

ÉDITIONS
HONORÉ CHAMPION
ÉDITIONS SLATKINE
SLATKINE REPRINTS
ET DIFFUSIONS



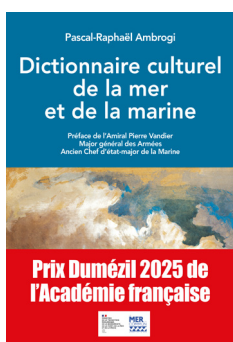
PUBLICATIONS
OCTOBRE – DÉCEMBRE 2025

HONORÉ CHAMPION

SOMMAIRE

MOYEN ÂGE.....	3	DIALOGUE DES ARTS	15
TRADUCTIONS DES CLASSIQUES DU MOYEN ÂGE	3	LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE.....	16
CHAMPION - COMMENTAIRES	3	RECHERCHES PROUSTIENNES.....	17
ÉTUDES D'HISTOIRE MÉDIÉVALE.....	4	HISTOIRE ET RELIGION.....	17
XVII^E SIÈCLE	4	DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES.....	17
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DE L'EUROPE CENTRALE.....	4	VIE DES HUGUENOTS.....	18
SOURCES CLASSIQUES.....	5	BIBLIOTHÈQUE DES RELIGIONS DU MONDE	18
LUMIÈRE CLASSIQUE	5	BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DES MONDES CHRÉTIENS	19
LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE.....	6	LINGUISTIQUE.....	20
MYSTICA	7	LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES.....	20
TRAVAUX DE PHILOSOPHIE.....	8	SLATKINE.....	21
XVIII^E SIÈCLE	8	ÉTUDES HISTORIQUES	21
L'ÂGE DES LUMIÈRES.....	8	NAISSANCE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE.....	21
LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES.....	9	REVUES.....	22
CHAMPION ESSAIS	9	L'ANNÉE BAUDELAIRE	22
XIX^E SIÈCLE	11	ÉPISTOLAIRE	22
CHAMPION CLASSIQUES – LITTÉRATURES	11	LE FRANÇAIS PRÉCLASSIQUE	23
ROMANTISME ET MODERNITÉS	11	DIFFUSION.....	23
TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE.....	13	SOCIÉTÉ DIDEROT	23
XX^E-XXI^E SIÈCLES.....	14		
CHAMPION CLASSIQUES – LITTÉRATURES	14		
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES	15		

ACTUALITÉS



- Le *Dictionnaire culturel de la mer et de la marine* de Pascal-Raphaël Ambrogi a été honoré par le Prix Georges Dumézil de l'Académie française. •

• *L'Expression de la simultanéité en français : Le cas des locutions conjonctives* par Leïla Ben Hamad a reçu le Prix du rayonnement de la langue et de la littérature françaises de l'Académie française. L'ouvrage avait reçu le prix Émile Benveniste 2025 de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres. •

- La grande aventure éditoriale de la *Fabrique des Rougon-Macquart* portée par Colette Becker s'achève avec un dernier tome, celui de *La Débâcle*.
Un rappel de cette série et de ce titanesque travail est disponible en pages 12 et 13. •

MOYEN ÂGE

TRADUCTIONS DES CLASSIQUES DU MOYEN ÂGE

Collection fondée par Jean Dufournet, dirigée par Michèle Guéret-Laferté et Laurence Mathey

La Destruction de Rome

parution début novembre

Chanson de geste du XIII^e siècle

Traduction en français moderne par Marc Le Person

avec introduction et notes des manuscrits de Hanovre (IV-578), de Londres (Egerton 3028)

et de la *Chronique rimée des rois de France* de Philippe Mousket (v. 4664-4717)

N° 114. 262 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm

EAN 9782745363626. CHF 40 ht / 45 € ttc

Cette traduction réunit pour la première fois les trois textes qui ont transmis le récit de *La Destruction de Rome* : la version longue du ms. de Hanovre (IV-578), la version courte du ms. de Londres (Egerton 3028) et le passage de la « *Chronique rimée* » des rois de France de Philippe Mousket, résumé d'une version plus complète perdue.

This translation collects for the first time the three texts which make up the narrative of The Destruction of Rome : the long version of the Hanover ms. (IV-578), the short version in the London ms. (Egerton 3028) and the "Chronicle in Verse" of the Kings of France by Philippe Mousket, an abridgement of a now-lost version.

Également disponible en ancien français :

La Destruction de Rome

Chanson de geste du XIII^e siècle,

éditée par Marc Le Person d'après les manuscrits de Hanovre (IV-578) et de Londres (Egerton 3028).

2023. Classiques Français du Moyen Âge N° 200.

420 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm,

EAN 9782745359056. CHF 50 ht / 50 € ttc

CHAMPION - COMMENTAIRES

Collection dirigée par Colas Duflo

Jean-René Valette

parution le 23 octobre

Chrétien de Troyes ou les langages de l'amour courtois

N° 8. 114 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm

EAN 9782380961416. CHF 14,62 ht / 10 € ttc

Consacré au Chevalier de la charrette pour lequel Gaston Paris créa le concept d'amour courtois et aux quatre récits dans lesquels Chrétien de Troyes traite aussi du problème de l'amour et de la relation entre hommes et femmes en des constructions complexes, d'*Érec et Énide* à *Cligès* et d'*Yvain au Conte du Graal*, cet ouvrage entend montrer comment cet univers romanesque fractionné et articulé s'offre comme un espace dialectique où se distinguent et confrontent trois langages, la *fine*, la *fole* et la *bone amor*, selon ces mots devenus concepts. Car si les littératures d'oc et d'oïl du XIII^e siècle forment le creuset d'une nouvelle érotique, l'amour que l'on dit courtois est aussi le produit d'une pensée critique, dont témoigne le capital herméneutique auquel il a donné lieu.

A volume devoted to Lancelot, the Knight of the Cart, which inspired the creation of the concept of Courtly Love, and the four narratives in which Chrétien de Troyes explores love and the relations between the men and women, where a dialectic space is opened up to create a new erotics, product of a veritable critical reflection.

Chrétien de Troyes en édition bilingue
dans la collection Champion Classiques – Moyen Âge :

Erec et Énide

Publication, traduction, présentation et notes
par Bénédicte Milland-Bove et Vanessa Obry

2022. N° 56. 586 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm

EAN 9782380960426. CHF 25,76 ht / 17 € ttc

Cligès

Publication, traduction, présentation et notes
par Laurence Harf-Lancner

2006. N° 16. 480 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm

EAN 9782745314130. CHF 20,47 ht / 14 € ttc

Le Chevalier de la Charrette

Publication, traduction, présentation et notes
par Catherine Croizy-Naquet

2006. N° 18. 528 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm

EAN 9782745314215. CHF 22,73 ht / 15 € ttc

Le Chevalier au lion

Édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée
par Corinne Pierreville

2016. N° 42. 600 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm

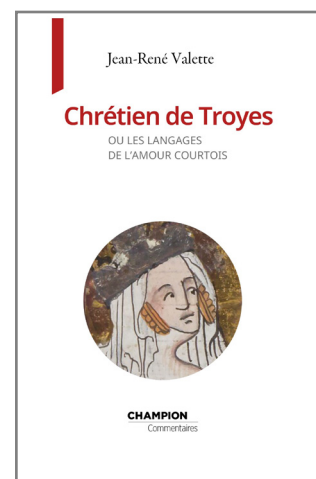
EAN 9782745331151. CHF 28,78 ht / 19 € ttc

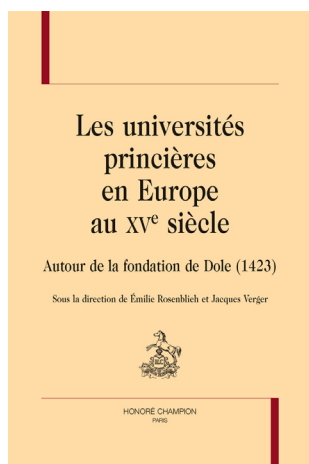
Guillaume d'Angleterre

Publication, traduction, présentation et notes
par Christine Ferlampin-Acher

2007. N° 22. 304 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm

EAN 9782745316462. CHF 15,12 ht / 10 € ttc





Les universités princières en Europe au xv^e siècle

Autour de la fondation de Dole (1423)

paru début octobre

Sous la direction de Émilie Rosenblieh et Jacques Verger
N° 20. 342 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 15 ill. in-texte
EAN 9782745363763. CHF 34 ht / 34 € ttc

« **Rares sont les princes sur les territoires** desquels une université n'ait été fondée » constate le dauphin Louis (futur Louis XI) au moment d'en créer une à Valence en Dauphiné (1452). L'ouvrage examine la dynamique des fondations universitaires que les princes ont multipliées, en accord avec les villes, dans l'Europe du xv^e siècle. À partir du cas du *studium* institué par Philippe le Bon à Dole en 1423, les contributions ici réunies esquissent une histoire européenne comparée des universités princières. Elles interrogent la complexité des liens politiques et intellectuels que les communautés universitaires entretenaient avec le prince et la principauté en construction.

This study examines the dynamic of university foundations, often under the patronage of princes, in cooperation with cities, in 15th century Europe. Philippe le Bon's studium at Dole, founded in 1423, provides an exemplary case in a volume illustrating this European dynamic, and the ensuing political and intellectual relations.

À NOUVEAU DISPONIBLE

paru début octobre

Christine de Pizan. Une femme de science, une femme de lettres

Études réunies par Juliette Dor et Marie-Elisabeth Henneau.
Avec la collaboration de Bernard Ribémont.
Études christiniennes N° 10. 364 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745365750. CHF 60 ht / 65 € ttc
Réimpression brochée de l'édition de 2008

XVII^E SIÈCLE

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DE L'EUROPE CENTRALE



Comte Jean-Louis de Bussy-Rabutin

Mémoires

parution début décembre

Texte édité et annoté par Ferenc Tóth
N° 29. 246 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 13 ill. in-texte
EAN 9782745364630. CHF 40 ht / 45 € ttc

Le comte Jean-Louis de Rabutin, lointain cousin de Madame de Sévigné et de l'illustre mémorialiste Roger de Bussy-Rabutin, faisait partie des gentilshommes français qui combattait au service de l'Empire. Il participa à presque toutes les grandes batailles de la guerre de reconquête de la Hongrie sur les Turcs de la libération de la ville de Vienne (1683) jusqu'à la paix de Karlowitz (1699). En 1697, il fut nommé commandant de l'armée de Transylvanie et, en cette qualité, il s'opposait au mouvement d'indépendance du prince François II Rákóczi durant la première décennie du xviii^e siècle. Ses mémoires ont déjà été découverts et deux fois édités (1773 et 1795) par le prince Charles-Joseph de Ligne. Le manuscrit original n'a été identifié que récemment par l'éditeur scientifique du présent ouvrage qui contient non seulement son texte rétabli, annoté et commenté, mais aussi ses anciennes versions imprimées avec les notes du prince de Ligne.

