

# ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION



---

## SOUSCRIPTION

---

PASSIONS GÉOMÉTRIQUES

### *Mélanges en l'honneur de Dominique Descotes*

Études réunies et présentées par Agnès Cousson

Honoré Champion. 2019. Colloques, congrès et conférences - Le Classicisme N° 22,  
1 volume broché, ca 600 pages. ISBN 978-2-7453-5099-2

En Souscription jusqu'au 28 juin 2019 : 52 € ttc

Au-delà : 65 € ttc

**Pour figurer sur la *tabula gratulatoria*,**  
*nous vous prions de nous retourner votre souscription d'ici au 15 avril 2019*

Parution : le 28 juin 2019

« Passion », « géométrie » : les deux termes ne semblent guère compatibles. D'un côté, la colère et le désir, la terreur et la pitié – fondements du théâtre classique –, le *je ne sais quoi* dont les effets sont effroyables. De l'autre, la longue et précautionneuse chaîne des raisonnements, les abstractions, les précises *définitions de noms*. Mais au XVII<sup>e</sup> siècle, moralistes, mathématiciens, géomètres, philosophes, théologiens, romanciers, dramaturges, laïcs ou religieux, interrogent avec « passion » la raison, tandis qu'ils cherchent les règles qui gouvernent le cœur.

Les trente contributions réunies ici en hommage à Dominique Descotes offrent une illustration des préoccupations anthropologiques du Grand Siècle, lesquelles se confondent avec l'œuvre scientifique et les centres d'intérêt de celui à qui elles sont offertes. Les « passions », ce sont celles du « moi » et de « l'amour-propre », dénoncées avec ardeur par Blaise Pascal, à qui Dominique Descotes a consacré la plupart de ses travaux. Aussi le « génie » clermontois est-il un « centre » de ce volume. Descartes, Mersenne, Fénelon, ou Nicole, pour ne citer que quelques noms, l'accompagnent et enrichissent les réponses aux questions soulevées. Les « passions » sont aussi celles représentées sur la scène théâtrale, source d'exacerbation des « concupiscences » ou au contraire *catharsis*, autre lieu de réflexions sur cette énigme qu'est l'homme, par l'illusion de la fiction. Enfin, la raison et la passion s'unissent chez l'enquêteur chargé de résoudre une affaire policière et de faire la lumière. C'est sans doute dans cette union des contraires que réside la profonde unité de l'ensemble.

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille 75006 Paris. Tél. : +33 (0) 1 46 34 02 29

Télécopie : +33 (0) 1 46 34 64 06

librairie@honorechampion.com

www.honorechampion.com

# TABLE DES MATIÈRES

**REMERCIEMENTS. DOMINIQUE DESCOTES. APERÇU BIOBIBLIOGRAPHIQUE** : Quelques lignes de biographie

◆ Bibliographie de Dominique DESCOTES. **AVANT-PROPOS** : Agnès COUSSON.

