ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

ÉDITIONS SLATKINE

SLATKINE REPRINTS ET DIFFUSIONS

PUBLICATIONS

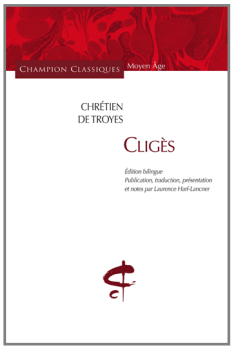
MAI – SEPTEMBRE 2025

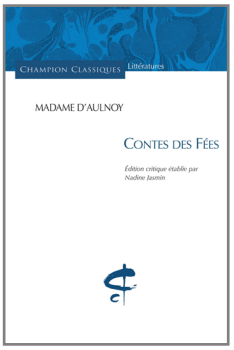
SOMMAIRE

ACTUALITÉS 2
MOYEN ÂGE 3
CHAMPION CLASSIQUES – MOYEN ÂGE 3
TRADUCTIONS DES CLASSIQUES DU MOYEN ÂGE 3
NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE 4
RENAISSANCE 5
LE SAVOIR DE MANTICE 5
XVII[E] SIÈCLE 5
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES 5
CHAMPION – COMMENTAIRES 6
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DES MONDES CHRÉTIENS 6
XVIII[E] SIÈCLE 7
L'ÂGE DES LUMIÈRES 7
LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES 7
DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES 9
TOURNANT DES LUMIÈRES 9
LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES 10
XIX[E] SIÈCLE 10
TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE 10
ROMANTISME ET MODERNITÉ 12
FRANCOPHONIES 13
XX[E]-XXI[E] SIÈCLES 14
LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE 14
POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX[E]-XXI[E] SIÈCLES 14
DIDACTIQUES DES LETTRES ET DES CULTURES 15
HISTOIRE ET RELIGION 16
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DE L'EUROPE CENTRALE 16
LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES 18
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES JUIVES 18
LITTÉRATURE COMPARÉE 19
BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE 19
LINGUISTIQUE 19
BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE 19
REVUES 20
SÉLECTION AGRÉGATION 2026 21
SÉLECTION CONCOURS D'ADMISSION À L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE 22
HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE DANS LA COLLECTION UNICHAMP-ESSENTIEL 23

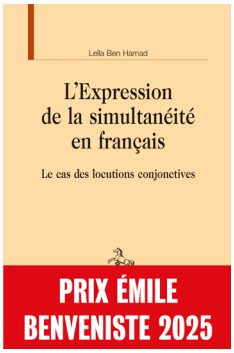
ACTUALITÉS

• *Cligès* de Chrétien de Troyes est inscrit au programme du concours externe de l'agrégation de lettres classiques et lettres modernes ; *Les Contes de fées* de Madame d'Aulnoy figurent au programme du concours d'admission à l'École normale supérieure. •





• L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres a décerné le Prix Émile Benveniste 2025 à l'ouvrage de Leïla Ben Hamad, *L'Expression de la simultanéité en français, le cas des locutions conjonctives.* •



CHAMPION CLASSIQUES – MOYEN ÂGE

Série dirigée par Laurence Harf-Lancner

La fille du comte de Ponthieu

paru le 28 mai

Versions du XIIIe siècle
Version du XVe siècle

Édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Catherine Croizy-Naquet
N° 66. 704 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm
EAN 9782380960976. CHF 42,40 ht / 29 € ttc

Mariage stérile, pèlerinage, viol, tentative de meurtre, châtiment, mariage fertile, retrouvailles, rédemption, Saladin… Ces moments-clés fondent le scénario original de *La fille du comte de Ponthieu* autour de la scène matricielle du viol de l'héroïne. Ils sont déroulés au XIIIe siècle dans deux versions, l'une brève et épurée, l'autre plus longue, constellée de moralisations. La dernière, datée du XVe siècle, pivot central du cycle de Jehan d'Avesnes, joue de l'*amplificatio* et de l'invention pour combler les attentes de l'auditoire bourguignon. Les trois récits ouvrent à une pluralité de lectures sur la toile de fond d'une rencontre entre l'Orient et l'Occident, incarnée par le prestigieux sultan.

A barren marriage, pilgrimage, rape, attempted murder, punishment, redemption, Saladin … La fille du comte de Ponthieu*, narrates them all, centred on the primal scene of the rape of the heroine. Three separate versions (13th – 15th c.) play a part in the* Cycle of Jehan d'Avesnes*, figuring an encounter between Orient and Occident.*

Un catalogue Champion Classiques – Moyen Âge est disponible sur notre site ou sur demande.

La collection Champion Classiques – Moyen Âge est distribuée en librairie par Interforum.

TRADUCTIONS DES CLASSIQUES DU MOYEN ÂGE

Collection fondée par Jean Dufournet, dirigée par Michèle Guéret-Laferté et Laurence Mathey

La *Chanson d'Yde et Olive,*

parution début septembre

La Reine d'Orient d'Antonio Pucci
et le Cantare de Camilla de Pietro de Sienne

Traduits et annotés par Elena Podetti
N° 113. 293 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm
EAN 9782745363602. CHF 35 ht / 38 € ttc

La traduction de la *Chanson d'Yde et Olive,* chanson de geste de la fin du XIIIe siècle, de *La Reine d'Orient* d'Antonio Pucci et du *Cantare de Camilla* de Pietro de Sienne, composés en Italie vers le milieu du siècle suivant, permet de saisir l'unité profonde de ces œuvres, tout en contribuant à faire découvrir le genre injustement méconnu des *cantari* toscans. Les trois textes relatent l'histoire d'une princesse qui, contrainte à dissimuler son identité sous un accoutrement masculin, épouse malgré elle une autre jeune fille et est miraculeusement transformée en homme. Le texte épique français peut être considéré comme l'initiateur de ce type de trame que les *cantari* ont contribué à répandre fructueusement en Italie à l'aube de la Renaissance.

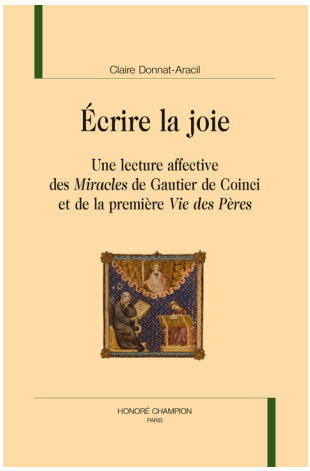
The Chanson d'Yde et Olive, The Queen of the Orient *by Antionio Pucci, and the* Cantare de Camilla *by Pietro de Sienne, show significant overlap: a young princess, disguised as a man, finds herself married to a girl, then transformed miraculously into a man. Of French origin, the tale was spread by Renaissance Tuscan cantari.*

Également disponible :

La chanson d'Yde et Olive et de Croissant
Chanson de geste de la fin du XIIIe siècle
Édition critique par Elena Podetti,
d'après le manuscrit T, L. II. 14 de la bibliothèque de Turin
2024. Classiques français du Moyen Âge N° 203
370 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cmin
EAN 9782745361400. CHF 39 ht / 39 € ttc

NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE

Collection fondée par Jean Dufournet, dirigée par Élisabeth Gaucher-Rémond et Christine Ferlampin-Acher



Claire Donnat-Aracil paru début juin

Écrire la joie

Une lecture affective des *Miracles* de Gautier de Coinci et de la première *Vie des Pères*

N° 130. 830 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363237. CHF 85 ht / 95 € ttc

Recueils de « contes du salut » rédigés en octosyllabes dans le premier tiers du XIII^e^ siècle et liés par leur tradition manuscrite, les *Miracles de Nostre Dame* de Gautier de Coinci et la première *Vie des Pères* ont en commun de placer la joie au coeur de leur projet pastoral et poétique. C'est sous l'angle de l'émotion jubilatoire que cet ouvrage propose une lecture croisée de ces deux productions majeures de la littérature édifiante médiévale, dont une approche affective met au jour des aspects jusqu'ici mal définis. Les choix attachés à l'écriture de la joie sont révélateurs des stratégies structurelles de leurs auteurs, de leur bagage littéraire et spirituel, de leur conception de la langue poétique, du rôle qu'ils assignent à leur lectorat potentiel.

These two collections of "salvation tales" in octosyllabic meter from the 13th century, The Miracles of Nostre Dame *by Gautier de Coici and the anonymous first* Lives of the Fathers*, are linked by their placing of joy at the heart of a pastoral and poetic project. This affective approach sheds new light on their commonalities.*

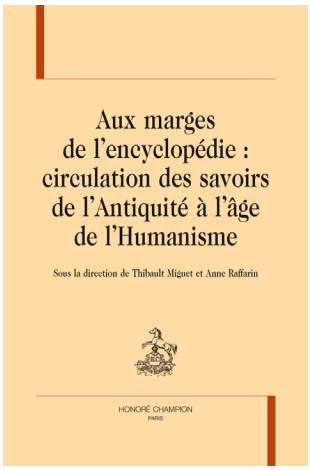
Également disponibles :

La Vie des Pères
publié par Félix Lecoy, entre 1987 et 1999
Société des anciens textes français
1067 p, in-8, 3 vol., brochés
EAN 9782906867147. CHF 117 ht / 90 € ttc

Gautier de Conci
Cinq miracles de Notre-Dame
Traduction, introduction et notes par
Jean-Louis Gabriel Benoit
2007. Traductions des classiques du Moyen Âge N° 78
240 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm
EAN 9782745314819 CHF 35 ht / 29 €

COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES – LE MOYEN ÂGE

Collection fondée par Jean Dufournet, dirigée par Jeanne-Marie Boivin et Michèle Guéret-Laferté



Aux marges de l'encyclopédie : circulation des savoirs de l'Antiquité à l'âge de l'Humanisme paru début juin

Sous la direction de Thibault Miguet et Anne Raffarin
N° 33. 286 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363800. CHF 42 ht / 48 € ttc

Les contributions réunies dans ce volume explorent la circulation des savoirs aux « marges de l'encyclopédie », dans des textes aux formes plus souples, tels que les préfaces, les miscellanées, les lettres, les œuvres de fiction, en prose comme en poésie. Les marges sont également explorées au sens propre, les marges des manuscrits contenant de précieuses annotations susceptibles de faire progresser et circuler des savoirs anciens. L'empan chronologique choisi permet d'étudier la réception à la Renaissance, des savoirs développés dans l'Antiquité et remodelés au Moyen Âge.

