propos recueillis par Karin Schwerdtner »
- **De Vita, Philippe**, « Georges Méliès épistolier. Projection et bricolage d'une résurrection »
- **Melançon, Benoît**, « Le cabinet des curiosités épistolaires »,
- **Morello, André-Alain**, « État présent des études sur la correspondance de Marguerite Yourcenar »
- **Charrier-Vozel, Marianne**, « Vie de l'épistolaire »



Avec ou sans enveloppe

La lettre et le secret

N° 44, 2018. 350 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120175304. 29 €

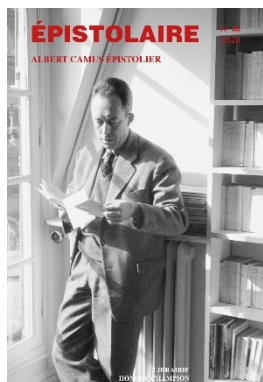
- **Haroche Bouzinac, Geneviève**, « Avant-propos »
- Dossier « Avec ou sans enveloppe »
- « La lettre et le secret »
- **Haroche Bouzinac, Geneviève**, « "La moitié du plaisir des lettres..." »,
- « Jeux de l'enveloppe »
- **Le Pluard, Quentin**, « L'enveloppe au regard du droit »
- **Béranger, Marine**, « Fonctions et usages des enveloppes de lettres dans la Mésopotamie des IIIe et IIe mil. avant J.-C. (2340-1595 av. J.-C.) »
- **Allorant, Pierre**, « Correspondre en temps de guerre, avec ou sans enveloppe. Entre secret et intimité, recto verso ».
- **Albaret, Laurent**, « Carte postale militaire, carte-lettre ou lettre du soldat : évolution d'une pratique sociale dans la Première Guerre mondiale »
- « Virtuosités de l'adresse »
- **Crinquand, Sylvie**, « "Des lettres carrées, de belles lettres ovales" ... des lettres quadrillées : matérialité de la lettre chez quelques poètes romantiques anglais »
- **Musitelli, Pierre**, « Le chiffre comme unique refuge : la correspondance sous surveillance de Pietro et Alessandro Verri »
- **Pagès, Alain**, « Le message des enveloppes »
- **Bohac, Barbara**, « Les quatrains-adresses de Mallarmé, images d'une société refondée : du jeu mondain au Jeu essentiel »
- « Variations de la carte postale »
- **Bautista Naranjo, Esther**, « "Mon cœur mis à nu" : les marques de l'intimité dans la correspondance d'écrivain. Le cas de Rubén Darío »
- **Trézéguet, Clément**, « Colette, des lettres et un certain sens du secret »
- **Reverseau, Anne**, « Lyrisme de la carte postale : effets d'adresse et diffusion de masse »
- **Schwerdtner, Karin**, « Entre dire et taire : lettres et cartes postales de Dominique Desanti à Simone de Beauvoir »
- **Alarcón, Luis Felipe**, « "À qui d'autre qu'à toi." La philosophie comme lettre d'amour »,
- **Esmein-Sarrazin, Camille et Bénédicte Obitz-Lumbroso**, « L'enveloppe, nouvel objet d'étude ? Conclusion à deux voix »,
- **De Moares, Marcos Antonio**, « L'épistolaire au-delà de la littérature : les enjeux et les perspectives de l'interdisciplinarité »
- **Cailleba, Patrice**, « La longue genèse du Capital de Karl Marx »
- **Lumbroso, Olivier**, « Les lettres internationales adressées à Émile Zola. L'écriture-monde et l'affaire Dreyfus »,

- **Anton, Sonia**, « La correspondance Jean Dubuffet/Jacques Berne. La question du lieu épistolaire »
- **Obitz-Lumbroso, Bénédicte**, « Entretien avec Martin Belskis. Autour de Dans le square »,
- Contributions de **Déborah Roussel, Luciana Furbetta, Benoît Grévin, Clémence Revest, Anaïs Guittouy, Andrzej Rabsztyń et Benoît Melançon**.
- **Melançon, Benoît**, « Le cabinet des curiosités épistolaires »

André Gide dans ses lettres

N° 45, 2019. 416 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120175427. 29 €