Comte Jean-Louis de Rabutin, was one of those French gentlemen who fought for the Empire. From the retaking of Hungary from the Turks, to commanding the Transylvanian army, opposing the independence movement of Prince François Rákóczi. Previously published, this edition makes use of the newly-discovered manuscript version.

SOURCES CLASSIQUES

Collection dirigée par Carine Barbafieri et Laurent Susini

Ouvrage ci-dessous dirigé par Dominique Descotes

Madame de Sablé

Œuvres complètes

Édition critique par Agnès Cousson

N° 149. 350 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm, 18 ill. in-texte

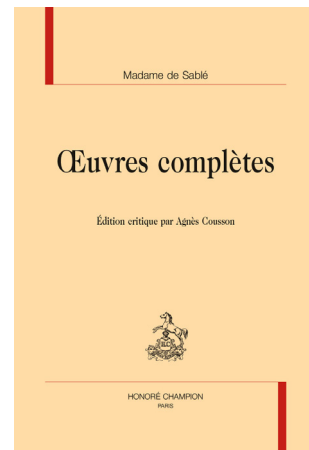
EAN 9782745364319. CHF 35 ht / 38 € ttc

paru début octobre

Faire connaître Madeleine de Souvré (1599-16 janvier 1678), marquise de Sablé, et lui rendre la place prépondérante qu'elle occupe sur la scène sociale et littéraire du XVII^e siècle, telle est l'ambition de la présente édition, qui rassemble pour la première fois l'ensemble de ses écrits : lettres, traités et Maximes.

La mise en rapport des textes révèle la cohérence thématique et esthétique qui les unit, l'intertexte fécond qui inspire la réflexion, et l'originalité d'une démarche intellectuelle qui se nourrit de lectures et de l'expérience propre pour progresser dans la connaissance du savoir que l'œuvre plébiscite. Mme de Sablé livre ici une manière d'être et de penser, un rapport à la littérature défini comme un usage de soi, qu'elle invite le lecteur à faire sien.

This edition aims to make known Madeleine de Souvré (1599-1678), Marquise de Sablé, and put her in her rightful place as a major presence on the social and literary scenes of the 17th century. Her complete works are here published for the first time, organised to reveal the thematic and aesthetic coherence which unites them.



LUMIÈRE CLASSIQUE

Collection dirigée par Karine Abiven et Laurent Susini

Ouvrages ci-dessous dirigés par Dominique Descotes

Agnès Cousson

Madame de Sablé (1599-1678)

« Le lustre du siècle »

N° 128. 560 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745363299. CHF 45 ht / 48 € ttc

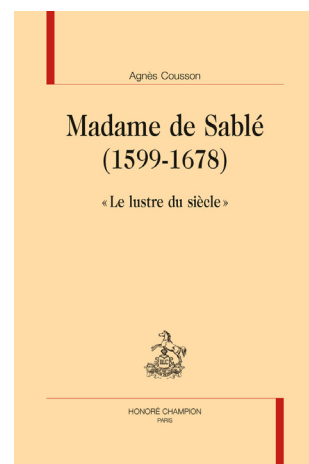
parution début octobre

Cette monographie se propose de faire découvrir cette personnalité majeure du XVII^e siècle par une étude inédite de l'ensemble de ses textes, au prisme du regard des contemporains et des débats du temps.

Quelle que soit la forme adoptée, l'écriture de soi tire son originalité de la dissimulation organisée de l'intime et de la préférence accordée à l'image sociale : une femme d'esprit rompue aux discours de civilité et à l'analyse des comportements.

D'autres traits de caractère apparaissent, indissociables de la formation de l'autrice, de son éthique et de sa conception de la littérature : une maîtrise de soi remarquable, la volonté de penser par soi-même, à partir de lectures plurielles, la foi en la raison, la conviction que l'expérience et le doute offrent un accès à la vérité et à la connaissance de soi.

A major figure of the 17th century, Madame de Sablé is presented here through a study of her collected works, hitherto unpublished, in light of the debates and views of the time. Her writing of the self gives us a remarkable picture of the dynamic between faith and reason, conviction and experience, doubt and self-knowledge.



Également disponible :

Agnès Cousson

L'Écriture de soi

Lettres et récits autobiographiques des religieuses de Port-Royal. Angélique et Agnès Arnauld. Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly. Jacqueline Pascal

Préface par Philippe Sellier

2014. Lumière Classique N° 94

654 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745329622. CHF 80 ht / 80 € ttc

Passions géométriques

Mélanges en l'honneur de Dominique Descotes

Études réunies et présentées par Agnès Cousson

2019. Colloques, Congrès et Conférences – Le Classicisme N° 22

606 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

9782745350992. CHF 70 ht / 65 € ttc

Julien Gominet-Brun

L'Harmonie universelle de Marin Mersenne

Musique et littérature au XVII^e siècle

parution début octobre

N° 129. 524 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 14 ill. in-texte

EAN 9782745364579. CHF 75 ht / 85 € ttc

L'Harmonie universelle de Mersenne est un célèbre traité de musique de l'âge baroque. L'ouvrage présente une étude importante sur l'air de cour, l'opéra italien, mais aussi l'art de la Réforme catholique. Le religieux minime fait par ailleurs œuvre de savant et produit avec ce traité l'une des créations majeures de la nouvelle science, à l'époque de Descartes et de Galilée. Notre livre propose une étude inédite de cette encyclopédie et de ses enjeux à la fois littéraires, intellectuels et artistiques. Au temps du *Discours de la méthode*, cette œuvre offre une entrée singulière dans la littérature du XVII^e siècle.

Universal Harmony, by Mersenne, is a celebrated treatise on music of the Baroque Era. It encompasses courtly airs, Italian opera, and the art of the Catholic Reformation. It is also a major work of the New Science in the era of Descartes and Galileo. This volume offers an unprecedented study of this innovative encyclopaedia.

De Marin Mersenne :

Marin Mersenne

La vérité des sciences

contre les Sceptiques ou Pyrrhoniens

Édition et annotation par Dominique Descotes

2003. Sources classiques N° 49

1040 p., 1 vol., relié, 14 x 22 cm

EAN 9782745308849. CHF 165 ht / 141 € ttc

Marin Mersenne

L'impiété des déistes

Édition et annotation par Dominique Descotes

2005. Sources classiques N° 65

736 p., 1 vol., relié, 14 x 22 cm

EAN 9782745311870. CHF 150 ht / 129 € ttc

LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE

Collection dirigée par Antony McKenna

Ambre Perez-Parfait

Servir et critiquer l'État :

parution début décembre

politiques du libertinage chez Naudé et La Mothe Le Vayer

N° 87. 366 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745364555. CHF 55 ht / 60 € ttc

Comment saisir philosophiquement la pensée politique de Gabriel Naudé et de François de La Mothe Le Vayer ? Les deux auteurs étant considérés sous la catégorie polémique de libertinage, il s'agit d'analyser le paradoxe d'une philosophie qui, en se mettant parfois au service du pouvoir politique, le critique ou le subvertit.

A philosophical approach to the political thought of Gabriel Naudé and François de La Mothe Le Vayer is undertaken in this volume. Considered under the polemical category of libertinism, they reveal the paradox of a philosophy which, while sometimes put in the service of politics, finishes by critiquing or subverting it.

Également disponibles :

François de La Mothe Le Vayer

Œuvres

Nouvelle édition revue et augmentée.

Précédée de l'abrégé de la vie de La Mothe le Vayer.

Réimpression de l'édition de Dresde, 1756-1759

2015. Slatkine. 1582 p., 2 vol., broché, 21 x 30 cm

EAN 9782051027212. CHF 385 ht / 350 € ttc

François de La Mothe Le Vayer

Dialogues faits à l'imitation des Anciens

Édition critique par Bruno Roche

2015. Libre pensée et littérature clandestine N° 60

654 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745327031. CHF 110 ht / 105 € ttc

Jean-Pierre Cavaillé

Dis/simulations. Jules-César Vanini, François La Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé, Louis Machon et Torquato Accetto Religion, morale et politique au XVII^e siècle

2002. Lumière classique N° 37

464 p., 1 vol., relié, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745304988. CHF 100 ht / 87 € ttc

Traité sur l'histoire (1638-1677)

La Mothe Le Vayer, Le Moyne, Saint-Réal, Rapin

Sous la direction de Gérard Ferreyrolles

Avec la collaboration de F. Charbonneau,

M. de Lagenhagen, B. Guion, A. Mantero,

C. Meurilon et H. Michon.

2013. Sources classiques N° 118

768 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm

EAN 9782745326584. CHF 105 ht / 105 € ttc

Sophie Gouverneur

Prudence et subversion libertines

La critique de la raison d'État

chez François de La Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé et

Samuel Sorbière

2005. Libre pensée et littérature clandestine N° 25

544 p., 1 vol., relié, 15 x 22 cm

EAN 9782745312259. CHF 115 ht / 99 € ttc

Bruno Roche

Lumières épicuriennes au XVII^e siècle.

La Mothe Le Vayer, Molière et

La Fontaine, lecteurs et continuateurs de Lucrèce

2020. Libre pensée et littérature clandestine N° 75

446 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745352521. CHF 68 ht / 65 € ttc

Anna Lisa Schino

Batailles libertines

La vie et l'œuvre de Gabriel Naudé

2020. Libre pensée et littérature clandestine N° 76

342 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745353016. CHF 55 ht / 55 € ttc

Jean-Joseph Surin***Cantiques spirituels de l'Amour divin***

Introduction, édition et annotation par Benedetta Papasogli
N° 24. 368 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 48 ill. in-texte
EAN 9782745363961. CHF 55 ht / 60 € ttc

parution début décembre

Les Cantiques spirituels de Jean-Joseph Surin (1600-1665), composés pendant les années les plus sombres de la crise du jésuite, ont attendu des siècles avant d'être relus et scrutés dans l'originalité de leur message. La « voie excessive » de Surin y trouve son expression la plus accomplie ; un puissant imaginaire enrichit la présentation très libre des trois voies de la vie spirituelle (purification, illumination, union). Pour la première fois, des sources cachées du texte de Surin font surface : non seulement la mystique espagnole ou italienne, mais aussi l'amour véhément, « violent », des traités du Moyen Âge qui ont contribué à façonner la forme occidentale de l'amour.

The Spiritual Canticles of Jean-Joseph Surin (1600-1665), composed during the darkest moments of the Jesuit's crisis, have remained unexamined for centuries. Now, his "excessive path" is revealed, with its hidden sources discovered: a powerful imagination exploring the spiritual life – purification, illumination, union.

