ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION
ÉDITIONS SLATKINE
SLATKINE REPRINTS
ET DIFFUSIONS

PUBLICATIONS

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2026

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

SOMMAIRE

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION 2
SOMMAIRE 2
ACTUALITÉS 2
MOYEN ÂGE 3
CHAMPION CLASSIQUES – MOYEN ÂGE 3
CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE 3
COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES – LE MOYEN ÂGE 4
ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE 5
XVIE SIÈCLE 5
TEXTES LITTÉRAIRES DE LA RENAISSANCE 5
XVIIE SIÈCLE 6
HOMMAGE À DOMINIQUE DESCOTES 6
XVIIIE SIÈCLE 7
LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES 7
XIXE SIÈCLE 8
TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE 8
BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE 10
ROMANTISME ET MODERNITÉS 10
XXE-XXIE SIÈCLES 11
BABELIANA 11
BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE 11
CHAMPION CLASSIQUES – ESSAIS 12
CHAMPION ESSAIS 13
FRANCOPHONIES 14
LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE 15
CHAMPION LES DICTIONNAIRES 16
HISTOIRE ET RELIGION 17
BIBLIOTHÈQUE DES RELIGIONS DU MONDE 17
SCIENCES, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS DU MOYEN ÂGE À L'AUBE DES LUMIÈRES 17
BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE 18
HOMMAGE À YVES-MARIE BERCÉ 18
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES 18
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DES MONDES CHRÉTIENS 19
DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES 19
LINGUISTIQUE 20
LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES 20
SLATKINE 21
LES ARCHITECTES DE LA SAGESSE 21
REVUES 22

ACTUALITÉS



• L'Académie des Sciences Morales et Politiques a décerné le Prix Madeleine Laurain-Portemer 2026 à Reynald Abad, pour son ouvrage *La montgolfière de l'abbé Miollan ou les tribulations d'un savant amateur à la fin du XVIIIe siècle.* •

• L'Académie française récompense quatre chercheuses et chercheurs publiés aux Éditions Honoré Champion : Giusanna Failla reçoit le Prix de la Critique pour *L'écriture de Charles Péguy : Usages et enjeux des procédés stylistiques dans les « deux » Jeanne d'Arc et les* Mystères ; Agnès Cousson le Prix de l'Académie pour *Madame de Sablé (1599-1678). « Le lustre du siècle »* ; et François Brunet le Prix Consuelo pour *Hector Berlioz, épistolier, journaliste, librettiste et mémorialiste*. Béatrice Bonhomme reçoit le Prix du Rayonnement de la langue et de la littérature françaises pour son action en faveur de la poésie française •

• Le catalogue général 2026 est désormais disponible sur notre site internet www.honorechampion.com •

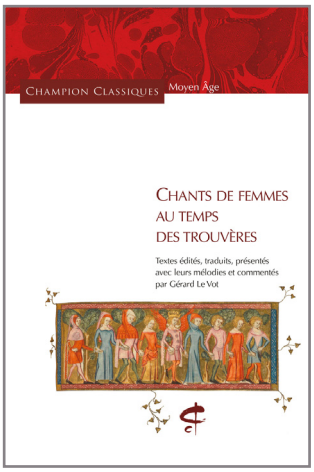
CHAMPION CLASSIQUES – MOYEN ÂGE

Série dirigée par Laurence Harf-Lancner et Maud Pérez-Simon

Chants de femmes au temps des trouvères

parution le 15 octobre

Textes édités, traduits, présentés avec leurs mélodies et commentés par Gérard Le Vot
N° 69. 608 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm
EAN 9782380961768. CHF 28,27 ht / 19 € ttc



Consacrée aux chants des femmes aux XII^e^ et XIII^e^ siècles, l'édition propose 69 chansons réunissant pour la première fois les textes en ancien français, leurs traductions et les mélodies. Le répertoire sous sa variété est homogène : la voix féminine court presque partout avec des préoccupations et une sensibilité amoureuse loin de la courtoisie des trouvères.

Questionner cette voix méconnue, c'est organiser l'édition en dix chapitres selon les genres et les contextes poétiques, quand bien même clichés et archétypes créent nombre de malentendus. Donner à chanter est un autre enjeu. Les deux chapitres musicaux apportent un mode d'emploi assurément souple : chaque chanteuse selon sa voix et sa sensibilité proposera une fiction vivante, qui recrée et célèbre les plaintes et la ferveur de ces femmes oubliées.

This volume brings together sixty-nine women's songs from the 12th and 13th centuries, presenting the text in their Old French original, in translation, and with their melodies. The feminine voice encompasses a varied repertoire of different poetic contexts and genres, made available now to the modern voice.

CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joëlle Ducos et Francine Mora

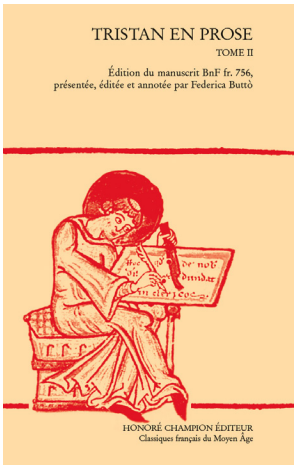
Tristan en prose

parution mi-octobre

Édition du manuscrit BnF fr. 756, présentée, éditée et annotée par Federica Buttò

Tome II

N° 208. 804 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm
EAN 9782745365583. CHF 75 ht / 82 € ttc



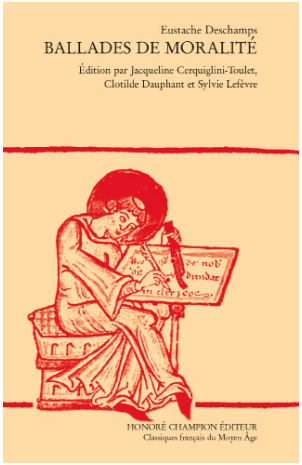
Dix-huit ans après la dernière publication d'un volume du *Tristan en prose*, ce travail vient compléter l'édition s'appuyant sur le ms. BnF fr. 757 en rendant accessible la première moitié du roman, contenue dans le BnF fr. 756. Cette nouvelle édition met en évidence de nouveaux liens entre certains *codices* de la tradition manuscrite, apporte des informations sur les témoins utilisés pour la *collatio* et des éclaircissements sur l'histoire du fr. 756, et contribue aux travaux linguistiques sur le franco-italien. Elle comble enfin une lacune éditoriale du *Tristan en prose* en permettant de le lire, pour la première fois, à partir d'un manuscrit unique, le BnF fr. 756-757.

This study complements the previous publication of a volume of the Prose Tristan, using the ms. BnF fr.757 to make accessible the first half of the roman, contained in BnF fr. 756. highlighting new links between certain codices of the manuscript tradition, and the collation, with new insights into the history of fr. 756.

Également disponible :

Tristan en prose
Tome I
Édition du manuscrit BnF fr. 756, présentée, éditée et annotée par Federica Buttò
2026. Classiques français du Moyen Âge N° 207. 634 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm
EAN 9782745365293. CHF 55 ht / 60 € ttc

Le *Tristan en prose* est également disponible en 5 tomes dans la même collection, d'après le manucrit BnF fr. 757.



Eustache Deschamps parution début décembre

Ballades de moralité

Édition par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Clotilde Dauphant et Sylvie Lefèvre
N° 209. 870 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm
EAN 9782745366474. CHF 65 ht / 40 € ttc

Eustache Deschamps (ca. 1340-1404) a composé une abondante œuvre poétique que le copiste Raoul Tainguy a rassemblée en un seul manuscrit, le BnF fr. 840, peu après sa mort. Nous donnons la première édition critique et annotée des *Balades de moralitez* (f°1-67r) qui rassemblent 300 ballades et 3 rondeaux. Comme il l'explique en 1392 dans son *Art de dictier*, Eustache Deschamps ouvre les formes fixes à d'autres thèmes que l'amour : c'est ainsi qu'il forge le genre nouveau de la balade morale. Derrière la variété des formes, des locuteurs, des motifs, le moraliste nous encourage à être attentifs car « L'ordre sçavoir du lire n'est que bon ».

Eustache Deschamps (c. 1340-1404) composed an abundant poetic oeuvre, assembled in a single manuscript, BnF fr. 840. This volume presents the first annotated critical edition of his Balades de moralitez *(f°1-67r), demonstrating his introduction of themes other than love into these forms, forging the genre of the balade morale.*

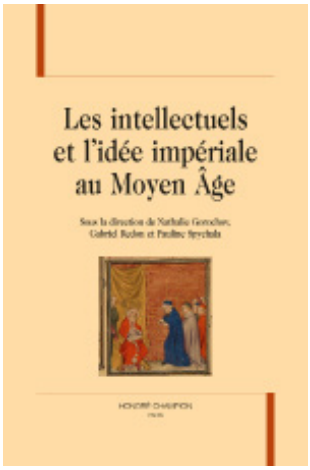
Également disponibles :

Clotilde Dauphant
La Poétique des Œuvres complètes *d'Eustache Deschamps (ms. BnF fr. 840) Composition et variation formelle*
2015. Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge N° 66
568 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745328458. CHF 85 ht / 85 € ttc

Thierry Lassabatère
La Cité des hommes Eustache Deschamps, expression poétique et vision politique
2011. Études d'histoire médiévale N° 12
552 p., 1 vol., relié, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745321343. CHF 125 ht / 107 € ttc

COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES – LE MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Jeanne-Marie Boivin et Michèle Guéret-Laferté



Les intellectuels et l'idée impériale au Moyen Âge

Sous la direction de Nathalie Gorochov, Gabriel Redon et Pauline Spychala
N° 34. 208 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745367044. CHF 35 ht / 40 € ttc parution début décembre

« Héritage de l'Antiquité, l'idée impériale a été un des thèmes dominants du devenir humain. L'étudier pendant le Moyen Âge, c'est prendre conscience de cette force et de ses composantes successives qui ont pu séduire l'esprit des hommes », écrivait le médiéviste Robert Folz dans son ouvrage *L'Idée d'Empire en Occident*, paru en 1953. Dans l'Europe médiévale, l'idée impériale est fortement influencée par le souvenir de l'Empire romain et, bien souvent, elle sert de justification et de modèle pour gouverner, du Haut Moyen Âge à la Renaissance, comme l'a également souligné Bernard Guenée. Ce volume explore le discours des savants médiévaux sur l'idée impériale, car ces lettrés élaborent la pensée impériale, la font vivre et s'en servent lorsqu'ils jouent un rôle politique auprès des souverains. On trouvera ici une « galerie de portraits » de lettrés qui ont pensé l'Empire de l'époque carolingienne au XVI^e^ siècle, soit pour l'exalter ou le justifier, soit pour le critiquer, et cela dans des œuvres les plus diverses : traités politiques, correspondances, discours ou œuvres poétiques.