- **Geneviève Haroche-Bouzinac**, Avant-propos
- Dossier. **ANDRÉ GIDE DANS SES LETTRES**, sous la direction de Paola Codazzi
- **Paola Codazzi**, Introduction
- Épistolarité et écriture de soi
- **Pierre Masson**, « Avatars des lettres gidiennes »
- **Peter Schnyder**, « “Mon cher enfant” – “Chère petite maman”. De la correspondance de Gide avec sa mère (1880-1895) »
- **Pierre Lachasse**, « Un jeu de masques »
- **David Walker**, « Gide et Rouart : correspondance et jeu de cache-cache »
- Une vie en toutes lettres : amitiés et rencontres
- **Frédéric Canovas**, « “Un grand courage moral, un grand désintéressement” : André Gide vu par Paul Léautaud »
- **Lucie Carlier**, « Regards sur la correspondance entre André Gide, Jean Schlumberger et sa femme, Suzanne Weyher (1899-1912) »
- **Martine Sagaert**, « Bien-être, maux et mots, dans la correspondance entre André Gide et Maria van Rysselberghe »
- **Paola Codazzi**, « André Gide et “ses” femmes : Maria, Aline, Dorothy »
- **Patrick Pollard**, « Un courrier d’outre-Manche : Gide à la découverte de la littérature anglaise »
- Correspondance et apprentissage : Gide à l’écoute de la nouvelle génération
- **Paola Fossa**, « Entre Paris et le désert : l’Italie et les Italiens dans la correspondance de Gide (1894-1915) », suivi de deux lettres inédites d’André Gide
- **Sophie Martin**, « La correspondance entre André Gide et Marcel Arland »
- **Karine Abadie**, « La lettre comme lieu de formation : la correspondance entre André Gide et Marc Allégret »
- **Christine Armstrong**, « André Gide, épistolier laïcadien »
- La lettre e(s) t l’œuvre : la correspondance comme espace de création
- **Elena Chashchina**, « Dostoïevski dans les lettres d’André Gide »
- **Christophe Langlois**, « Gide et Saint-John Perse en quête de Tagore »
- **Augustin Voegele**, « André Gide et les musiciens de son temps : harmonies et dissonances épistolaires »
- **Katherine Doig**, « Chantiers de L’Immoraliste : Gide aux prises avec l’autographie épistolaire »
- **Christine Ligier**, « Échos et miroirs de la création : les correspondances gidiennes des années 1916-1926 »
- **Jean-Michel Wittmann**, « La correspondance gidienne ou la vie des idées »
- **Françoise Gevrey**, « Aspects du temps dans l’écriture épistolaire : les Lettres nouvelles de Boursault »
- **Odile Richard-pauchet**, « François Mitterrand dans ses Lettres à Anne (1962-1995) : topoï et contre-topoï de la lettre d’amour, de Pygmalion à Abélard »
- **Pierre Masson**, État de la question de la correspondance d’André Gide
- **Karin Schwerdtner**, Entretien avec Arlette Farge : « Le “goût” des lettres »
- **Fabienne Stahl**, Les fonds de correspondances du musée départemental Maurice Denis
- **Benoît Melançon**, Le Cabinet des Curiosités épistolaires
- 1869-2019 : 150e anniversaire de la naissance d’André Gide



Albert Camus épistolier

N° 46, 2020. 288 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120175458. 29 €

- Anne Prouteau et Agnès Spiquel, Ouverture
- Dialogues épistolaires
- **Marie-Thérèse Blondeau**, « Camus-Grenier : un ami capital »
- **Françoise Kleitz-Drapeau**, « Écrire « un roman d’amour » : la correspondance avec Maria Casarès »
- **Laurent Bove**, « L’absurde et l’esprit d’orthodoxie. La correspondance A. Camus-F. Ponge »
- **Samantha Novello**, « Un « Mythe de Sisyphe en action » : la correspondance en tant qu’espace politique chez Camus et Chiaromonte »
- **Christian Phéline**, « D’amitié, en réplique, imaginaire... la lettre publique dans tous ses états »
- L’amitié au service de l’œuvre
- **Pierre-Louis Rey**, « « Cher ami »
- **Alexis Lager**, « La correspondance de Camus avec les poètes : « un long débat avec la poésie » ? »
- **David Walker**, « Camus – Lettres et théâtre »
- **Hans Peter Lund**, « La présence de l’œuvre de Camus dans sa correspondance »
- **Guy Basset**, État de la question : La correspondance d’Albert Camus

- **Karin Schwerdtner**, « Leïla Sebbar : son œuvre, ses lettres, ses fragments », Entretien avec Karin Schwerdtner.
- **Benoit Mélançon**, Le cabinet des Curiosités Épistolaires.
- **Motasem Alrahabi, Pauline Flepp, Camille Koskas** : « Polémiques dans le rituel épistolaire : les cas de la correspondance Ponge et Paulhan ».
- **Sophie Rothé**, « Mutisme, censure et révolte de l'épistolier : Mirabeau à Vincennes ».
- **Béatrice Vernier**, « Le Bruit des clés d'Anne Goscinnny, Épistolaire et recherche de filiation »

Le geste épistolaire

N° 47, 2021. 399 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120175618. 29 €