Mariel Mazzocco***Madame Guyon et l'ordre secret des Michelins******Mystique et politique à la cour de Versailles***

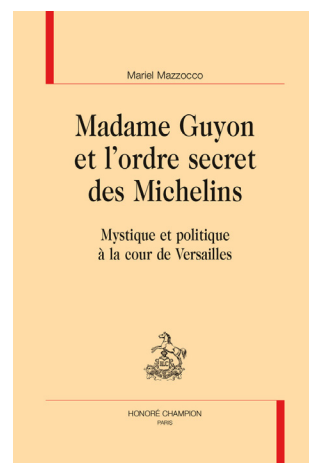
N° 25. 288, 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 11 ill. in-texte
EAN 9782745364593. CHF 30 ht / 35 € ttc

parution début novembre

Figure controversée du XVIII^e siècle, Madame Guyon (1648-1717) a marqué les débats intellectuels et spirituels de son temps. Après une vie itinérante jalonnée de péripéties, elle avait alimenté à la cour de Versailles un cercle mystique, rassemblant des familles nobles proches du pouvoir. C'est dans ce contexte qu'émerge l'ordre secret des Michelins, rêvant d'établir le « Règne du pur amour » avec l'accession au trône du petit-fils de Louis XIV. Utopie mystique, jeu spirituel, ou véritable projet à visée politique ? S'appuyant sur des manuscrits et documents rares, Mariel Mazzocco révèle l'histoire fascinante de cette confrérie secrète née au cœur de Versailles et animée par des idéaux à la fois audacieux et subversifs.

Madame Guyon (1648-1717) left a profound mark on the intellectual-spiritual climate of the 17th century. After an adventurous life she cultivated a mystical circle at the court of Versailles, the secret order of the "Michelins", aspiring to establish the "Reign of Pure Love". A fascinating history of this subversive fraternity.

Un catalogue Madame Guyon est disponible sur notre site ou sur demande.



Également disponibles :

Jeanne-Marie Guyon***Œuvres mystiques.***

Édition critique par Dominique Tronc.

2008. Sources classiques N° 6

802 p., 1 vol., relié, 15 x 22 cm,

EAN 9782745316738. CHF 175 ht / 152 € ttc

Les années d'épreuves de Madame Guyon
Emprisonnements et interrogatoires
sous le Roi Très Chrétien

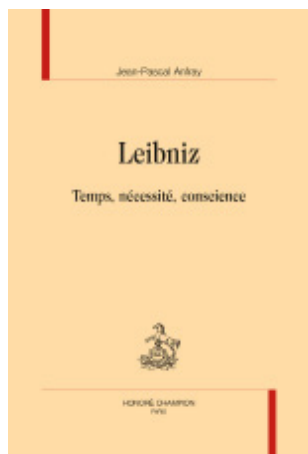
Documents biographiques rassemblés et présentés chronologiquement par Dominique Tronc.

Étude par Arlette Lebigre.

2009. Pages d'archives N° 19

488 p., 1 vol., relié, 15 x 22 cm,

EAN 9782745318282. CHF 115 ht / 115 € ttc



Jean-Pascal Anfray

Leibniz

Temps, nécessité, conscience

N° 36. 292, 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745364692. CHF 50 ht / 55 € ttc

parution début décembre

Le présent ouvrage étudie trois thèmes sur lesquels Leibniz a apporté une contribution aussi importante que singulière et difficile : la nécessité et la possibilité, le temps et la conscience. Les questions liées au premier thème relèvent de la métaphysique des modalités : tout ce qui existe est-il nécessaire ? En quoi les mondes possibles consistent-ils ? Ou encore, en quel sens Dieu est-il le fondement des vérités sur le possible et le nécessaire ? Le second groupe de questions touche à la nature et à la réalité du temps et de la durée, en relation avec la monadologie leibnizienne : quel rapport entre les monades et le temps ? Comment comprendre leur persistance à travers le changement ? Comment expliquer la direction du temps ? On aborde enfin la conception leibnizienne de l'esprit humain et particulièrement le problème de la conscience.

Sur chacune de ces questions, l'analyse de la pensée de Leibniz s'enrichit de la confrontation avec le contexte dans lequel elle s'élabore – la scolastique jésuite, la pensée de Hobbes ou encore de Spinoza – aussi bien qu'avec la métaphysique contemporaine, en particulier celle de David Lewis.

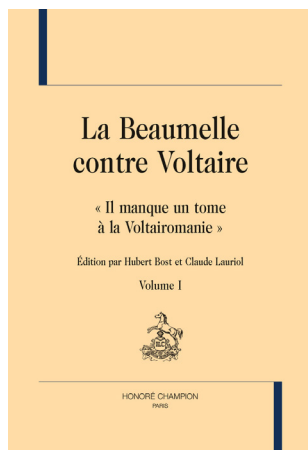
This volume collects studies of three major themes in the thought of Leibniz: the metaphysic of modalities, interrogating notions of necessity and possibility; the nature of time, the persistence of monads and the direction of temporality; the conception of consciousness, all placed into historical and metaphysical context.

Un catalogue Leibniz est disponible sur notre site ou sur demande.

XVIII^E SIÈCLE

L'ÂGE DES LUMIÈRES

Collection dirigée par Colas Duflo et Jean-Paul Sermain



La Beaumelle contre Voltaire

« Il manque un tome à la Voltairomanie »

Édition par Hubert Bost et Claude Lauriol

N° 109. 1152 p., 2 vol., broché, 15 x 22 cm, 14 ill. in-texte

EAN 9782745364036. CHF 99 ht / 99 € ttc

parution début novembre

La Beaumelle (1726-1773) a été fasciné par Voltaire... qu'il n'a cessé de critiquer. On connaît l'image que Voltaire en a donnée, mais les écrits que le jeune homme de lettres lui a consacrés méritent d'être relus et réévalués.

Ces deux volumes rassemblent les écrits qu'il a consacrés aux œuvres de Voltaire, en particulier ses remarques critiques sur le *Siècle de Louis XIV* (1753) et sa *Réponse au Supplément du Siècle de Louis XIV* (1754), ainsi que l'édition annotée de la *Henriade* dans ses deux versions de 1769-1770 et de 1775.

On y trouvera aussi d'autres textes, notamment le manuscrit inédit « Voltaire à Berlin » et une sélection de notes volantes prises sur des cartes à jouer et destinées à préparer son

édition des œuvres de Voltaire.

La Beaumelle (1726-1773) was fascinated by Voltaire – and one of his most ardent critics. Voltaire's depiction of him is well-known, but the young writer's own work deserves to be rediscovered. This volume includes his critique of Voltaire's writings, as well as annotated editions, unpublished texts, and assembled notes.

Un catalogue La Beaumelle est disponible sur notre site ou sur demande.

Jean-Baptiste Dubos

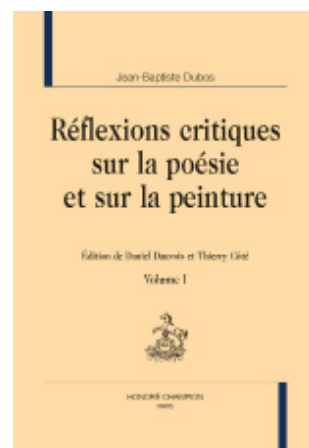
Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture

parution début décembre

Édition de Daniel Dauvois et Thierry Côté
N° 110. 1050 p., 2 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745364111. CHF 68 ht / 75 € ttc

Les Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture (1719) forment le premier grand texte des Lumières sur le terrain poético-esthétique. Elles furent remaniées en 1733, passant de deux à trois parties, la dernière d'entre elles consacrée aux spectacles antiques, à la déclamation et à la musique. C'est alors une véritable somme sur l'ensemble des arts d'imitation, qui interroge sans cesse la puissance des conventions artistiques à susciter la réaction sentimentale naturelle des spectateurs. Elle prend appui sur des exemples antiques et modernes, Térence, Poussin, Racine, Lully, qui constituent autant d'objets d'expérience et de moments d'une histoire argumentée des arts.

Critical Reflections on Poetry and Painting (1719) is the first great Enlightenment text in the poetic-aesthetic field. A 1733 reworking dedicated a third volume to Classical theatre, oration and music. Thus, it forms a treatise on the representational art-forms, and the reactions they provoke, from Antiquity to the Modern Age.



LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

collection dirigée par Colas Duflou, Antony McKenna et Jean-Paul Sermain

Pierre Chartier

Histoire de Madame de Montbrillant par Louise d'Épinay

Un grand roman épistolaire à l'âge des Lumières

parution début octobre

Nous comme elles

N° 232. 302 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363589. CHF 50 ht / 55 € ttc

Censurée au XVIII^e siècle, édulcorée en Mémoires au XIX^e, publiée comme brûlot anti-Rousseau au XX^e, l'*Histoire de Mme de Montbrillant* semblait vouée à l'oubli. Composé dans l'esprit des grands récits épistolaires de son temps, ce roman d'Émilie, femme de lettres des Lumières qui ressemble comme une sœur à Louise d'Épinay, son auteure, peut et doit trouver aujourd'hui un public. Elle témoigne en effet de manière très moderne du jeu poursuivi entre deux séries : celle de l'écriture, *moi comme elle*, et celle de la lecture, *nous comme elles*. Sur fond d'une ancestrale inégalité, ce roman de soi est pour nous mieux qu'un manifeste : une innovation et une découverte.

Censored in the 18th century, bowdlerised as the Mémoires of the 19th, published as an anti-Rousseau polemic in the 20th, Histoire de Mme de Montbrillant seemed destined to be forgotten. However, this epistolary novel, an astonishingly modern woman's journey, demands to be rediscovered: a manifesto, an innovation, a discovery.

CHAMPION ESSAIS

Émeric Falize

parution début novembre

Buffon ou l'âge de la Terre

Naissance de l'Astrophysique de laboratoire

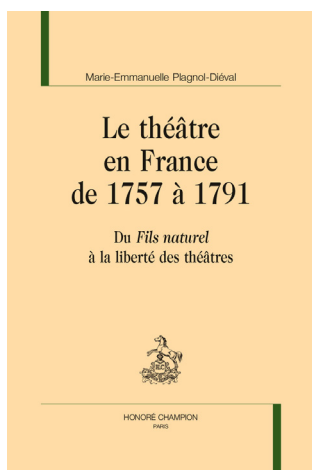
Préface de Lionel Markus
N° 65. 190 p., 1 vol., broché, 13 x 20 cm, 7 ill. in-texte
EAN 9782745364050. CHF 19 ht / 19 € ttc

Quelle est la première expérience d'Astrophysique de laboratoire ? Lorsque cette question fut posée à l'astrophysicien Émeric Falize, il était loin d'imaginer qu'il allait découvrir qu'elle était associée à celle de l'âge de la Terre. Et pourtant, c'est le cas ! En 1767, en pleine écriture de son *Histoire naturelle*, Georges-Louis Leclerc de Buffon réalisa des expériences dans ses forges. Pour déduire du refroidissement de boulets incandescents l'âge de la Terre, le savant des Lumières n'eut d'autre choix que d'inventer tous les concepts utilisés aujourd'hui en Astrophysique de laboratoire. Ceci est resté ignoré pendant 250 ans, jusqu'à ce que l'astrophysicien le découvre en 2016.