Inherited from Antiquity, the idea of Empire has been a guiding force in human destiny. This volume presents a "gallery of portraits" of Medieval thinkers approaching Empire to justify, to critique, to exalt, in a wide range of documents from political treatises, letters, speeches, and poetic works.

ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE

Collection fondée par Jean Dufournet, dirigée par Catherine Croizy-Naquet et Françoise Laurent

Jacqueline Cerquiglini-Toulet

Écrire au Moyen Âge

parution mi-octobre

Le jeu de la forme, l'enjeu du nom

N° 80. 336 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745364715. CHF 50 ht / 55 € ttc



Ces études s'emploient à cerner l'esthétique qui se met en place à la fin du Moyen Âge dans l'acte d'écrire de la poésie : mystère des lettres, mystère du chant. Les poètes jouent avec les formes, ballades, rondeaux, et avec leurs regroupements dans des constructions complexes, toujours en instance de composition, voire de recomposition. Travail de l'un et du multiple, de la pièce et du morceau, qui s'illustre dans cet objet étrange, cette somme discontinue, qu'est le dit. Le chant peut construire. Des figures mythiques le disent, telle celle d'Amphion. Les lettres s'aimantent ou se disséminent, créant l'espace même des œuvres. De ce chemin des lettres, de ces voies droites ou obliques, de ces cercles, jaillit le nom même des poètes : Eustache, Christine, François et les autres.

This collection attempts to outline the aesthetic developed in the Late Middle Ages around the act of writing poetry. Play with forms, ballades, rondeaux, and their deployment in complex combinations, constructions of pieces to form a greater whole, leads us to the poets themselves: Eustache, Christine, François, and the others.

Voir également p. 17 :

Jérôme Correia
Saadia Gaon
Un rationalisme réaliste du x^e siècle au carrefour des pensées religieuses et philosophiques

XVI^E SIÈCLE

TEXTES LITTÉRAIRES DE LA RENAISSANCE

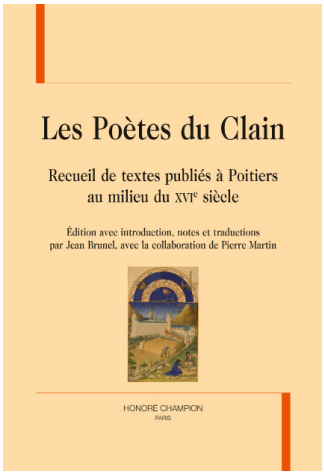
Collection dirigée par Michel Magnien

Les Poètes du Clain

parution début décembre

Recueil de textes publiés à Poitiers au milieu du XVI^e siècle

Édition avec introduction, notes et traductions par Jean Brunel, avec la collaboration de Pierre Martin
N° 30. 634 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745366252. CHF 55 ht / 58 € ttc



Meilleur spécialiste de Nicolas Rapin ou de Scévole de Sainte-Marthe, Jean Brunel, fin connaisseur des milieux humanistes robins, nous propose aujourd'hui une anthologie réunissant les principaux poètes qui, au milieu du XVI^e siècle, ont marqué la vie intellectuelle en Poitou.

Les œuvres ici savamment présentées et mises en perspective, de formes et de sujets si divers, issues de plumes aussi variées que celles de Roland Bétholaud, Vauquelin de La Fresnaye, François de Nesmond, Jean de la Péruse, Roger Maisonnier ou Sc. de Sainte-Marthe nous permettent de juger sur pièces du renouveau littéraire qui à Poitiers comme à Paris marque la fin du règne de François I^er et le règne de Henri II.

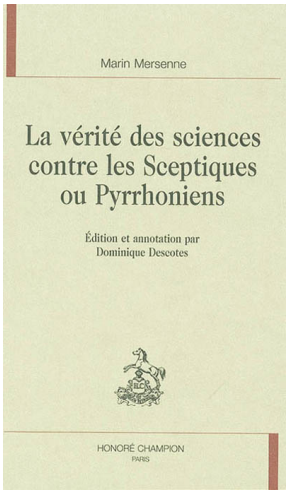
An anthology by Jean Brunel, specialist of Nicolas Rapin and Scévole de Sainte-Marthe, collecting the principal poets of the intellectual scene in 16th century Poitou. Carefully presented and put in perspective, these diverse pieces give insight into the literary renewal of the late reign of François I and that of Henri II.

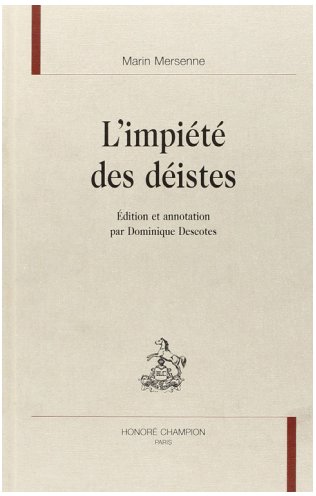
Voir également p. 17 :

Anne-Sophie Pimpaud
Nécropsies et anatomie pathologique en Europe au début de l'époque moderne (1500-1761)

HOMMAGE À DOMINIQUE DESCOTES

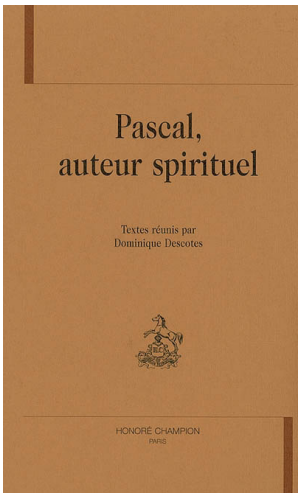
Alors que nous allions lancer la publication de ce bulletin, nous apprenions avec une très grande tristesse la disparition de Dominique Descotes, estimé et admiré de tous, merveilleux directeur des collections « Lumière classique » et « Sources classiques », et grand spécialiste de Pascal, de Port-Royal et de la littérature du XVII[e] siècle. Son analyse à la fois si judicieuse et précise des travaux portant sur cette époque ont permis aux collections qu'il a dirigées de 2010 à 2025 de demeurer prestigieuses, dans la lignée de Philippe Sellier, et extrêmement utiles à tous les chercheurs. Professeur émérite à l'université Clermont-Auvergne, il fut également directeur du Centre international Blaise Pascal. Nous lui sommes particulièrement reconnaissants de son engagement et de son œuvre : il fait intensément partie des grandes figures tutélaires de notre maison.

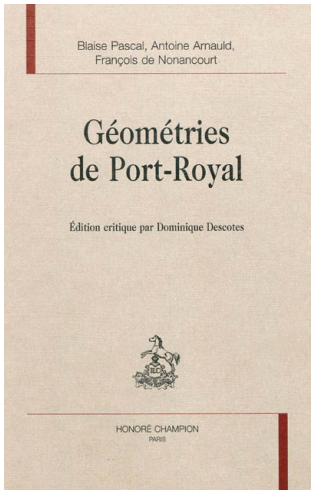




Marin Mersenne
La vérité des sciences contre les Sceptiques ou Pyrrhoniens
Édition et annotation par Dominique Descotes
9782745308849

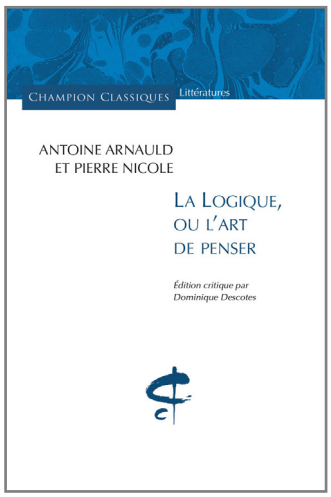
Marin Mersenne
L'impiété des déistes
Édition et annotation par Dominique Descotes.
9782745311870

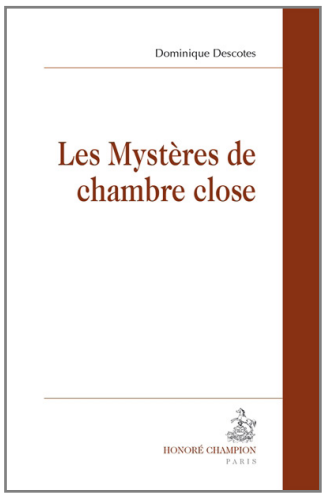


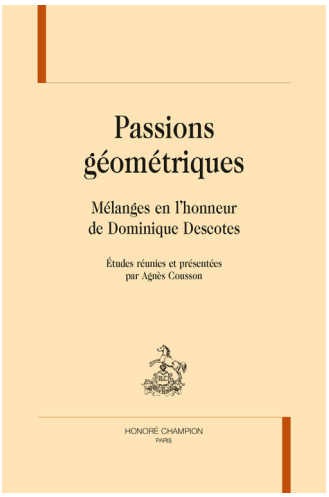


Pascal, auteur spirituel
Textes réunis par Dominique Descotes
9782745314437

Blaise Pascal Antoine Arnauld, François de Nonancourt
Géométries de Port-Royal
Édition critique par Dominique Descotes
9782745320025







Antoine Arnauld et Pierre Nicole
La Logique ou l'art de penser
Édition critique par Dominique Descotes
9782745327475

Dominique Descotes
Les Mystères de chambre close
9782745328595

Passions géométriques
Mélanges en l'honneur de Dominique Descotes
Études réunies et présentées par Agnès Cousson
9782745350992

LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

Collection dirigée par Colas Duflo, Antony McKenna et Jean-Paul Sermain

L'Académie royale des sciences et belles-lettres de Béziers (1723-1793)

parution début novembre

Le goût des sciences en Languedoc au siècle des Lumières

Textes réunis et présentés par Gilles Bancarel
N° 238. 336 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745366832. CHF 46 ht / 50 € ttc