• Introduction, **Odile Richard-Pauchet, Albrecht Burkardt**

- Pratiques au quotidien, sacrées et profanes
- **Laurence Bernard-Pradelle**, « Parler de soi à travers autrui ou le geste énigmatique de l'épistolier Marc Antoine Muret (1580) »
- **Fabienne Henryot**, « Les clarisses et l'art épistolaire dans l'hagiographie classique »
- **Alain KERHERVÉ**, « Le poids de la plume en Angleterre au XVIIIe siècle »
- **Cécile Reynaud** « "Quelle belle chose que la poste !" Hector Berlioz (1803-1869) et l'écriture épistolaire »
- Représentations du geste épistolaire dans les Arts et la Littérature
- **Damien BRIL**, « Anne d'Autriche en régente : le portrait à la lettre ou le pouvoir en main »
- **Anne-Marie Cheny**, « La pratique épistolaire d'un "Prince de la République des Lettres" »
- **Cécile Tardy**, « Vincent Voiture d'après Philippe de Champaigne : culture mondaine, culture savante »
- **Geneviève HAROCHE-BOUZINAC**, « Le Messenger de l'amour, Pieter de Hooch (1629-1684) »
- **Marie-Anne DUPUY-VACHER**, « Du "billet doux" à la "mauvaise nouvelle". La lettre sous le pinceau des artistes au siècle des Lumières »
- **Dorothée Lanno**, « Un secret partagé : la lettre dans les représentations figurées de l'amitié (fin XVIIIe – début XIXe siècle) »
- **Anna Tüskes**, « Écrivains et lecteurs de lettres dans la peinture hongroise des XIXe et XXe siècles »
- **Salwa Taktak**, « Le geste épistolaire dans Julie ou la Nouvelle Héloïse de J.-J. Rousseau : les représentations et les enjeux dramatiques »
- Représentations contemporaines
- **Philippe De Vita**, « Le virtuel à l'œuvre : la lettre dans une séquence du Fleuve de Jean Renoir »
- **Jérôme Dutel**, « Si nous n'étions que de lettres ? Lettres de femmes (2013) d'Augusto Zanollo »
- **Lynda-Nawel Tebbani**, « Le geste épistolaire dans la poésie-chantée de la musique classique algérienne »
- **Claire Olivier**, « Enveloppe moi. L'épistolaire selon Annette Messager et Jean-Philippe Toussaint »
- **Eugénie Péron-Douté**, « L'Épistolaire dans l'œuvre de Chloé Delaume »
- **Chloé Conant-Ouaked**, « Prenez soin de vous de Sophie Calle : un dispositif épistolaire multiple au sein de l'art contemporain »
- **Sophie Tonolo**, « De la direction maternelle à l'art d'être grand-mère : l'éducation par la lettre vers 1690 »
- **Jacques Plainemaison**, « Ibis, confidente de Jean Genet, et le groupe de ses amis »
- **Philippe De Vita**, « Trois lettres du cinéma hollywoodien classique : une présence paradoxale »
- **Isabelle Antonutti**, « Histoire d'une découverte »
- **Karine Schwerdtner**, Entretien avec Hélène Gestern
- **Benoit Mélançon**, Le cabinet des Curiosités Épistolaires.

Lettre et biographie

N° 48, 2022. 274 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120175632. 29 €

- **Françoise Simonet-Tenant**, Introduction : « Les lettres et le "secret de vie" José-Luis Diaz, « "Il est tout entier dans sa correspondance..." »
- **Geneviève Haroche-Bouzinac**, « Réflexions sur un papier à lettres »
- **Stéphanie Genand**, « L'épistolaire comme trace mémorielle chez le marquis de Sade et Germaine de Staël »
- **Jean-Marc Hovasse**, « La vie et les lettres de Victor Hugo »
- **Pierre-Jean Dufief**, « Les Goncourt au confessionnal de la correspondance »
- **Philippe De Vita**, « La lettre dans les biographies de Jean Renoir : un document subjectif »
- **Hélène Gestern**, « Armen Lubin, une vie à écrire »
- Entretien avec Dominique Bona, « La lettre dans l'univers de la biographie »
- PERSPECTIVES
- **Nathalie Rizzoni**, « Écrans nouveaux et petite Poste de Paris au début des années 1760 »
- **Tristan Guiot**, « Une correspondance au statut problématique : enjeux historiques, théoriques et critiques des Lettres de Renée Vivien à Kérimé »
- **Pierre Allorant**, « Publier la correspondance d'une artiste « Art nouveau » : Jeanne Jozon (1846-1946) »
- **Bénédicte Obitz-Lumbroso**, « Épistolaire et numérique »
- **Benoît Melançon**, Curiosités
- **Mathilde Vanerecke**, « Bussy Rabutin et la fabrique épistolaire »
- **Marine Rouch**, « Un état de la question de la correspondance de Simone de Beauvoir. »
- Entretien avec Marianne Vic : « La revue Plumes, une aventure éditoriale singulière »