Expert Émeric Falize has found that the first laboratory experiments in Astrophysics concerned the age of the Earth. In 1767, Georges-Louis Leclerc de Buffon, while writing his Natural History, conducted these tests on cooling metals, inventing concepts still used today, a discovery that remained unknown for 250 years.



Un catalogue Buffon est disponible sur notre site ou sur demande.



Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval

Le théâtre en France de 1757 à 1791

Du Fils naturel à la liberté des théâtres

N° 67. 574 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745364098. CHF 75 ht / 85 € ttc

Dernier volume de la série « Histoire du théâtre français »

La période de 1757-1791, entre la publication du *Fils naturel* ou *Les Épreuves de la vertu* de Diderot et le décret-loi qui établit la liberté des théâtres, se caractérise par une intense vie théâtrale, un rapport complexe vis-à-vis de son héritage, des créations dramatiques et des textes théoriques majeurs qui font du théâtre un enjeu esthétique, social et politique. Les principaux changements portent sur les pôles culturels, l'échiquier des genres, les conditions matérielles de représentation, la participation du spectateur, l'émergence d'une véritable critique théâtrale, la reconnaissance de la propriété littéraire, ainsi que la fin de l'exclusion juridique des comédiens et comédiennes.

From 1757 to 1791, between the publication of The Natural Son by Diderot and the decree establishing the freedom of the theatres, we see an intense moment of theatrical production.

From culture to genre, from material conditions to audience participation, and the emergence of genuine theatre criticism, a crucial, vital period.

parution début octobre

Un catalogue de la série « Histoire du théâtre français » est disponible sur notre site ou sur demande.

À NOUVEAU DISPONIBLE

Patrick Berthier

paru début septembre

Le théâtre en France de 1791 À 1828

Le Sourd et la Muette

Dictionnaires et références N° 31. 984 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745365606. CHF 100 ht / 98 € ttc

Réimpression de l'édition reliée de 2014

Claude-Adrien Helvétius

parution début novembre

Oeuvres complètes

Édition publiée sous la direction de Gerhardt Stenger

Tome II

De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation

Établissement du texte sur le manuscrit original par David Smith assisté de Harold Brathwaite et de Jonas Steffen. Notes explicatives par Gerhardt Stenger

L'âge des Lumières N° 61. 664 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm

EAN 9782745365736. CHF 90 ht / 99 € ttc

Réimpression de l'édition reliée de 2011

Voir également p.17 :

Philippe Bertholet

Dictionnaire des électeurs parisiens

de l'an IV (1795-1796)

Bourgeois en révolution

de « Acheney » à « Delarsille »

CHAMPION CLASSIQUES – LITTÉRATURES

Daniel Lesueur

Nietzschéenne

Édition établie, préfacée et annotée par Nelly Sanchez

N° 38. 308 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm

EAN 9782380961232. CHF 31,19 ht / 22 € ttc

parution le 23 octobre

En 1908, Daniel Lesueur (pseudonyme de Jeanne Loiseau, 1854-1921), figure majeure de la littérature féminine du début du xx^e siècle, publie *Nietzschéenne*, son roman le plus célèbre. L'intrigue suit Jocelyne Monestier, jeune femme mise au ban de la société parce qu'elle fut compromise par un maître-chanteur. Sous couvert de relater l'histoire de cette héroïne généreuse, victime de l'ignorance dans laquelle on confine les jeunes filles, c'est la manière dont elle s'est approprié la philosophie nietzschéenne qui est au cœur du roman. Les écrits du philosophe l'aident en effet à tenir bon face aux préjugés dont elle est victime et à dominer son amour pour Robert Clérieux, jeune industriel, marié et père de famille. Un roman exceptionnel dans lequel Daniel Lesueur montre que la pensée nietzschéenne peut aider à l'émancipation féminine, et dans lequel elle illustre une nouvelle conception du roman populaire.

Nietzschéenne, the 1908 novel by Daniel Lesueur (Jeanne Loiseau) was the author's most influential work. It recounts the destiny of Jocelyne Monestier, a "fallen woman" who finds her salvation in the philosophy of the German writer. An exceptional novel, exploring a Nietzschean feminism and redefining popular fiction.



Également disponible :

Introduction à l'œuvre de Daniel Lesueur

« Conscience féminine, élève la voix ! »

Sous la direction de Diana Holmes et Martine Reid

2023. Littérature et genre N° 10

202 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745358448. CHF 40 ht / 40 € ttc

ROMANTISME ET MODERNITÉS

Collection dirigée par Alain Montandon

Thierry Poyet

Émile Clermont et les novissima verba du XIX^e siècle

N° 218. 396 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745363824. CHF 58 ht / 65 € ttc

parution début novembre

Émile Clermont (1880-1916) est l'un des écrivains arrachés par la Grande Guerre à une brillante carrière. Auteur de trois grands textes, adepte du roman psychologique, il s'impose d'emblée comme un analyste talentueux de la vie intérieure et une plume d'une grande maîtrise classique. Fin psychologue, habile à révéler les affres du sentiment amoureux et peintre hors-pair de la campagne française, il séduit la critique littéraire qui en fait l'héritier de Constant, Sainte-Beuve et Fromentin. Qualifié de « chercheur d'absolu », il laisse de nombreux projets à sa mort. Bergson et Nietzsche ont influencé sa pensée, toujours en quête d'une réponse à ses interrogations existentielles.

Émile Clermont (1880-1916) is one of those writers whose death in the Great War deprived us of the brilliant works he was set to deliver. His three great novels, examples of the roman psychologique, reveal a masterful analysis of the interior life, a classical style, and an incomparable depiction of the French countryside.

Voir aussi les Revues p.22

Épistolaire « George Sand, une vie en correspondance »

L'année Baudelaire 29 - 2025

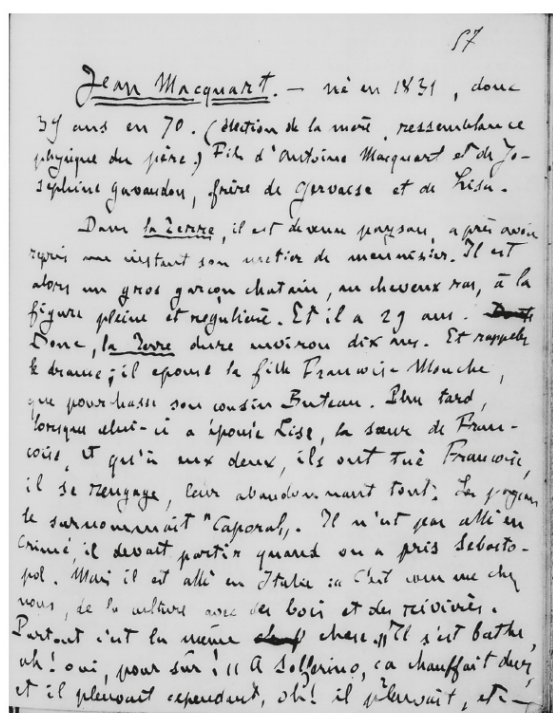
Après plus de vingt ans, les Éditions Honoré Champion et Colette Becker terminent aujourd'hui une formidable aventure éditoriale : rendre accessibles les manuscrits d'Émile Zola constituant l'intégralité des travaux préparatoires à l'écriture des Rougon-Macquart. Vous trouverez ici la présentation de l'intégralité des neufs tomes toujours disponibles.

Extrait du document « Sur les sentiers de la création »

Depuis ses premiers écrits, lettres, articles, projets de poèmes ou de pièces de théâtre, Zola aime réfléchir la plume à la main. Cette pratique devient habitude à partir de 1867-1868, lorsqu'il songe à écrire une vaste fresque qui concurrencerait La Comédie humaine de son maître et modèle, Balzac. Il a ainsi rédigé environ 10.000 folios de notes préparatoires aux Rougon-Macquart. [...]

Cette édition offre pour la première fois dans leur intégralité ces travaux préparatoires en très grande partie encore inédits. Elle ne s'adresse pas qu'aux seuls spécialistes de Zola. Ceux qui souhaitent pénétrer les secrets de la création romanesque, plus largement, de l'écriture, y trouveront un très grand intérêt, de même que, pour d'autres raisons, sociologues et historiens, ou, plus simplement, ceux qui s'intéressent aux modes de vie du XIX^e siècle, à la société de l'époque et aux problèmes divers qui s'y posaient. De plus, voir les manuscrits, même en fac-similé, émeut, procure un réel plaisir esthétique, informe. Zola a une belle écriture, il aime calligraphier les titres, ses plans des lieux disent immédiatement ses intentions. Son écriture tout comme les zigzags dont il fait suivre certains paragraphes, sortes de Z, dans lesquels on peut voir autant de signatures, révèlent souvent le plaisir qu'il a pris à imaginer certaines scènes, à laisser aller son imagination, à satisfaire ses fantasmes. Zola n'a jamais édité ces dossiers préparatoires. À la différence de ce qu'a fait Victor Hugo, pour ce qu'on trouverait de lui à sa mort, il ne les a pas légués à la Bibliothèque nationale. C'est son épouse, Alexandrine, qui a pris cette initiative après sa mort. Mais, le soin avec lequel il les a conservés, [...] montre le grand intérêt qu'il leur portait.

En montrant ses dossiers préparatoires, Zola voulait répondre aux critiques qu'on ne cessait de lui faire, en donnant de lui l'image d'un romancier sérieux, ne se contentant pas d'une documentation hâtive et superficielle, travaillant avec logique et méthode, s'appuyant sur les dernières découvertes scientifiques et visant à la vérité, souhaitant, en un mot, imposer une esthétique nouvelle opposée aux formes romanesques à la mode : roman romanesque, roman "honnête", roman-feuilleton. C'est, du moins, la vision qu'il a voulu imposer et, qu'après lui, on reprend très souvent, alors qu'elle est loin de correspondre à la réalité, comme on le verra à la lecture de ses dossiers. C'est là le premier grand intérêt de cette publication : elle nous fait pénétrer aux sources mêmes de la composition et de l'écriture zolienne, nous permettant de les réévaluer, de sortir Zola de la gangue d'idées toutes faites dans laquelle on l'a enfermé et dans laquelle il est toujours enfermé. Plus largement, ces dossiers nous font pénétrer dans les arcanes de toute création.



1^{er} 57

Jean Macquart. — né en 1831, donc 39 ans en 70. (élection de la mère, ressemblance physique du père.) Fils d'Antoine Macquart et de Joséphine Gavaudan, frère de Gervaise et de Lisa.