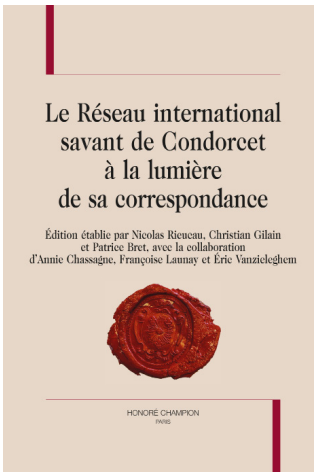
L'Académie de Béziers nait le 19 aout 1723 à l'initiative de Jean- Jacques Dortous de Mairan (1678-1771), biterrois de naissance, devenu mathématicien, astronome, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences. Sous sa tutelle et son impulsion l'Académie de Béziers, qui devient Académie royale des sciences et belles-lettres en 1766, produira pendant plus d'un demi-siècle quantité de travaux scientifiques et littéraires qui attireront les regards de l'Europe entière et feront venir à Béziers les plus grands savants de l'époque. Le présent livre opte pour une histoire collective de cette Académie en mettant en valeur son engagement dans le champ scientifique, notamment dans les domaines astronomiques et météorologiques qui passionnent le siècle. De vastes entreprises de collectes de données sont lancées, qui permettent de connecter Béziers à la plupart des milieux académiques européens, qui, de Londres à St Petersbourg, travaillent collectivement à l'avancement des sciences. Cet avancement passe aussi par une communication des travaux via les périodiques savants, qu'ils soient généralistes et spécialisés. C'est à une plongée passionnante dans la France des Lumières que ce livre invite. Actes du colloque du tricentenaire de l'Académie de Béziers organisé par la Société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers, tenu à Béziers les 6 et 7 octobre 2023.

The Académie de Béziers was founded on the 19th of August 1723, on the initiative of Dortous de Mairan (1678-1771). For over half a century, it was to produce a body of scientific and literary work which drew attention throughout Europe, and would attract some of the greatest scholars of the era to Béziers.

Le Réseau international savant de Condorcet à la lumière de sa correspondance

parution début décembre

Édition établie par Nicolas Rieucau, Christian Gilain
et Patrice Bret, avec la collaboration d'Annie Chassagne, Françoise Launay
et Éric Vanzieleghem
Analyse matérielle sous la responsabilité de Claire Bustarret
Préface de Keith Michael Baker
N° 240. 1024 p., 1 vol., relié, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745367556. CHF 75 ht / 75 € ttc



Condorcet a passé l'essentiel de sa carrière intellectuelle à la tête de la plus grande compagnie savante de son temps, l'Académie royale des sciences de Paris. En majeure partie inédite, sa correspondance scientifique avec l'étranger met en lumière son parcours avant d'accéder à ce sommet institutionnel dans les années 1770, ainsi que les efforts qu'il déploie jusqu'aux premières années de la Révolution française pour développer un réseau épistolaire savant au niveau international. Cela préfigure la « République universelle des sciences » qu'il appellera de ses vœux dans son Tableau historique des progrès de l'esprit humain. Simultanément, la genèse de ses travaux, en particulier dans le domaine des sciences mathématiques, et l'accueil qui leur est réservé bénéficient d'éclairages jusqu'alors inconnus. De nouveaux éléments sont aussi fournis sur l'activité de nombreux savants étrangers renommés, correspondants de Condorcet, et sur leurs institutions, ce qui permet également de mesurer l'influence de l'Académie des sciences par-delà les frontières. De façon générale, ce livre est une contribution à l'histoire des sciences et des techniques dans les dernières décennies de l'Ancien Régime, puis au début de la Révolution, à travers la correspondance de l'une des figures majeures de cette période. Les études réunies dans cet ouvrage sont enrichies par la transcription in extenso de près de deux cents documents accompagnés de leur analyse matérielle approfondie et, le cas échéant, de la description précise de leurs marques postales.

Condorcet's correspondence sheds light on his efforts to develop an epistolary network of international scholars, centred on the Académie des Sciences. The studies collected here are supplemented by transcriptions of nearly two hundred documents, each accompanied by an in-depth material analysis.

Voir également p. 17 :

Anne-Sophie Pimpaud

Nécropsies et anatomie pathologique en Europe au début de l'époque moderne (1500-1761)

Voir également p. 18 :

Ulrich von Thun

Lettres de Paris à l'occasion du Grand Tour du prince héréditaire de Saxe-Gotha-Altenbourg (1747-1750)

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Collection dirigée par Alain Montandon et Alain Schaffner



George Sand

Œuvres complètes

parution début novembre

Sous la direction de Béatrice Didier

Théâtre inédit de Nohant (1846-1863)
Théâtre de Nohant (1864)

Édition critique sous la direction d'Olivier Bara et Marine Wisniewski
N° 265. 2304 p., 2 vol., relié, 15 x 22 cm
EAN 9782745366139. CHF 98 ht / 98 € ttc

De 1846 à 1863, George Sand anime un théâtre privé dans son château de Nohant. En famille, entre amis, on joue des canevas de *commedia dell'arte* puis des pièces entièrement dialoguées, souvent inspirées d'auteurs anciens et modernes (Aristophane, Balzac, Dumas, Hoffmann, Perrault, Shakespeare). Plusieurs œuvres illustrent l'intérêt de Sand pour la comédie italienne ou pour l'imaginaire fantastique. La plupart révèlent une force comique inattendue chez la romancière et dramaturge. De son vivant, Sand n'a publié que cinq pièces de ce répertoire intime laissé pour l'essentiel à l'état manuscrit, parfois disparu. Le présent volume offre quarante-trois pièces, dont dix-huit entièrement inédites.

Between 1846 and 1863, George Sand held a private theatre in her château at Nohant. Among friends and family, performances of commedia dell'arte *or entire scripts inspired by ancient or modern authors, from Aristophanes to Dumas to Shakespeare were played. This intimate repertoire reveals unexpected sides of the prolific author.*

Également disponibles :

Théâtre I. 1840-1852.
Contient Cosima – Le Roi attend – François Le Champi – Claudie – Molière – Le Mariage de Victorine – Les Vacances de Pandolphe – Le Démon du foyer
Introduction, établissement du texte et notes par Annie Brudo
2014. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 152
1232 p., 2 vol., reliés, 15 x 22 cm
EAN 9782745325037. CHF 260 ht / 260 € ttc

Théâtre II (1853-1872)
Contient La Petite Fadette, *opéra-comique et comédie-vaudeville – Annexe*
Édition critique par Gretchen Van Slyke et Bruce Gustafson
2018. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 205
324 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745348869. CHF 50 ht / 45 € ttc

1847, Lucrezia Floriani ; 1851, Le Château des Désertes
Édition critique par Amélie Calderone
avec la collaboration d'Olivier Bara
2021. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 221
596 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745354556. CHF 85 ht / 80 € ttc

1841-1851
Mouny-Robin (1841),
Édition critique par Olivier Bara
Carl (1843),
édition critique par Jeanne Brunereau
Histoire du véritable Gribouille (1851),
Édition critique par Pascale Auraix-Jonchière et Eve Sourian
2021. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 225
236 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745354235. CHF 55 ht / 48 €

Un catalogue George Sand *est disponible sur notre site ou sur demande.*

Marie Krysinska

Œuvres complètes

parution début décembre

Sous la direction de Florence Goulesque et Seth Whidden
Section II

Romans et nouvelles

Volume I

L'Amour chemine

Nouvelles

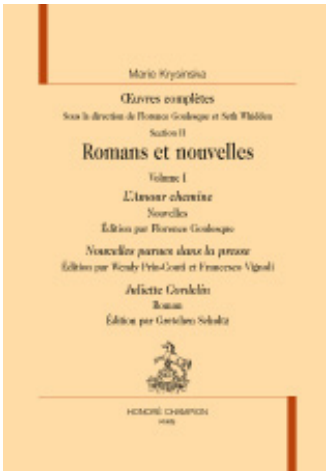
Édition par Florence Goulesque

Nouvelles parues dans la presse

Édition par Wendy Prin-Conti et Francesco Vignoli

Juliette Cordelin

Roman
Édition par Gretchen Schultz
N° 266. 722 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745367020. CHF 59 ht / 59 € ttc



Les seize nouvelles de *L'Amour chemine* (1892), ainsi que les cinquante nouvelles publiées par Marie Krysinska entre 1880 et 1900 dans des revues telles que *Gil Blas*, *Le Chat noir*, *La Revue indépendante* ou *La Fronde* examinent avec attention et ironie les sentiments amoureux et les rôles de genre. Dotée d'un style nuancé et incisif, Krysinska se révèle être une fine analyste des aspirations et des paradoxes de son temps, tout en affirmant une voix littéraire unique, à la frontière du symbolisme et d'un féminisme en gestation.

Juliette Cordelin (1895), qui paraît en roman feuilleton dans le journal parisien *L'Éclair*, fait preuve à la fois du style poétique de l'autrice et des exigences du mélodrame bourgeois populaire. Krysinska caractérise son propre roman comme « un peu de drame, un peu de galanterie, discrètement, un peu de vie parisienne dans des milieux intéressants et des études féminines. »

This collection of short stories, both the series of L'Amour Chemine *(1892) and fifty other pieces published in a wide range of periodicals, show the nuanced and insightful style of Marie Krysinska. She also published the serial novel* Juliette Cordelin *(1895) in typical style, between the poetic and the melodramatic.*

Également disponibles :

Marie Krysinska
Œuvres complètes
Poésie. Volume I
Rythmes pittoresques
Édition par Seth Whidden
Joies errantes
Édition par Yann Frémy (†)
2022. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 231
402 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745356895. CHF 72 ht / 70 € ttc

Marie Krysinska
Œuvres Complètes
Poésie. Volume II
Intermèdes
Édition par Darci Gardner et Laurent Robert
2022. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 232
376 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745357076. CHF 70 ht / 68 € ttc

Marie Krysinska
Œuvres complètes
Sous la direction de Florence Goulesque et Seth Whidden
Romans et nouvelles. Volume II
Folle de son corps
Édition par Sharon Larson et Gretchen Schultz
La Force du désir
Édition par Adrianna M. Paliyenko et Ewa M. Wierzbowska
Textes de littérature moderne et contemporaine N° 254
2025. 368 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745362575. CHF 39 ht / 39 € ttc

Florence RJ Goulesque
Marie Krysinska
La Calliope du Chat Noir
2001. Romantisme et modernités N° 39
224 p., 1 vol., relié, 16 x 23,5 cm
EAN 9782745303776. CHF 60 ht / 51 € ttc

BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Collection dirigée par Jean Bessière

Jean-Marc Moret parution mi-octobre

Lautréamont, un kantien méconnu

N° 198. 190 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745366559. CHF 40 ht / 43 € ttc

Les Chants de Maldoror sont émaillés de réminiscences de Kant. Parmi les nombreux recoupements, Jean-Marc Moret retient ceux qui lui paraissaient les plus révélateurs, non seulement par la place qu'ils occupent dans l'économie de la philosophie kantienne, mais également par ce qu'ils révèlent de la sensibilité littéraire et de la personnalité de Lautréamont. Tous les ouvrages de Kant, ou peu s'en faut, sont concernés. Les rapprochements proposés permettent de mieux comprendre la structure de plusieurs des chants du poème lautréamontien.

