

Bulletin de commande
À adresser à la Librairie Honoré Champion
3 rue Corneille 75006 Paris
librairie@honorechampion.com
www.honorechampion.com

Auteur	Titre	Prix	Quantité
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Nom, Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél. :

Courriel :

Mode de paiement : Par chèque payable en France (à l'ordre de la librairie Honoré Champion)

Par carte de crédit :

Visa Eurocard/Mastercard American Express

Carte n° : _ _ _ _ _ / _ _ _ _ _ / _ _ _ _ _ / _ _ _ _ _

Date d'expiration (mois et année) : _ _ _ _ / _ _ _ _

Cryptogramme : _ _ _ _ _

Date de la commande :

Signature :



Bibliothèque des Génies et des Fées

**Première édition critique,
intégrale et augmentée
du *Cabinet des Fées***

**20 volumes
de contes merveilleux**

**sous la direction scientifique
de Nadine Jasmin**

**Collection « Sources Classiques »
Dirigée par Philippe Sellier**

La *Bibliothèque des Génies et des Fées* est née d'un double constat : d'un côté, une extraordinaire floraison de contes merveilleux, de 1690 à 1790 environ ; de l'autre, une regrettable lacune dans l'édition de ces contes oubliés, inconnus depuis des siècles parfois. À partir de 1690, en effet, grandes dames et courtisans s'adonnent avec passion au conte de fées mondain et « galant ». C'est l'époque des contes de Perrault et de M^{me} d'Aulnoy. La vogue du conte de fées se diversifie au XVIII^e siècle avec l'irruption du merveilleux oriental : la parution, dès 1704, des *Mille et une Nuits* de Galland, suscite un engouement extraordinaire pour ces histoires de sultans et de Génies se déroulant dans un cadre exotique. Mais les libertins s'emparent également du conte, qui leur permet d'exercer leur verve satirique ou licencieuse. Le conte de fées « traditionnel », pour sa part, poursuit le chemin qui le mènera de la galanterie à la pédagogie, sur la voie du conte moral et de la « littérature enfantine » du XIX^e siècle. Fortes de ce succès, les compilations de contes se succèdent. Le chevalier de Mayer publie en particulier, de 1785 à 1789, 41 volumes de contes illustrés de délicates gravures, alternant féerie « à la française » et merveilleux « à l'orientale ». Incomplet et fautif néanmoins, le *Cabinet des Fées* demeure à ce jour une rareté bibliographique, jamais rééditée dans son intégralité.

C'est cette lacune que vient enfin combler la *Bibliothèque des Génies et des Fées*. Vaste projet éditorial mené dans la collection « Sources classiques », la *Bibliothèque* réédite la totalité du *Cabinet des Fées*, complété des nombreux contes, satiriques et licencieux notamment, laissés de côté en 1785. La série livre ainsi, pour la première fois, le corpus intégral des contes merveilleux publiés entre 1690 et 1800, dont certains, anonymes ou manuscrits, n'ont jamais été publiés jusqu'alors. Outre un minutieux travail d'édition, la série s'enrichit de notices et résumés de contes, index et bibliographie, offrant au lecteur curieux, comme au chercheur, un précieux outil de travail.

La *Bibliothèque des Génies et des Fées* comprend vingt volumes, répartis en cinq sections. Les ouvrages parus sont soulignés.

I. L'ÂGE D'OR DU CONTE DE FÉES (1690-1709)

1. M^{me} d'Aulnoy, *Contes des fées suivis des Contes nouveaux ou les fées à la mode*. Édition critique établie par Nadine Jasmin avec une introduction de Raymonde Robert. 2004, SC 59. 1232 p., relié, 978-2-7453-1065-1. 129 €

2. M^{lle} Lhéritier, M^{lle} Bernard, M^{lle} de La Force, M^{me} Durand, M^{me} d'Auneuil, *Contes*. Édition critique établie par Raymonde Robert. 2005. SC 53. 784 p., relié. 978-2-7453-0980-8. 133 €
3. M^{me} de Murat, *Contes*. Édition critique établie par Geneviève Patard. 2006. SC 72. 482 p., relié. 978-2-7453-1302-7. 94 €
4. Perrault, Fénelon, Mailly, Préchac, Choisy et anonymes, *Contes merveilleux*. Textes établis, présentés et annotés par Tony Gheeraert avec un conte anonyme édité par Raymonde Robert. 2005. SC 73. 944 p., relié. 978-2-7453-1307-2. 152 €
5. L'âge d'or du conte de fées : de la comédie à la critique (1690-1709). *La Fée Bienfaisante* et autres comédies. Édition critique établie par Nathalie Rizzoni. *Entretiens sur les contes de fées* et autres textes critiques. Édition critique établie par Julie Boch. Avec un conte anonyme édité par Nadine Jasmin. Index des titres de contes et index des personnages principaux des contes et comédies des volumes 1 à 5. 2007. SC 77. 626 p. relié. 978-2-7453-1515-1. 118 €

