

ÉDITIONS
HONORÉ CHAMPION
ÉDITIONS SLATKINE
SLATKINE REPRINTS
ET DIFFUSIONS

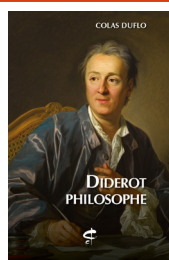


PUBLICATIONS
JANVIER - AVRIL 2026

SOMMAIRE

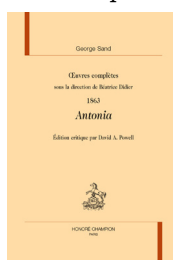
| | | | |
|---|----|--|----|
| SOMMAIRE..... | 2 | XX ^E -XXI ^E SIÈCLES..... | 15 |
| ACTUALITÉS..... | 2 | BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE..... | 15 |
| MOYEN ÂGE..... | 3 | FRANCOPHONIES..... | 16 |
| CHAMPION CLASSIQUES MOYEN ÂGE..... | 3 | POÉTIQUE ET ESTHÉTIQUES, XX ^E -XXI ^E SIÈCLE..... | 16 |
| TRADUCTIONS DES CLASSIQUES DU MOYEN ÂGE..... | 4 | RECHERCHES PROUSTIENNES..... | 16 |
| NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE..... | 4 | LITTÉRATURE ET GENRE..... | 17 |
| RENAISSANCE..... | 5 | LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES..... | 17 |
| TEXTES LITTÉRAIRES DE LA RENAISSANCE..... | 5 | HISTOIRE ET RELIGION..... | 18 |
| HISTOIRE DU LIVRE, DES BIBLIOTHÈQUES | | BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE..... | 18 |
| ET DE LA CORRESPONDANCE..... | 5 | LINGUISTIQUE..... | 20 |
| XVII ^E SIÈCLE..... | 6 | LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES..... | 20 |
| VIE DES HUGUENOTS..... | 6 | LETTRES NUMÉRIQUES..... | 20 |
| CONVERGENCES..... | 6 | SLATKINE..... | 21 |
| XVIII ^E SIÈCLE..... | 7 | LES ARCHITECTES DE LA SAGESSE..... | 21 |
| LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES..... | 7 | NAISSANCE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE..... | 21 |
| TOURNANT DES LUMIÈRES..... | 8 | TRAVAUX SUR LA SUISSE DES LUMIÈRES..... | 22 |
| XIX ^E SIÈCLE..... | 9 | REVUES..... | 22 |
| CHAMPION CLASSIQUES – LITTÉRATURES..... | 9 | BULLETIN D'INFORMATIONS PROUSTIENNES..... | 22 |
| BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES..... | 11 | QUARTO..... | 22 |
| TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE..... | 11 | DIFFUSION..... | 23 |
| CHAMPION COMMENTAIRES..... | 13 | SOCIÉTÉ DIDEROT..... | 23 |
| ROMANTISME ET MODERNITÉS..... | 13 | | |
| BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE..... | 14 | | |

ACTUALITÉS



- *Diderot philosophe*, l'essai de Colas Duflo, s'orne d'une nouvelle couverture •

- Félicitations à Olivier Soutet, qui dirige aux Éditions Honoré Champion la collection « Bibliothèque de grammaire et de linguistique », désormais membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. •
- Nous consacrons dans ce bulletin deux pages à Marie d'Agoult et George Sand à l'occasion de la commémoration des 150 ans de la mort des deux femmes de lettres, et de deux parutions : *Lettres d'une femme libre* et *Antonia* •



- *La Librairie Honoré Champion. 150 ans d'expérience. Deux familles pour une grande maison d'édition érudite* écrit à l'occasion des 150 ans des Éditions Honoré Champion, est disponible (voir page 18). Jean Pruvost propose ici le récit émouvant des cinquante dernières années ayant marqué l'édition universitaire contemporaine •

MOYEN ÂGE

CHAMPION CLASSIQUES MOYEN ÂGE

Série dirigée par Laurence Harf-Lancner et Maud Pérez-Simon

Le Moniage Guillaume

Chanson de geste du XII^e siècle

Édition de la rédaction longue par Nelly Andrieux-Reix

Traduction, présentation et notes par Magali Janet et François Suard

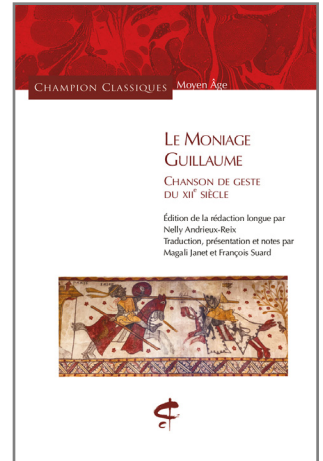
N° 67. 624 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19,5 cm

EAN 9782380961379. CHF 28,27 ht / 19 € ttc

parution le 26 mars

Le *Moniage Guillaume* clôt le cycle des chansons de geste du cycle de Guillaume d'Orange, combattant infatigable contre les Sarrasins, ennemis de la foi et du suzerain, Charlemagne puis Louis. Après la mort de son épouse Guibourg, le héros renonce au monde et décide d'entrer en religion. Son expérience monastique est un échec, du fait de la duplicité des moines ; il se tourne alors vers la vie érémitique. Par deux fois, il retrouvera les périls et la grandeur du héros épique, combattant Synagon de Palerne puis assurant le salut du royaume et de la chrétienté en vainquant Ysoré à Paris, avant de revenir définitivement dans son ermitage, origine de Saint Guilhem du désert.