The Songs of Maldoror *by Lautréamont are studded with Kantian resonances. Connections can be found with Kant's entire oeuvre, and these observations, in their turn, shed light on the literary sensibility and the personality of Lautréamont, allowing us to better understand these poetic cantos.*

Également disponibles :

Jean-Marc Moret
De Lautréamont à Francis Bacon : les films de Cocteau comme lien intertextuel
Avec la collaboration de Domingo Gasparro
2019. Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 164
486 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745353078. CHF 65 ht / 60 € ttc

Jean-Marc Moret
Vico et Winckelmann
2023. Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 186
270 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745361141. CHF 48 ht / 48 €

Jean-Marc Moret
De Latréaumont *à Lautréamont*
2025. Romanciers du XIXe siecle célèbres et méconnus N° 10
168 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363992. CHF 40 ht / 45 €

ROMANTISME ET MODERNITÉS

Collection dirigée par Alain Montandon



Sophie Mentzel parution début décembre

Trônes vacillants

Représentations de la royauté sur scène au temps du romantisme (1820-1840)

N° 229. 762 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745367532. CHF 85 ht / 95 € ttc

Entre 1820 et 1840, dans une France postrévolutionnaire gouvernée encore par des rois, la représentation scénique de la royauté cristallise les mutations esthétiques et politiques de l'âge romantique. Rois et reines ne sont plus seulement des figures hiératiques ou des emplois nobles ; ils deviennent des personnages instables, parfois menacés. Les symboles traditionnels de la royauté font l'objet d'une relecture critique : l'espace scénique, les décors et les accessoires contribuent à mettre en évidence la fragilité du pouvoir. En désacralisant la fonction royale, le théâtre acquiert ainsi une portée polémique, en résonance avec les tensions du premier XIXe siècle.

Between 1820 and 1840, post-Revolutionary France saw a stage-representation of royalty which typifies the aesthetic and political evolutions of the Romantic Era. Royal figures become unstable, threatened; their symbols are submitted to a critical eye; the fragility of power and the deconsacration of monarchy are foregrounded.

BABELIANA

Publication de l'Unité de recherche Babel (EA 2649) dirigée par Jacques-Emmanuel Bernard, Xavier Leroux et Laure Lévêque

Martine Sagaert

paru début septembre

Silvia Baron Supervielle : l'étreinte des mots

Préface de Françoise Moulin Civil
N° 24. 184 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745367181. CHF 29 ht / 29 € ttc



Silvia Baron Supervielle est une auteure du Río de la Plata qui, depuis son arrivée à Paris en 1961, écrit en langue nouvelle, langue française réinventée, ponctuée de vocables espagnols venus de « la région des limbes ». Dans son œuvre, partir et écrire sont des mots jumeaux. L'étudier, c'est vivre l'aventure insolite de ses personnages, entrer dans leur univers « de crinières, de vagues, de voilures ». Et, de *L'Or de l'incertitude* (1990) à *La Langue de là-bas* (2023) en passant par *Journal d'une saison sans mémoire* (2009) ou par *Le Pont international* (2011) la rencontrer. Elle et une autre, elle en ses métamorphoses, elle et sa pensée-poème, espace pictural, de beauté, d'amour et de liberté.

Author Silvia Baron Supervielle, from Río de la Plata, began on her arrival in Paris in 1961 to write in a new language, a reinvented French peppered with Spanish "from Limbo". 'To leave' rhymes with 'to write': to depart with her characters in search of adventure. She is Other: protean; picture and poem; beauty, love, freedom.

Également disponible :

Silvia Baron Supervielle ou le voyage d'écrire
Sous la direction d'André-Alain Morello et Martine Sagaert
2022. Babeliana N° 22
300 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745358226. CHF 58 ht / 58 € ttc

BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Collection dirigée par Jean Bessière

Maryse Condé, chez elle et dans le monde

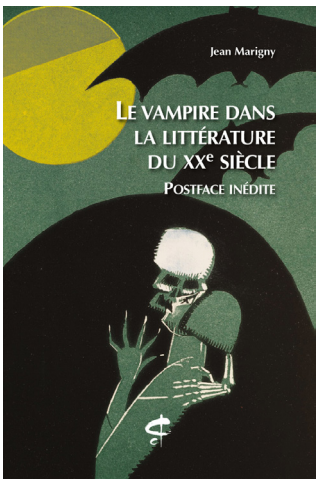
parution début novembre

Sous la direction de Laura Carvigan-Cassin
N° 197. 180 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745366214. CHF 30 ht / 32 € ttc



Les âmes passionnées savent entraîner le lecteur dans l'examen de ces vies infusoires qui démontrent que le je est un nous. La conception dynamique que Maryse Condé avait de la réalité du monde lui permet de faire mentalement voyager son lecteur dans les mondes qu'elle avait su créer dans ses œuvres. Du Japon aux États-Unis, en passant par les pays de l'Europe, de l'Afrique et de la Caraïbe, ses romans, pièces de théâtre et essais ont renouvelé les représentations géographiques, son histoire mise en mots a reconstruit le sens des imaginaires sur le pays natal et le pays d'accueil, polarités à réconcilier, à l'instar de tous les outre-mondes. Réunissant les contributions d'éminents spécialistes internationaux de l'œuvre de Maryse Condé, cet ouvrage propose une réactualisation critique d'un atelier d'écriture atypique.

Maryse Condé has ascended to the ranks of authors solemnly celebrated throughout France, an emblematic writer. In Guadeloupe, the homage done to this figure who made her peyi shine on the international literary scene with the incredible vitality of her oeuvre brought together the most eminent specialists of that world.



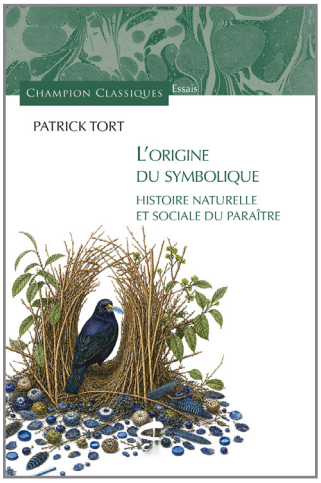
Jean Marigny parution le 15 octobre

Le vampire dans la littérature du xx^e siècle

Postface inédite
N° 39. 560 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm
EAN 9782380961782. CHF 35,09 ht / 24 € ttc

Le vampire dans la littérature du xx^e siècle, Grand Prix de l'Imaginaire 2004, enfin disponible en version semi-poche, accompagnée d'une postface inédite de Jean Marigny. Cette étude porte essentiellement sur le vampire dans la littérature internationale du xx^e siècle et plus particulièrement dans les domaines anglo-saxon et francophone. La première partie étudie les caractéristiques du récit et les différentes représentations du vampire. La seconde partie passe en revue les différents thèmes relatifs au personnage du vampire : le sang, la vie, la mort, l'amour et la sexualité, le mal et le bien, et la dimension sociale du vampirisme. La postface fait le point sur l'évolution du thème du vampire dans le cinéma et la littérature du premier quart du xxi^e siècle.

Winner of the Grand Prix de l'Imaginaire in 2004, now available in soft-cover, Jean Marigny's The Vampire in 20th-century Literature deals with the characteristics of the vampire-tale, the common themes of blood, death, love, sexuality, good and evil, and the social aspect of vampirism in a detailed and vital study.



Patrick Tort

L'origine du symbolique parution début novembre

Histoire naturelle et sociale du paraître
N° 40. 1168 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm
EAN 9782380961911. CHF 46.78 ht / 32 € ttc

La « faculté symbolique » est devenue, dans la modernité, le nouveau « propre de l'Homme ». L'idéalisme philosophique, que l'on pensait banni par l'exigence scientifique, en a fait son cheval de Troie au cœur des sciences humaines. L'intelligence y butte comme sur le mystère d'une nouvelle religion.

Dans sa genèse la plus naturelle, le symbolique n'a cependant pour source et pour ressource que le corps vivant et ses multiples échanges écosystémiques avec les autres corps.

Ce livre d'une rare ambition théorique raconte comment le symbolique naît dans le mensonge et dans l'illusion, dans l'affrontement et dans la séduction, et montre que le matérialisme, qui restaure périodiquement la lisibilité des processus, n'est pas une philosophie, mais la condition méthodologique de la connaissance objective.

The "symbolic faculty" has become a defining characteristic of modern conception of human nature, reintroducing Idealism to the social sciences. However, it finds its source in the ecosystemic exchanges between living bodies. Born of deception and illusion, the symbolic is still only apprehended through an objective materialism.