This volume explores the circulation of knowledge "in the margins" of the Encyclopaedia*, in diverse and flexible textual forms such as prefaces, miscellanies, correspondence, fictional narrative, in poetry and prose. Even the literal margins are studied, for their precious annotations, traces of transmissions of knowledge.*

Voir aussi p. 5
La « Malebouche »
Les paroles blessantes, du Moyen Âge à l'Âge des Lumières

RENAISSANCE

LE SAVOIR DE MANTICE
Publications du Centre d'Études supérieures de la Renaissance

La « Malebouche »
parution début juillet

Les paroles blessantes, du Moyen Âge à l'Âge des Lumières
Sous la direction de Fosca Mariani Zini et Nathalie Vienne-Guerrin
N° 35. 394 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745364074. CHF 65 ht / 72 € ttc

Quel mal spécifique les paroles blessantes infligent-elles ? L'ouvrage analyse les raisons culturelles pour lesquelles, dans tel ou tel contexte historique, les meurtrissures infligées par la langue revêtent une signification particulière, puisque les paroles blessantes, au-delà d'un noyau anthropologique constant, déterminent à chaque fois la façon dont l'oreille accueille ce qui est dit, tant ce que l'on doit dire dépend de ce que l'on peut entendre.

Le volume se concentre sur trois préoccupations saillantes : la peur du mensonge au Moyen Âge ; le risque de la loquacité creuse à la Renaissance et le détournement de la raison par les paroles malintentionnées à l'époque des Lumières.

What is the specific injury caused by hurtful words? Different historical and cultural contexts give such words particular significations, but the concern with their weight and value is an anthropological constant. The modulations are traced here, from the Medieval to the Renaissance Period and on into the Enlightenment.

Voir aussi p. 4
Aux marges de l'encyclopédie : circulation des savoirs
de l'Antiquité à l'âge de l'Humanisme

Voir aussi p. 19
Jean-Luc Lambert
Dante à la lumière du chamanisme

XVII^E SIÈCLE

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES – MÉMOIRES ET JOURNAUX

Jean de Bernières de Louvigny (1602-1659) et l'*Ermitage* de Caen
parution début septembre

Une école d'oraison contemplative et missionnaire au XVII^e siècle
Suivant l'ordre chronologique de la correspondance
avec des extraits du *Chrétien Intérieur*
et d'autres auteurs mystiques
Édition établie et annotée par Dom Éric de Reviers
Préface de Dominique Tronc
Postface de Jean-Marie Gourvil
N° 145. 1 124 p., 2 vol., brochés, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745364449. CHF 150 ht / 165 € ttc

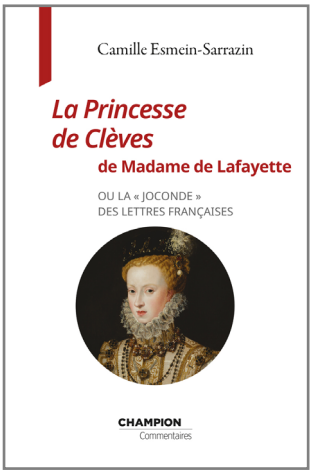
Jean de Bernières de Louvigny (1602-1659), trésorier de la ville de Caen, personnage hors du commun, est un chrétien laïc, serviteur des pauvres au cœur de la crise sociale du XVII^e siècle français mais aussi un mystique dont le rayonnement spirituel dépasse les frontières du cercle mystique normand et du royaume de France. La présente édition de sa correspondance spirituelle présente une séquence couvrant près de trente ans d'existence, de 1631 à 1659. Elle rend compte de son pèlerinage intérieur grâce à un classement chronologique permettant de mettre en évidence le passage progressif d'une vie ascétique marquée au coin de l'abnégation vers une mystique de l'abandon. La répartition qui suivait le schéma traditionnel des trois voies mystiques selon le Pseudo-Denys a été remplacée par la méthode historique.

Jean de Bernières de Louvigny (1602-1659), treasurer of the city of Caen, was a rare individual: secular Christian, servant of the poor, but also a mystic whose spiritual influence went beyond his time and place. This edition of one period of his letters shows the interior pilgrimage from asceticism to an embrace of surrender.

Également disponible :

Ludovic Balavoine
Enquête sur la recette des dîmes dans la généralité de Caen
en 1693
Le bon grain et l'Ivraie
2019. Bibliothèque d'histoire moderne et contemporaine N° 63
260 p., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745350930. CHF 35 ht / 30 € ttc

CHAMPION – COMMENTAIRES
Collection dirigée par Colas Duflo



Camille Esmein-Sarrazin — paru le 12 juin

La Princesse de Clèves *de Madame de Lafayette*
ou la « Joconde » des lettres françaises
N° 7. 128 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm
EAN 9782380961270. CHF 14,62 ht / 10 € ttc

***La Princesse de Clèves* est souvent considérée** comme le premier roman moderne, inaugurant une voie nouvelle, par la concision de l'écriture, par le traitement de l'histoire ainsi que par le recours à un art de l'analyse inédit dans l'écriture fictionnelle. L'œuvre connaît un succès immédiat au point d'éclipser rapidement tous les romans de son siècle. La diversité des projets de lecture qui ont pu être envisagés par la critique est telle que ce roman, dont la fin ne cesse d'intriguer les lecteurs, peut être comparé à une « Joconde » des lettres françaises.

The Princess of Clèves, *often considered the first modern novel, initiated a radically new mode of concision, analysis, and artistry. An immediate success, the work eclipsed much of the other novelistic production of its century, and has inspired a multiplicity of reactions and resonances since, which this study addresses.*

Un catalogue Champion – Commentaires est disponible sur notre site ou sur demande.

La collection Champion – Commentaires est distribuée en librairie par Interforum.

De la même auteure :

L'Essor du roman
Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle
2018. Lumière classique N° 78
588 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745349705. CHF 85 ht / 85 € ttc

Poétiques du roman
Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque
2004. Sources classiques N° 56
960 p., 1 vol, relié, 15 x 22 cm
EAN 9782745310255. CHF 195 ht / 170 € ttc

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DES MONDES CHRÉTIENS
Collection dirigée par Jacques-Olivier Boudon

Alexandra W. Albertini — paru début mai

La superstition : des origines à la critique rationaliste au XVIII^e siècle
Burton, Malebranche, Bayle, Fontenelle
N° 17. 366 pages, 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745362773. CHF 58 ht / 65 € ttc

Le géocentrisme chrétien et l'héliocentrisme copernicien se disputent la représentation du monde à la Renaissance. La résurgence des superstitions au XVII^e siècle montre une fuite irrationnelle dans cette crise de la pensée, et accroit le conflit des sciences et des croyances, malgré la théologie rationnelle.

Nous proposons ici une nouvelle analyse de la théologie naturelle au prisme de la critique rationaliste de la superstition suivant les confessions religieuses de certains auteurs européens, afin de poser l'hypothèse de la préservation du sentiment religieux à travers un nouveau scepticisme chrétien rationaliste prospectiviste.

The resurgence of superstition in the 17th century gave rise to a new and polarised conflict between Science and Belief, epitomised by Christian Geocentrism versus Copernican Heliocentrism. This study examines the encounter between natural theology and rationalist critique of superstition among different European thinkers.

Également disponibles :

Hubert Bost
Bayle calviniste libertin
2021. VH N° 88
458 p., 1 vol, broché,
15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745354976
CHF 75 ht / 75 € ttc

André Stanguennec
Erasme, Goya,
Lewis : folies de moines
Philosophie, politique, esthétique
2023. BLGC N° 174.
158 p., 1 vol, broché,
15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745358585
CHF 30 ht / 30 € ttc

Émilie Lasson
Superstitions médiévales
Une analyse d'après l'exégèse du premier commandement d'Ulrich de Pottenstein
2011. NBMA N° 102
568 p., 1 vol, relié,
15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745320841
CHF 130 ht / 129 € ttc

Claude Lecouteux
Mondes parallèles
L'Univers des croyances du Moyen Âge
2007. CCES N° 8.
128 p., 1 vol, broché,
11,5 x 19 cm
EAN 9782745316479
CHF 17,64 ht / 12 € ttc

L'ÂGE DES LUMIÈRES

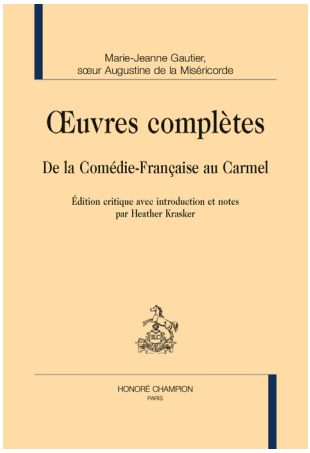
Collection dirigée par Colas Duflo et Jean-Paul Sermain

Marie-Jeanne Gautier paru début juin

Œuvres complètes

De la Comédie-Française au Carmel

Édition critique avec introduction et notes par Heather Krasker
N° 108. 350 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745363343. CHF 50 ht / 55 € ttc



Demeurées en partie manuscrites et conservées dans divers Carmels, les œuvres de Marie-Jeanne Gautier (1692-1757) font pour la première fois l'objet d'une édition critique. Brillante actrice de la Comédie-Française à l'époque du Régent, concurrente d'Adrienne Lecouvreur, cette artiste libertine se convertit à la suite d'une expérience spirituelle intense. Elle renonce à sa profession, se retire du monde, puis entre au Carmel de Lyon. Fervente religieuse, Marie-Jeanne-Augustine de la Miséricorde devient une femme anti-Lumières qui s'exprime avec des accents prophétiques à travers des cantiques qu'elle compose sur des airs de vaudevilles que l'on entendait à la Foire. Elle conserve un lien étroit avec le monde car on lui permet de correspondre avec la reine de France et avec des académiciens. Symétrique inverse de la protagoniste de *La Religieuse* de Diderot, cette personnalité haute en couleur, et peintre au demeurant, vient renouveler notre regard sur le siècle des Lumières.

Comédie Française actress of the French Regency period, Mademoiselle Gautier (1692-1757) had a sudden conversion experience, withdrawing from the world to join a religious community among those whom she had "always mortally hated". This volume represents the first scholarly edition of her work, in part previously unpublished.

LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

Collection dirigée par Colas Duflo, Antony McKenna et Jean-Paul Sermain

Heather Krasker paru début juin

De la Comédie-Française au Carmel :
la vocation de Marie-Jeanne Gautier
au siècle des Lumières

N° 231. 540 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363404. CHF 68 ht / 75 € ttc

Rutilante actrice de la Comédie-Française à l'époque du Régent, concurrente d'Adrienne Lecouvreur, Mademoiselle Gautier (1692-1757) donne la réplique à son amant présumé, Quinault-Dufresne. Omniprésente sur les planches, cette libertine se convertit soudainement, quitte le théâtre puis le monde, pour finalement entrer chez les religieuses qu'elle avait « toujours haïes mortellement ». Mais quel est le motif de cette vocation étonnante ? Fervente carmélite lyonnaise, Marie-Jeanne-Augustine de la Miséricorde, qui endosse la triade conceptuelle ange-vierge-épouse, devient une femme anti-Lumières. Elle s'exprime avec des accents de prophète à travers des cantiques qu'elle compose sur des airs de vaudevilles que l'on entendait à la Foire. Pénitente acharnée, elle rappelle à l'ordre ses sœurs jansénistes, correspond avec la reine Marie Leszczynska et des académiciens, sans laisser indifférents les membres des salons littéraires ; le récit de sa conversion se retrouve dans les papiers de Charles Duclos et, curieusement, une satire érotique s'en fait l'écho. Symétrique inverse de la protagoniste *La Religieuse* de Diderot, cette femme artiste vient renouveler notre regard sur le siècle des Lumières.