The *Moniage Guillaume* concludes the cycle of chansons de geste of William of Orange, indefatigable opponent of the Saracens, enemies of the faith and of the sovereign. The hero, after the death of his wife, enters a monastery, though the experience is a failure, and he becomes a hermit, the origin of Saint Guilhem of the Desert.



Sélection autour du cycle de Guillaume d'Orange :

Aliscans

Texte établi par Claude Régner

et par Andrée et Jean Subrenat

2007. Champion Classiques – Moyen Âge N° 21

640 p., EAN 9782745316455. CHF 25,76 ht / 17 € ttc

La prise d'Orange

Chanson de geste (fin XII^e-début XIII^e)

Présentation, édition et traduction par

Claude Lachet

2010. Champion Classiques – Moyen Âge N° 31

288 p., EAN 9782745320681. CHF 16,68 ht / 11 € ttc

Le couronnement de Louis

Édition bilingue. Publication, traduction, présentation et notes par Claude Lachet

2020. Champion Classiques – Moyen Âge N° 53

360 p., EAN 9782380960044. CHF 29,85 ht / 18 € ttc

Le charroi de Nîmes

Chanson de geste du XI^e siècle

1993. Classiques français du Moyen Âge N° 66

Édité par J.-L. Perrier

VIII-79 p., EAN 3600120112460. CHF 10 ht / 9 € ttc

1992. Traductions des classiques du Moyen Âge N° 11

Traduction en français moderne par Fabienne Gégou

110 p., EAN 9783602030149. CHF 8,04 ht / 7 € ttc

Le siège de Barbastre

2000. Classiques français du Moyen Âge N° 137

Édité par Bernard Guidot

496 p., EAN 9782745302687. CHF 40 ht / 37 € ttc

2002. Traductions des classiques du Moyen Âge N° 63

Traduction en français moderne par Bernard Guidot

372 p., EAN 9782745306630. CHF 20 ht / 18 € ttc

Girart de Vienne

2006. Traductions des classiques du Moyen Âge N° 74

Traduit en français moderne par Bernard Guidot

320 p., EAN 9782745313188. CHF 25 ht / 20 € ttc

Aymeri de Narbonne

2007. Classiques français du Moyen Âge N° 155

Édition en ancien français, présentée, annotée et commentée par Hélène Gallé

784 p., EAN 9782745315359. CHF 70 ht / 56 € ttc

2024. Traductions des classiques du Moyen Âge N° 111

Traduction en français moderne des manuscrits B1 et R par Bernard Guidot

354 p., EAN 9782745361240. CHF 38 ht / 38 € ttc

Guibert D'Andrenas

Édité par M. Ott

2004. Classiques français du Moyen Âge N° 147

464 p., EAN 9782745309228. CHF 32 ht / 27 € ttc

Enfances Renier

2009. Classiques français du Moyen Âge N° 160

Éditée par Delphine Dalens Marekovic

1248 p., EAN 9782745317667. CHF 110 ht / 109 € ttc

2016. Traductions des classiques du Moyen Âge N° 98

Traduction en français moderne par Delphine Dalens Marekovic

640 p., EAN 9782745329547. CHF 75 ht / 70 € ttc

Garin de Monglane

2021. Classiques français du Moyen Âge N° 194

Édition critique par Bernard Guidot

2 vol., 1218 p., EAN 9782745355171. CHF 99 ht / 95 € ttc

Philip. E. Bennett

Carnaval héroïque et écriture cyclique dans la geste de Guillaume d'Orange

2006. Essais sur le Moyen Âge N° 34

432 p., EAN 9782745313751. CHF 95 ht / 82 € ttc

François Suard

Guide de la chanson de geste et de sa postérité littéraire (XI^e-XV^e siècle)

2011. Moyen Âge – Outils et synthèses N° 4

536 p., EAN 9782745320971. CHF 125 ht / 107 € ttc

TRADUCTIONS DES CLASSIQUES DU MOYEN ÂGE

Collection fondée par Jean Dufournet, dirigée par Michèle Guéret-Laferté et Laurence Mathey

Parise la duchesse

parution début avril

Chanson de geste du XIII^e siècle

Traduction en français moderne, commentaire et notes par Bernard Ribémont

N° 115. 268 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm

EAN 9782745365095. CHF 30 ht / 30 € ttc

Parise la Duchesse est un texte intéressant à différents niveaux ; si l'auteur s'alimente à diverses sources, il les réexploite à sa façon, souvent de manière originale. De ce point de vue, la chanson apporte un double témoignage : d'une part, de la féconde intertextualité qui irrigue la littérature médiévale et, d'autre part, de la variabilité, de l'intervention d'auteurs qui ne sont pas enfermés dans le moule strict de la citation et de l'*auctoritas*.

Par ailleurs, cette chanson véhicule un ensemble important de questions relatives au droit et à la jurisprudence, exemple du rôle que les chansons de geste ont pu jouer dans la représentation de l'imaginaire juridique et judiciaire de la société dans laquelle elles ont été composées.

Parise la Duchesse commands our attention on multiple levels: diverse sources, deployed in an original manner; the fruitful intertextual practice of the medieval tradition; authorship which is not bounded by questions of auctoritas; an insight into the role of the chanson de geste in commentary on judicial questions of the time.

Autres éditions et traductions par Bernard Ribémont :

Nicole de Margival

Le Dit de la Panthère

Édition par Bernard Ribémont

2000. Classiques français du Moyen Âge N° 136

160 p., EAN 9782745302458. CHF 20 ht / 18 € ttc

Jourdain de Blaye

Traduction en français moderne par Bernard Ribémont

2007. Traductions des classiques du Moyen Âge N° 77

240 p., EAN 9782745314772. CHF 35 ht / 29 € ttc

Brunetto Latini

Le Livre du Trésor. Livre I.