Également disponible :

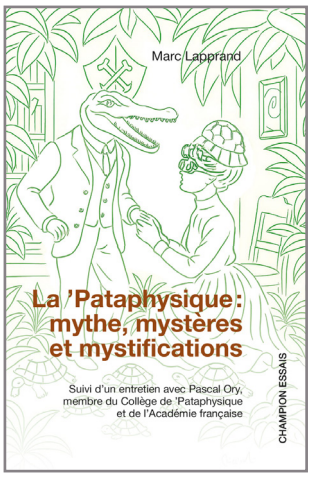
Wonja Ebobisse, Georges Guille-Escuret, Marc Joly, Philippe Kernaleguen, Lilian Truchon
Darwinisme et sciences sociales
L'oeuvre de Patrick Tort
Analyses et entretien
2024. Champion Classiques - Essais N° 37
320 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm
EAN 9782380961126. CHF 19 ht / 19 € ttc

Marc Lapprand parution mi-octobre

La 'Pataphysique : mythe, mystères et mystifications

N° 66. 218 p., 1 vol., broché, 13 x 20 cm
EAN 9782745366276. CHF 32 ht / 35 € ttc

Suivi d'un entretien avec Pascal Ory, membre du Collège de 'Pataphysique et de l'Académie française



La 'Pataphysique est une science imaginaire née du cerveau d'Alfred Jarry (1873-1907) par le biais de l'énigmatique docteur Faustroll. Mais les élucubrations de ce singulier personnage ne parurent qu'en 1911 dans les *Gestes et opinions du docteur Faustroll, Pataphysicien*. En l'absence de son inventeur, on aurait pu croire que la 'Pataphysique demeurerait une curiosité littéraire, au même titre que l'Île Laputa de Jonathan Swift dans ses *Voyages de Gulliver*, ou encore le Mont analogue de René Daumal dans son roman du même nom (publié en 1952). C'est la création du Collège de 'Pataphysique, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, qui va redonner vie à cette « science des solutions imaginaires », et ce dans le plus grand sérieux. Non contents d'insuffler à la 'Pataphysique ses lettres de noblesse, les premiers membres du Collège vont l'enrichir de savantes et convaincantes mystifications. Cet ouvrage se propose d'en démêler les écheveaux avec précision et objectivité.

Cet essai s'enrichit d'un entretien avec l'historien de la culture Pascal Ory, lui-même membre de l'auguste Collège de 'Pataphysique, et récemment accueilli à l'Académie française.

'Pataphysics, that imaginary science brought forth by Alfred Jarry (1873-1907), via the enigmatic Doctor Faustroll, remained a literary curiosity, until the creation of the Collège de 'Pataphysique after World War II breathed new life into this "Science of Imaginary Solutions", of which the history is here detailed.

Autour de la 'Pataphysique :

Noël Arnaud, Chef d'orchestre de l'Oulipo
Correspondance 1961-1998
Textes réunis et présentés par Marc Lapprand et Christophe Reig
2018. Bibliothèque des correspondances N° 97
260 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm,
EAN 9782745346513. CHF 48 ht / 39 € ttc

De la 'Pataphysique à l'Oulipo
Correspondance 1950-1999
suivie d'une postface de Pascal Ory
Édition établie, présentée et annotée par Marc Lapprand et Christophe Reig
2025. Bibliothèque des correspondances N° 144
308 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm,
EAN 9782745364296. CHF 50 ht / 55 € ttc

Jacques Bens
Mémoires d'un « vieux crocodile ».
Correspondance
(1952 - 2001)
Textes réunis et présentés par Marc Lapprand et Christophe Reig, avec la participation de Bertrand Tassou
2022. Bibliothèque des correspondances N° 128
326 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745357892. CHF 65 ht / 60 € ttc

Autour d'Alfred Jarry :

Julien Chuh
Alfred Jarry, le colin-maillard cérébral
2014. Romantisme et modernités N° 154
648 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745326898. CHF 85 ht / 85 € ttc

FRANCOPHONIES

Collection dirigée par Ninon Chavoz et Xavier Garnier

Florian Alix

Traverser aux intersections parution mi-octobre

Lectures francophones de récits à la première personne du masculin

N° 20. 468 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745366924. CHF 48 ht / 50 € ttc

Des romancières font parler des hommes dans leurs récits. Elles questionnent ainsi la masculinité dominante et explorent des réalités intersectionnelles depuis une autre perspective, permise par la fiction. Leurs narrateurs, marqués par la marginalité et l'écart par rapport aux normes, oscillent entre deux dynamiques : l'altérité, qui souligne les différences de genre, et la neutralité, qui les brouille. En plus de nombreuses autres autrices, au croisement des géographies littéraires, Ananda Devi, Azza Filali et Linda Lê incarnent cette tension dans leurs voix narratives singulières.

Women writers who adopt male personae in their narratives question the dominance of masculinity and explore intersectional realities in fiction. Their narrators function through alterity, underlining gender difference, or neutrality, blurring that difference. A range of international writers is represented in this singular study.

Dans la mëme collection :

Eddy Banaré
Les Récits du nickel en Nouvelle-Calédonie (1853-1960)
2012. N° 1. 432 p., 1 vol., relié, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745323682. CHF 100 ht / 100 € ttc

Peggy Raffy-Hideux
Les Réalismes haïtiens contemporains
Récit et conscience sociale
2013. N° 2. 696 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745325136. CHF 95 ht / 95 € ttc

Perspectives européennes des études littéraires francophones
Sous la direction de Claude Coste et Daniel Lançon.
2014. N° 3. 360 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745325785. CHF 60 ht / 55 € ttc

Maëline Le Lay
« La parole construit le pays »
Théâtre, langues et didactisme au Katanga (République Démocratique du Congo)
2014. N° 4. 496 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745327918. CHF 100 ht / 95 € ttc

Marc Kober
Georges Henein : l'éclat de la ténuité
Itinéraire d'un écrivain francophone entre Égypte et Europe au xx^e siècle
2014. N° 5. 392 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745327994. CHF 70 ht / 65 € ttc

Stéphanie Bérard
Le Théâtre-Monde de José Pliya
2015. N° 6. 216 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745329370. CHF 45 ht / 45 € ttc

Désiré Nyela
La Filière noire. Dynamiques du polar « made in Africa »
2015. N° 7. 280 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745329523. CHF 55 ht / 55 € ttc

Sarah Burnautzki
Les Frontières racialisées de la littérature française
Contrôle au faciès et stratégies de passage
2017. N° 8. 444 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745333469. CHF 70 ht / 70 € ttc

Étienne Achille et Lydie Moudileno
Mythologies postcoloniales
Pour une décolonisation du quotidien
2019. N° 9. 150 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745347565. CHF 35 ht / 29 € ttc

Axel Artheron
Le théâtre révolutionnaire afro-caribéen au xx^e siècle
Dramaturgies révolutionnaires et enjeux populaires
2018. N° 10. 636 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745348364. CHF 80 ht / 70 € ttc

Elara Bertho
Sorcières, tyrans, héros
Mémoires postcoloniales de résistants africains
2019. N° 11. 520 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745350459. CHF 55 ht / 50 € ttc

Élodie Malanda
L'Afrique dans les romans pour la jeunesse en France et en Allemagne (1991-2010)
Les pièges de la bonne intention
2019. N° 12. 584 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745350718. CHF 55 ht / 60 € ttc

Ninon Chavoz
Inventorier l'Afrique
La tentation encyclopédique dans l'espace francophone subsaharien des années 1920 à nos jours
2021. N° 13. 340 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745355010. CHF 52 ht / 48 € ttc

Marion Coste
Sankofa Cry : Mémoires musicales et improvisations littéraires dans les romans de l'Atlantique noir
2023. N° 14. 262 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745358387. CHF 48 ht / 48 € ttc

Véronique Corinus
Écrire l'oralité créole
Étude du répertoire de Félix Modock (1885 - 1942), conteur antillais
2023. N° 15. 416 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745358806. CHF 85 ht / 85 € ttc

Laurent Dubreuil
L'élargissement francophone
Dix interventions critiques
Avant-propos de Ninon Chavoz
2024. N° 16. 242 p.,1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745360489. CHF 32 ht / 32 € ttc

Rym Khene
Alger, de mémoires en devenir
Représentations littéraires et photographiques
2025. N° 17. 288 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745362537. CHF 50 ht / 55 € ttc

Silvia Boraso
Haïti : terre et regards
Une analyse écopoétique du paysage chez les premiers romanciers (1859-1923)
2025. N° 18. 392 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745362933. CHF 55 ht / 60 € ttc

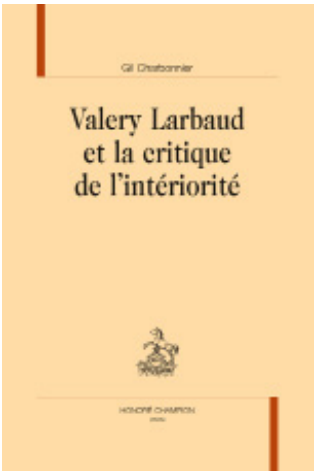
Jingjing Yang
La co-construction des identités plurielles chez Tcheng Ki-tong, François Cheng et Dai Sijie
2026. N° 19. 390 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745364531. CHF 60 ht / 65 € ttc

Gil Charbonnier

parution début novembre

Valery Larbaud et la critique de l'intériorité

N° 89. 352 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745366177. CHF 52 ht / 58 € ttc



Écrivain de la première moitié du XX^e^ siècle, Valery Larbaud est l'une des grandes figures du cosmopolitisme. Son modernisme le désigne aussi comme l'inventeur de nouvelles formes d'analyse de soi. Son cycle de Barnabooth, en poésie et en vers, son exploration de l'enfance dans *Enfantines* et bien sûr ses monologues intérieurs font de lui l'un des principaux artisans des mutations de l'intériorité littéraire. Avec des essais, des articles, des conférences, son œuvre s'accompagne d'un vaste ensemble critique, en dialogue avec les philosophies du sujet, représentées par Freud, Bergson, Raymond Ruyer ou encore Victor Egger.

Un autre axe interroge les rapports de l'auteur à la création, selon une conception apparentant l'œuvre à une autobiographie déguisée du moi profond, « J'écris toujours avec un masque sur le visage » affirme le poète. Les problématiques de la création reposent dès lors sur un personnage-écrivain, reflet d'une « conscience critique ». Cette dernière traduit également l'itinéraire d'un auteur engagé dans la crise de l'humanisme, propre à l'entre-deux-guerres. Larbaud traite de questions esthétiques qui recoupent des aspects culturels et politiques définissant l'intériorité comme le fondement d'une civilisation de l'individu libre.

Cet ouvrage retrace l'aventure intellectuelle de Valery Larbaud, à partir de son œuvre publiée mais aussi de correspondances et manuscrits inédits. Une telle approche permet de resituer l'écrivain dans les débats de son temps.

Valéry Larbaud was a key figure of the early 20th century in literature, inventing new forms and plumbing new depths of analysis of the self. Essays, articles, lectures, a vast critical oeuvre, in dialogue with the philosophers of the subject, Freud, Bergon, et al; Larbaud was an inventor of the "critical consciousness".