From the Comédie Française of the Regency to the Cloisters: Mademoiselle Gautier (1692-1757) had a sudden conversion experience, withdrawing from the world to join a religious community among those whom she had "always mortally hated". She became an Anti-Enlightenment woman, the mirror-image of Diderot's La Religieuse.

Alain Kerhervé

De la théorie à la pratique :

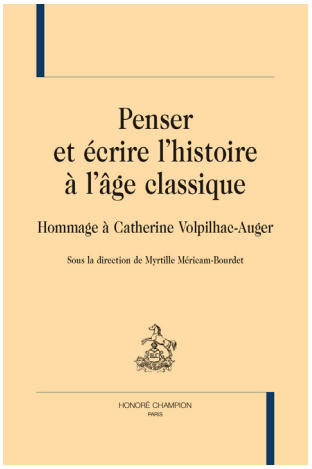
parution début juillet

le rôle des manuels épistolaires anglais du XVIIIe siècle

N° 230. 696 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363329. CHF 78 ht / 85 € ttc

Si la question d'une théorie de l'écriture épistolaire se pose bien avant le XVIIIe siècle en Europe, c'est au XVIIIe siècle que la production de manuels épistolaires connaît une véritable expansion dans les îles britanniques. Devant l'absence d'étude universitaire antérieure sur l'ensemble de cette production, il convenait tout d'abord d'établir un corpus et d'en dresser les principales caractéristiques avant de chercher à s'interroger sur la cohérence de la théorie épistolaire publiée, qui inclut rigueur et constantes mais aussi choix éditoriaux et évolutions au fil de siècle. Enfin, la confrontation des écrits théoriques et de plusieurs correspondances permet de mesurer que la prise en compte des manuels épistolaires par des épistoliers et des épistolières anonymes ou très célèbres oscille entre profond respect des convenances et ostentation dans l'art de se départir de la théorie pour, sans doute, faire œuvre de style épistolaire pour la postérité.

Epistolary theory was a site of much-expanded production in 18th century Britain in particular. This study shows how the corpus of letter-writing manuals was reflected – and subverted – in the epistolary practice of a wide range of both anonymous and famous practitioners of the art, giving us a sense of an evolving tradition.



Penser et écrire l'histoire à l'âge classique

Hommage à Catherine Volpilhac-Auger

paru début mai

Sous la direction de Myrtille Méricam-Bourdet
N° 233. 490 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745364388. CHF 60 ht / 65 € ttc

Centrés sur la pensée des Lumières et tout particulièrement sur l'œuvre de Montesquieu, les travaux de Catherine Volpilhac-Auger ont proposé une approche fortement contextualisée et historicisée des textes et des idées. La présence de l'histoire au sein de la pensée du XVIIIe siècle, la façon dont on la pense, dont on se l'approprie, dont on l'écrit, en constitue une thématique structurante. Les études rassemblées dans ce volume proposent un vaste panorama sur la présence de l'histoire dans les écrits de l'âge classique. Elles envisagent aussi bien la constitution de « philosophies de l'histoire » dans des domaines variés que la mobilisation des références historiques dans des cadres sérieux ou fictionnels. Elles témoignent aussi des différentes méthodes de contextualisation de la production de l'âge classique par l'exploitation de sources diverses : bibliothèques réelles ou virtuelles, catalogues de libraires, gazettes, mémoires académiques…

Centred on Enlightenment thought, in particular in the oeuvre of Montesquieu, the work of Catherine Volpilhac-Auger proposes a highly contextualised and historicised approach to these texts and ideas. The place of History in 18th century thought, how it is written and appropriated, constitutes the central thematic structure.

Également disponibles :

1748. L'Année de L'*Esprit des lois*
Publié sous la direction de Catherine Larrère et de Catherine Volpilhac-Auger
1999. Les Dix-huitièmes siècles N° 37
192 p., 1 vol, relié, 16 x 23,5 cm
EAN 9782745301130.
CHF 55 ht / 48 € ttc

Federico Bonzi
L'Honneur dans l'œuvre de Montesquieu
2016. Les Dix-huitièmes siècles N° 190
432 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745330529.
CHF 75 ht / 75 € ttc

Denis de Casabianca
Montesquieu
De l'étude des sciences à l'esprit des lois
2008. Travaux de philosophie N° 17
976 p., 1 vol., relié, 15 x 22 cm
EAN 9782745317179.
CHF 195 ht / 170 € ttc

DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES

Série « Histoire du théâtre », sous la direction de Charles Mazouer

Catherine Ramond parution début juillet

Le théâtre français de 1715 à 1757

Du classicisme aux Lumières

N° 66. 470 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363787. CHF 62 ht / 68 € ttc

1715 : La Régence ouvre une période faste pour le théâtre avec le retour d'une troupe italienne et l'essor des Foires. Le théâtre est partout, à la cour et à la ville, à Paris et en province, dans les collèges, chez les riches particuliers. De cette vie foisonnante, il ne reste pourtant qu'un nom : celui de Marivaux. C'est le premier paradoxe d'une période d'ébullition théorique et de profond renouvellement des genres classiques. Représentatif de ces tensions, voilà Voltaire, à la fois classique et moderne, homme de théâtre dans toutes ses dimensions. Cet ouvrage s'attache à faire revivre les œuvres dans le contexte d'une vie théâtrale intensément vivante, jusqu'à la rupture que sera, au moins sur le plan théorique, le drame selon Diderot.

In 1715, the French Regency inaugurates a rich period for theatre, with the return to court of an Italian troupe and the rise of the great fairs. Theatre everywhere: in town and country, in public and in private. From great names to forgotten masterpieces, this study explores an intense and fruitful period in theatrical history.

Un catalogue de la série « Histoire du théâtre » est disponible sur notre site ou sur demande.

TOURNANT DES LUMIÈRES

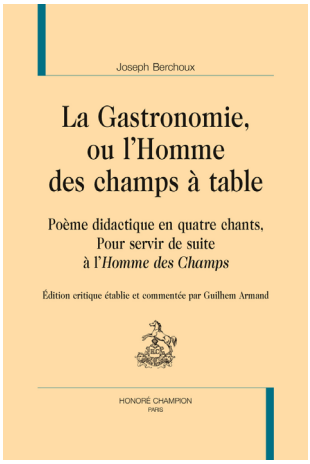
Collection dirigée par Colas Duflo, Stéphanie Genand et Jean-Paul Sermain

Joseph Berchoux parution début juillet

La Gastronomie, ou l'Homme des champs à table

Poème didactique en quatre chants,
Pour servir de suite à l'Homme des Champs

Édition critique établie et commentée par Guilhem Armand
N° 11. 316 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363305. CHF 45 ht / 50 € ttc



Cette édition critique de *La Gastronomie* *ou l'Homme des champs* (1801) de Joseph Berchoux permet de redécouvrir non seulement un poète oublié en dépit de son succès au tournant des Lumières, mais aussi l'ouvrage qui introduisit le mot gastronomie lui-même ainsi que ses dérivés dans la langue française : didactique et parodique, ce long poème consacre les plaisirs de tables comme thème littéraire majeur et fonde la gastronomie comme un plaisir de bouche, tout en participant de la labilité de la définition de ce domaine. Héritier de Boileau et de Delille, Berchoux croit alors s'opposer au Romantisme naissant en vantant la gaieté d'un dîner : c'est sans doute cet échec qui fit sa réussite.

This critical edition of Gastronomy, or, the Man of the Fields *(1801) by Joseph Berchoux presents not only a neglected poet, but also the introduction of the word "gastronomie" to the French language: didactic and parodic, this long poem is a foundational text in making the pleasures of the table a major literary theme.*

Également disponibles :

Nelly Labère
Gastrono(r)mie
Naissance de la littérature gastronomique
2021. Bibliothèque du XV^e^ siècle N° 88
392 p., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745355379
CHF 25 ht / 48 € ttc

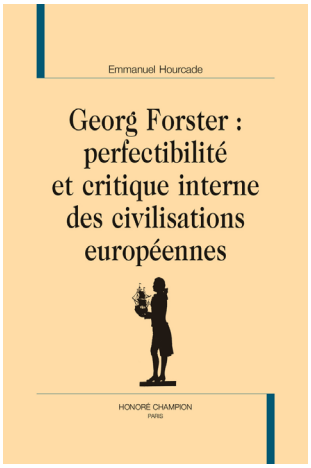
Guilhem Armand
Le père, le fils et Diderot
Enquête sur la question de la paternité et de la filiation dans l'œuvre littéraire et philosophique de Denis Diderot
2023. Les Dix-huitièmes siècles N° 222
500 p., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745358547. CHF 70 ht / 70 € ttc

Voir aussi p. 6
Alexandra W. Albertini
La superstition :
des origines à la critique rationaliste
au XVIII^e^ siècle

Voir aussi p. 18
Seynabou Thiam-Pereira
Les Loyalistes noirs et la guerre d'Indépendance des États-Unis
Étude comparée d'une communauté réfugiée au Canada (1775-1815)

LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

Série « Études germaniques » sous la direction de Céline Trautmann-Waller



Emmanuel Hourcade parution début septembre

Georg Forster : perfectibilité et critique interne des civilisations européennes

N° 40. 736 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363527. CHF 80 ht / 88 € ttc

Figure des Secondes Lumières allemandes, Georg Forster traverse différents espaces géographiques et culturels dans lesquels se déploient des modalités nouvelles de transmission du savoir, à l'intersection de différentes écoles de pensée et traditions nationales. Sa critique de l'action des explorateurs européens dans les mers du Sud ainsi que celle des sociétés européennes, notamment des structures politiques de l'Ancien Régime, est fondée en partie sur le concept de perfectibilité. Grâce à elle, il peut définir la nature humaine sans avoir recours aux instincts et assurer ainsi à l'homme une certaine liberté, dans le cadre d'un dialogue critique avec plusieurs grands auteurs des Lumières européennes.

Georg Forster, a figure of the German Second Enlightenment, travelled across geographical, cultural, and ideological boundaries. His critique of European exploration and colonialism is founded in part on Rousseau's idea of "perfectibility", leading him to develop a theory of human nature between science and anthropology.