Traduction en français moderne, introduction, notes

par Bernard Ribémont et Silvère Menegaldo

2013. Traductions des classiques du Moyen Âge N° 94

592 p., EAN 9782745324702. CHF 45 ht / 45 € ttc

Christine de Pizan

Les Sept psaumes allegorisés

Édition critique, introduction

et notes de Bernard Ribémont et Christine Reno

2017. Études christiniennes N° 14

166 p., EAN 9782745345844. CHF 35 ht / 30 € ttc

NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Élisabeth Gaucher-Rémond et Christine Ferlampin-Acher



Christophe Thierry

L'Orient dans le Straßburger Alexander

Fin du XII^e-début du XIII^e siècle

Littérature chevaleresque et perfectionnement spirituel

N° 131. 830 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745364616. CHF 98 ht / 98 € ttc

Ce commentaire des « aventures orientales » du *Straßburger Alexander* est fondé sur des analogies structurelles frappantes entre le texte et deux schémas de progression, très répandus dans la littérature spirituelle et décrivant un parcours ordonné de renoncement à la convoitise. Tout autant que la valeur de l'aventure chevaleresque, c'est l'idée même de conversion qui a été mise en discussion par l'auteur, dans un récit qui accorde une attention toute particulière aux personnages féminins : filles-fleurs, Candacis, Amazones.

This commentary on the «Oriental Adventures» of Straßburger Alexander is founded on the striking structural analogies between the text and the common progressions present in much spiritual literature, the quest narrative also found in the chivalrous adventure text, showing a

path between renunciation and desire.

paru début février

Également disponible :

Marie-Sophie Masse

La description dans les récits d'Antiquité allemands

(fin du XII^e-début du XIII^e siècle)

Aux origines de l'adaptation et du roman

2004. Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge N° 68

528 p., 15 x 22 cm, relié,

EAN 9782745309402. CHF 120 ht / 99 € ttc

RENAISSANCE

TEXTES LITTÉRAIRES DE LA RENAISSANCE

Collection dirigée par Michel Magnien

Michel d'Amboise

Œuvres complètes

Sous la direction de Sandra Provini

Tome V – 1544-1547

Quatre Satyres de Juvénal

Édition établie, présentée et annotée par Sylvie Laigneau-Fontaine

Le Ris de Démocrite et le Pleur de Héraclite

Édition établie, présentée et annotée par Alice Vintenon

N° 29. 648 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm

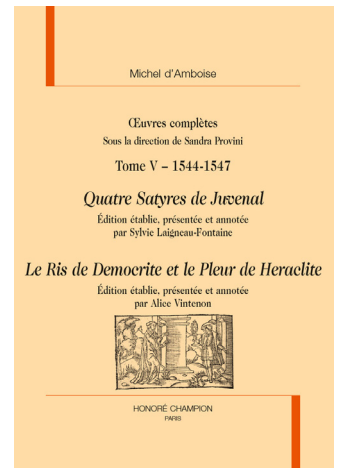
EAN 9782745364173. CHF 75 ht / 85 € ttc

parution début février

En 1544, le poète et traducteur Michel d'Amboise (c. 1505-1547) publie la première traduction française de quatre satires de Juvénal, dont il amplifie le texte tout en le modernisant. Trois ans plus tard, poursuivant son travail poétique sur les figures des philosophes Démocrite et Héraclite, déjà mis en scène dans la satire X de Juvénal, et promis à une grande fortune littéraire dans la France de la Renaissance, il donne une traduction, amplifiée de nombreux ajouts personnels, du poème de Fileremo Fregoso, le *Riso di Democrito, et pianto di Heraclito*. Le volume propose l'édition critique de ces deux œuvres philosophiques et morales auxquelles d'Amboise a consacré la fin de sa carrière.

In 1544, Michel d'Amboise (c. 1505-1547) published the first French translation of four satires by Juvenal, a text which he amplified and modernised. Three years later he dealt similarly with the Riso di Democrito, et pianto di Heraclito by Fileremo Fregoso, cementing the influence of these two philosophers in Renaissance France.

Ce volume inaugure l'édition des Œuvres complètes de Michel d'Amboise.



HISTOIRE DU LIVRE, DES BIBLIOTHÈQUES ET DE LA CORRESPONDANCE

Renaud Milazzo

Le marché du livre d'emblèmes (1531-1750)

Préface établie par Angela Nuovo

N° 16. 852 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm

EAN 9782745365712. CHF 58 ht / 65 € ttc

parution début avril

Entre 1531 et 1750, le livre d'emblèmes circule dans une Europe profondément marquée par les divisions religieuses issues des Réformes. Loin d'une approche centrée sur les contenus symboliques ou littéraires, cette étude propose une relecture du genre à partir des conditions concrètes de sa production, de sa diffusion et de sa réception, en articulant histoire économique, histoire du livre et histoire confessionnelle. En restituant les tensions entre investissements matériels et exigences doctrinales, ce travail met en lumière les dynamiques qui ont accompagné l'expansion, la diversification puis le déclin du livre d'emblèmes dans l'Europe moderne. Ce genre d'ouvrages fut tout autant un instrument de persuasion religieuse qu'un produit soumis aux contraintes et aux opportunités du marché.