Jeanyves Guérin

parution début novembre

Littérature et politique

De Cyrano de Bergerac *à* Cripure

N° 90. 322 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745366856. CHF 42 ht / 46 € ttc



Les études rassemblées dans ce livre sont des lectures politiques d'œuvres appartenant à plusieurs genres, le roman (Giono, Marcel Aymé) et le théâtre (Rostand, Giraudoux, Anouilh, Guilloux) mais aussi l'écrit du moi (Claudel), le journalisme (Mauriac), l'essai (Sartre) et le pamphlet (Bernanos). Ces œuvres ont été insérées dans leur temps et dans le nôtre. Elles sont ce qu'elles sont devenues au fil des réceptions successives. Plus elles ont été ouvertes, plus elles ont résisté à l'esprit d'orthodoxie et plus elles ont voyagé dans le temps et l'espace.

These studies propose a political reading of works from diverse genres: fiction, theatre, journalism, essay, pamphlet. Dealing with writers such as Giono, Aymé, Rostand, Giraudoux, Anouilh, Guilloux, Claudel, Mauriac, Sartre, or Bernanos, they are subject to successive readings and receptions, voyaging in time and space.



Éric Glatre parution le 15 octobre

Dictionnaire de la boulangerie-viennoiserie et des pains du monde

N° 32. 704 p., 1 vol., broché, 15 x 21 cm
EAN 9782380961430. CHF 48,73 ht / 34 € ttc

Dès les premiers mots de ce dictionnaire inédit, on perçoit combien ce « pain » qui est nôtre à chaque repas et ces « viennoiseries » qui font notre régal relèvent d'un vocabulaire extrêmement riche, avec quelques 800 pains et viennoiseries ici décrits. Et cela au cours d'un véritable tour du monde à travers cinq continents, permettant la mise en valeur de pains traditionnels, régionaux, quotidiens ou de fête, de miches, etc. Et d'innombrables viennoiseries.

Au fil des pages le lecteur trouvera expliqués le savoir-faire et les procédés de fabrication, les états de cuisson et les objets les plus usuels qui participent à l'accomplissement du métier de boulanger, sans oublier l'énoncé des matières premières. Impossible, ayant ce dictionnaire en mains, de ne pas rêver et de ne pas ressentir un vif appétit lexical !

This new dictionary includes entries for over 800 different breads and pastries, a round-the-world trip of traditional, regional breads, daily or festive, large or small. An extraordinary variety, made since pre-historic times: the know-how and processes, objects and conditions necessary for their making – a veritable feast!

Historien et écrivain, passionné par les vins, la gastronomie et la lexicologie, Éric Glatre est membre de la Société française de la Terminologie et de la Société des Gens de Lettres. En trente ans, il a publié près de soixante-dix ouvrages en France et à l'étranger, parmi lesquels figurent une douzaine de dictionnaires consacrés aux produits de bouche.

Également disponibles :

Alain Jones
Dictionnaire du désir de la bonne chère
Avec les recettes musicales du Festin joyeux (1738)
de J. Lebas
Suivi d'une anthologie de menus et de dessins de tables
2011. Champion les Dictionnaires N° 4
560 p., 1 vol., broché, 15 x 21 cm
EAN 9782745322647. CHF 39,32 ht / 26 € ttc

Jean Pruvost
Dictionnaire du vin,
de la bière et du champagne.
Culturel et anecdotique
2023. Champion les Dictionnaires N° 27
696 p., 1 vol., broché, 15 x 21 cm
EAN 9782380960785. CHF 40,98 ht / 28 € ttc

Patrick Rambourg
À table… Le menu !
Préface par Pascal Ory
2013, Champion les Mots. 128 p.,1 vol., broché, 10,5 x 17 cm
EAN 9782745325808. CHF 15,02 ht / 9,90 € ttc

Kilien Stengel
Dictionnaire du bien manger
et des modèles culinaires
2015. Champion les Dictionnaires N° 14
304 p., 1 vol., broché, 15 x 21 cm
EAN 9782745330581. CHF 27,22 ht / 18 € ttc

Joseph Berchoux
La gastronomie ou l'Homme des champs à table
Poème didactique en quatre chants
Pour servir de suite
*à l'*Homme Des Champs
Édition critique par Guilhem Armand
2025. Tournant des Lumières N° 11
316 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363305. CHF 45 ht / 50 € ttc

BIBLIOTHÈQUE DES RELIGIONS DU MONDE

Collection dirigée par Daniel Tollet et Jacques-Olivier Boudon

Jérôme Correia

Saadia Gaon

parution début décembre

Un rationalisme réaliste du xe siècle au carrefour des pensées religieuses et philosophiques

N° 15. 244 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745366986. CHF 38 ht / 42 € ttc

Éminent penseur à l'origine du renouveau de la philosophie juive médiévale, Saadia Gaon (882-942 de l'ère commune) reste désespérément méconnu en France. Longtemps occulté par le *Guide des Égarés* du célèbre Maïmonide, son *Kitab al Amanat wa-l-I'tiqadat* demeure inédit en français. Il représente pourtant l'une des tentatives les plus abouties de présentation systématique de la foi juive, d'un point de vue philosophique. Penseur rationaliste, mettant un point d'honneur à répondre de manière argumentée à toutes les doctrines, qu'elles soient religieuses ou philosophiques, juives, chrétiennes, musulmanes ou mazdéennes, Saadia Gaon aura réussi, dans la Bagdad multi-culturelle du xe siècle, à fonder un rationalisme réaliste qui rejetait tout esprit doctrinaire ou dogmatique. Son œuvre mérite que l'on s'y arrête.

Eminent thinker, key figure in the renewal of Medieval Jewish philosophy, Saadia Gaon (882-942 CE) remains lamentably unknown in France. Long obscured by the more celebrated Maimonides, he was a rationalist, willing to engage with any philosophical doctrine or religious perspective, without being doctrinaire or dogmatic.

SCIENCES, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS DU MOYEN ÂGE À L'AUBE DES LUMIÈRES

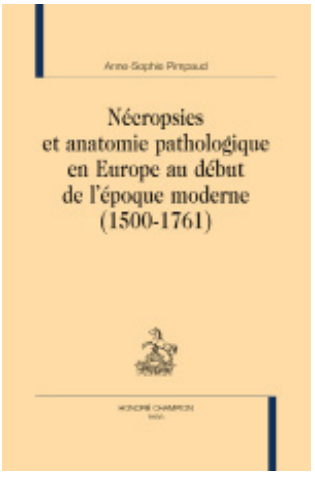
Collection dirigée par Danielle Jacquart et Laetitia Loviconi

Anne-Sophie Pimpaud

Nécropsies et anatomie pathologique en Europe au début de l'époque moderne (1500-1761)

parution début décembre

N° 26. 454 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745366498. CHF 52 ht / 58 € ttc



Dès le xve siècle en Italie, puis progressivement à travers toute l'Europe, les médecins et les chirurgiens ont ouvert les corps de leurs patients décédés afin de mieux comprendre les causes des maladies et progresser dans l'art de guérir. L'anatomie pathologique s'est lentement construite à travers ces observations.

À partir d'un large corpus de textes médicaux européens (de 1500 à 1761), cette étude retrace la genèse et les conditions matérielles de la pratique des nécropsies, ses liens avec l'anatomie du corps sain et son rôle dans la formation du savoir médical, mais aussi l'émergence d'un regard critique sur les limites et la portée de cette nouvelle science du corps malade.

From the 15th century in Italy, and then throughout Europe, doctors and surgeons began to cut open the bodies of deceased patients in order to understand their maladies. Anatomical pathology thus evolved. This study traces the genesis of the autopsy, and its role in the emergence of a critical analysis of this new science.

Également disponible :

Philippe Guillet
*L'*Anathomia *de Ricardus Anglicus*
Un traité d'anatomie physiologique de la fin du xiie siècle
2026. Sciences, techniques et civilisations N° 25
414 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745366290. CHF 40 ht / 45 € ttc

BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Collection dirigée par Yves-Marie Bercé et Jean-Louis Quantin

Notre Collègue et ami Yves-Marie Bercé, co-directeur de la collection « Bibliothèque d'histoire moderne et contemporaine », collection qu'il a fondée en 1999, nous a quittés le 30 juin dernier. Par sa haute compétence, son immense bienveillance, et sa constante courtoisie, toujours si souriante, il a profondément marqué notre Maison en la vivifiant d'excellentes recherches.
Professeur des universités, ancien Directeur de l'École des Chartes, il fut élu à l'Académie des inscriptions et belles-lettres en 2007. Par son très grand rayonnement intellectuel et son dévouement sans faille, il a intensément contribué à la notoriété de notre Maison. Nous lui en sommes infiniment reconnaissants et il restera dans notre mémoire vive une figure tutélaire.

Jean Boutier
Michel Cassan

Un livre de famille à la lumière des archives parution mi-octobre

Les Baluze de Tulle (1560-1640)

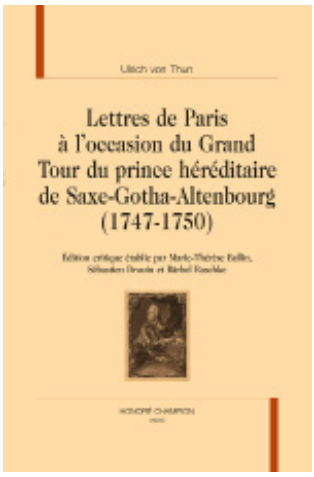
Préface de Yves-Marie Bercé, membre de l'Institut
N° 73. 426 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745365651. CHF 45 ht / 50 € ttc

L'édition du livre de famille des Baluze, une famille de modestes juristes de Tulle, en Limousin, reprend la discussion, ouverte depuis plus de trois décennies, sur les écritures domestiques. Confrontée à un riche dossier de papiers de familles, à partir de recherches dans de nombreuses archives et bibliothèques, elle en montre la complexité, la richesse d'information et les silences. La combinaison des deux ensembles documentaires permet l'étude des dynamiques d'une histoire de famille très ancrée dans la société locale mais solidement connectée au reste du royaume, au moment où l'affirmation de l'État de justice, à l'aube des Temps modernes, transforme en profondeur les élites locales.