Également disponibles :

Florence Catherine
Les réseaux savants d'Albrecht von Haller (1708-1777), vecteurs du transfert culturel entre les espaces français et germaniques au XVIII[e] siècle
2011. Les dix-huitième siècles N° 161
720 p., relié, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745322579. CHF 155 ht / 155 € ttc

Lorenz Oken
La Génération (1805)
Texte traduit de l'allemand, introduit et annoté par Stéphane Schmitt
2017. Le Tournant des lumières N° 5
284 p., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745331618. CHF 55 ht / 50 € ttc

Laura Nicoli
Les Philosophes et les Dieux
Le Polythéisme en débat dans la France des Lumières (1704-1770)
2022. Les dix-huitième siècles N° 217
508 p., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745356789. CHF 75 ht / 75 € ttc

Miriam Nicoli
Les Savants et les livres
Autour d'Albrect von Haller (1708-1777) et Samuel-Auguste Tissot (1728-1797)
2013. Travaux sur la Suisse des Lumières N° 16
370 p., relié, 15 x 22 cm
EAN 9782051025096. CHF 75 ht / 75 € ttc

XIX[E] SIÈCLE

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Collection dirigée par Alain Montandon et Alain Schaffner

Théophile Gautier parution début juillet

Œuvres complètes

Voyages : Tome 2

Voyages en Allemagne, Suisse, Pays-Bas, Belgique et Savoie (1854-1868)

Édition établie, présentée et annotée par François Brunet et Claudine Lacoste-Veysseyre †, avec la collaboration d'Alain Guyot
N° 258. 352 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745363381. CHF 60 ht / 65 € ttc

Ces récits de voyage peu connus, voire inédits en volume, consacrés aux pays rhénans, flamands, bavarois, suisses et savoyards qu'a visités Théophile Gautier, alors dans la maturité de son art, offrent un panorama complet de son talent de narrateur et de descripteur : les paysages pittoresques, les monuments, les œuvres d'art s'imposent à l'imagination du lecteur grâce à une virtuosité dans l'écriture et à une façon de voir toutes personnelles. L'humour et le picaresque s'imposent même dans *Ce qu'on peut voir en six jours* tandis qu'une esthétique du sublime renouvelle la glorification par le Romantisme des plus hauts sommets des Alpes, le Cervin et le Mont Blanc, dont Gautier nous livre la physionomie éblouissante aux derniers temps du « petit âge glaciaire ».

A collection of lesser-known travel writings, by a Gautier at the height of his powers, these accounts of Flemish, Bavarian, Swiss, Savoyard, and Rhineland landscapes, of monuments and works of art, take the reader from the humorous and picaresque to the sublime, with a virtuosity and an insight that are all the author's own.

Théophile Gautier

Œuvres complètes
Critique théâtrale
Tome XXI [et dernier]

parution début septembre

Postface générale par Patrick Berthier
Index général établi par Patrick Berthier
N° 261. 632 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745364777. CHF 82 ht / 90 € ttc

Ce dernier volume de la première édition scientifique *de la Critique théâtrale* de Gautier revêt un caractère particulier. Il s'ouvre sur une postface générale d'où se dégage le portrait le plus complet possible du feuilletoniste en action. Viennent ensuite des *addenda* qui signalent des lacunes dans l'annotation, et un choix d'*errata* corrigeant, d'une part, des erreurs de saisie si elles compromettent la compréhension du texte, et indiquant, d'autre part, des notes à rectifier. La plus vaste partie du volume est enfin occupée par un index général exhaustif des noms et des titres qui couvre les vingt et un tomes de l'édition et permet autant que possible d'y circuler aisément en en croisant les diverses données.

This final volume of the first scholarly edition of Théophile Gautier's Theatre Criticism takes an unusual form. A general postface is followed by addenda indicating significant omissions, selected errata, corrections and rectifications, and finally an exhaustive general index of names and titles for the entirety of the edition.

Un catalogue Gautier est disponible sur notre site ou sur demande.

Chateaubriand

parution début juillet

Œuvres complètes
sous la direction de Béatrice Didier
Tomes XIX-XX
Les Natchez
Édition établie par Morgane Avellaneda et Pierino Gallo
Présentation de Benjamin Hoffmann
N° 259. 586 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745363480. CHF 80 ht / 88 € ttc

Débutés à la veille de la Révolution et annoncés en 1801 dans la préface d'*Atala*, *Les Natchez* paraissent pour la première fois en 1826, au terme d'un long processus de réélaboration historique, idéologique et littéraire. Souvent lus comme un texte de jeunesse, anachronique et inachevé, ils incarnent toutefois un témoignage précieux de l'évolution de l'écriture et de la pensée de Chateaubriand. Œuvre palimpseste, à la fois laboratoire poétique et méditation sur l'Histoire, ils conjoignent l'épopée et le roman pour mettre en scène les étapes successives de leur création et faire de leur genèse une aventure à laquelle le lecteur est convié.

Often seen as a juvenile text, Les Natchez *in fact gives us a precious insight into the evolution of the art and the thought of Chateaubriand. It is a palimpsest, a poetic workshop and a meditation on History, an epic and a novel which makes explicit the different stages of its own genesis and creation, a call to adventure.*

Un catalogue Chateaubriand est disponible sur notre site ou sur demande.

Gérard de Nerval

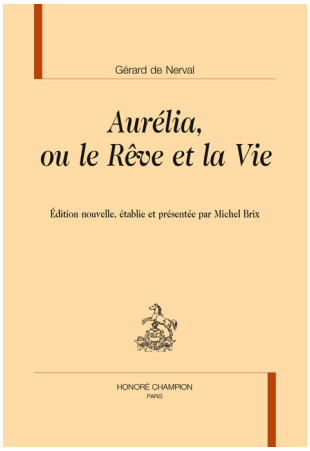
Aurélia,
ou le Rêve et la Vie

parution début juillet

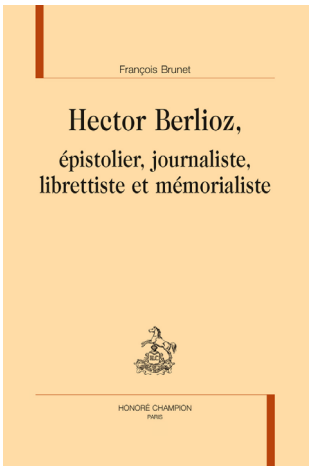
Édition nouvelle, établie et présentée par Michel Brix
N° 260. 240 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745363503. CHF 38 ht / 42 € ttc

Gérard de Nerval s'est donné la mort alors qu'il était en train de composer *Aurélia, ou le Rêve et la Vie*, son autobiographie spirituelle. Pourtant, depuis 1855, les éditeurs d'*Aurélia* présentent tous ce récit comme un texte achevé. Le présent ouvrage propose de lire plutôt *Aurélia* dans une double version, correspondant à deux états génétiques distincts, et plus respectueuse du caractère inachevé de l'ouvrage. On trouvera aussi, dans ces pages, la transcription de tous les manuscrits d'*Aurélia* qui sont parvenus jusqu'à nous.

Gérard de Nerval ended his own life during the composition of his spiritual autobiography, Aurélia, *or, the* Dream and the Life. *Successive editions since 1855 have presented a "completed" text. This study posits, instead, a double text, comparing two distinct genetic states: a recognition of the unfinished nature of the work.*



Un catalogue Gérard de Nerval est disponible sur notre site ou sur demande.



François Brunet

Hector Berlioz,
épistolier, journaliste, librettiste et mémorialiste

paru début mai

N° 215. 572 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745362698. CHF 80 ht / 88 € ttc

Le corpus des textes écrits par Hector Berlioz au long de sa vie est considérable : nombreuses lettres, quelque 6 000 pages d'articles de critique musicale, des nouvelles, des Mémoires, et aussi les livrets de plusieurs de ses ouvrages lyriques. La présente étude montre la richesse de ce corpus, sa variété, son inventivité verbale, son lyrisme, sa sentimentalité dans le cas des lettres intimes, son ironie et son humour vengeurs dans les textes critiques, tous révélateurs du génie de cet esprit supérieur et de son talent d'écrivain.

Hector Berlioz left a considerable corpus of writings: letters, music criticism, short stories, memoirs, and librettos. This study shows the wealth of this body of work, its lyricism, its sentimentality in intimate letters, its irony and humour in critical texts: all characteristic of the genius and talent of the artist.

Également disponibles :

Berlioz, Poète et théoricien de l'orchestre
Regards sur le *Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne*
Sous la direction de Emmanuel Reibel et de Béatrice Didier
2019. Dialogue des arts N° 7
256 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745351272. CHF 45 ht / 40 € ttc

Henri Gonnard
La Musique modale en
France de Berlioz à Debussy
2000. Musique – Musicologie N° 33
296 p., 1 vol, broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745304308. CHF 35 ht / 30 € ttc

Odile Hamot

Le bleu regard, – qui ment

paru début mai

Huit exégèses sur la poésie d'Arthur Rimbaud
N° 216. 570 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363077. CHF 70 ht / 78 € ttc

Cet ouvrage d'herméneutique se propose de réexaminer huit textes d'Arthur Rimbaud, répartis sur l'ensemble de sa production, afin d'en affronter l'énigme persistante, dans l'espoir d'y apporter un éclairage à la fois nouveau et cohérent. La démarche d'ensemble, attentive à la lettre du texte comme au contexte historique et intellectuel, s'inscrit sous le signe paradoxal du « bleu regard, – qui ment », formule issue d'un vers des « Poètes de sept ans », où l'on incline à voir non seulement l'expression de la relation interpersonnelle qui régit l'univers rimbaldien, mais plus essentiellement le symbole de l'échange instauré au sein du texte littéraire, fondé sur l'esquive, souvent inapparente, du sens.

This hermeneutic approach examines eight texts from across Rimbaud's career, to shed new light upon the oeuvre. Under the paradoxical sign of the "blue gaze – the liar" (from a line in "The Seven-Year-Old Poets," 1871), this study encompasses not only the interpersonal relation, but also the symbolic exchange of elusive meaning.

Précédente parution sur Rimbaud :

Alain Vaillant
Une saison en enfer
de Rimbaud
ou le livre à « la prose de diamant »
2023. Champion – Commentaires N° 4
176 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm
EAN 9782380960884. CHF 14,62 ht / 10 € ttc

Un catalogue Rimbaud est disponible sur notre site ou sur demande.

Alain Montandon

L'eau et les larmes

paru début juin

De la sentimentalité au romantisme allemand

N° 217. 208 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363152. CHF 38 ht / 40 € ttc

Ce livre est consacré à l'élément aquatique dans la littérature allemande dans la période du sentimentalisme et du romantisme. Le goût des larmes et celui du vin, la fascination pour les sources et les fleuves, le magnétisme exercé par des eaux érotiques, sources de vie et de volupté, mais entraînant dans la mort le héros égaré par de légendaires figures (Ondine et Lorelei). Mais c'est avant tout l'hydrologie lacrymale, la fluidité d'un paysage aquatique qui participent d'une époque sous l'emprise de l'eau et du rêve, avec Goethe, Jean Paul, Hölderlin, Novalis, Tieck, Hoffmann, Eichendorff et quelques autres.

This study is dedicated to the aquatic element in German literature in the Sentimental and Romantic periods. Tears and wine, wells and waters, the magnetic pull of erotic liquids of life and voluptuousness: the fluidity of a landscape of tides and dreams, from Goethe to Hölderlin, Hoffmann, Novalis, and others.