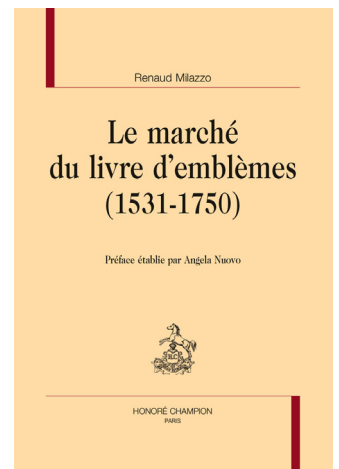
Between 1531 and 1750, the « Book of Emblems » circulated in a Europe profoundly marked by religious division. This study concentrates on the material conditions of production rather than the literary content: printing, distribution, reception – the intersection of the economics, book history, and history of religions approaches.

Voir également p. 19 :

Olivier Cabayé

À la place des évêques

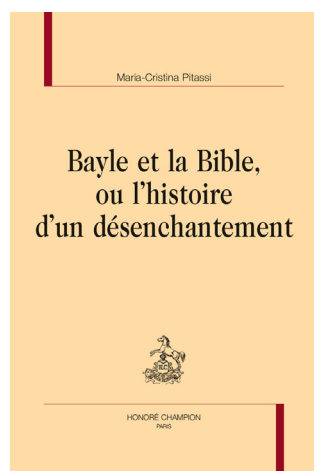
Les vicaires généraux du diocèse d'Albi (xvi^e-xviii^e siècle)



XVII^E SIÈCLE

VIE DES HUGUENOTS

Collection dirigée par Antony McKenna



Maria-Cristina Pitassi

parution début mars

***Bayle et la Bible,
ou l'histoire d'un désenchantement***

N° 104. 244 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745364913. CHF 38 ht / 42 € ttc

La présence massive de la Bible chez un auteur comme Bayle, qui déconstruit les théologies chrétiennes et les renvoie à leurs propres contradictions, interroge. L'Écriture est-elle le noyau qui échappe à cette critique corrosive dans les limites d'une pensée certes hétérodoxe, mais encore fondamentalement protestante ? Ou bien un écran de fumée dissimulant l'irréligion d'un auteur qui avance masqué ?

The ubiquitous presence of the Bible in the work of an author such as Bayle, deconstructor of Christian theologies, must catch our eye. Is Scripture the indissoluble core which the critic cannot escape, betraying his fundamental Protestant nature? Or is it a smokescreen for his genuine irreligion, a part of his mask?

Un catalogue Pierre Bayle est disponible sur notre site ou sur demande.

CONVERGENCES

Collection dirigée par Patrick Dandrey

Côme de La Bouillerie

parution début mars

L'Argenis de Jean Barclay

Un « roman du prince » au Grand Siècle

N° 10. 356 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745364890. CHF 50 ht / 55 € ttc

Célèbre en son temps, l'*Argenis* de Jean Barclay (1621), roman de teinte antique, de langue latine et de grand retentissement en France où il fut publié, n'est pas seulement un creuset des cultures européennes, anciennes et contemporaines de sa publication. Dans son essai, Côme de La Bouillerie analyse la poétique originale de ce « roman du prince » pour mieux éclairer l'influence déterminante et méconnue qu'il aura exercée sur les romanciers français de la première moitié du XVII^e siècle. Cette approche originale d'une œuvre rarement analysée la situe ainsi à la convergence entre esthétique, philosophie, morale et politique.

Influential in its time, Argenis by Jean Barclay (1621) was an example of the "roman du prince", a sampler of the European cultures both ancient and contemporary. Côme de La Bouillerie analyses the original poetics of this now little-known work and its influence, particularly on the French novelists of the early 18th century.

À NOUVEAU DISPONIBLE :

Madame Guyon

Œuvres mystiques

Réimpression en broché de l'édition reliée de 2008

Édition critique avec introduction par Dominique Tronc

Étude par le P. Max Huot de Longchamp

Sources classiques N° 86, 798 p., 15 x 22 cm, broché,

EAN 9782745367167. CHF 90 ht / 98 €

Voir également p. 18 :

Mathieu Servanton

Richelieu et la stratégie des factions

Parlements, crises et guerre de 1624 à 1648

Voir également p. 19 :

Olivier Cabayé

À la place des évêques

Les vicaires généraux du diocèse d'Albi (XVI^e-XVIII^e siècle)

XVIII^E SIÈCLE

LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

Collection dirigée par Colas Duflo, Antony McKenna et Jean-Paul Sermain

Leïla Tnaïnchi

paru début février

La Correspondance de Benjamin Franklin, psyché de la France d'Ancien Régime (1776-1790)

N° 234. 586 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745364500. CHF 70 ht / 78 € ttc

Qui sont les Français de la fin du XVIII^e siècle ? Voilà une question complexe qui fait régulièrement l'objet de travaux historiques de qualité. Cependant de nombreuses zones d'ombre et certaines idées préconçues persistent. Ce livre propose d'aborder cette question de façon globale et sous un nouvel angle en brossant un portrait des sujets de Louis XVI à travers le miroir de l'image publique aux multiples facettes d'un étranger à la célébrité sans précédent : Benjamin Franklin, envoyé des États-Unis en France entre 1776 et 1785.

À l'aide d'un vaste corpus de sources comprenant la correspondance de l'Américain, cet ouvrage nous offre une bonne appréhension des Français de cette période, Parisiens mais aussi provinciaux, par l'étude de nombreuses thématiques, telles que les sciences, les techniques, la politique, les salons, la cour, le commerce ou encore l'armée. Ce livre nous éclaire également sur l'apparente *america mania* qui se développe alors dans le royaume, notion complexe derrière laquelle se dissimulent les réelles motivations des premiers alliés des États-Unis.

This volume proposes a portrait of the subjects of Louis XVI through the lens of the multifaceted public image of a foreign celebrity without precedent: Benjamin Franklin, the first American Minister (the 18th American century equivalent of ambassador) to be received by a foreign government, in France between 1776 and 1785.