- **Fabio Forner**, Présentation de l'équipe de Vérone, Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento
- **Caroline Biron**, L'Émergence du roman épistolaire en France au XVII^e siècle (thèse soutenue)



Ces méchantes lettres

N° 49, 2023. 358 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120175656. 29 €

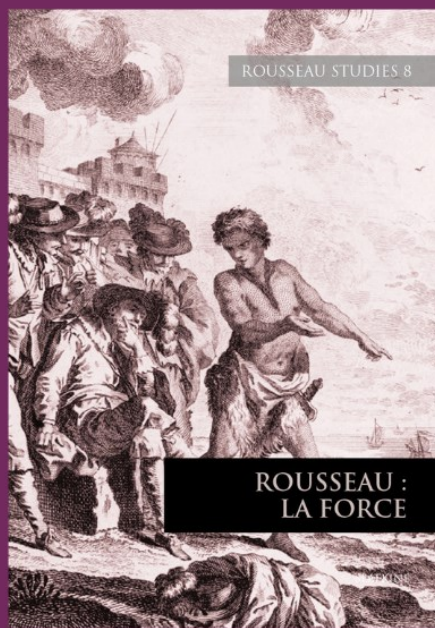
- **Geneviève De Viveiros** et **Karin Schwerdtner**, Introduction
- **Nathalie Freidel**, 'J'ai passé ces jours-ci comme un loup-garou'. Qui a peur de Mme de Sévigné ?
- **Servanne Woodward**, Les lettres de Voltaire entre 1758-q1759 : une duplicité méchante ?
- **Marianne Charrier-Vozel**, La Beaumelle et Voltaire : une anthologie de méchantes lettres
- **Geneviève De Viveiros**, Les lettres continuent à arriver : les méchantes lettres adressées à Zola pendant l'Affaire Dreyfus
- **Margot Irvine**, Amitiés actives : Deux lettres à Auguste Rodin
- **Valérie Narayana**, Une Sainte méchanceté : lettres de Louise Michel dans l'Attentat du Havre
- **Béatrice Vernier**, 'Cela ne sert à rien de pleurnicher'. Les lettres de Paul Gauguin à sa femme Mette Gad Gauguin
- **Philippe De Vita**, La guerre n'est pas finie : deux lettres de Jean-Luc Godard et François Truffaut
- **Karin Schwerdtner**, 'Lettres méchantes' de Lydie Salvayre à Miguel de Cervantès
- **Philippe Hourcade**, Madame Palatine épistolière en langue française, lecture attentive
- **Gwenaëlle Sifferlen**, Alphonse Karr et Juliette Drouet, une liaison dangereuse
- **Aurélien Lorig**, La correspondance de Georges Darien avec Léon Bloy, Albert Savine, Pierre-Victor Stock, Gustave Scheler... Poétique insurrectionnelle d'un écrivain fin-de-siècle embarqué
- **Agnès Millot**, Lettres ouvertes un débat pour ou contre la punition physique dans les collèges anglais au XIX^e siècle
- **Pierre Allorant**, **Walter Badier**, L'amitié en politique, Lettres du préfet Alapetite au ministre Alexandre Ribot
- **Valérie Auzoux**, L'Europédes lettres de Valéry Larbaud
- **Bandhuli Chattopadhyay**, Rabindranath Tagore, Romain Rolland et Stefan Zweig. Trois épistoliers face à l'Histoire
- **Julie Blouet**, La Gazette d'Échauffour : une autre forme de correspondance
- **Jacques Plainemaison**, Jean Genet lecteur de Smara. Carnets de route de Michel Vieuchange : naissance d'une œuvre
- **Benoît Melançon**, Le cabinet des Curiosités épistolaires : poésie épistolaire
- **Alain Legros** : État de la question, Lettres et dédicaces de MONTAIGNE manuscrites et imprimées
- Entretien avec **Nathalie Jungerman**, directrice de la rédaction de Florilettres (Fondation La Poste) par **Geneviève Haroche-Bouzinac**
- Entretien avec la romancière **Hélène Lenoir** par **Karin Schwerdtner**