This new edition of the Livre de famille des Baluze*, the domestic papers of a modest family of jurists from Tulle, in Limousin, furthers a discussion around a rich set of documents from various archives and libraries. A family history both locally-anchored and implicated in national issues, at the dawn of the modern era.*

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES, MÉMOIRES ET JOURNAUX

Collection dirigée par Pierre-Jean Dufief, Colas Duflo, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner, et Jean-Paul Sermain



Ulrich von Thun

Lettres de Paris parution début novembre
à l'occasion du Grand Tour du prince héréditaire
de Saxe-Gotha-Altenbourg (1747-1750)

Édition critique établie par Marie-Thérèse Ballin, Sébastien Drouin et Bärbel Raschke
N° 154. 362 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745366238. CHF 58 ht / 64 € ttc

À l'occasion du Grand Tour du prince héréditaire de Saxe-Gotha-Altenbourg, le gouverneur Ulrich von Thun envoie chaque semaine des lettres à la duchesse Louise-Dorothée, mère du prince. À Paris, ils fréquentent Voltaire, Émilie du Châtelet, Marivaux, Gresset, Cahusac, et l'abbé Raynal, un temps précepteur du prince adolescent. Jean-Jacques Rousseau leur rend visite à Fontenay-sous-Bois. Melchior Grimm entre au service de la cour de Gotha à titre de nouvelliste à la fin du séjour de von Thun, en 1750.

During the Grand Tour of the Crown Prince of Saxe-Gotha-Altenbourg, Governer Ulrich von Thun wrote every week to the Duchess Louise-Dorothée, the prince's mother. In Paris, they spent time with such luminaries as Voltaire, Émilie du Châtelet, Marivaux. Jean-Jaques Rousseau visited them at Fontenay-sous-Bois.

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DES MONDES CHRÉTIENS

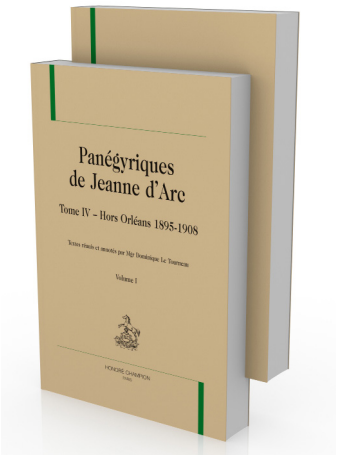
Collection dirigée par Jacques-Olivier Boudon

Panégyriques de Jeanne d'Arc
Tomes IV – Hors-Orléans

parution début décembre

1895-1908

Textes réunis et annotés par Mgr Dominique Le Tourneau
N° 19. 1444 p., 2 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745367129. CHF 145 ht / 160 € ttc



Parmi les nombreux sujets qui sont abordés dans cette tranche de panégyriques, il faut relever le contexte social et politique, avec l'anticléricalisme, l'action des sans Dieu et des ennemis de la France à cette époque. L'annexion de l'Alsace-Lorraine est aussi à l'arrière-plan de ces discours et leurs auteurs invitent la jeunesse à se disposer pour les combats à venir.

Les accusations de déséquilibre mental de Jeanne d'Arc sont rejetées, et sa beauté morale mise en évidence. Les principaux traits de son patriotisme sont présentés.

Enfin les auteurs relèvent la condition privilégiée de la France par rapport aux autres pays, que ce soit par ses conditions géographiques ou par la mission qu'elle est appelée à remplir dans le monde. Ils montrent en ce sens la conception politique de la Pucelle d'Orléans, pour qui le roi de France n'est que le lieutenant du Christ dans le royaume.

Crucial to this selection of panegyrics, a social and political context involving anti-clericalism, the actions of the Godless and the enemies of France, the annexation of Alsace-Lorraine. Accusations of mental instability against Joan of Arc are rejected, her moral beauty emphasised, as well as her patriotism.

Également disponibles :

Panégyriques de Jeanne D'arc.
Tome II. Orléans
Textes réunis et annotés par Mgr Dominique Le Tourneau
2024. Bibliothèque d'études des mondes chrétiens N° 14
2492 p., 3 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745361028. CHF 265 ht / 265 € ttc

Panégyriques de Jeanne d'Arc
Tome III. 1820-1894
Textes réunis et annotés par Mgr Dominique Le Tourneau
2025. Bibliothèque d'études des mondes chrétiens N° 18
1122 p., 2 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363909. CHF 165 ht / 180 € ttc

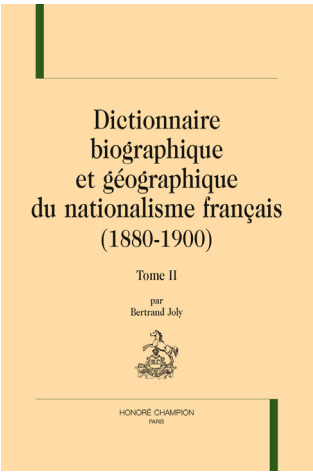
DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES

Dictionnaire biographique et géographique du nationalisme français (1880-1900)

parution mi-octobre

Tome II

par Bertrand Joly
N° 69. 530 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745365835. CHF 65 ht / 72 € ttc



Le premier tome du *Dictionnaire du nationalisme* a paru en 1998. En plus d'un quart de siècle, de nouvelles sources importantes se sont ouvertes (fonds Maurras, fonds des Hautes Cours de justice, archives rapatriées de Moscou, etc.), les ressources en ligne se sont multipliées et la recherche historique a pu faire de nouveaux et grands progrès. Ce second tome en offre les résultats pour le premier âge du nationalisme français, de la cristallisation boulangiste initiale à la synthèse antidreyfusarde. La partie biographique accueille 249 noms nouveaux mais aussi complète et parfois corrige les notices du premier volume ; la partie géographique accorde une attention privilégiée à l'implantation des comités boulangistes, particulièrement dense à Paris et beaucoup plus faible en province.

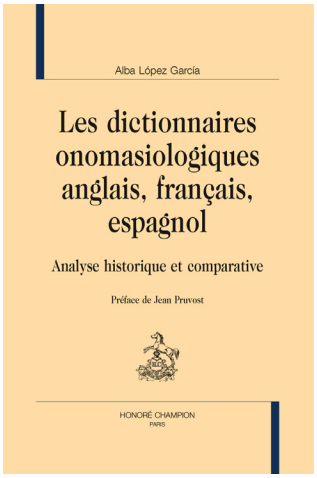
Since the publication of the first volume of The Dictionary of Nationalism *in 1998, important new sources have come to light, and research has progressed. This second volume presents the results, for the "first phase" of French nationalism, from the initial crystallisation of Boulangism to the Anti-Dreyfusard synthesis.*

Également disponible :

Dictionnaire biographique et géographique du nationalisme français (1880-1900)
Tome I
par Bertrand Joly
1997. Dictionnaires et références N° 2
696 p., 1 vol., relié, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782852037861. CHF 120 ht / 103 € ttc

2005. Champion Classiques – Références et dictionnaires N° 2
704 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm
EAN 9782745312419. CHF 33,27 ht / 22 € ttc

LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES
Collection dirigée par Jean Pruvost



Alba López García parution mi-octobre

Les dictionnaires onomasiologiques anglais, français, espagnol

Analyse historique et comparative

Préface de Jean Pruvost
N° 49. 320 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745365873. CHF 48 ht / 53 € ttc

Trop souvent peu connus du grand public, les dictionnaires onomasiologiques – qui partent non pas du mot, mais de la désignation d'un concept pour fournir les mots et expressions correspondants – restent, la plupart du temps, l'apanage des spécialistes. Cet ouvrage entend les faire découvrir à travers une étude comparative et typologique de trois références majeures, chacune ancrée dans une aire linguistique et culturelle distincte : le *Thesaurus of English Words and Phrases* de Roget (1852), le *Dictionnaire analogique de la langue française* de Boissière (1862) et le *Diccionario ideológico de la lengua española* de Casares (1942).

Little-known to the general public, onomasiological dictionaries ("thesaurus" in English) work through associations of concepts rather than definitions of words. This work proposes a comparative and typological study of three major examples from different linguistic zones, by Roget (1852), Bossière (1862), and Casares (1942).

Françoise Argod-Dutard

Une passionnée de la langue française parution début décembre

Hommages et Mélanges - Corpus linguistique et littéraire

Utopie d'une cité de la langue française et d'un parcours culturel et touristique en bord de Loire

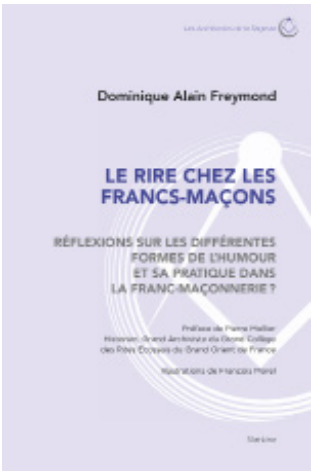
Sous la direction de Gérard Peylet et Jean Pruvost, assistés de Dominique Beaumon et Dominique Brossier
Préface d'Elisabeth Verry
Introduction de Jean Pruvost
N° 50. 504 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745367693. CHF 45 ht / 50 € ttc

Le lecteur découvrira l'admirable histoire d'un moment de la vie de Françoise Argod-Dutard (1940-2023), professeure de linguistique à l'université Bordeaux-Montaigne. Joachim Du Bellay, né à Liré en Anjou, était son auteur préféré. Elle fit sien son titre de gloire : « Défense et illustration de la langue française ». Aussi s'enthousiasma-t-elle, apprenant le projet angevin porté par l'association les Lyriades, à la demande des pouvoirs publics. Sa fille Pascale a écrit son émouvante « biographie ». Est révélé l'étonnant « Corpus linguistique et littéraire » dont elle a été la créatrice et le chef d'orchestre : on y trouvera de multiples aspects de la langue française abordés lors des sept Rencontres de Liré (actes publiés), mais aussi de très nombreuses conférences. On sera enfin estomaqué que des passionnés, entrainés irrésistiblement par Françoise Argod-Dutard, se soient acharnés à produire en 2014 une étude de préfaisabilité de la Cité de la langue française en Anjou et d'un Parcours linguistique et littéraire en bord de Loire.

An homage to a Linguistic and Literary Corpus, the history of Françoise Argod-Dutard, professor of Linguistics at Université Bordeaux-Montaigne (1940-2023). Her energy and charisma nourished a project in the Pays de Loire uniting hundreds of luminaries of the academic world, culminating in the Cité de la Langue Française.