## PREMIÈRE PARTIE : BLAISE PASCAL

**CHAPITRE UN : BLAISE PASCAL** : Philippe SELLIER, Des « fondements... qui ne peuvent être mis en doute par quelque personne que ce soit » ◆ Alberto FRIGO, « Mais qu'on y regarde de près » : la Bible et ses lecteurs dans les *Pensées* de Pascal ◆ Charles-Olivier STIKER-MÉTRAL, Portrait du jésuite en sophiste ◆ Olivier JOUSLIN, *Les Provinciales* à l'épreuve des textes, à propos de l'affaire Puys ◆ Laurence DEVILLAIRES, Pièges et paradoxes. La théorie pascalienne de la connaissance ◆ Hubert AUPETIT, Petite enquête aPRonymique. **CHAPITRE DEUX : PROMENADES PÉRIPASCALIENNES** : Laurent THIROUIN, Idées et fantômes : une *Logique* hantée par la morale ◆ Gérard FERREYROLLES, Vérité religieuse et paganisme fictionnel dans le *Télémaque* de Fénelon ◆ Martine PÉCHARMAN, Une nouvelle langue pour la science moderne ? Bacon, Descartes, Mersenne et l'idéal de la langue universelle ◆ Keisuke MISONO, Le problème de l'« analyse de la foi » dans la controverse anti-protestante d'Arnauld et de Nicole ◆ Delphine REGUIG, D'Antoine Arnauld à Nicolas Boileau : un dialogue poétique ◆ Antony MCKENNA, Bayle sur Pascal ◆ Dana NICA, Horizons romans du plurilinguisme lettré au XVII<sup>e</sup> siècle ◆ Christian BONNET, Le poète Pèir de Garros, paraphraste occitan des *Psaumes*, 1565, et l'acculturation protestante en Navarre ◆ Agnès COUSSON, « Le jeu n'est plus de saison » : le rire des religieuses de Port-Royal ◆ Pierre DESCOTES, Une confession : Bob Dylan, *I dreamed I saw saint Augustine*. **CHAPITRE TROIS : HISTOIRE DES MATHÉMATIQUES ET DES SCIENCES AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE** : Massimo GALUZZI, Quelques réflexions sur le style de la *Géométrie* de Descartes ◆ Michel SERFATI, Mathématiques et littérature. Descartes et Pascal entre science, réalité et fiction ◆ Vincent JULLIEN, Affabulation ou invention de la norme scientifique ? ◆ Claude MERKER, Pascal et l'« irremplaçable déviation » ◆ João F.N. CORTESE Et David RABOUIN, Sur les indivisibles chez Pascal ◆ SÉBASTIEN MARONNE, Pascal, Torricelli et les *Données* : sur le premier écrit du concours de la roulette.

## DEUXIÈME PARTIE : LE THÉÂTRE

Caroline LABRUNE, Ingratitude ou obéissance ? Expérience de mise en scène d'un critique universitaire ◆ Monique VÉNUAT, Les manipulations de l'histoire dans le *Kynge Johan* de John Bale ◆ Danièle BERTON-CHARRIÈRE, *James I : The Key Will Keep The Lock* (Rona Munro, 2014). Convergences et divergences : où le courant dramatique rencontre le courant historique ◆ Sophie CHIARI, De l'Illyrie à La Nouvelle-Orléans : William Shakespeare et Tennessee Williams ◆ Marie COUTON, Lectures latines et parcours symboliques dans le théâtre de Shakespeare ◆ Sophie JORRAND, Théâtre, piraterie et colonisation : les représentations contrastées de Henry Avery, souverain de Madagascar au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## TROISIÈME PARTIE : LE ROMAN POLICIER

Jean-Robert ARMOGATHE, L'homme invisible ◆ Simon ICARD, La clé et le croc.

Index.



## BULLETIN DE SOUSCRIPTION

À retourner aux Éditions Honoré Champion, 3, rue Corneille 75006 Paris-France

**Je souscris à l'ouvrage PASSIONS GÉOMÉTRIQUES. Mélanges en l'honneur de Dominique Descotes.**

au prix de 52 € ttc pour les clients de l'Union Européenne -,

au prix de 49,29 € ht pour les clients hors Union Européenne

auxquels se rajoute une participation aux frais de port : Union Européenne : 6,50 € / Hors Union Européenne : 7,58 €

Si j'envoie mon bulletin de souscription avant le 15 avril 2019 **mon nom figurera dans la tabula gratulatoria**

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : ..... Pays : .....

Tél. : ..... Fax ..... Courriel/Email .....

**Mode de paiement :**  **Par carte de crédit :**

Eurocard / Mastercard

Visa

American Express

**Par chèque payable en France** à l'ordre  
de la Librairie Honoré Champion

N° de carte : ..... / ..... / ..... / .....

Date d'expiration (mois/année) : ... -... / ... -...

Date de la commande : ..... Signature .....