Dans la Terre, il est devenu paysan, après avoir repris un instant son métier de menuisier. Il est alors un gros garçon châtain, au* cheveux ras, à la figure pleine et régulière. Et il a 29 ans. [Dont] Donc, la Terre dure environ dix ans. Et rappeler le drame : il épouse la fille Françoise Mouche, que pourchasse son cousin Buteau. Plus tard, lorsque celui-ci a épousé Lise, la sœur de Françoise, et qu'à eux deux, ils ont tué Françoise, il se rengage, leur abandonnant tout. Les paysans le surnommaient* « Caporal ». Il n'est pas allé en Crimé*, il devait partir quand on a pris Sébastopol. Mais il est allé en Italie : « C'est comme chez nous, de la culture avec des bois et des rivières. Partout c'est la même chose. » Il s'est battu, ah ! oui, pour sûr ! « À Solférino, ça chauffait dur, et il pleuvait cependant, oh ! il pleuvait, etc. —

La Fabrique de Rougon-Macquart

Édition des dossiers préparatoires

La Débâcle

Publié par Colette Becker

N° 257. 1376 p., 2 vol., relié, 23,5 x 16 cm

EAN 9782745362735. CHF 350 ht / 385 € ttc

parution début novembre

Ce volume est consacré au dossier préparatoire de *La Débâcle*, roman centré sur la défaite de la France face à la Prusse, le 2 septembre 1870, « date terrible », pour Zola, « désastre aux conséquences capitales », pour la France de la fin du XIX^e siècle. L'œuvre clôt la série ouverte avec *La Fortune des Rougon* offrant « le tableau d'un règne mort, d'une étrange époque de folie et de honte ». Pour écrire ce roman qu'il juge « le plus complexe, le plus touffu, le plus long de tous les Rougon-Macquart », Zola rassemble la plus longue de toutes les documentations rassemblées jusque-là. Il lit plusieurs ouvrages publiés après 1872 par des militaires, s'interrogeant sur les causes de la défaite, car il jugeait qu'il était temps d'écrire « un livre vrai, juste et sain pour la France, par sa franchise même ». Pour compléter sa documentation, il fit un voyage sur les lieux de l'intrigue, Sedan et sa région, prit

110 folios de notes extrêmement précises, suivant, pour son voyage, le trajet du 7^{ème} corps de l'armée du Rhin. Il reçut de nombreuses propositions de documents, en particulier de notes prises le soir au bivouac, par des engagés, étudiants, jeunes professeurs, membres de professions libérales, médecins travaillant dans les ambulances, habitants des zones de combats, se rappelant ce qu'ils avaient fait dans la journée, les nouvelles qu'ils avaient apprises. La presse suivit son voyage, car il avait publié des articles pour parler de son roman. Zola trouvait là « la vie, la chose vécue » par les militaires. Il imagine l'idée qui va rendre son récit original, puissant, d'une grande émotion, en créant une escouade de 7 soldats, ouvriers, artisans, un bourgeois, commandés par le sage paysan de *La Terre*, Jean Macquart, spolié par la famille de sa femme. Zola suit jusqu'à la fin de l'œuvre ce groupe de comparses aux points de vue divers, rendant la dimension collective d'un événement qui n'est pas à la mesure de l'individu.

*This volume is dedicated to Zola's preparatory dossiers for *La Débâcle*, a novel centred on the disastrous defeat of France by Prussia in 1870. It concludes the Rougon-Macquart cycle in grand style. Copious, precise notes, a vast range of primary sources, and a chronicle of his fact-finding journey: "life, the thing experienced".*

La Fabrique des Rougon-Macquart. Volume I

Réflexions générales,

La Fortune des Rougon, La Curée, Le Ventre de Paris

Édition des dossiers préparatoires

Publiés par Colette Becker

avec la collaboration de Véronique Lavielle

2003. Textes de littérature moderne

et contemporaine N° 70

1020 p., relié, 23,5 x 16 cm, 1 vol.

EAN 9782745308252. CHF 320 ht / 275 € ttc

La Fabrique des Rougon-Macquart. Volume II

La Conquête de Plassans, La Faute de l'abbé Mouret

Son Excellence Eugène Rougon, L'Assommoir

Édition des dossiers préparatoires. Publiés par Colette Becker

avec la collaboration de Véronique Lavielle.

2005. Textes de littérature moderne

et contemporaine N° 81

1024 p., relié, 23,5 x 16 cm, 1 vol.

EAN 9782745310774. CHF 300 ht / 258 € ttc

La Fabrique des Rougon-Macquart. Volume III

Une page d'amour, Nana, Pot-Bouille

Édition des dossiers préparatoires.

Publiés par Colette Becker

avec la collaboration de Véronique Lavielle.

2006. Textes de littérature moderne

et contemporaine N° 90

1184 p., relié, 23,5 x 16 cm, 1 vol.,

EAN 9782745314178. CHF 320 ht / 275 € ttc

La Fabrique des Rougon-Macquart

Volume IV

Au Bonheur des Dames, La Joie de Vivre

Édition des dossiers préparatoires

Publié par Colette Becker avec la collaboration

de Véronique Lavielle. Volume IV. Avant-propos

de Colette Becker.

2009. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 101

1248 p., relié, 23,5 x 16 cm, 1 vol.,

EAN 9782745316851. CHF 400 ht / 398 € ttc

La Fabrique des Rougon-Macquart. Volume V

Germinal

Édition des dossiers préparatoires. Publiés

par Colette Becker avec la collaboration de

Véronique Lavielle

2011. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 125

1168 p., relié, 23,5 x 16 cm, 1 vol.,

EAN 9782745320254. CHF 375 ht / 320 € ttc

La Fabrique des Rougon-Macquart. Volume VI

L'Œuvre, La Terre.

Édition des dossiers préparatoires

Publiés par Colette Becker avec la collaboration de

Véronique Lavielle

2013. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 129

1528 p., relié, 23,5 x 16 cm, 1 vol.,

EAN 9782745320896. CHF 515 ht / 480 € ttc

La Fabrique de Rougon-Macquart

Éditions des dossiers préparatoires. Volume VII

Le Rêve, La Bête humaine.

Édition critique par Colette Becker

2017. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 179

1506 p., relié, 23,5 x 16 cm, 2 vol.,

EAN 9782745330024. CHF 250 ht / 220 € ttc

La Fabrique des Rougon-Macquart. Volume VIII

L'Argent, Le Docteur Pascal.

Édition des dossiers préparatoires.

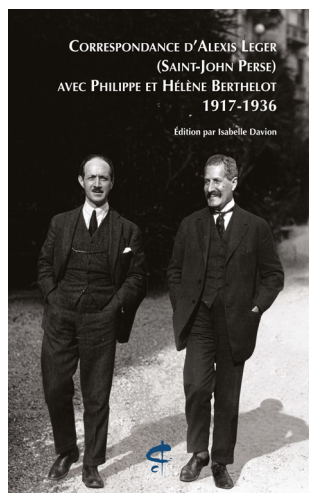
Publiés par Colette Becker

2022. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 195

1536 p., relié, 23,5 x 16 cm, 2 vol.

EAN 9782745346919. CHF 380 ht / 380 € ttc





Correspondance d'Alexis Leger (Saint-John Perse) avec Philippe et Hélène Berthelot 1917-1936

parution le 23 octobre

Édition par Isabelle Davion
Avant-propos de Henriette Levillain
Préface de Pierre Morel
N° 40. 238 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm, avec 18 ill. in-texte
EAN 9782380961355. CHF 24,37 ht / 18 € ttc

Alexis Leger (Saint-John Perse), après la réussite du concours du Quai d'Orsay, fut recommandé par Paul Claudel à Philippe Berthelot. Par son origine antillaise et son éducation provinciale, Leger n'était pas conforme au modèle du Quai d'Orsay. Berthelot apprécia l'originalité du jeune homme dont il avait aimé les premiers poèmes publiés dans la *Nrf*. En 1914, devenu soutien de famille après le décès de son père, Leger demande d'être envoyé en poste à l'étranger. Berthelot lui « donne » la Chine. S'engage alors une correspondance informée et intime entre le secrétaire d'ambassade à Pékin et le couple Berthelot (1917-1936).

Grâce à l'édition sous la responsabilité d'Henriette Levillain de cette correspondance inédite, aux éclairages apportés par Pierre Morel, ancien ambassadeur en Chine, et aux analyses par Isabelle Davion, historienne, spécialiste des relations diplomatiques pendant l'entre-deux-guerres, le lecteur assistera du côté de Leger à la montée d'une ambition personnelle et, du côté de Berthelot, au reflux d'une grande carrière pour raisons médicales et politiques.

Alexis Leger, better-known under the pen-name Saint-John Perse, became a diplomat – unexpected choice – under the guidance of the gifted Philippe Berthelot. Granted a post in China, Leger – an accomplished poet already – maintained a long-running correspondence with the Berthelot couple, now revealed in full for the first time.

Également disponibles :

**Saint-John Perse
1975-2025**

Priorité à la poésie

Sous la direction d'Henriette Levillain et de Catherine Mayaux
2025. Poétique et esthétique N° 51
258 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745364272. CHF 38 ht / 42 € ttc

Dictionnaire Saint-John Perse

Sous la direction d'Henriette Levillain et Catherine Mayaux
2025. Champion Classiques - Dictionnaires N° 21
664 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm.
EAN 9782380961256. CHF 40,94 ht / 28 € ttc
Également disponible : 2019. Dictionnaires et références N° 55.
664 p., broché cousu, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745351906. CHF 70 ht / 60 € ttc

**Saint-John Perse en ses dictionnaires : l'idiolecte
d'un poète**

Actes du colloque de l'Université de Cergy
Pontoise, novembre 2009 réunis et présentés par
Catherine Mayaux.
2013. Lexica Mots et Dictionnaires N° 25
168 p., 1 vol., relié, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745325334. CHF 35 ht / 35 € ttc

Eveline Caduc

Index de l'œuvre poétique de Saint-John Perse

1993. Travaux de linguistique quantitative N° 50
280 p., 1 vol., broché,
EAN 9782852032712. CHF 60 ht / 52 € ttc

Colette Camelin et Joëlle Gardes Tamine

La « rhétorique profonde » de Saint-John Perse

2002. Littérature de notre siècle N° 21
242 p., 1 vol., relié, 16 x 23,5 cm,
EAN 9782745306340. CHF 51 ht / 45 € ttc

May Chehab

Saint-John Perse, neveu de Nietzsche

2009. Poétique et esthétique N° 1
282 p., 1 vol., relié, 15 x 23,5 cm,
EAN 9782745319807. CHF 65 ht / 66 € ttc

Un catalogue complet Saint-John Perse est disponible sur notre site ou sur demande.