Florence Petroff

parution début avril

La Révolution américaine et l'Écosse : regards croisés et identités hybrides

Préface de Bertrand Van Ruymbeke

N° 235. 716 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745365156. 80 ht / 88 € ttc

Le monde anglophone du XVIII^e siècle a vu l'émergence de la britannicité. Les Écossais et les colons américains ont pensé leurs identités respectives à travers le regard qu'ils se sont réciproquement porté dans le conflit né de la Révolution américaine, chacun se définissant comme l'antithèse de l'autre.

Florence Petroff analyse les mécanismes de construction de ces identités hybrides et les formes d'appropriation d'une culture politique anglaise constituée de pratiques (presse, gravures satiriques, mises en scène), de discours de l'exceptionnalisme et de stéréotypes.

The Anglophone world in the 18th century saw the emergence of the concept of "Britishness". The Scottish in North America, and the colonials more generally, conceived of their own identity in terms of their relationship to Britain, to England, and to the opposite sides they would take in the struggle for independence.

Également disponible :

Seynabou Thiam-Pereira

Les Loyalistes noirs et la guerre d'Indépendance des États-Unis

Étude comparée d'une communauté réfugiée au Canada (1775-1815)

Préface de Bertrand Van Ruymbeke

2025. Les dix-huitièmes siècles N° 229.

512 p., 15,5 x 23,5 cm, broché,

EAN 9782745363251. CHF 72 ht / 80 € ttc

Voir également p. 19 :

Olivier Cabayé

À la place des évêques

Reynald Abad

La montgolfière de l'abbé Miollan

Ou les tribulations d'un savant amateur à la fin du XVIII^e siècle

Voir également p. 21 :

Monique Molière

Le comte de Cagliostro

Voir également p. 21 :

Le Journal de l'agriculture, du commerce, des arts et des finances (1765-1783)

Voir également p. 22 :

Les registres de la Société littéraire de Lausanne

TOURNANT DES LUMIÈRES

Collection dirigée par Colas Duflo, Stéphanie Genand et Jean-Paul Sermain

Sophie Cottin

paru début février

Claire d'Albe (1799)

Édition présentée et annotée par Huguette Krief

N° 12. 202 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745364401. CHF 33 ht / 35 € ttc

Auréolé de scandale, le premier roman de Sophie Cottin, *Claire d'Albe* (1799) se démarque des romans sentimentaux de l'époque par sa tonalité sombre et son analyse de la psyché féminine. La jeune héroïne, mariée par raison, y meurt pour avoir connu un amour interdit, brûlant de sensualité. À la lumière de la correspondance de Sophie Cottin, l'édition propose des clés nouvelles d'interprétation de ce roman épistolaire aux accents autobiographiques, qui exerça une influence décisive dans l'imaginaire romantique français. On y découvre l'expression d'une femme dévastée par le suicide de son amant et farouchement indépendante, qui transgresse la moralité imposée aux femmes de lettres du temps.

The scandalous first novel by Sophie Cottin, Claire d'Albe (1799), stands out from its sentimental contemporaries with its darker tone and analysis of the female psyche, ending in the death of the young heroine, doomed by her forbidden, sulphurous love. This new edition offers insights from Cottin's biography and correspondence.

Également disponibles :

La Tradition des romans de femmes. XVIII^e-XIX^e siècles

Textes réunis et présentés par Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone

2011. Littérature et genre N° 2

456 p., EAN 9782745322876. CHF 100 ht / 91 € ttc

Femmes auteurs du dix-huitième siècle :

nouvelles approches critiques

Sous la direction de Angeles Sirvent Ramos, María Isabel Corbi

Sáez et María Angeles Llorca Tonda

2016. Littérature et genre N° 5

336 p., EAN 9782745331182. CHF 60 ht / 60 € ttc

Colette Cazenobe

Au malheur des dames

Le roman féminin au XVIII^e siècle

2006. Les dix-huitièmes siècles N° 102

418 p., EAN 9782745314253. CHF 100 ht / 88 € ttc

Dictionnaires des femmes des Lumières

Sous la direction d'Huguette Krief et Valérie André

2015. Dictionnaires et références N° 25

1328 p., 2 vol. EAN 9782745324870. CHF 220 ht / 220 € ttc

Marie-Claire Hoock-Demarle

parution début mars

Coppet en héritage

Une histoire européenne du Groupe de Coppet

N° 13. 380 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745364791. CHF 57 ht / 63 € ttc

À l'aube du XIX^e siècle, bien avant la dénomination tardive « groupe de Coppet », la résidence des Necker en Suisse a abrité autour de l'exilée Germaine de Staël un regroupement informel d'intellectuels européens. La mise au jour du vivre-et-penser-ensemble à Coppet permet de saisir la nature du collectif originel, son rôle dans le renouvellement des transferts culturels dans une Europe en plein remaniement comme dans l'émergence de courants de pensée qui vont marquer le siècle. Ainsi se révèle toute la singularité de l'esprit de Coppet, émanation d'un lieu où se forme en sourdine un groupe sans nom et se constitue la richesse d'un héritage trop longtemps ignoré ?

In the early 19th century, the Necker residence in Switzerland was the scene of a brief but intense intellectual encounter around the figure of Germaine de Staël. Retrospectively named the "Coppet Group", this informal grouping of European intellectuals has received little attention prior to this new study of the Coppet Spirit.

Un catalogue Coppet est disponible sur notre site ou sur demande.