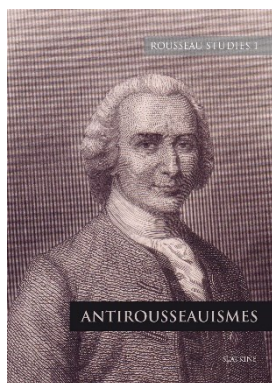
Ces méchantes lettres

N° 49, 2023. 358 p., 16 x 23,5 cm, broché, 3600120175656. 29 €

- **Geneviève De Viveiros** et **Karin Schwerdtner**, Introduction
- **Nathalie Freidel**, 'J'ai passé ces jours-ci comme un loup-garou'. Qui a peur de Mme de Sévigné ?
- **Servanne Woodward**, Les lettres de Voltaire entre 1758-q1759 : une duplicité méchante ?
- **Marianne Charrier-Vozel**, La Beaumelle et Voltaire : une anthologie de méchantes lettres
- **Geneviève De Viveiros**, Les lettres continuent à arriver : les méchantes lettres adressées à Zola pendant l'Affaire Dreyfus
- **Margot Irvine**, Amitiés actives : Deux lettres à Auguste Rodin
- **Valérie Narayana**, Une Sainte méchanceté : lettres de Louise Michel dans l'Attentat du Havre
- **Béatrice Vernier**, 'Cela ne sert à rien de pleurnicher'. Les lettres de Paul Gauguin à sa femme Mette Gad Gauguin
- **Philippe De Vita**, La guerre n'est pas finie : deux lettres de Jean-Luc Godard et François Truffaut
- **Karin Schwerdtner**, 'Lettres méchantes' de Lydie Salvayre à Miguel de Cervantès
- **Philippe Hourcade**, Madame Palatine épistolière en langue française, lecture attentive
- **Gwenaëlle Sifferlen**, Alphonse Karr et Juliette Drouet, une liaison dangereuse
- **Aurélien Lorig**, La correspondance de Georges Darien avec Léon Bloy, Albert Savine, Pierre-Victor Stock, Gustave Scheler... Poétique insurrectionnelle d'un écrivain fin-de-siècle embarqué
- **Agnès Millot**, Lettres ouvertes un débat pour ou contre la punition physique dans les collèges anglais au XIX^e siècle
- **Pierre Allorant**, **Walter Badier**, L'amitié en politique, Lettres du préfet Alapetite au ministre Alexandre Ribot
- **Valérie Auzoux**, L'Europédes lettres de Valéry Larbaud
- **Bandhuli Chattopadhyay**, Rabindranath Tagore, Romain Rolland et Stefan Zweig. Trois épistoliers face à l'Histoire
- **Julie Blouet**, La Gazette d'Échauffour : une autre forme de correspondance
- **Jacques Plainemaison**, Jean Genet lecteur de Smara. Carnets de route de Michel Vieuchange : naissance d'une œuvre
- **Benoît Melançon**, Le cabinet des Curiosités épistolaires : poésie épistolaire
- **Alain Legros** : État de la question, Lettres et dédicaces de MONTAIGNE manuscrites et imprimées
- Entretien avec **Nathalie Jungerman**, directrice de la rédaction de Florilettres (Fondation La Poste) par **Geneviève Haroche-Bouzinac**
- Entretien avec la romancière **Hélène Lenoir** par **Karin Schwerdtner**

ROUSSEAU STUDIES

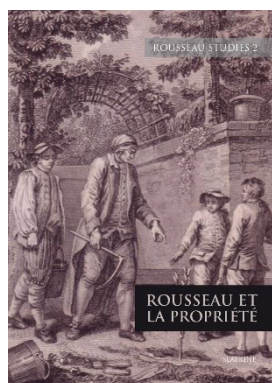




Antirousseauismes

N° 1. 2013. 390 p., 14,5 x 20,5 cm, broché, 9782051025720. 55 €

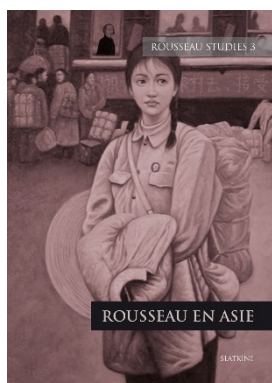
Le tricentenaire de la naissance de Rousseau en 2012 a montré l'importance et le rayonnement de sa pensée dans le monde entier. Une nouvelle revue s'imposait pour en rendre compte et offrir à la fois un aperçu des thèmes qui ont émergé comme la musique ou la botanique, mais aussi des thèmes plus traditionnels dont la portée ne doit pas être oubliée, comme la politique, la pédagogie, la littérature ou la réception. Tous ces aspects seront développés dans les Rousseau Studies qui accueilleront à la fois spécialistes confirmés et « jeunes chercheurs » pour rendre compte de la richesse et de la diversité des études rousseauistes contemporaines. Tanguy L'Aminot, qui a créé et dirigé pendant plus de vingt ans la première revue rousseauiste française, les Études Jean-Jacques Rousseau, est, avec Catherine Labro, à l'initiative de cette entreprise. Ils ont tous deux participé à la nouvelle édition des Œuvres complètes de Rousseau réalisée par Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger chez Slatkine, et publié de nombreuses études sur le philosophe genevois.