De la 'Pataphysique à l'Oulipo

Correspondance 1950-1999

suivie d'une postface de Pascal Ory
(du Collège de 'Pataphysique et de l'Académie française)

Édition établie, présentée et annotée par

Marc Lapprand et Christophe Reig

N° 144. 308 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745364296. CHF 50 ht / 55 € ttc

parution début décembre

Contrairement à une idée répandue, l'Oulipo n'est pas directement issu du Collège de 'Pataphysique, mais lui fut rattaché peu après sa création en tant que Sous-Commission à l'instigation de Latis et avec l'approbation de Queneau. Cette correspondance, particulièrement dense entre 1950 et 1970, couvre un demi-siècle (1950-1999). Elle met en lumière à la fois la filiation et la proximité des deux institutions. On se délectera à la lecture des joutes menées par les deux brillants épistoliers qu'étaient Latis et Noël Arnaud, souvent croisant le fer – non sans rire sous cape. Les jeux de langage, qui sont autant le lot du Collège que de l'Oulipo, y foisonnent dans chaque lettre, entraînant les Queneau, Le Lionnais, Bens, Ferry, Fleury, Gayot dans une joyeuse sarabande...

Despite a general misconception, Oulipo did not grow directly out of the Collège de 'Pataphysique, but became attached later, thanks to Latis, with Queneau's approval. This fifty-year correspondence shows the relations between the institutions, in a lively and brilliant epistolary skirmish between its main participants.

Également disponibles :

Noël Arnaud, chef d'orchestre
de L'Oulipo

Correspondance 1961-1998

Éditions par Marc Lapprand et Christophe Reig

2018. Bibliothèque des correspondances N° 97

260 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745346513. CHF 48 ht / 39 € ttc

Jacques Bens

Mémoires d'un « vieux crocodile »
Correspondance (1952-2001)

Textes réunis et présentés par

Marc Lapprand et Christophe Reig,

avec la participation de Bertrand Tassou

2022. Bibliothèque des correspondances N° 128

326 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745357892. CHF 65 ht / 60 € ttc

Un catalogue Oulipo complet est disponible sur notre site ou sur demande.

DIALOGUE DES ARTS

Collection dirigée par Béatrice Didier

Mélancolie de la parole, mélancolie des arts

Sous la direction de Solange Carton

N° 14. 162 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 12 ill. in-texte

EAN 9782745364258. CHF 35 ht / 35 € ttc

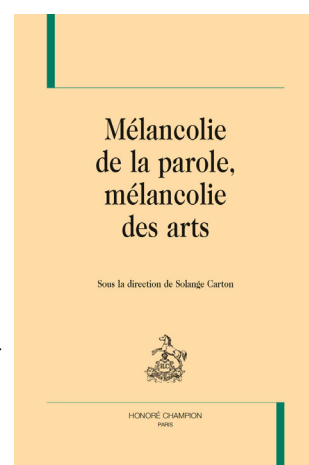
parution début décembre

Que peut apprendre la psychanalyse des formes et des mots de la mélancolie du poète ?

Comment la littérature et les arts, quand ils y consentent, se laissent-ils interroger par la mélancolie de la parole dans la cure psychanalytique ?

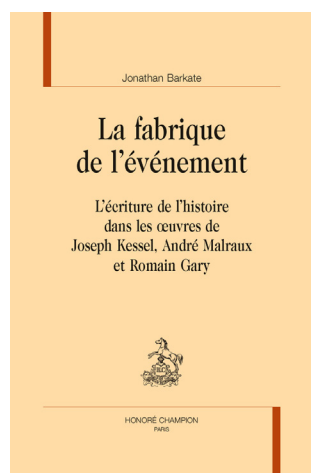
Cet ouvrage s'intéresse de façon croisée à ses courants traversant, des plus tonitruants aux plus dormants, des plus ravageurs aux plus pernicieusement silencieux. Au-delà de la coloration phénoménologique de la douleur morale, ce qui traverse l'ensemble de ses chapitres, chacun à leur manière, c'est l'attachement de la langue, quelle que soit son expression, verbale, picturale ou musicale, à tenir au secret la passion pour son objet incertain, défiguré et indéterminé, assouvie à l'aune de sa mise à mort à perpétuité.

How can the psychoanalysis of forms and the melancholy of the poet mutually interrogate each other? This study plunges into the variety of currents of thought and of feeling crossing one another, beyond a phenomenology of moral suffering to a search for a language to express its secret passion for an indeterminate object.



LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE

Collection fondée par Jeanyves Guérin, et dirigée par Alain Schaffner



Jonathan Barkate

La fabrique de l'événement

L'écriture de l'histoire dans les œuvres de

Joseph Kessel, André Malraux et Romain Gary

N° 84. 790 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745364197. CHF 75 ht / 85 € ttc

parution début octobre

Chez Kessel, Malraux et Gary, l'écriture est un processus dynamique à évaluer dans le temps car l'instantanéité de l'événement est dépassée deux fois : tous trois s'attachent d'abord à déprendre leurs récits de l'actualité, puis ils se livrent à un travail de réécriture au moment de les rééditer ou de les intégrer à un ensemble plus vaste (recueils de nouvelles, de reportages ou cycle mémorial). Écrire revient donc à mettre l'histoire en mots, à la mettre en scène, à la remettre sur le métier, voire à la mettre sous verre quand certains passages réécrits corrigent les faits pour livrer des versions officielles. Entrer ainsi dans l'atelier des écrivains permet d'envisager la dimension artisanale de leur écriture et invite à comprendre comment cette fabrique de l'événement construit le sens de l'histoire en conciliant le temps court de la saisie sur le vif et le temps long de la réécriture. Ni artificielle ni industrielle, cette

fabrication implique des opérations historiographiques et scripturaires qui rendent compte d'un événement autant qu'elles en (re)construisent le sens.

For Kessel, Malraux, and Gary, writing is a dynamic process of putting history into words, a mise-en-scène, a shaping and a crafting of events to create an official version. Their workshop is the site of an artisanal dimension of writing, the manufacture of the raw material of the event into a finished historiographic meaning.

Également disponibles :

Romain Gary, une voix dans le siècle

Sous la direction de Julien Roumette,
Alain Schaffner et Anne Simon.

2018. Littérature de notre siècle N° 68

240 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745349972. CHF 45 ht / 38 € ttc

Julien Roumette

Romain Gary ou le deuil de la France Libre

D'Éducation européenne

à La Promesse de l'aube

2018. Littérature de notre siècle N° 70

316 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745350022. CHF 50 ht / 45 € ttc

Jeanyves Guérin

Littérature du politique au xx^e siècle

De Paul Claudel à Jules Roy

2020. Littérature de notre siècle N° 73

264 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745352583. CHF 45 ht / 40 € ttc

Jeanyves Guérin

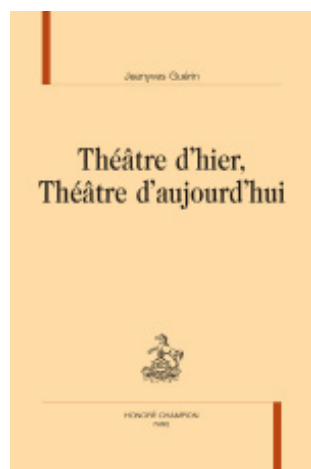
Histoire littéraire,

idéologies et politique

2024. Littérature de notre siècle N° 82

292 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745361851. CHF 48 ht / 48 € ttc



Jeanyves Guérin

Théâtre d'hier,

Théâtre d'aujourd'hui

N° 85. 416 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745364234. CHF 55 ht / 60 € ttc

parution début décembre

L'histoire du théâtre, qu'on considère celui-ci comme un genre littéraire ou comme un art du spectacle, comporte des jachères. Cet ouvrage se propose d'en défricher quelques-unes. La scène n'a pas connu de révolution. Un jeu de chaises musicales constitue hier et aujourd'hui le canon édité et le répertoire joué. Les genres et les auteurs y ont leurs gagnants et leurs perdants. L'Occupation a affaibli la position du théâtre commercial. La féerie a pu renaître. Avec Feydeau, le vaudeville a rejoint l'avant-garde. En sens inverse, les pièces de Montherlant, après avoir triomphé, ont sombré. Les meilleurs critiques ont longtemps été non seulement des baromètres axiologiques mais aussi des ferments de rénovation. Zola et Gouhier ont ainsi contribué à rendre hégémonique le théâtre d'art.

The history of theatre, as a literary genre and a performance art, contains some unexplored regions, which this volume proposes to chart. The rise and fall of works within the canon and the repertoire, the winners and losers among authors and genres, the influence of the critics and the tides of history are all here addressed.

RECHERCHES PROUSTIENNES

Collection dirigée par Sophie Duval et Guillaume Perrier

Le Cercle de Marcel Proust IV

parution début novembre

Actes du colloque organisé par Jérôme Bastianelli et Jean-Yves Tadié
Édités sous la direction d'Élyane Dezon-Jones
N° 53. 264 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 7 ill. in-texte
EAN 9782745364159. CHF 38 ht / 42 € ttc

Ce volume collectif, dirigé par Élyane Dezon-Jones, résulte de la cinquième édition du colloque « Le cercle de Marcel Proust », organisé par Jérôme Bastianelli et Jean-Yves Tadié à la Fondation Singer-Polignac en novembre 2022, lors du centième anniversaire de la mort de Proust. Peut-être serait-il préférable de parler aujourd'hui de cercles plutôt que du cercle de Marcel Proust. Car il en a fréquenté de multiples, milieux divers qu'il transposera dans son œuvre. Cette diversité se reflète dans ce volume où se côtoient, comme dans un salon imaginaire, des personnes connues et d'autres moins, des modèles attestés de personnages d'*À la recherche du temps perdu* et des noms oubliés qui refont surface au gré de découvertes récentes.

This volume is the fruit of the fifth annual conference on "Marcel Proust's Circle", in 2022 – the 100th anniversary of the author's death. Better to speak of "circles" than "circle", as Proust frequented many diverse milieus, their denizens then transposed into his work: personages collected here, as if in an imaginary salon.

Également disponibles :

Le cercle de Marcel Proust

Sous la direction de Jean-Yves Tadié
2016. Recherches proustiennes N° 24
248 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745346230. CHF 50 ht / 45 € ttc

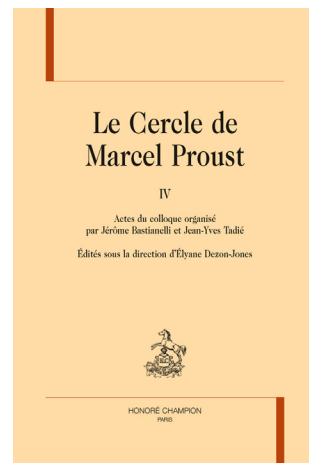
Le cercle de Marcel Proust III

Sous la direction de Jean-Yves Tadié
2021. Recherches proustiennes N° 48
258 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745354716. CHF 50 ht / 45 € ttc

Le cercle de Marcel Proust II

Sous la direction de Jean-Yves Tadié
2015. Recherches proustiennes N° 31
216 p., 1 vol., relié, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745328168. CHF 45 ht / 45 € ttc

Un catalogue Proust est disponible sur notre site ou sur demande.