Lucia Omacini

parution début avril

L'atelier de Madame de Staël

Corinne ou l'Italie

N° 14. 182 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745365071. CHF 35 ht / 38 € ttc

Entrer dans l'atelier de Madame de Staël permet de faire affleurer des états sacrifiés ou modifiés de l'avant-texte, ouvrant au lecteur le versant caché du roman. D'une écriture toujours recommencée, l'édition montre des remaniements au niveau du style et de la texture narrative : l'atténuation, en particulier, intervenant sur la présence envahissante de l'auteur, sur ses attaques de la société française, sur le silence polémique qu'elle impose à la présence de Napoléon et de ses armées sur le territoire italien. Roman dysphorique sur le plan du récit, *Corinne ou l'Italie* incarne une foi inaliénable des valeurs capables de survivre à la finitude de l'existence humaine, tels les beaux-arts et les grands artistes, tout en revendiquant une vocation cosmopolite contrastant les antagonismes des individus et des nations.

This study offers us a look inside the workshop of Madame de Staël, in which we discover the sacrificed or modified elements of the "pre-text": this edition of Corinne, ou l'Italie shows the innumerable rewritings that created this dysphoric novel which retains nonetheless a faith in great art and cosmopolitanism.

Un catalogue Germaine de Staël est disponible sur notre site ou sur demande.

Marie d'Agoult

Lettres d'une femme libre

Édition de Charles F. Dupêchez
N° 39. 704 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm
EAN 9782380961300. 28,75 ht / 19 € ttc

paru le 29 janvier

Sa liaison avec Franz Liszt ne doit pas effacer le souvenir de celle qui reste l'une des grandes intellectuelles du XIX^e siècle, aux côtés de Germaine de Staël et de George Sand. Journaliste, historienne, essayiste, européenne avant l'heure, Marie d'Agoult s'est battue pour l'instauration de la démocratie, l'égalité des sexes, le droit des femmes à l'éducation. Ses nombreuses lettres témoignent de ses engagements courageux, de son regard aigu sur les mœurs, les pensées et les événements de son temps, secoué en France par une succession de régimes politiques, et à l'étranger par les unifications italienne et allemande. Cette anthologie, publiée à l'occasion du 150^e anniversaire de sa mort, met en lumière les facettes de son fort caractère et de ses talents.

Marie d'Agoult's relationship with Franz Liszt produced three children, the most famous of whom, Cosima, married Richard Wagner. A prolific female intellectual of the 19th century, journalist, novelist, essayist, defender of the rights of women and children, her letters witness an incredible legacy of courage and erudition.



« Mais l'image de la comtesse d'Agoult ne peut être réduite à une passion amoureuse qui masque, en fait, sa véritable envergure. Car elle a été l'une des grandes intellectuelles du XIX^e siècle. À travers de nombreux écrits, livres et articles de journaux, elle a défendu sous le pseudonyme de Daniel Stern les idéaux républicains, soutenu la II^e République et elle s'est opposée au régime du Second Empire. Elle a milité pour défendre la cause et la liberté des femmes, et notamment revendiquer leur droit à recevoir une éducation égale à celle des hommes. Elle a été une historienne de grand talent : son livre le plus connu, *Histoire de la Révolution de 1848*, a été écrit à chaud et sans parti pris pendant les événements : il demeure une référence pour les historiens. Profondément européenne, elle a correspondu avec d'éminents penseurs et artistes allemands et italiens, s'attachant à faire connaître en France des écrivains germaniques et à militer pour l'unification italienne. Grande voyageuse, elle a parcouru l'Angleterre et l'Écosse, la Belgique et les Pays-Bas, le nord de l'Espagne, l'Allemagne et l'Italie où elle s'est rendue maintes fois. » Charles F. Dupêchez

Pour rappel, la correspondance générale est toujours disponible :
Éditions établies et annotées par Charles F. Dupêchez dans la collection « Bibliothèque des correspondances »

Tome I : 1821-1836

Champion, 2003. N° 4, 576 p., relié,
EAN 9782745308603. CHF 125 ht / 106 € ttc

Tome II : 1837 - octobre 1839

Champion, 2004. N° 9, 624 p., relié,
EAN 9782745309723. CHF 145 ht / 123 € ttc

Tome III : novembre 1839-1841

Champion, 2005. N° 14, 688 p., relié,
EAN 9782745310811. CHF 150 ht / 129 € ttc

Tome IV. 1842 - mai 1844; et supplément : 1830 - 1841

Champion, 2012. N° 68, 864 p., relié,
EAN 9782745323576. CHF 170 ht / 170 € ttc

Tome V : mai 1844-1846

Champion, 2017. N° 91, 778 p., broché,
EAN 9782745331311. CHF 120 ht / 120 € ttc

Tome VI : 1847-1848

Champion, 2017. N° 95, 556 p., broché,
EAN 9782745344823. CHF 95 ht / 95 € ttc

Tome VII : 1849-1852

Champion, 2019. N° 101, 1088 p., 2 vol. broché,
EAN 9782745349521. CHF 160 ht / 145 € ttc

Tome VIII : 1853-1855

Champion, 2019. N° 109, 740 p., broché,
EAN 9782745351531. CHF 98 ht / 90 € ttc

Tome IX : 1856-1857

Champion, 2020. N° 113, 840 p., broché,
EAN 9782745352996. CHF 98 ht / 98 € ttc

Tome X : 1858-1859

Champion, 2020. N° 114, 790 p., broché,
EAN 9782745354297. CHF 125 ht / 120 € ttc

Tome XI : 1860

Champion, 2021. N° 117, 594 p., broché,
EAN 9782745355256. CHF 90 ht / 85 € ttc

Tome XII : 1861-1862

Champion, 2022. N° 123, 778 p., broché,
EAN 9782745356543. CHF 105 ht / 120 € ttc