Rousseau et la propriété

N° 2. 2014. 372 p., 14,5 x 20,5 cm, broché, 9782051026734. 65 €

La propriété, notion essentielle du système de Rousseau devient vite confuse quand elle est envisagée du point de vue exclusif de ses sources diverses, et, fortement polémique, quand elle est abordée sous l'angle unique de sa stratégie rhétorique prérévolutionnaire mettant en jeu le problème de l'égalité civile. Aussi gagnera-t-on en clarté et en sérénité à élargir son champ d'investigation. C'est à ce travail d'ouverture que nous invitons ici en indiquant deux voies : d'un côté, une réflexion sur les sources de la notion de propriété chez Rousseau en interaction avec les axiomes, les définitions, les buts et les aspirations de sa philosophie morale ou politique; de l'autre, un questionnement sur la théorie de la propriété rousseauiste tant dans son œuvre totale, politique et autobiographique, que dans les œuvres politiques et romanesques ultérieures de la tradition qui s'en sont inspirées. Ce faisant, nous entendons rester fidèles à l'esprit du rousseauisme, fait de résistance à l'intérêt boutiquier, en exigeant dans les strictes limites de son savoir, tout au moins, « qu'on ne laisse aucune terre en friche [...] et qu'on ne laisse se flétrir aucun des dons de l'esprit ».

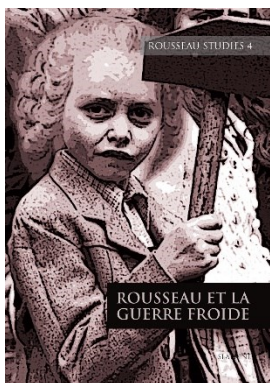


Rousseau en Asie

N° 3. 2015. 392 p., 14,5 x 20,5 cm, broché, 9782051027397. 60 €

En 1853, la flotte américaine du commodore Perry aborda les côtes japonaises et força militairement les habitants de l'île à s'ouvrir au commerce. Cet épisode eut des conséquences insoupçonnées alors, puisque le continent asiatique allait tout entier rencontrer le monde occidental et sa modernité dans les décennies qui suivirent. Le *Contrat social* du Citoyen de Genève qui avait été traduit, selon l'usage des lettrés japonais, en chinois classique par Nakae Chomin en 1883, était traduit intégralement en chinois moderne en 1900 par Yang Tingdong et allait constituer une source d'inspiration révolutionnaire et républicaine dans la Chine du XX^e siècle. Peu après, les Vietnamiens découvraient Rousseau dans des publications qui tentaient de concilier pacifiquement leurs intérêts avec ceux des Français colonisateurs. Cet espoir ne se réalisant pas, c'est vers 1925 que Rousseau est redécouvert et utilisé dans l'Indochine française pour alimenter cette fois la révolte et les nouvelles formes d'expression littéraire. La Corée qui est alors colonie japonaise découvre aussi Rousseau et ses romanciers ne manquent pas d'en être influencés. Ce bref résumé d'une histoire riche

et complexe donne une idée de ce numéro. Rousseau peut tout aussi bien servir de réflexion à ceux qui veulent constituer leur pays sur le modèle européen qu'aux révolutionnaires qui veulent le libérer de l'oppression coloniale. Il surgit dans le bouillonnement d'idées propre à chaque pays et alimente aussi bien les intellectuels que les créateurs qui souhaitent dégager la littérature ou la musique des formes traditionnelles. Rousseau sert à la modernité de chaque peuple car sa sensibilité correspond à la leur.

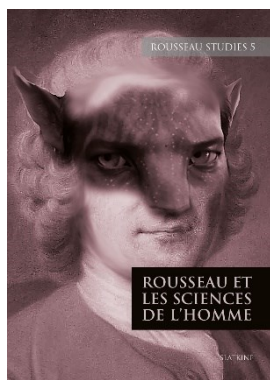


Rousseau et la guerre froide

N° 4. 2016. 356 p., 14,5 x 20,5 cm, broché, 9782051027953. 55 €

La rencontre au cœur de l'Allemagne de l'armée soviétique et de l'armée américaine avec ses alliés européens a déclenché ce qu'il est convenu d'appeler la Guerre Froide et une situation géopolitique mondiale dont les conséquences se font sentir jusqu'à nous. Le monde apparaissait sous la forme de deux blocs, de deux systèmes économiques, de deux idéologies. De part et d'autre du Rideau de fer, on construit un Rousseau destiné à défendre les valeurs d'un camp ou d'un autre. Le Rousseau d'un Jacob Leib Talmon, d'un Lester G. Crocker ou d'un Bertrand Russell est idéologiquement chargé et trouve son équivalence dans les pays du bloc soviétique mais aussi au Viêt Nam et en Chine. Même la construction d'un Rousseau lisse apparemment dégagé du conflit, centré sur la personne et l'intime, telle que la présentent quelques critiques des années 60-70, est encore un produit du libéralisme propre au camp du "Monde libre". Loin de donner une image simplifiée et caricaturale du philosophe, l'étude de cette époque révèle, à travers les commentaires ou les traductions faits dans chaque camp, une recherche assez riche autour de celui-ci.