II. LA VEINE ORIENTALE (1704-1789)

- 6-7. Antoine Galland, *Les Mille et une nuit. Contes arabes*. Édition critique par Manuel Couvreur. Avec la collaboration de Xavier Luffin. 2016. SC 119. 1824 p., 2 vol., brochés, 978-2-7453-2723-9. 300 €
8. François Pétis de La Croix, *Histoire de la sultane de Perse et des vizirs*. Édition critique établie par Raymonde Robert. *Les Mille et uns jours. Contes persans*. Édition critique sous la direction de Pierre Brunel avec la collaboration de Christelle Bahier-Porte et de Frédéric Mancier. Abbé Jean-Paul Bignon, *Les Aventures d'Abdalla*. Édition critique établie par Raymonde Robert. 2006. SC 54. 1344 p., relié, 978-2-7453-0981-5. 222 €
9. Thomas-Simon Gueullette, *Contes*. Édition critique établie sous la direction de Jean-François Perrin avec la collaboration de Christelle Bahier-Porte, Marie-Françoise Bosquet, Régine Daoulas et Carmen Ramirez. 2010. SC 94. 2394 p., relié, 978-2-7453-1883-1. 376 €
10. Jacques Cazotte, *La Suite des Mille et une Nuits. Contes arabes*. Édition critique établie par Raymonde Robert et Philippe Koeppel. 2012. SC 95. 1008 p., relié, 978-2-7453-1896-1. 165 €

III. LE RETOUR DU CONTE DE FÉES (1715-1775)

11. Contes de Moncrif, Saint-Hyacinthe, Beauchamps, Pajon, Boufflers, Coypel, Selis.

12. Comte de Caylus, *Contes*. Édition critique par Julie Boch. 2005. SC 66. 752 p., relié. 978-2-7453-1198-6. 129 €
13. M^{me} Levesque, M^{me} de Gomez, M^{me} de Dreuillet, M^{me} le Marchand, M^{me} de Lintot, M^{me} de Lassay, M^{me} Fagnan, M^{lle} Falques, *Contes*. Édition critique établie par Raymonde Robert. M^{lle} de Lussan, *Les Veillées de Thessalie*. Édition critique établie par Nadine et Jean-Claude Decourt. 2007. SC 75. 832 p. relié. 978-2-7453-1435-2. 158 €
14. M^{lle} de Lubert, *Contes*. Édition critique établie par Aurélie Zygel-Basso. 2005. SC 60. 592 p., relié, ISBN 978-2-7453-1158-0. 111 €
15. M^{me} de Villeneuve, *La Jeune américaine et les contes marins* (La Belle et la Bête). *Les Belles Solitaires*. M^{me} Leprince de Beaumont, *Magasin des enfants* (La Belle et la Bête). Édition critique établie par Élisabeth Biancardi. 2008. SC 83. 1648 p., relié. 978-2-7453-1638-7. 281 €

IV. CONTES PARODIQUES ET LICENCIEUX (1730-1754)

16. Antoine Hamilton, Jean-Jacques Rousseau, Henri Pajon, Jacques Cazotte, Carl Gustav Tessin, Charles Duclos, Denis Diderot, *Contes*. Édition critique établie par Anne Defrance et Jean-François Perrin. 2008. SC 81. 1600 p., relié. 978-2-7453-1611-0. 234 €
17. Claude Crébillon, *Contes*. Édition critique sous la direction de Régine Jomand-Baudry avec la collaboration de Véronique Costa et de Violaine Géraud. 2009. SC 90. 1104 p., relié. 978-2-7453-1747-6. 216 €
18. Fougeret de Monbron, Cahusac, Senneterre, Voisenon, Chevrier, Gautier de Montdorge, La Morlière, Galli de Bibiena, Bret, M^{me} Fagnan, Boissy, Baret et anonymes. *Contes*. Édition critique établie par Françoise Gevrey. 2007. SC 80. 1184 p. relié. 978-2-7453-1596-0. 199 €

V. FÉERIES FIN DE SIÈCLE (1770-1796)

19. Beauharnais, Milcent, Papelier, Baret, Baculard d'Arnaud, Willemain d'Abancourt, Le Féron, Mortemart, Vasse, Regnier, Desjardins, Beckford, Bodard de Tezay, Maréchal, Charrière, Bretin, De Flahaut, Mérard de Saint-Just et anonymes. *Les Génies instituteurs et autres contes fin de siècle*. Édition critique établie par Françoise Gevrey avec le concours de Sophie Benezit. 2014. SC 116. 1016 p., 2 vol., reliés, 978-2-7453-2576-1. 190 €
20. *Un siècle de contes merveilleux*. Études critiques sur l'iconographie des contes aux XVII^e et XVIII^e siècles ; le conte et les divertissements musicaux au XVIII^e siècle ; le conte et le théâtre du XVIII^e siècle ; les collections de contes et romans au XVIII^e siècle. Index généraux. Édité par Pierre Burger Muriel Brot, Jean-Louis Haquette, Laura Naudeix et Nathalie Rizzoni.