LES ARCHITECTES DE LA SAGESSE

Dominique Alain Freymond
Le rire chez les Francs-Maçons parution début novembre
Réflexions sur les différentes formes de l'humour et sa pratique dans la Franc-Maçonnerie ?
Préface de Pierre Mollier, historien, Grand Archiviste du Grand Collège des Rites Écossais du Grand Orient de France
Avec 14 illustrations de François Morel
N° 7. 128 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782051029704. CHF 33.14 ht / 29 € ttc



Ordre initiatique vénérable, la Franc-Maçonnerie n'a pas pour réputation de cultiver le rire et l'humour. Ses cérémonies aux rituels bien établis ne sauraient être perturbées par d'intempestives crises de fou-rire. Et pourtant, comme lors de circonstances où le sérieux est de mise, il arrive que ce rire déplacé surprenne ses victimes qui, alors, s'acharnent en vain à étouffer ce trublion.

Le rire est une chose, qui peut surgir tel un diable de sa boîte. L'humour en est une autre car, lui, est prémédité. La Franc-Maçonnerie est dédiée à la connaissance du monde et de son destin, des autres et de soi-même. Or, dans cette quête, l'humour se révèle d'un précieux recours. Il joue le rôle de décapant qui enlève la rouille des raisonnements convenus. Il ôte les masques trompeurs dont s'affublent les égos. Il est le révélateur de nos propres faiblesses car l'humour, c'est aussi rire de soi-même.

While not renowned for its cultivation of humour, Free Masonry has nevertheless found a place for laughter and levity even within its system of solemn rites and symbolism. Dedicated to a knowledge of the World, and of the Other, the initiatory Order can use humour to break with convention, to unmask the Ego, to reveal our flaws.

Dans la même collection :

Alain Bernheim
Une histoire secrète du règime écossais rectifié
Les mystères dévoilés de la grande profession
2017. N° 1
334 p., 3 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782051028011. CHF 47,80 ht / 39 € ttc

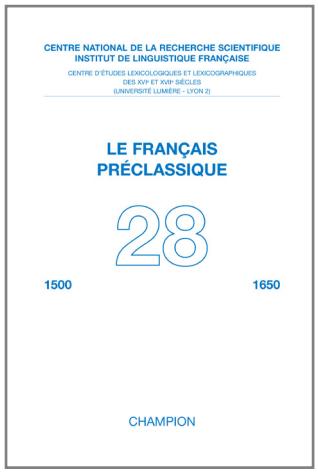
Taikô Yamasaki
Le Shingon-Mikkyo
Doctrine secrète de l'initiation japonaise
Traduit de l'anglais et présentés par Charles Stampfli
2018. N° 2
300 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782051028264. CHF 47,76 ht / 39 € ttc

Michel Cugnet et Fantini Fausto
Outils et symboles
Pour mieux comprendre la franc-maçonnerie
2019. N° 3
392 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782051028417. CHF 55 ht / 48 € ttc

Hayoun Maurice Ruben
Regard de la tradition juive sur le monde
2020. N° 4
332 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782051028592. CHF 48 ht / 45 € ttc

Brahim Megherbi
Myriades
Le Panthéon des dieux du bouddhisme japonais
2024. N° 5
266 p., 3 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782051029346. CHF 50 ht / 48 € ttc

Monique Molière
Le comte de Cagliostro
Ego sum qui sum
2026. N° 6
344 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782051029629. CHF 48,73 ht / 50 € ttc



LE FRANÇAIS PRÉCLASSIQUE

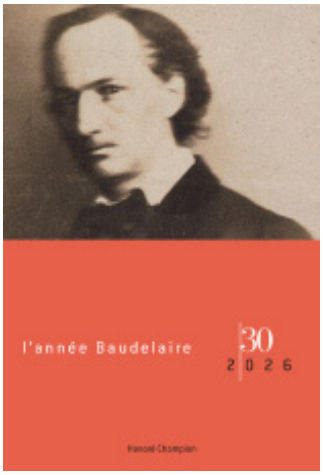
1500-1650

parution début novembre

N° 28

234 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745367495. CHF 50 ht / 50 € ttc
ISSN : 1145-7023
e-ISSN : 3003-1672

Paul Gaillardon, Préface • **Christophe Chazalon, Gilles Falquet, Laurent Moccozet** : *Guet* et échauguet : voyage sinueux dans le français de l'administration genevoise à l'époque de Calvin, entre ontologie numérique et lexicographie • **Marthe Paquant** : Guillaume Paradin, le vocabulaire des *Chroniques de Savoye* (1552, 1561) • **Philippe Selosse** : « Tout homme et femme » : réexamen de l'accord de proximité en français préclassique dans les syntagmes nominaux coordonnés à déterminant unique • Comptes rendus et notes de lecture •



L'ANNÉE BAUDELAIRE

parution début novembre

N° 30

762 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745368171. CHF 35 ht / 39 € ttc
ISSN : 1268-4082
e-ISSN : 3003-0927

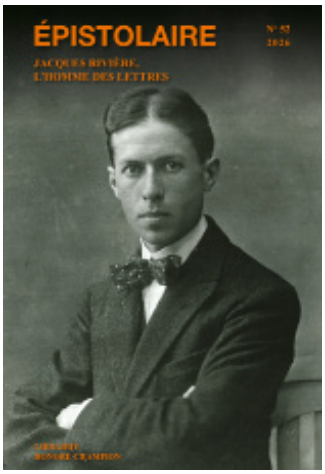
Avant-propos de **Jacques Dupont** • « Ce que j'ai écrit sur Goya est détestable », par **Claire Chagniot** • Marie Roget et Les Dandies de la littérature. • Les déboires de Baudelaire à L'Opinion nationale, par **Aurélia Cervoni** • Vittorio Pica, [Sur *Le Spleen de Paris*], [septembre 1888] présenté, traduit et annoté par **Alessio Baldini** • Baudelaire, Arsène Houssaye et les « Petits poèmes en prose », par **Michel Brix** • Une mort héroïque et la culture du mime, par **Jean-Michel Gouvard** • « Le printemps adorable a perdu son odeur », ou la mort consentie, par **Danielle Duga** • Baudelaire, Leopardi et le sujet poétique, par **Silvia Giudice** • Baudelaire et la famille de son avocat. Filiations et ascendances, par **Raphaël Belaïche** • Hugo dans l'anthologie des Poètes français. • La notice de Baudelaire et le rôle d'Eugène Crépet, par **Catherine Delons** • Baudelaire, Hugo et la « statue de la Méditation », par **Aurélia Cervoni** • Léon Reynard, pasticheur de Baudelaire et bohème repenti, par **Ali Kilic** • Les souvenirs baudelairiens de la famille Ducessois, par **André Guyaux** • In memoriam Edward K. Kaplan, par **Stamos Metzidakis** • Notes de lecture, par **Stéphane Guégan** •

N° 52- 2026

parution début novembre

Jacques Rivière, l'homme des lettres

N° 52. 316 p., 1 vol., broché, 16 x 23,5 cm
EAN 3600120175922. CHF 40 ht / 29 € ttc
ISSN : 0263-7383
e-ISSN : 3003-163X



Dossier réuni par **Jean-Marc Quaranta**, avec la collaboration d'**Ariane Charton**

Avec deux inédits de **Jacques Rivière** • Perspectives : « De la plume au pixel ». Dossier réuni par **Odile Richard** • Varia : Mme de Sevigné, Mme de Pompadour, Laclos et Riccoboni, Jacques Maritain • Chroniques : « Le cabinet des Curiosités épistolaires ». État de la question de la correspondance de Jacques Rivière. Entretien: « J'ai été ce genre de lectrice » : Annie Ernaux à l'écoute de ses lettres ». • Comptes-rendus : Publications de lettres ; critique épistolaire ; roman épistolaire. •

Derniers parus :

La lettre et l'histoire
2013, N° 39.
304 p., 1 vol., broché, 16 x 23,5 cm
EAN 3600120199010. CHF 40 ht / 29 € ttc

Diderot en correspondance. L'épistolarité politique
2014, N° 40.
336 p., 1 vol., broché, 16 x 23,5 cm
EAN 3600120175113. CHF 40 ht / 29 € ttc

Lettres d'Italie. Diderot en correspondance
2015, N° 41.
400 p., 1 vol., broché, 16 x 23,5 cm
EAN 3600120175168. CHF 40 ht / 29 € ttc

Zola épistolier
2016, N° 42.
232 p., 1 vol., broché, 16 x 23,5 cm
EAN 3600120175229. CHF 40 ht / 29 € ttc

Éros dans la lettre
2017, N° 43.
296 p., 1 vol., broché, 16 x 23,5 cm
EAN 3600120175250. CHF 40 ht / 29 € ttc

Avec ou sans enveloppe
La lettre et le secret
2018, N° 44.
350 p., 1 vol., broché, 16 x 23,5 cm
EAN 3600120175304. CHF 40 ht / 29 € ttc

André Gide dans ses lettres
2019, N° 45.
416 p., 1 vol., broché, 16 x 23,5 cm
EAN 3600120175427. CHF 40 ht / 29 € ttc

Albert Camus épistolier
2020, N° 46.
288 p., 1 vol., broché, 16 x 23,5 cm
EAN 3600120175458. CHF 40 ht / 29 € ttc

Le geste épistolaire
2021, N° 47.
399 p., 1 vol., broché, 16 x 23,5 cm
EAN 3600120175618. CHF 40 ht / 29 € ttc

Lettre et biographie
2022, N° 48.
274 p., 1 vol., broché, 16 x 23,5 cm
EAN 3600120175632. CHF 40 ht / 29 € ttc

Ces méchantes lettres
2023, N° 49.
358 p., 16 x 23,5 cm, broché, 1 vol., broché, 16 x 23,5 cm
EAN 3600120175656. CHF 40 ht / 29 € ttc

Colette en toutes lettres
2024, N° 50.
404 p., 1 vol., broché, 16 x 23,5 cm.
EAN 3600120175854. CHF 40 ht / 29 € ttc

« George Sand, une vie en correspondance »
2025, N° 51. 344 p., 1 vol., broché, 16 x 23,5 cm
EAN 3600120175892. CHF 40 ht / 29 € ttc