Rousseau répond à l'attente de la jeunesse d'alors ; il est dans la rue et quitte un moment le monde poussiéreux de l'université, où on l'a renfermé depuis. Il est traduit en Chine et au Viêt Nam, quand on croit encore que ces pays n'ont rien produit de valable durant la révolution culturelle ou la guerre qui opposa Vietnamiens et Chinois au géant américain et à ses alliés. Il ne se laisse réduire ou dompter par aucun des camps. C'est ce Rousseau en rapport avec le monde, qui lui parle et le fait parler, qui apparaît ici.

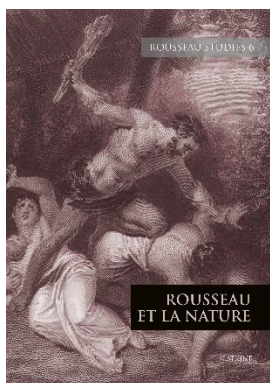


Rousseau et les sciences de l'Homme

N° 5. 2017. 380 p., 14,5 x 20,5 cm, broché, 9782051028141. 55 €

Claude Lévi-Strauss, en son retentissant hommage de 1962, fit de Rousseau « le fondateur des sciences de l'homme ». Seulement, il en va de cette désignation comme de celle d'un « Montaigne humaniste ». Répétées à l'envi depuis, elles contribuent le plus souvent à justifier l'humanisme, contre lequel ces auteurs s'élevaient, et à conforter orateurs et auditeurs dans leurs certitudes que l'homme qui a détruit les sauvages et qui est une catastrophe planétaire – à qui la presse donne chaque jour confirmation de ses méfaits, est ce qu'il y a de plus beau, de plus grand et de plus avancé sur la planète. Notre époque, ni plus ni moins outrancière, en cela, que les autres, a tôt fait de mettre Rousseau au service d'une anthropologie vague, façon Troisième République, dont l'homme avec un grand H est le centre d'où émanent des discours pseudo-scientifiques multiples qui le légitiment et qu'il légitime. On ne peut faire lecture plus tronquée de la formule de Lévi-Strauss. Le texte, d'où elle est issue, y constitue, en effet, un véritable brûlot, contre cet humanisme qui, au nom d'une prétendue nature de l'homme, multiplie les lectures empiristes et positivistes

de l'œuvre, en particulier pour ce qui touche, entre autres, à la politique de Rousseau. Il convient de redonner tout son sens à l'hommage straussien et pour ce faire, ne s'érigerait-il pas aux chercheurs en sciences humaines d'aujourd'hui philosophes, sociologues, littéraires, historiens, juristes, économistes, psychanalystes, éthologues, primatologues, de penser, ensemble, les limites d'une telle anthropologie afin de s'interroger quant au contenu et aux méthodes de leur discipline respective vis-à-vis de la réflexion de l'homme, initiée par Rousseau ?



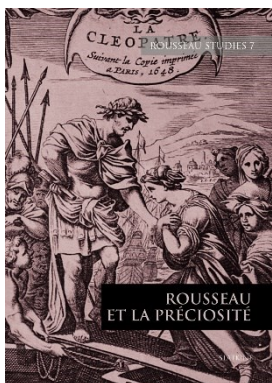
Rousseau et la nature

Dossier dirigé par **Simone Goyard-Fabre**

N° 6. 2018. 412 p., 14,5 x 20,5 cm, broché, 9782051028301. 55 €

Rousseau : multiple, difficile et incertain... Néanmoins, dans l'ampleur d'une œuvre qui a suscité tant de commentaires et de controverses, se tapit, au fil des détours, des nuances et des contradictions, l'unité remarquable d'une pensée aussi profonde que tourmentée. Bien qu'il ait déclaré vouloir « parler de l'homme », c'est toujours dans la nature ou par rapport à elle qu'il le situe ou le comprend. L'idée de Nature, quelle qu'en soit la déroutante plurivocité, constitue en effet l'arrière-fond à partir duquel l'œuvre entière se déploie. Ce numéro des Rousseau Studies, se propose d'examiner — fût-ce sans promesse d'exhaustivité tant un tel travail s'avère immense — comment l'idée de nature, en tous ses replis, constitue le sol fondateur dans lequel s'enracine métaphysiquement la méditation de Rousseau. De diverses manières et avec des accents différents qui passent parfois pour le manque de cohérence d'une plume fébrile, les grands champs épistémologiques dans lesquels s'aventure la pensée – la politique, le droit, l'histoire, l'économie, la religion,

la pédagogie, la musique, la botanique, la chimie... – plongent leurs racines dans une nature dont les multiples aspects possèdent néanmoins une éblouissante unité. Les auteurs montrent ici comment le génie et le tour de force de Rousseau consistent, en une ambivalence insolite, d'une part, à projeter les puissances divines de la nature dans l'existence même de l'homme et aussi, d'autre part, à détecter, dans les conquêtes d'une modernité en quête de triomphes, les vertiges redoutables que l'oubli « humain, trop humain » de la nature a engendrés au fil de l'histoire. Pour avoir compromis, voire effacé le caractère sacré de la nature, l'homme, en un geste tragique, a provoqué le malheur de sa propre conscience et de sa vie.