Tome XIII : 1863-1865

Champion, 2022. N° 127, 762 p., broché,
EAN 9782745357601. CHF 105 ht / 98 € ttc

Tome XIV : 1866-1869

Champion, 2023. N° 130, 954 p., broché,
EAN 9782745358646. CHF 145 € ttc / 145 € ttc

Tome XV : 1870-1872

Champion, 2023. N° 137, 920 p., broché,
EAN 9782745359612. CHF 140 ht / 140 € ttc

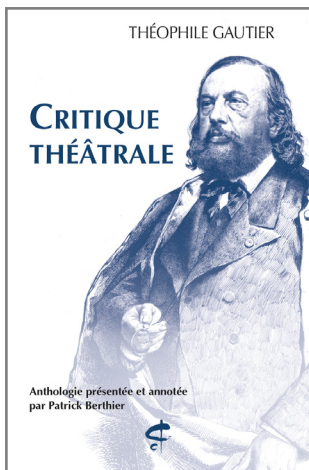
Tome XVI : 1873-1875

Champion, 2024. N° 139. 734 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745361103. CHF 95 ht / 95 € ttc

Tome XVII [et dernier] : 1876

Comprenant un index général de tous les noms cités
des tomes I à XVII

Champion, 2025. N° 143. 730 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745362797. CHF 95 ht / 99 € ttc



Théophile Gautier

Critique théâtrale

Anthologie présentée et annotée par Patrick Berthier
N° 41. 440 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm
EAN 9782380961515. CHF 32.16 ht / 22 € ttc

Le feuilleton théâtral tenu par Théophile Gautier de 1837 jusqu'à sa mort en 1872 compte plus de 1400 articles, dont la première édition intégrale annotée a été publiée chez Honoré Champion en 21 volumes (2007-2025). On en trouvera ici une anthologie représentative, au fil de laquelle se dessinent les préférences, les enthousiasmes et les lassitudes d'un critique qui fréquentait aussi bien le cirque que l'Opéra, ou les mimes du théâtre des Funambules que la Comédie-Française : cette variété de regard de Gautier offre aux lecteurs d'aujourd'hui non seulement un panorama sans cesse renouvelé du spectacle vivant de son temps, des dernières années du drame romantique jusqu'à l'émergence du réalisme, mais aussi une floraison d'idées novatrices sur ce que serait à ses yeux un théâtre idéal, techniquement moderne, délivré de la routine du vaudeville et ouvert sur un répertoire vraiment international.

This anthology of Théophile Gautier's theatre criticism is drawn from the definitive annotated edition in 21 volumes (Honoré Champion, 2007-2025). A sampler of incredible variety, showing the range of enthusiasms and ennuis of a critic embracing everything from acrobats and mimes, to the circus and the Comédie-Française.

parution début avril

La série *Critique théâtrale*, publiée dans les *Œuvres complètes* de Théophile Gautier, est toujours disponible :

Textes établis, présentés et annotés par Patrick Berthier.

Tome I. 1835-1838

Avec la collaboration de François Brunet.
Champion, 2007. Textes de littérature moderne et contemporaine
N° 98. 928 p., relié
9782745315892. CHF 180 ht / 152 €

Tome II. 1839-1840

avec la collaboration de
Claudine Lacoste-Veysseyre et Hélène Laplace-Claverie.
Champion, 2008. TLMC N° 112. 848 p., relié
EAN 9782745318251. CHF 150 ht / 129 €

Tome III. 1841-1842

Champion, 2010. TLMC N° 126. 792 p., relié
EAN 9782745320544. Épuisé
Champion, 2018. TLMC N° 126. 786 p., broché
EAN 9782745351869. CHF 85 ht / 70 €

Tome IV. 1843 – août 1844

Champion, 2012. TLMC N° 146. 1096 p., relié
EAN 9782745323477. CHF 210 ht / 193 €

Tome V. Septembre 1844-1845

avec la collaboration de Claudine Lacoste-Veysseyre.
Champion, 2014. TLMC N° 173. 904 p., relié
EAN 9782745328366. CHF 150 ht / 140 € ttc

Tome VI. 1846 – juin 1847

Champion, 2015. TLMC N° 178. 952 p., broché
EAN 9782745329875. CHF 185 ht / 180 € ttc

Tome VII. Juillet 1847-1848

Champion, 2016. TLMC N° 182. 902 p., broché
EAN 9782745330949. CHF 140 ht / 140 € ttc

Tome VIII. 1849-juin 1850

Champion, 2016. TLMC N° 187. 952 p., broché
EAN 9782745334596. CHF 170 ht / 170 € ttc

Tome IX. Juillet 1850-octobre 1851

Champion, 2017. TLMC N° 189. 754 p., broché
EAN 9782745347046. CHF 98 ht / 95 € ttc

Tome X. Novembre 1851-1852

Champion, 2018. TLMC N° 204. 690 p., broché
EAN 9782745348241. CHF 98 ht / 95 € ttc

Tome XI. 1853-avril 1854

Champion, 2019. TLMC N° 211. 776 p., broché
EAN 9782745350572. CHF 80 ht / 75 € ttc

Tome XII. Mai 1854 – août 1855

Champion, 2019. TLMC N° 214. 784 p., broché
EAN 9782745351517. CHF 85 ht / 78 € ttc

Tome XIII. Septembre 1855 – Mars 1857

Champion, 2020. TLMC N° 217. 786 p., broché
EAN 9782745352507. CHF 85 ht / 78 € ttc

Tome XIV. Avril 1857 – Juin 1859,

Champion, 2020. TLMC N° 220. 774 p., broché
EAN 9782745354150. CHF 95 ht / 90 € ttc