L'archipel des larmes

parution début septembre

Sous la direction d'Elena Anastasaki, Françoise Le Borgne et Alain Montandon
N° 219. 411 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745364210. CHF 58 ht / 64 € ttc

En tant que manifestation concrète des pensées ou des émotions qui les provoquent, les larmes révèlent, comme sécrétion du corps, la participation du physique au psychique, mais les larmes demeurent également liées aux représentations sociales propres à chaque société et à chaque époque. Leurs fonctions sociales trouvent leur expression dans le deuil, dans l'héroïsme, dans la manifestation de la vertu et de l'amour, dans le roman comme au théâtre, en poésie comme à l'opéra. Car la perspective sociopoétique qui anime l'ouvrage met également en valeur les fonctions esthétiques des larmes.

As a physical manifestation of psychic states, tears are not only a sign of the mind-body link, but also indicative of specific historical-social representations. From grief, to heroism, to virtue or love, across literary genres, this socio-poetic approach encompasses also the aesthetic values of the Archipelago of Tears.

FRANCOPHONIES
Collection dirigée par Ninon Chavoz et Xavier Garnier

Silvia Boraso

Haïti : terre et regards

paru début mai

Une analyse écopoétique du paysage chez les premiers romanciers (1859-1923)

N° 18. 394 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745362933. CHF 55 ht / 60 € ttc

La prolificité des premiers romanciers haïtiens, qui entre 1859 et 1923 ont publié plus d'une vingtaine de textes, prouverait à elle seule la richesse d'un corpus longtemps négligé. À travers une approche écopoétique, cet ouvrage s'efforce de considérer ces œuvres sous une perspective inédite, invitant le lecteur à redécouvrir ce patrimoine littéraire riche et singulier. Le livre montre, d'un côté, comment la représentation du paysage proposée à l'intérieur de cette première production romanesque adhère au processus de resémantisation de l'imaginaire de la terre haïtienne qui tend à inverser la signification généralement attribuée au paysage caribéen en Occident. De l'autre, il met en lumière le discours précurseur que la première génération d'auteurs haïtiens a véritablement inauguré quant aux dégradations environnementales engendrées par le colonialisme.

The prolific literary production of the first Haïtian novelists, publishing more than twenty texts between 1859 and 1923, is evidence of the wealth of this long-neglected corpus. Here, an ecopoetic approach invites the reader to rediscover this singular and rich literary heritage from a new and innovative angle.

Également disponibles :

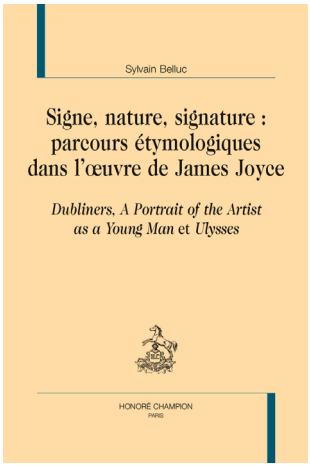
Gouraige Ghislain
Histoire de la littérature haïtienne de l'indépendance à nos jours
Réimpression de l'édition de 1960
Slatkine, 2003
448 p., 1 vol, relié, 15 x 22 cm
EAN 9782051019057
CHF 100 ht / 100 € ttc

Peggy Raffy-Hideux
Les réalismes haïtiens contemporains
Récit et conscience sociale
2013. Francophonies N° 2
696 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745325136
CHF 95 ht / 95 € ttc

Suzanne Sylvain
Le créole haïtien : morphologie et syntaxe
Réimpression de l'édition de Port-au-Prince
Slatkine, 2012
184 p., 1 vol, broché, 15 x 22 cm
EAN 9782051024679
CHF 40 ht / 40 € ttc

XX^{E}-XXI^{E} SIÈCLES

LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES
Littérature anglaise sous la direction de Jean-Pierre Naugrette



Sylvain Belluc paru début juin

Signe, nature, signature :
parcours étymologiques dans l'œuvre de James Joyce
Dubliners, A Portrait of the Artist as a Young Man *et* Ulysses
N° 41. 440 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363541. CHF 65 ht / 72 € ttc

Cet ouvrage se propose d'étudier la manière dont les œuvres de James Joyce (1882-1941), qui témoignent d'une conscience aiguë de l'histoire des mots apparemment caractéristique de leur époque, n'exploitent les données mises au jour par les comparatistes et les sémanticiens que pour mieux mettre à nu les paradoxes et les partis pris de leur discours tout en éclairant les failles du positivisme saussurien à travers l'importance qu'elles accordent à l'exploitation subjective et aléatoire des potentialités étymologiques des mots par le lecteur.

This study demonstrates the acute consciousness of etymological issues in the works of James Joyce: the debates of the comparatists and semanticists, characteristic of his time, are held up and subverted, and the flaws in positivist and pseudo-rationalist conceptions of language and history are enacted by the author's texts.

LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE
Collection dirigée par Alain Schaffner

Marie Vergneault-Gourdon paru début juin

Louis-Ferdinand Céline
ou l'invention du roman lyrique
N° 83. 602 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363923. CHF 65 ht / 65 € ttc

Dès *Voyage au bout de la nuit*, Céline a révolutionné l'art du roman en mettant l'individu, son point de vue et ses impressions au cœur de la représentation, et en faisant primer l'expression sur la narration. La suite de son œuvre s'inscrit dans le prolongement de cette impulsion initiale à travers la quête d'un langage émotif et musical, et la création d'une forme de roman lyrique.

Beginning with Journey to the End of the Night, *Céline revolutionized the art of the novel by placing the individual and their impressions at its core, putting expression above narration. His unfolding oeuvre developed this initial impulse, in search of a musical, emotional language: the creation of a lyrical form of the novel.*

Un catalogue Céline est disponible sur notre site ou sur demande.

POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX^{E}-XXI^{E} SIÈCLES
Collection dirigée par Olivier Belin et Catherine Mayaux

Saint-John Perse parution début septembre
1975-2025
Priorité à la poésie
Sous la direction d'Henriette Levillain et de Catherine Mayaux
N° 51. 258 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745364272. CHF 38 ht / 42 € ttc

La commémoration de la naissance ou de la mort d'un artiste ne doit pas se limiter à un bilan, mais encourager le renouveau de son audience. Cinquante ans après la mort de Saint-John Perse, ce volume, *Priorité à la poésie*, entend montrer l'attraction exercée aujourd'hui par son œuvre auprès des chercheurs et des créateurs. Le choix et l'originalité du point de vue adopté y sont générationnels. De jeunes lecteurs livrent, dans une première partie, des approches nouvelles, parfois graves, parfois teintées de drôlerie. Dans une deuxième partie, des spécialistes plus âgés se relisent et relisent l'œuvre dans un contexte littéraire et critique tout autre que celui des années soixante-dix, au miroir de notre époque menacée des mêmes spectres qu'au XX^{e} siècle. Enfin, dans un troisième ensemble, écrivains antillais, poètes et artistes proposent leur rencontre stimulante d'un aîné qui, s'interdisant de s'abandonner à la tristesse, n'a cessé de chanter « l'émerveillement d'être au monde ».

This volume gathers a range of readings of Saint-John Perse, from younger researchers with new approaches, to an older generation reading and rereading the poet in a modern context, and artists and poets of the French Caribbean, in their encounter with an inspiring elder dedicated to "the enchantment of being in the world".

Un catalogue Saint-John Perse est disponible sur notre site ou sur demande.

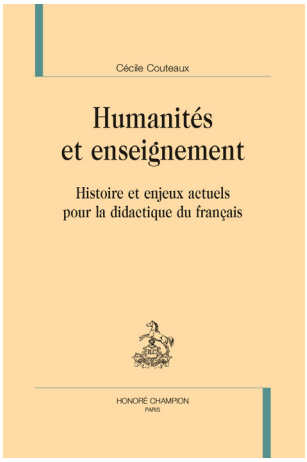
DIDACTIQUES DES LETTRES ET DES CULTURES
Collection dirigée par Emmanuel Fraisse et Francis Marcoin

Cécile Couteaux paru début mai

Humanités et enseignement

Histoire et enjeux actuels pour la didactique du français

N° 8. 404 pages, 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363053. CHF 58 ht / 65 € ttc



La notion d'humanités connait un retour dans les questions touchant à l'enseignement depuis la fin des années 2000. Un certain flou conceptuel dans les textes officiels traduit des tensions entre diverses conceptions de l'enseignement, auxquelles un travail de redéfinition diachronique et synchronique des humanités et des humanités numériques peut apporter des solutions d'articulation. Ces analyses conduisent à proposer une forme de conceptualisation d'humanités actualisées par la didactique de la lecture des textes littéraires, qui visent à un enseignement-apprentissage de l'interprétation actualisante et de l'évaluation axiologique.

The notion of the Humanities has been making a comeback in educational discourse. A conceptual fluidity in the use of the term from one textual or institutional instance to the next reflects an inherent tension between different ideological appropriations. This study aims at a redefinition that suggests possible future solutions.

Dans la même collection :

Pratiques d'écriture littéraire à l'université
Sous la direction de Violaine Houdart-Merot et Christine Mongenot
2013. N° 1, 432 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745326201. CHF 75 ht / 65 € ttc

Les patrimoines littéraires à l'école. Tensions et débats actuels
Sous la direction de Marie-France Bishop et Anissa Belhadjin
2015. N° 2, 456 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745327826. CHF 90 ht / 90 € ttc

Sylviane Ahr
Enseigner la littérature aujourd'hui : « disputes » françaises
2015. N° 3, 264 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745328847. CHF 50 ht / 50 € ttc

Image et enseignement
Perspectives historiques et didactiques
Sous la direction de Florence Ferran, Ève-Marie Rollinat Levasseur et François Vanoosthuyse
2017. N° 4, 544 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745334404. CHF 90 ht / 85 € ttc

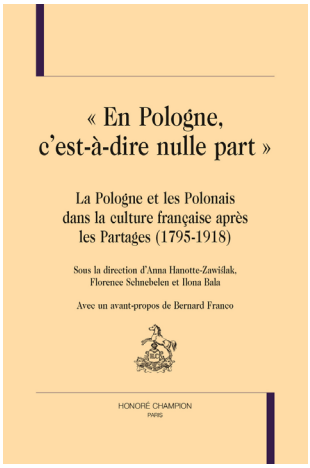
Éducation et culture matérielle en France et en Europe du XVI^e siècle à nos jours
Sous la direction de Marguerite Figeac-Monthus
2018. N° 5, 450 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745348609. CHF 60 ht / 55 € ttc

Un dictionnaire de didactique de la littérature
Sous la direction de Nathalie Brillant Rannou, François Le Goff, Marie-José Fourtanier et Jean-François Massol.
2020. N° 6, 392 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745352668. CHF 60 ht / 55 € ttc

Isabelle de Peretti
Scolarisation du théâtre et recherches didactiques (1970-2017)
2021. N° 7, 298 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745355607. CHF 55 ht / 49 € ttc

Voir aussi p. 13
Silvia Boraso
Haïti : terre et regards

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DE L'EUROPE CENTRALE
Collection dirigée par Daniel Tollet



« En Pologne, c'est-à-dire nulle part » — parution début septembre
La Pologne et les Polonais dans la culture française après les Partages (1795-1918)
Sous la direction d'Anna Hanotte-Zawiślak, Florence Schnebelen et Ilona Bala
Avec un avant-propos de Bernard Franco
N° 28. 224 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363640. CHF 38 ht / 42 € ttc

En 2019, les centenaires conjoints du recouvrement de l'indépendance de la Pologne et du rétablissement des contacts diplomatiques franco-polonais furent l'occasion de réflexions fructueuses sur les liens culturels entre ces deux nations. Le présent volume rassemble des articles mettant en lumière plusieurs aspects de ces échanges particulièrement riches pendant la période où la Pologne fut privée de son État. Dans une approche pluridisciplinaire, les plus grands noms politiques, artistiques et scientifiques s'associent aux parcours de personnalités encore méconnues afin de témoigner des influences réciproques entre la France et la Pologne tout au long du XIXe siècle.