HISTOIRE ET RELIGION

DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES

Philippe Bertholet

parution début novembre

Dictionnaire des électeurs parisiens de l'an IV (1795-1796)

Bourgeois en révolution

de « Acheney » à « Delarsille »

N° 68. 966 p., 1 vol., relié, 15,5 x 23,5 cm, 6 ill. in-texte
EAN 9782745364135. CHF 85 ht / 95 € ttc

Le Dictionnaire des électeurs parisiens en l'an IV (1795-1796) est la première contribution historique majeure sur un corps électoral de la capitale qui comprenait 798 individus. Ainsi, les 200 premiers électeurs mentionnés dans ce dictionnaire, par ordre alphabétique, nous livrent de précieuses informations sur leur origine géographique et sociale, leur âge au mariage et au décès, leur descendance, leur carrière professionnelle et politique, leur fortune, leur bibliothèque, leurs convictions religieuses et leurs distinctions. Une présentation générale met en valeur les données recueillies et dessine un premier portrait de la bourgeoisie parisienne. Enfin, un index de 3 804 noms de personnes fait de ce dictionnaire un outil de travail de premier ordre pour étudier le Paris de la Révolution française.

The Dictionary of Parisian Electors in the Year IV (1795-1796) is the first major historical work on this electoral body of 798 individuals. Precious information features, on social and geographical origins, deaths, marriages, and offspring; their careers, fortunes, libraries, religious convictions and other distinctions

Chrystel Bernat

Une guerre sans épithète :

les Troubles des Sevens

Déchirures civiles et militances confessionnelles

au Grand Siècle (vers 1685-vers 1710)

N° 98. 1998 p., 3 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, cahier d'illustrations couleur et 41 ill. in-texte,

EAN 9782745361899. CHF 210 ht / 230 € ttc

parution début octobre

Cette enquête foisonnante examine les mécanismes de basculement d'une société en guerre à l'occasion des troubles religieux du Grand Siècle qui mettent aux prises réformés, sujets catholiques et représentants de la monarchie en une infinité de combinaisons guerrières. Identifiant les modes d'affrontements larvés et la violence diffuse de ce conflit inclassable, l'historienne explore la typicité de cette guerre civile dérobée sous le régime révocatoire, à l'heure où la violence religieuse trouve à se refonder avec l'absolutisme politique qui, sans ne plus autoriser la guerre de Religion, offre aux sujets catholiques d'agir au bénéfice de la violence d'État et d'une persécution acquise des réformés, et à la guerre fratricide d'épouser un format inédit.

An exploration of the highly unusual nature of the unacknowledged civil war that arose from the "revolutions des Sevens", with particular focus on the practical, ideological, and symbolic confrontations of the conflict, and the use of state violence as a tool of repression. This "Unnamable War" remains without precedent.

Ruth Whelan

Le Voyage extraordinaire d'Élie Neau :

du forçat pour la foi au catéchiste des esclaves noirs

Avec une édition annotée de *l'Histoire abrégée des souffrances du sieur Élie Neau sur les galères et dans les cachots de Marseille* (1701)

N° 102. 658 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 14 ill. in-texte,

EAN 9782745363466. CHF 88 ht / 95 € ttc

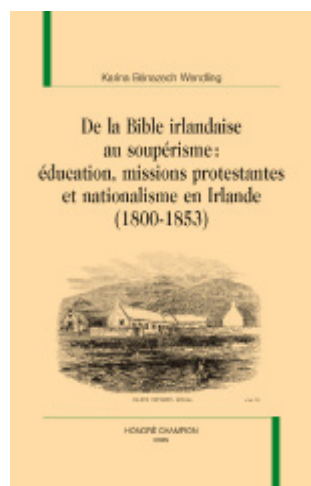
parution début novembre

Élie Neau (1662-1722), modeste marin saintongeais, est célèbre des deux côtés de l'Atlantique. Ce protestant est connu en France comme galérien-bagnard au château d'If sous Louis XIV, et aux États-Unis comme catéchiste auprès des esclaves noirs de New York. On présente ici, pour la première fois, les deux volets de cette vie hors du commun réunis et reliés l'un à l'autre. Une nouvelle édition annotée de *l'Histoire abrégée* (1701) des souffrances de Neau, est précédée d'une enquête approfondie sur la construction du récit comme histoire de martyr, sur son auteur, Jean Morin, et sur la spiritualité du héros éponyme.

Élie Neau (1662-1722), a sailor from the Saintonge region, is celebrated on both sides of the Atlantic: as a Protestant prisoner of the galleys and the Château d'If, and as a preacher among African slaves in New York. Two sides of an exceptional life, presented as an annotated version of the Brief History (1701) by Jean Morin.

BIBLIOTHÈQUE DES RELIGIONS DU MONDE

Collection dirigée par Daniel Tollet et Jacques-Olivier Boudon



Karina Bénazech Wendling

De la Bible irlandaise au soupérisme :

éducation, missions protestantes et nationalisme en Irlande

(1800-1853)

N° 13. 564 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 16 ill. in-texte

EAN 9782745364357. CHF 70 ht / 75 € ttc

parution début décembre

Karina Bénazech Wendling examine l'offre éducative protestante du premier XIX^e siècle en Irlande et démontre comment la diffusion de la Bible irlandaise, et non la distribution de soupe, nourrit les accusations de corruption des âmes, bien avant la Grande Famine. L'utilisation de la Bible vernaculaire dans les écoles bouleverse en effet le statu quo de la territorialité religieuse et accentue les tensions religieuses, contribuant ainsi à la catholicisation du nationalisme irlandais.

Karina Bénazech Wendling examines the Protestant educational project in Ireland in the early 19th century, showing that the distribution of the Bible in Irish had already provoked accusations of corruption well before the "soup" of the Famine. This vernacular Bible contributed to the Catholicisation of the Nationalist cause.

Panégryriques de Jeanne d'Arc

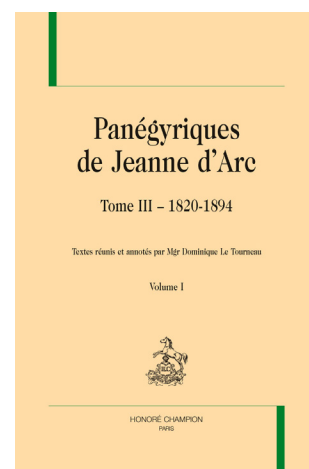
Tome III – 1820-1894

Textes réunis et annotés par Mgr Dominique Le Tourneau
N° 18. 1122 p., 2 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363909. CHF 165 ht / 180 € ttc

parution début octobre

Cette période est marquée par la montée de l'anticléricalisme, avec l'action de la franc-maçonnerie, opposée à la création d'une fête nationale de Jeanne d'Arc, et de la libre-pensée, qui entend expliquer l'épopée de Jeanne par l'hallucination, l'illumination, l'autosuggestion... La guerre franco-prussienne de 1870-1871, avec l'annexion de l'Alsace-Lorraine au Reich allemand qui s'ensuit, se fait sentir, avec l'espoir de récupérer les provinces perdues. Autre fait notable, l'ouverture en 1894 de la cause de béatification de Jeanne d'Arc, qui devient vénérable. Les orateurs répondent aussi aux critiques des rationalistes accusant l'Église d'avoir brûlé Jeanne d'Arc, en relevant que dès 1456 l'Église a rendu justice à la Libératrice de la France en casant la sentence de condamnation. La présentation sans cesse renouvelée du sujet suscite l'enthousiasme du lecteur.

These volumes of the panegyrics to Joan of Arc explore the background of a rising anticlericalism, impelled by the influence of Freemasonry, or the Freethinking explanation of her experiences as hallucination and auto-suggestion, the Franco-Prussian War, and the first steps towards the future saint's beatification in 1894.



Également disponible :

Panégryriques de Jeanne d'Arc

Tome II

Orléans

Textes réunis et annotés par Mgr Dominique Le Tourneau.
En 3 volumes :
vol. I : 1759-1868 ; vol. II : 1869-1904 ; vol. III : 1905-1939.
2024. Bibliothèque d'études des mondes chrétiens N° 14
2492 p., 3 vol., brochés, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745361028. CHF 265 ht / 265 € ttc

Voir aussi p. 4

**Les universités princières en Europe au xv^e siècle
Autour de la fondation de Dole (1423)**

Sous la direction de Émilie Rosenblieh et Jacques Verger

Comte Jean-Louis de Bussy-Rabutin

Mémoires

Texte édité et annoté par Ferenc Tóth

Voir aussi p. 16

Jonathan Barkate

La fabrique de l'événement

L'écriture de l'histoire dans les œuvres de

Joseph Kessel, André Malraux et Romain Gary

Voir aussi p. 21

Marit Fosse

Ekaterina Pinchevskaya

La vie incroyable de Vladimir Socoline (1915-1939)

Comme un roman

LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES

Collection dirigée par Jean Pruvost



Le français au rythme des diachronies

parution début novembre

Sous la direction de Anne Carlier, Joëlle Ducos, Gabriella Parussa, Gilles Siouffi, Olivier Soutet
N° 45. 516 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745364425. CHF 72 ht / 80 € ttc

Ce volume propose la publication des actes du colloque « Diachro X » qui a eu lieu à Paris en 2022 et réuni des spécialistes venus de nombreux pays pour présenter leurs travaux sur l'histoire du français, de ses origines jusqu'au ^{xxi}e siècle. Les différents champs de la linguistique diachronique y sont abordés, en particulier autour de la morphologie et du lexique sans négliger les apports les plus récents en syntaxe et en phonétique. Une attention toute particulière a été accordée à la variété des rythmes affectant les changements linguistiques, notamment à ceux qui, se développant selon une diachronie courte, permettent de rendre compte de la constante capacité d'innovation du français.

This volume compiles the proceedings of the Diachro X international conference held in Paris in 2022, featuring a range of work on the history of the French language to the present day. The range of diachronic linguistics is represented, notably morphology and lexicography, not

to mention recent advances in syntax and phonetics.



Quelles politiques pour nos langues ?

paru en septembre

De l'Ordonnance de Villers-Cotterêts à la loi Toubon

Actes du colloque du 27 novembre et du 6 décembre 2024
réunis par Roseline Claerr, Linda Marchetti et Paul de Sinety
N° 47. 250 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745365316. CHF 29 ht / 29 € ttc

30 ans après son adoption, quel bilan dresser de la loi Toubon ?

À l'occasion de la célébration des 30 ans de la loi du 4 août 1994 relative à l'emploi de la langue française, dite « loi Toubon », le ministère de la Culture a organisé deux journées de colloque, les 27 novembre et 6 décembre 2024, qui se sont déroulées à la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts et à l'Institut de France. Associant de nombreux acteurs et institutions, ces deux temps forts illustrent les politiques en faveur de notre langue, essentielles à la cohésion de notre société, et explorent les perspectives pour garantir leur pertinence et leur actualité.

The "Toubon Law" thirty years later: taking stock of this 1994 law on the use of the French language, two days of conferences and debates were held in 2024. Numerous cultural actors and institutions discussed the importance of policies that protect and promote the language, and methods to guarantee their ongoing relevance.