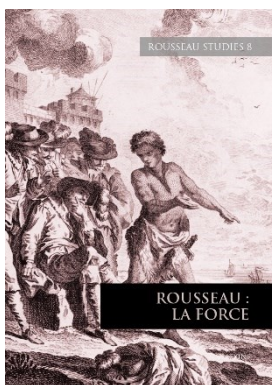


Rousseau et la préciosité

N° 7. 2019. 426 p., 14,5 x 20,5 cm, broché, 9782051028516. 55 €

La présence de la préciosité chez Rousseau et l'influence des précieuses n'ont guère intéressé les spécialistes du philosophe jusqu'à présent. Celui-ci avait pourtant signalé l'importance de ses premières lectures et la place qu'y tenaient les romans précieux. Des sources littéraires communes lient incontestablement Rousseau à ce courant. L'*Astrée* d'Honoré d'Urfé, *Cassandre* et *Cléopâtre* de La Calprenède, et *Artamène ou le grand Cyrus* de Madeleine de Scudéry ont contribué à sa formation intellectuelle. Mieux, ils en sont l'origine. Rousseau leur doit une raison d'une trempe spéciale et des « notions bizarres et romanesques » de la vie humaine « dont l'expérience et la réflexion » n'ont pu le guérir. La préciosité, associée à cet événement politique du XVII^e siècle, la Fronde, et constitutive de l'imaginaire du jeune Jean-Jacques, est en mesure de nous instruire du passage de la vie de Rousseau – qu'il nous a livrée dans son autobiographie, au système moral ou politique qui en est la métamorphose accomplie. Inversement, les transformations subies par l'imaginaire frondeur et précieux de Rousseau, à l'intérieur de son système, nous imposent de revenir aux

textes sources afin d'en apprécier tous les écarts. Engager une recherche intertextuelle sur l'œuvre de Rousseau et le roman précieux, sans prendre acte de la recontextualisation récente de ce dernier, paraît tout aussi périlleux que de s'y restreindre sans égard aux transformations opérées sur lui par l'imaginaire et la politique rousseauistes. Si, comme l'écrit Ernst Cassirer, ce qu'il advient de ces rayons irradiant l'esprit — les idées philosophiques — « dépend du miroir qu'ils rencontrent et qui les réfléchit », rien ne nous interdit de faire également retour, à la source incandescente, « au foyer simple qui rassemble tous les rayons ».



Rousseau : La Force (dernier numéro de la revue)

N° 8. 2023. 328 p., 14,5 x 20,5 cm, broché, 9782051029353. 60 €

Qui s'aventure dans les écrits de Rousseau a tôt fait de lire ses développements sur la force qui ne fait pas droit et sur l'injonction du *Contrat social* concernant le citoyen qu'on « forcera à être libre ». Il peut alors se contenter de dévider les banalités que lui offre la pensée dominante ou aller plus loin. Il lira peut-être cette appréciation de Rousseau valable de tout temps : « Quand on a la force en main, et qu'on ne veut pas être juste, on laisse dire et l'on va son train », ou bien cette explication qui clarifie la situation : « J'appelle tyran l'usurpateur de l'autorité royale, et despote l'usurpateur du pouvoir souverain. Le tyran est celui qui s'ingère contre les lois à gouverner selon les lois; le despote est celui qui se met au-dessus des lois-mêmes. Ainsi le tyran peut n'être pas despote, mais le despote est toujours tyran », avec laquelle il pourra faire quelque prolongement contemporain. Le thème de la force dans la pensée de Rousseau a cependant été peu traité et il a peu de chance d'être inscrit dans un colloque au moment où les nations du monde entier nous

menacent d'offensive nucléaire. Le thème est pourtant important et sous-jacent en de nombreuses pages de Rousseau, qu'il soit à l'origine de sa réflexion sur l'inégalité de condition de l'homme moderne, ou dans son idéal de société régénérée selon le modèle spartiate. Le goût du philosophe pour la solitude et la rêverie est aussi un moyen de se garantir des hommes et de leur oppression, ressentie toute sa vie et concrétisée par les condamnations prononcées par plusieurs États contre lui. Rousseau n'a pas cédé et a donné aux générations futures ce « lait des forts » dont Nerval a parlé dans *Les filles du feu*. Il ne nous reste qu'à en retrouver le goût. Facile à dire, pas facile à faire.