2019 saw the centeneries of both Polish independence and the re-establishment of Franco-Polish diplomatic contacts. This volume gathers articles resulting from the fruitful reflections on the cultural exhcanges between the two nations for the occasion, in a multidisciplinary approach to all aspects of this encounter.

Dans la même collection :

La paix de Karlowitz
26 janvier 1699
Les Relations entre l'Europe centrale et l'Empire ottoman
Sous la direction de Jean Bérenger
2010. N° 1, 272 p., 1 vol, relié, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745319456. CHF 65 ht / 59 € ttc

Charles Kecskeméti
Le libéralisme hongrois, 1790-1848
2010. N° 2. 456 p., relié,15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745319777. CHF 115 ht / 111 € ttc

Natacha Leclercq
La Vie politique polonaise au XVIIIe siècle
Les journaux de la Diète de convocation de 1764
2010. N° 3, 470 p., 1 vol, relié, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745320872. CHF 115 ht / 111 € ttc

Istvan Monok
Les Bibliothèques et la lecture dans le bassin des Carpates. 1526-1750.
2011. N° 4, 280 p., relié, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745321510. CHF 70 ht / 61 € ttc

Cardinal Léopold Kollonich
Le Plan de réorganisation de la Hongrie (1688)
Das Einrichtungswerk des königreichs Ungarn
Édité et traduit de l'allemand par Jean Bérenger
2011. N° 5. 416 p., 1 vol, relié, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745321725. CHF 105 ht / 86 € ttc

Jean Nouzille
Le prince Eugène de Savoie et le sud-est européen (1683-1736)
Textes remis en forme par Simone Herry et Daniel Tollet. Avant-propos de Jean Béranger
2012. N° 6. 496 p., 1 vol, relié, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745322371. CHF 95 ht / 91 € ttc

Kelemen Mikes
Les Lettres de Turquie
Édition établie sous la direction de Gábor Tuskes
Avant-propos d'Antal Szerb
Préface de Jean Bérenger. Traduites du hongrois et annotées par Krisztina Kaló et Thierry Fouilleul
Édition préparée et revue par Michel Marty
2011. N° 7. 392 p., 1 vol, relié, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745322500. CHF 80 ht / 81 € ttc

Charles Kecskeméti
Pour comprendre l'histoire de l'autre Europe
Recueil d'essais
2011. N° 8. 408 p., 1 vol, relié, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745322296. CHF 105 ht / 96 € ttc

Correspondance diplomatique relative à la guerre d'indépendance de François II Rákóczi (1703-1711)
Édition de documents établie par Ferenc Tóth.
2012. N° 9. 608 p., 1 vol, relié, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745323293. CHF 130 ht / 130 € ttc

Claude Michaud
Ferdinand de Habsbourg (1503-1564).
2013. N° 10. 392 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745324610. CHF 70 ht / 70 € ttc

Giulia Lami
L'Europe centrale et orientale au XIXe siècle d'après les voyages du romancier et journaliste suisse Victor Tissot.
2013. N° 11. 216 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745325327. CHF 40 ht / 40 € ttc

Prince Ferdinand Schwarzenberg
Journal de la Cour de Vienne (1686-1688)
Texte édité et annoté par Jean Béranger
2013. N° 12. 264 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745325501. CHF 55 ht / 55 € ttc

« Cher et beau neveu »
Lettres de la princesse Carolyne de Sayn-Wittgenstein à Miecyslaw Kamienski (1855-1856)
suivies du
Journal de Mieczyslaw Kamienski
Présentés et annotés par Marie-Paule Rambeau
2013. N° 13. 360p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745325860. CHF 65 ht / 65 € ttc

Gergely Fejérdy
L'Europe francophone et la Hongrie au début de la guerre froide
Les relations diplomatiques et culturelles entre les pays francophones de l'Europe occidentale et la Hongrie de 1944 à 1956
Préface de Georges-Henri Soutou
2014. N° 14. 608 p., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745326188. CHF 105 ht / 100 € ttc

La correspondance et la construction des identités en Europe centrale (1648-1848).
Sous la direction de François Cadilhon, Michel Figeac, Caroline Le Mao
2013. N° 15. 440 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745326348. CHF 80 ht / 70 € ttc

Petr Klapka
Jean Louis Ratuit de Souches (1608-1682)
De la Rochelle au service des Habsbourg
Contribution à l'étude des migrations nobiliaires francophones dans les pays de la Couronne de Bohême aux XVII^e^-XVIII^e^ siècles
2015. N° 16. 496 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745328106. CHF 90 ht / 90 € ttc

Paul Nagy
Une Francophonie millénaire, anthologie de textes écrits en français par des auteurs hongrois
Tome I. Du Moyen Âge jusqu'à 1918
2016. N° 17. 498 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745331076. CHF 75 ht / 70 € ttc

Cécile Folschweiller
Philosophie et nation
Les Roumains entre question nationale et pensée occidentale au XIX^e^ siècle.
2017. N° 18. 592 p., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745331274. CHF 75 ht / 70 € ttc

France–Pologne
contacts, échanges culturels, représentations (fin XVI^e^ fin XIX^e^ siècle)
Textes réunis par Jaroslaw Dumanowski, Michel Figeac et Daniel Tollet
2016. N° 19. 440 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745331410. CHF 60 ht / 55 € ttc

Journal des campagnes du duc Charles V de Lorraine
Texte présenté et annoté par Ferenc Tóth
2017. N° 20. 648 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745346476. CHF 90 ht / 85 € ttc

L'Européanité en Europe médiane
Sous la direction d'Amaël Cattaruzza et Frédéric Dessberg
2018. N° 21. 294 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745348302. CHF 45 ht / 39 € ttc

Jean-Paul Champseix
Ismaïl Kadaré : une dissidence littéraire
2019. N° 22. 484 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745349569. CHF 60 ht / 55 € ttc

Matthieu Magne
Princes de Bohême
Les Clary-Aldringen à l'épreuve des révolutions (1748-1848)
2019. N° 23. 538 p., 1 vol, ill., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745351746. CHF 58 ht / 55 € ttc

Czeław Górniewicz
Mémoires de l'occupation allemande (1939-1944)
La vie d'un prisonnier polonais du château de Lublin
Traduit du polonais et annoté par Bożena Roy-Górniewicz
Rédaction scientifique par Daniel Tollet
2020. N° 24. 238 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745353283. CHF 40 ht / 35 € ttc

François II Rakoczi
Confession d'un pécheur
Traduite du latin par Chryssostome Jourdain
Édition critique avec introduction et notes par Gabor Tüskés
Avant-propos de Jean Garapon
Avec la collaboration de Csenge E. Aradi, Ildikó Gausz, Zsuzsanna Hámori-Nagy, Réka Lengyel, Zsolt Szebelédi, Ferenc Tóth et Anna Tüskés. Édition revue et préparée par Michel Marty
2020. N° 25. 778 p., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745354365. CHF 78 ht / 75 € ttc

Chantal Grell
Louise Marie de Gonzague (1611-1667), reine de Pologne
Passion et politique à la cour des Vasa
2024. N° 26. 1076 p., 2 vol., brochés, 15,5 x 23,5 cm
26 cartes et ill. noir-blanc intexte
EAN 9782745360755. CHF 150 ht / 150 € ttc

Paul Nagy
Une Francophonie millénaire.
Anthologie de textes écrits en français par des auteurs hongrois. T. II [et fin]
De 1918 à nos jours
2024. N° 27. 724 p., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745361349. CHF 70 ht / 70 € ttc

LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

Collection dirigée par Colas Duflo, Antony McKenna et Jean-Paul Sermain

Seynabou Thiam-Pereira — paru début mai

Les Loyalistes noirs et la guerre d'Indépendance des États-Unis

Étude comparée d'une communauté réfugiée au Canada (1775-1815)

N° 229. 512 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363251. CHF 72 ht / 80 € ttc

À la fin de la guerre d'Indépendance américaine en 1783, quelque 60 000 Loyalistes fidèles à la couronne britannique fuient les États-Unis. Environ 12 % d'entre eux sont des hommes et des femmes de couleur, nés libres, affranchis, anciens engagés ou des esclaves fugitifs qui ont obtenu leur liberté par les Britanniques et la promesse de terres au Canada. Cette thèse porte sur leur participation à la guerre, sur le rôle qu'ils ont joué au service du gouvernement britannique et sur les conditions de leur évacuation du territoire états-unien. Plus de la moitié des Loyalistes, dont environ 3 500 Loyalistes noirs, se réfugient dans les trois Provinces Maritimes du Canada, composées aujourd'hui de la Nouvelle-Écosse, du Nouveau-Brunswick et de l'Île-du-Prince-Édouard. Les réfugiés noirs ont constitué la première vague migratoire conséquente de Noirs libres en Amérique du Nord britannique, qui a évolué en une nouvelle société multi-ethnique et multi-culturelle. Ce mouvement diasporique, à l'âge des révolutions noires dans l'espace atlantique, s'est traduit par la suite en une marginalisation d'ordre social et politique au Canada.

Following the end of the American War of Independence in 1783, some 60,000 Loyalists to the British crown fled the new United States. Approximately 10% of these were men and women of colour. A diasporic movement which would lead to a phenomenon of both social and political marginalisation in still British-held Canada.