Voir aussi p. 23

Le Français Préclassique – 1500-1650 N° 27

ÉTUDES HISTORIQUES

Marit Fosse

Ekaterina Pinchevskaya

La vie incroyable de Vladimir Socoline (1915-1939)*Comme un roman*

N° 8. 240 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782051029476. CHF 33,14 ht / 29 € ttc

parution début novembre

Qu'est-ce qui fait qu'un jeune homme âgé de 19 ans, né et élevé à Genève en Suisse par des parents adoptifs, décide de quitter ses amis et ses proches pour rejoindre la Russie, pays de ses parents biologiques, au milieu de la Première Guerre mondiale ?

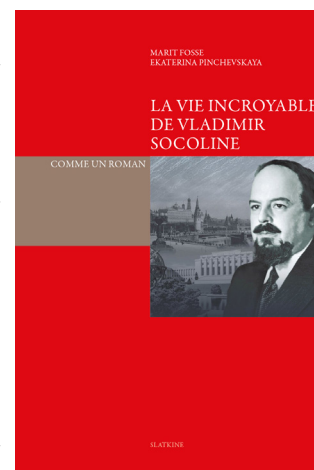
Ce fut la première interrogation qui nous vint à l'esprit à la lecture de sa courte note biographique, trouvée dans les archives historiques de la Société des Nations.

Notre curiosité aiguisée, en lisant attentivement cette note consacrée à la vie de Vladimir Shapiro Socoline, nous eûmes l'idée de profiter de ce texte en l'utilisant comme témoignage dans une approche différente de l'histoire contemporaine russe.

C'est à travers « les yeux » de Vladimir Socoline, se basant sur des faits politiques et historiques, et de ce que nous connaissons de ses écrits, documents, souvenirs, que nous allons entreprendre ce voyage à travers la Russie en mutation et découvrir une partie de son histoire contemporaine.

On redécouvre progressivement l'émergence du socialisme, de la Russie tsariste, de la Première Guerre mondiale, de la révolution russe et des premières années du bolchevisme, pour arriver à la Société des Nations (SDN), où notre « ami » Socoline est nommé sous-secrétaire général, car l'Union soviétique a rejoint l'organisation, après y avoir été invitée en 1934.

Seeing «through the eyes» of Vladimir Socoline – raised in Geneva but returning to the Russia of his birth-parents – his observations on political and historical events drawn from his writings, documents, and memoirs allow this text to take us on a voyage through a changing Russia and its contemporary history.



NAISSANCE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE

Alexandre Reichart et Wenjie Zhang

Histoire de la pensée économique chinoise : les textes fondateurs

N° 21. 652 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 10 ill. in-texte

EAN 9782051029568. CHF 115 ht / 125 € ttc

parution début décembre

Premier livre d'Histoire de la pensée économique chinoise écrit en langue française, cet ouvrage s'appuie sur des extraits des textes classiques pour faire connaître aux lecteurs la richesse et la diversité des idées économiques nées dans l'Empire du Milieu. Remontant aux périodes des Printemps et Automnes et des Royaumes Combattants, ce livre présente les fondamentaux de la pensée taoïste. À travers les millénaires et les dynasties, l'Histoire de la pensée économique chinoise s'est enrichie de multiples idées, embrassant les grands domaines de la vie économique. Il apparaît ainsi que les idées économiques sont nées en Chine, et qu'elles s'y sont largement développées.

The first history of Chinese economic thought written in French, this volume draws on extracts from classic texts to present readers with the wealth and diversity of economic theory arising in the Middle Kingdom. Across the ages and the dynasties, the fundamentals of Taoist thought are mapped out, and the birth of economics.





« Transmettre des émotions qui vont au-delà des mots »

parution début novembre

La compositrice suisse Caroline Charrière

Sous la direction de Delphine Vincent, Irène Minder-Jeanneret et Beat Föllmi
178 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782051029612. CHF 38,99 ht / 45 € ttc

Caroline Charrière (1960-2018) appartient à la première génération de compositrices à pouvoir vivre de son art en Suisse. Formée à la composition auprès de Jean Balissat à Lausanne, elle est lauréate de plusieurs distinctions. Elle est également professeure de flûte ainsi que cheffe d'orchestre et de chœur. En 1991, elle fonde l'ensemble vocal féminin *Le Chœur de Jade*.

Curieuse, érudite, la compositrice étudie une vaste palette de styles musicaux, du chant grégorien à la musique électro-acoustique en passant par la musique tibétaine. Son langage musical est essentiellement tonal. Dépouillé, sobre, dépourvu d'effets faciles, il est le résultat d'un processus de concentration sur l'essentiel. Ses quelque 200 œuvres, dont une bonne

partie est publiée, couvrent la plupart des genres musicaux, profanes et spirituels.

Une journée d'étude a eu lieu à l'Université de Strasbourg en octobre 2023 afin de lancer l'analyse scientifique systématique de la musique de Caroline Charrière mais aussi pour rendre hommage à la musicienne à l'occasion du cinquième anniversaire de sa mort.

Caroline Charrière (1960-2018) belongs to the first generation of professional Swiss women composers. Curious, erudite, her work takes in a vast palette of musical styles, from Gregorian chant to Tibetan music. These proceedings of a conference in Strasbourg in 2023 attempt to account for this wide-ranging and essential oeuvre.

REVUES

L'ANNÉE BAUDELAIRE

29 - 2025

parution début décembre

N° 29. 208 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745365897. CHF 38 ht / 42 € ttc
ISSN : 1268-4082
ISSN-E : 3003-0927

Genèse d'un poème : *L'Invitation au voyage*, par **Dominique Billy** • Le ciel des *Fleurs du Mal* et du *Spleen de Paris*, par **Alessio Baldini** • Sur la signification du mensonge chez Baudelaire, par **Gabriele Gallina** • Malraux et Baudelaire, par **François de Saint-Cheron** • Une lettre de Baudelaire à Léon Reynard, par **Antoine Compagnon** suivi de « La Grande Bohème » de Léon Reynard, texte établi et annoté par **Antoine Compagnon** • Baudelaire et Philoxène Boyer, par **Jean-Clément** • Martin-Borella Ferdinand Fouque, compagnon furtif de Baudelaire, par **Ali Kilic** • Baudelaire et « la belle Féline », par **Aurélia Cervoni** • Deux portraits : I. Le général Aupick, présenté par **Antoine Compagnon** - II. Théophile Gautier, présenté par **André Guyaux** • Heurs et malheurs de Baudelaire à la Pléiade, par **André Guyaux** • Notes de lecture • *Le Procès de Baudelaire* de Raphaël Belaïche, par **Stéphane Guégan** • *Baudelaire. Rêver de Honfleur* de Catherine Delons, par **Henri Scepti**

ÉPISTOLAIRE – REVUE DE L'A.I.R.E.



« George Sand, une vie en correspondance »

parution début novembre

Dossier réuni par Brigitte Diaz
N° 51. 344 p., 1 vol., broché, 16 x 23,5 cm
EAN 3600120175892. CHF 40 ht / 29 € ttc
ISSN : 0263-7383
e-ISSN : 3003-163X

Avec un texte de Georges Lubin : « Pourquoi et comment publie-t-on une Correspondance ? » • PERSPECTIVES : Les correspondances franco-italiennes de la poétesse Paolina Secco-Suardo Grismondi • L'art de se distinguer : Marie Bashkirtseff telle qu'en ses lettres de lectrice • L'usage de l'espagnol dans la correspondance de Barbey d'Aureville avec Trebutien ; Renée Irana Frachon (1881-1983) ; un portrait en correspondances • La correspondance Mario La Cava-Fortunato Seminara. Entre amitié et ambiguïtés • La correspondance comme moyen de débat philosophique : l'exemple du couple Arendt – Blücher • Cinq lettres inédites de Walter Benjamin à Gabriel Audisio. CHRONIQUES : État de la question de la correspondance de George Sand, « Le cabinet des Curiosités épistolaires ». COMPTES RENDUS : Publications de lettres • critique épistolaire ; roman épistolaire.

LE FRANÇAIS PRÉCLASSIQUE

1500-1650

N° 27

202 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

9782745365354. CHF 50 ht / 45 € ttc

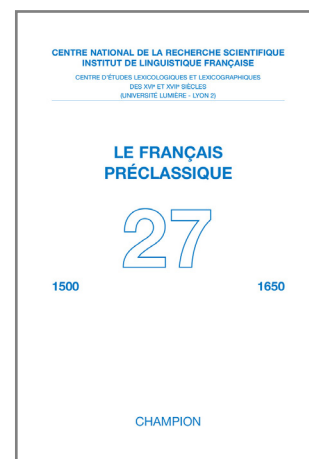
ISSN : 1145-7023

e-ISSN : 3003-1672

Philippe Selosse, Préface • Articles • **Andreu Llòria**, Les hispanismes dans la traduction française du *Quijote* par César Oudin (1614) • **Claude Buridant**, *Les Mémoires de Claude Haton* (1553-1582), approche stylistique et comparative : petite contribution à l'étude du français préclassique • **Philippe Selosse**, L'usage du pronom-déterminant relatif composé *lequel* en discours spécialisés : un complément à la thèse de Mathieu Goux • Comptes rendus et notes de lecture •

Un catalogue des Revues est disponible sur notre site.

parution début décembre



DIFFUSION

SOCIÉTÉ DIDEROT

COLLECTION L'ATELIER

Mario Cosenza

À l'ombre des Lumières

Jacques-André Naigeon philosophe

Traduit de l'italien par Sylviane Albertan-Coppola

N° 7. 448 p., 1 vol., broché cousu, 15 x 22 cm

EAN 9782958121747. CHF 39 ht / 39 € ttc

parution début octobre

À l'ombre des Lumières constitue une biographie intellectuelle de Jacques-André Naigeon (1735-1810), importante figure du siècle des Lumières. Premier éditeur et biographe de Diderot, Naigeon fut mêlé à d'innombrables affaires politiques, sociales et culturelles qui bouleversèrent la société française de son temps. Athée convaincu, éditeur infatigable, fin connaisseur de la littérature clandestine, le jeune Naigeon a pu collaborer aux derniers volumes de l'Encyclopédie et participer, avec le baron d'Holbach, à la propagation de nombreux manuscrits hétérodoxes, matérialistes et violemment anti-cléricaux. Après la Révolution, qui nourrit sa réflexion, il s'intégra à la culture « officielle » par le biais de son élection à l'Institut de France. Au-delà de précieux travaux d'édition, Naigeon demeure le témoin vivant d'une période culturelle qui restera sans pareille.

An intellectual biography of a major figure of "Les Lumières", Jacques-André Naigeon (1735-1810). First publisher and biographer of Diderot, involved in innumerable political, social, and cultural upheavals, he disseminated clandestine and heterodox writings, and collaborated on the Encyclopédie's later volumes.