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES JUIVES

Collection dirigée par Daniel Tollet en collaboration avec Catherine Coquio pour la « série Littérature »
La « série Histoire » est placée sous la direction de Daniel Tollet

Mireille Hadas-Lebel

De Flavius Josèphe à Ernest Renan — paru début juin

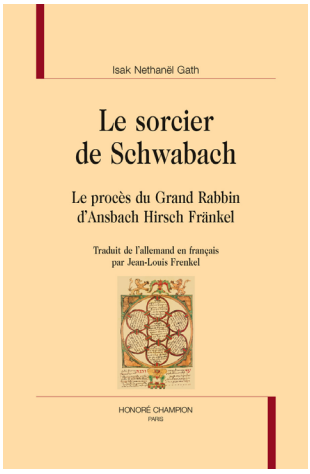
Regards sur les Juifs et le judaïsme

N° 77. 458 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363367. CHF 48 ht / 48 € ttc

Ce recueil rassemble une partie des articles écrits par l'historienne du judaïsme antique Mireille Hadas-Lebel, au cours d'une longue carrière universitaire. Il inclut non seulement des articles sur l'œuvre de Flavius Josèphe et la confrontation des Juifs avec l'Empire romain, mais aussi des études précisant les positions du Talmud sur des sujets toujours brûlants tels que les conversions ou le messianisme. L'intérêt de l'auteur, vice-présidente de l'Amitié judéo-chrétienne, pour les relations entre juifs et chrétiens en France au fil du temps lui a fait découvrir des textes oubliés du XVIIIe siècle et revoir la question des origines du mythe de Jésus aryen.

Une lecture variée et stimulante pour les spécialistes comme pour le grand public.

Aimed at a general as well as specialist audience, this selection of the writings of historian of Judaic Antiquity Mireille Hadas-Lebel includes discussion of the works of Flavius Jospehus, the confrontation between the Jews and the Roman Empire, and explorations of the specific positions of the Talmud on fundamental issues.



Isak Nethanël Gath — parution début septembre

Le sorcier de Schwabach

Le procès du Grand Rabbin d'Ansbach Hirsch Fränkel

Traduit de l'allemand en français par Jean-Louis Frenkel
N° 78. 239 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363886. CHF 38 ht / 42 € ttc

Une accusation de sorcellerie a eu lieu dans la principauté de Brandebourg-Ansbach au début du XVIIIe siècle. Cette affaire illustre les relations entre les Juifs et les autorités chrétiennes et éclaire les relations, parfois conflictuelles, existant au sein des communautés juives. Bien que ces événements dramatiques aient principalement concerné les deux frères Fränkel et leurs familles, ils eurent des conséquences décisives pour l'ensemble de la population juive du margraviat. L'affaire induisit un grave préjudice pour la communauté juive du margraviat, à savoir la confiscation de tous les livres sacrés et rituels et l'interdiction de fonctionner de l'importante imprimerie juive à Fürth.

An accusation of witchcraft in the Principality of Branden-Ansbach in the early 18th century shows the relationships between Jewish communities and the Christian authorities, but also among themselves. The result was a rise in prejudice against the Jews of the Margraviate, and a prohibition on their sacred books and rituals.

LITTÉRATURE COMPARÉE

BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE
Collection dirigée par Jean Bessière

Jean-Luc Lambert — paru début juillet

Dante à la lumière du chamanisme

Comédie

N° 193. 320 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363428. CHF 50 ht / 55 € ttc

Que se passe-t-il quand, dans la Semaine sainte de l'an 1300, Dante est appelé par la Reine du ciel pour se rendre dans l'au-delà ? Quelle est la mission de ce nouvel élu dans ce temps mesuré à l'aune de l'Apocalypse ? Une chose est sûre, il n'y a aucun équivalent dans la culture occidentale et il a fallu aller jusqu'en Sibérie pour rencontrer d'autres individus voyageant avec leur corps dans l'autre monde où ils sont eux aussi de véritables acteurs, pas simplement des spectateurs. Bien sûr, ces puissants chamanes s'inscrivent dans des métaphysiques toutes différentes. Cependant ils sont eux aussi des élus et ils ne peuvent pas non plus résister aux femmes qui les font venir jusqu'à elles et qui tiennent entre leurs mains la vie des hommes. Comment cette comparaison éclaire-t-elle d'un jour nouveau la *Comédie*, le *Poème sacré*, cette nouvelle épopée à laquelle « le ciel et la terre ont mis la main » selon l'expression utilisée par le *Sommo Poeta* lui-même ?

Dante's mystical experience of being called by the Queen of Heaven to journey into the World Beyond seems almost without precedent in Western Culture. However, the Shamans of Siberia were also called by powerful spirits to travel on Otherworld quests; can this comparison shed new light on the Commedia and the human condition?

Un catalogue Dante est disponible sur notre site ou sur demande.

LINGUISTIQUE

BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE
Collection dirigée par Olivier Soutet

Bruno Maurer — paru début mai

Grammaire française de l'intersubjectivité

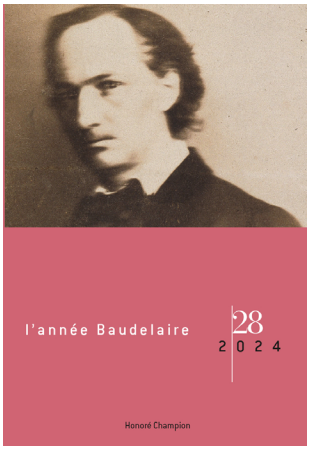
Théorie du langage – Description grammaticale – Pratiques didactiques

N° 75. 464 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363176. CHF 60 ht / 68 € ttc

Voici la première description de la langue française du point de vue de l'intersubjectivité : un inventaire systématique des opérations et outils linguistiques qui permettent de dire *je*, de prendre en considération *tu*, et de préserver les conditions de la communication : une grammaire de la communication ordinaire, très utile pour un enseignement de la langue, comme abordé dans le dernier chapitre. Appuyée sur une inédite théorie anthropologique du langage, au croisement de la psychanalyse, de la pragmatique et de la philosophie du langage ordinaire, elle fait dialoguer la plupart des linguistes et grammairiens qui se sont occupés depuis 1920 de la place du sujet dans la langue.

This description of the French language from the point of view of intersubjectivity gives an inventory of the operations and linguistic tools that permit ordinary communication – to say "I"; to account for "you" – drawing on previously neglected anthropological theories, and giving useful approaches for teaching strategies.

REVUES

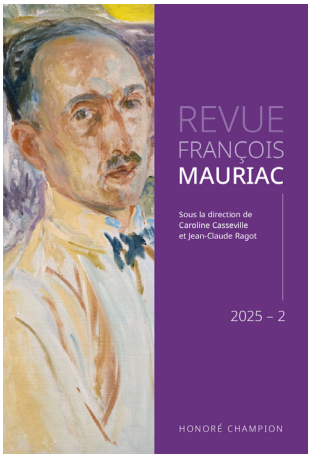


L'Année Baudelaire
2024 – 28

parution début juillet

Textes réunis par Yoshikazu Nakaji
240 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745364678. CHF 50 ht / 55 € ttc
ISSN : 1268-4082
ISSN-E : 3003-0927

Baudelaire, la poésie et les arts • Le peintre de la vie antimoderne, par Antoine Compagnon • Baudelaire et les peintres post-réalistes, par Atsushi Miura • À propos de *La Corde*, poème en prose dédié à Manet, par Noriko Yoshida • Baudelaire et l'art «sauvage», par Aurélia Cervoni • Baudelaire lit Penguilly-L'Haridon, par Jean-Luc Steinmetz • Baudelaire et les beaux-arts en Belgique, par Andrea Schellino • La musique dans la critique de Baudelaire, par Yoshikazu Nakaji • Baudelaire et la musique : le cas Wagner, par Henri Scepi • De Sarah à Jeanne. La conception poétique de Baudelaire à ses débuts, par Kazuaki Yoshimura • Genèse du *Vin des chiffonniers*. D'un chiffonnier à la Daumier à une orgie bachique à la Carrache, par Toru Hatakeyama • La métonymie comme relique : une lecture du *Balcon*, par Kazuhiko Suzuki • Une curieuse égalité fraternelle, par Shoichiro Iwakiri • La vie moderne et l'incommunicabilité. À propos des *Yeux des pauvres*, par Keiji Suzuki • Baudelaire et le «poème réactionnaire» d'Alfred Rethel, par Makoto Tominari • Unicité et multiplicité de la femme chez Baudelaire, par Keiichiro Hirano • Baudelaire et l'homosexualité féminine, par Toshié Nakajima • Lenteur de Baudelaire, par Hisaki Matsuura • Baudelaire hors frontières, premiers signes, par André Guyaux • Trois critiques japonais devant Baudelaire : Nakamura Mitsuo, Kawakami Tetsutarô et Kobayashi Hidéo, par Ruysuké Ébiné. •



Revue François Mauriac
2025 – 2

paru début mai

Sous la direction de Caroline Casseville et Jean-Claude Ragot
232 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745363947. CHF 25 ht / 25 € ttc
ISSN : 3039-1997
ISSN-E :3039-6271

Éditorial, par Jean-Claude Ragot • **Une mémoire à l'œuvre**, Avant-propos, par Caroline Casseville • **Témoignage**, Bernard Cazeneuve. Mauriac l'éternel enfant • **La mémoire de l'engagement**, Jeanyves Guérin. « De Dreyfus à de Gaulle ». Mémoire, histoire et polémique dans le Bloc-notes • Joël Boudaroua, Fidélité à la mémoire, fidélité à soi. Le regard de François Mauriac sur l'Église de son temps • François-Jean Authier, Métaphysique des camps de la mort chez François Mauriac. À la mémoire d'Élie Wiesel • Philippe Dazet-Brun, L'Amitié dans le dialogue de deux âmes : la question de la foi entre François Mauriac et Georges Duhamel • **La mémoire de soi, la mémoire des autres**. Émilie de Fautereau-Vassel, Naissance d'une figure d'écrivain. Accueil critique des cinq premiers romans de François Mauriac dans la presse, 1913-1922 • Louis Pailloux, L'invention d'une image : François Mauriac au miroir de Charles Du Bos • Jacques Le Gall, « Francis Jammes, notre maître, notre ami » • Frédéric Gai, Les œuvres complètes de François Mauriac : mémoire(s) au présent • **La construction d'une mémoire**, Dominique Arot. François Mauriac et la musique, mémoire de l'émotion • Jan Zatloukal, L'écriture de la mémoire chez François Mauriac et Jan Čep • Marie-Catherine Huet-Brichard, Mémoire et survie : le dernier tome du Bloc-notes (1968-1970) • **Varia** • Caroline Casseville, La femme en question • Manuscrit • *Endymion* • Présentation par Caroline Casseville et Matthieu Gerbault • Manuscrit autographe de François Mauriac, Bibliothèque municipale de Bordeaux • **Mauriac de A à Z :** Centre Catholique des Intellectuels Français (CCIF), par Jeanyves Guérin • **Comptes-rendus**

Un catalogue des revues est disponible sur notre site ou sur demande.

SÉLECTION AGRÉGATION 2026

AGRÉGATION DE LETTRES CLASSIQUES ET LETTRES MODERNES – CONCOURS EXTERNE

MOYEN ÂGE
Édition au programme

Chrétien de Troyes
Cligès
Édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Laurence Harf-Lancner
2006. Champion Classiques – Moyen Âge N° 16
464 p., 1 vol, broché, 12,5 x 19 cm
EAN 9782745314130. CHF 20,47 ht / 14 €

Danièle James-Raoul
Chrétien de Troyes, la griffe d'un style
2017. Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge N° 81
952 p., 1 vol, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745349361. CHF 120 ht / 115 € ttc

SEIZIÈME SIÈCLE
François Rabelais, *Pantagruel*

François Rabelais
Les Œuvres romanesques
Gargantua, Pantagruel, Le Tiers Livre, Le Quart Livre, Le Cinquième Livre.
Traduites en français moderne par Françoise Joukosvsky.
1999. 1058 p., 1 vol, broché, 11 x 17,5 cm
EAN 9782745300898. CHF 60 ht / 52 € ttc

Jean Plattard
L'œuvre de Rabelais (Sources, invention et composition)
Réimpression de l'édition de 1967
Slakine, 2016.
406 pages, broché, 15 x 22 cm
EAN 9782051027878.
CHF 65 ht / 65 € ttc

DIX-SEPTIÈME SIÈCLE
Antoinette Deshoulières, *Poésies*

Sophie Tonolo
Divertissement et profondeur
L'épître en vers et la société mondaine en France de Tristan à Boileau
2005. Lumière Classique N° 61
800 p., 1 vol, relié, 16 x 23,5 cm
EAN 9782745311115.
CHF 140 ht / 118 € ttc

DIX-HUITIÈME SIÈCLE
Alain-René Lesage, *Turcaret et Crispin*

Alain-René Lesage
Œuvres complètes
Tome II. Théâtre « français »
Contient *Crispin rival de son maître, Turcaret* et la *Critique de la comédie de Turcaret par le Diable boiteux* et *La Tontine*
2012. Sources classiques N° 109
472 p., 1 vol, relié,15 x 22 cm
EAN 9782745323460. CHF 105 ht / 105 € ttc

Christelle Bahier-Porte
La Poétique d'Alain-René Lesage
2006. Les dix-huitièmes N° 100
784 p., 1 vol, relié, 16 x 24 cm
EAN 9782745314062. CHF 60 ht / 60 € ttc

Charles Mazouer
Le Théâtre français de l'âge classique
Tome III
L'arrière-saison
2014. Dictionnaires et références N° 27
544 p., 1 vol, relié, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745326058. CHF 90 ht / 90 € ttc

François Rémond
Les Héros de la farce
Répertoire des comédiens-farceurs des théâtres parisiens (1612-1686)
2023. Lumière Classique N° 124
786 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745358899. CHF 110 ht / 110 € ttc

DIX-NEUVIÈME SIÈCLE
Claire de Duras, *Ourika, Édouard, Olivier ou le Secret* dans *Œuvres romanesques*

La Tradition des romans de femmes
XVIII^e^-XIX^e^ siècles
Textes réunis et présentés par Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone
2012. Littérature et genre N° 2
456 p., 1 vol, relié,15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745322876. CHF 100 ht / 91 € ttc

Michèle Bokobza Kahan
Les romancières de l'émigration (1789-1825)
2025. Tournant des Lumières N° 10
258 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745362957. CHF 40 ht / 45 € ttc

VINGTIÈME SIÈCLE
Jacques Roubaud, *Quelque chose noir*

Jacques Roubaud médiéviste
Études réunies par Nathalie Koble et Mireille Séguy
2017. Mémoire du Moyen Âge N° 1
276 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745345882. CHF 58 ht / 55 € ttc

AGRÉGATION DE MUSIQUE

Les Silences de la musique
Écrire l'histoire des compositrices
Sous la direction de Delphine Vincent et Pauline Milani
Slatkine, 2024. 142 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm. 6 ill. n. b.
EAN 9782051029438. CHF 25,34 ht / 25 € ttc

SÉLECTION CONCOURS D'ADMISSION À L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

Édition au programme

Madame d'Aulnoy
Contes des fées
Édition critique établie par Nadine Jasmin
2008. Champion Classiques – Littératures N° 6
864 p., 1 vol, broché, 12,5 x 19 cm
EAN 9782745317032. CHF 27,78 ht / 19 € ttc

Bibliographie sélective

Madame d'Aulnoy
Contes nouveaux ou les fées à la mode
Édition critique établie par Nadine Jasmin
2008. Champion Classiques – Littératures N° 7
704 p., 1 vol, broché, 12,5 x 19 cm
EAN 9782745317988. CHF 27,78 ht / 18 € ttc

Nadine Jasmin
Naissance du conte féminin
Mots et Merveilles :
Les Contes de fées de Madame d'Aulnoy (1690-1698)
2021. Champion Classiques – Essais N° 32
792 p., 1 vol, broché, 12,5 x 19 cm
EAN 9782380960365. CHF 43,90 ht / 29 € ttc

Gérard de Nerval, *Aurélia*

Nouveauté, p.11
Gérard de Nerval
Aurélia, ou le Rêve et la Vie
Édition nouvelle, établie et présentée par Michel Brix
2025. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 260
240 p., 1 vol, broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745363503. CHF 38 ht / 42 € ttc

Aragon, *Le Paysan de Paris*

Dictionnaire Aragon
Sous la direction de Nathalie Piegay et Josette Pintueles, avec la collaboration de Fernand Salzmann
2019. Dictionnaires et Références N° 51
1048 p., 2 vol, brochés, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745350381. CHF 150 ht /130 € ttc

Jacqueline Chénieux-Gendron
Surréalismes
L'esprit et l'histoire
2014. Champion Classiques – Essais N° 22
376 p., 1 vol, broché, 12,5 x 19 cm
EAN 9782745327741. CHF 22,73 ht / 15 € ttc

Spinoza, *Traité de l'amendement de l'intellect*

Pascal Sévérac
Le devenir actif chez Spinoza
2021. Champion Classiques – Essais N° 33
480 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782380960389. CHF 27,80 ht / 19 € ttc

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*

Marguerite de Navarre
Œuvres complètes. Tome X
L'Heptaméron
Édition critique établie, présentée et annotée par Nicole Cazauran et Sylvie Lefèvre
2013. Textes littéraires de la Renaissance N° 13
3 vol., 1296 p., broché, 12,5 x 19 cm
EAN 9782745324832. CHF 195 ht / 195 € ttc

Philippe de Lajarte
L'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre
« En bien nous mirant »
2019. Bibliothèque littéraire de la Renaissance N° 95
354 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745351920. CHF 50 ht / 48 € ttc

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

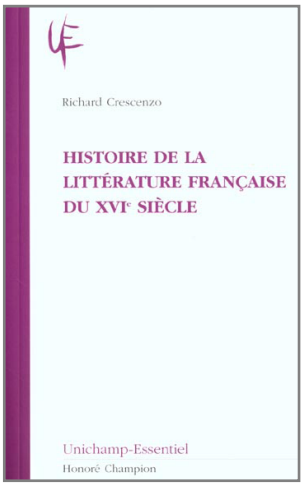
Baudelaire et Nerval
Poétiques comparées
Textes réunis par Patrick Labarthe et Dagmar Wieser avec la collaboration de Jean-Paul Avice
2015. Romantisme et Modernités N° 164
264 p., 1 vol, broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745329936. CHF 50 ht / 50 € ttc

Giono, *Un roi sans divertissement*

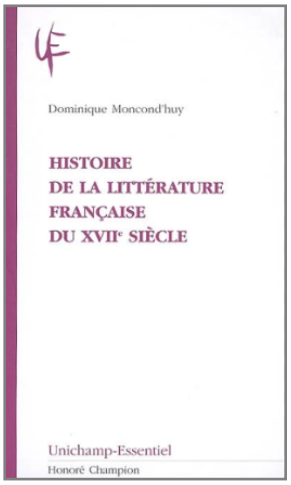
André-Alain Morello
Éclats de Giono
2024. Babeliana N° 23
280 p., 1 vol, broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745360861. CHF 45 ht / 45 € ttc

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE DANS LA COLLECTION UNICHAMP-ESSENTIEL

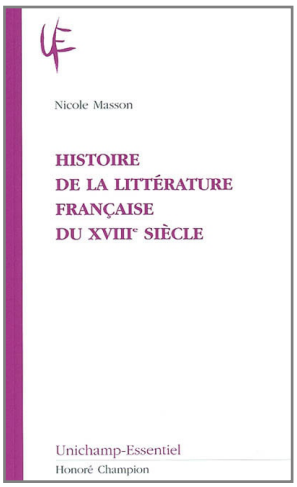
Dominique Boutet
Histoire de la littérature française du Moyen Âge
2017. 208 p., 1 vol, broché, 13 x 21 cm
EAN 9782745308399. CHF 20 ht / 17 € ttc



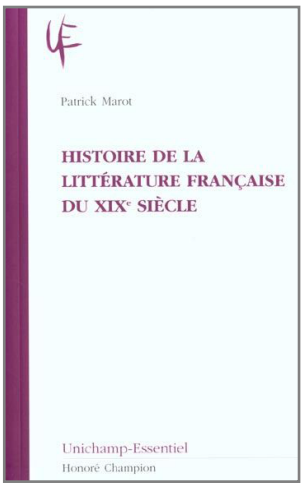
Richard Crescenzo
Histoire de la littérature française du XVIe siècle
2001. 240 p., 1 vol, broché, 13 x 21 cm
EAN 9782745305701. CHF 20 ht / 17 € ttc



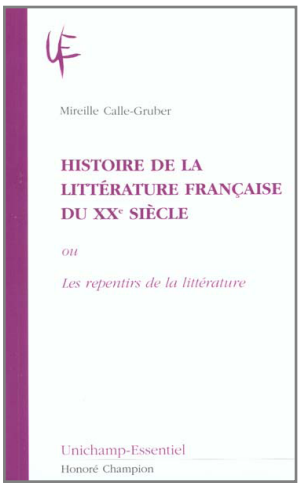
Dominique Moncond'huy
Histoire de la littérature française du XVIIe siècle
2005. 250 p., 1 vol, broché, 13 x 21 cm
EAN 9782745312600. CHF 22 ht / 18 € ttc



Nicole Masson
Histoire de la littérature française du XVIIIe siècle
2003. 208 p., 1 vol, broché, 13 x 21 cm
EAN 9782745308863. CHF 22 ht / 18 € ttc



Patrick Marot
Histoire de la littérature française du XIXe siècle
2001. 192 p., 1 vol, broché, 13 x 21 cm
EAN 9782745305718. CHF 17 ht / 15 € ttc



Mireille Calle-Geuber
Histoire de la littérature française du XXe siècle
2017. 240 p., 1 vol, broché, 13 x 21 cm
EAN 9782745303455. CHF 20 ht / 17 € ttc

Numérique

Nos ouvrages parus depuis 2016 sont désormais en vente au format PDF sur notre site internet pour les particuliers ; et par les fournisseurs de services numériques pour les institutions.