Tome XV. Juillet 1859 – Mai 1861

Champion, 2021. TLMC N° 224. 784 p., broché
EAN 9782745355416. CHF 98 ht / 95 € ttc

Tome XVI. Juin 1861 – Septembre 1863

Champion, 2021. TLMC N° 230. 750 p., broché
EAN 9782745356680. CHF 98 ht / 95 € ttc

Tome XVII. Octobre 1863 – Avril 1865

Champion, 2022. TLMC N° 240. 790 p., broché
EAN 9782745357700. CHF 115 ht / 110 € ttc

Tome XVIII. Mai 1865 – Mai 1867

Champion, 2023. TLMC N° 243. 772 p., broché
EAN 97827455359070. CHF 98 ht / 98 € ttc

Tome XIX : Juin 1867 – Mai 1869

Champion, 2024. TLMC N° 250. 782 p., broché
EAN 9782745361066. CHF 125 ht / 125 € ttc

Tome XX : Juin 1869 – Février 1872

Champion, 2025. TLMC N° 256. 598 p., broché
EAN 9782745362711. CHF 78 ht / 78 € ttc

Tome XXI (et fin)

Postface générale et index général par Patrick Berthier
Champion, 2025. TLMC N° 261. 632 p., broché,
EAN 9782745364777. CHF 82 ht / 90 € ttc

Un catalogue Théophile Gautier est disponible sur notre site ou sur demande.

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Collection dirigée par Pierre-Jean Dufief, Colas Duflo, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner, et Jean-Paul Sermain

Edmond et Jules de Goncourt

paru début février

Journal des Goncourt

Tome VI : 1872-1874

Édition critique publiée sous la direction d'Éléonore Reverzy et Jean-Louis Cabanès

Texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès

Notes et notices par une équipe sous la direction d'Éléonore Reverzy et de Jean-Louis Cabanès

N° 147. 408 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm

EAN 9782745364739. CHF 65 ht / 72 € ttc

Les années 1872-1874 sont pour Edmond de Goncourt des années de deuil. Hanté par la mort de son frère, il regarde avec une distance critique les commencements de la Troisième République et les rites sociaux auxquels il participe. Il se plaint de son impuissance créatrice jugeant subalternes ses travaux d'érudition. Confronté à de nouvelles générations de peintres (Manet, Degas) et d'écrivains, il se lie d'amitié avec Daudet. On voit s'amorcer, dès 1874, une éclaircie. Edmond agence le plan d'un roman et retrouve, dans ses conversations avec Flaubert, Zola, Daudet, Tourgueniev, le plaisir de la conversation. Le Journal, qui multiplie les poses doloristes, esquisse aussi la transfiguration du veuf en esthète collectionneur, décorateur et artiste.

The years from 1872-1874 were a time of mourning for Edmond de Goncourt. Haunted by the death of his brother, distant from society, stymied with creative impotence, he gradually moved on, through his exchanges with the artists and writers around him – including Flaubert, Daudet, Zola – to a new lease of artistic life.

Également disponibles :

Tome I. 1851-1857

2020. Bibliothèque des Correspondances N° 18

874 p., EAN 9782745351647. CHF 120 ht / 98 € ttc

Tome II. 1858-1860

2024. Bibliothèque des Correspondances N° 38

838 p., EAN 9782745363138. CHF 99 ht / 99 € ttc

Tome III. 1861-1864

2013. Bibliothèque des Correspondances N° 69

1 280 p., 2 vol., rel. EAN 9782745324542. CHF 235 ht / 235 € ttc

Tome IV. 1865-1868

2019. Bibliothèque des Correspondances N° 110

774 p., broché, EAN 9782745352224. CHF 85 ht / 80 € ttc

Tome V. 1869-1871

2021. Bibliothèque des Correspondances N° 122

758 p., broché, EAN 9782745356369. CHF 105 ht / 98 € ttc

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Collection dirigée par Alain Montandon et Alain Schaffner

Jules Sandeau

parution début avril

Marianna

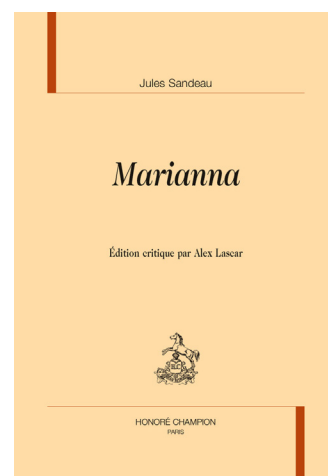
Édition par Alex Lascar

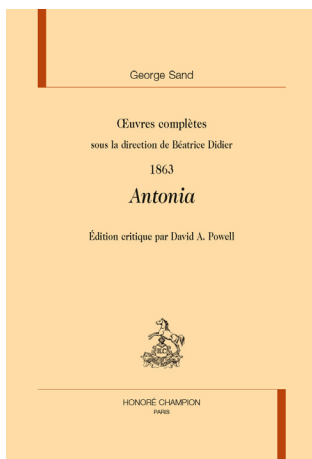
N° 263. 408 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm

EAN 9782745364999. CHF 58 ht / 65 € ttc

Jules Sandeau et George Sand ont eu une liaison de 1830 à 1833. George l'a rompue, rudement. Voulant comprendre ce qui lui arriva, il écrit *Marianna* (1839). On a dit aussitôt, on dit encore : l'histoire de Mme de Belnave et d'Henry est celle de Sandeau et de George Sand dont *Marianna* est l'exact reflet. Mais au vrai il fait de Sand un portrait marqué par le souvenir de ses douleurs et de ses rancœurs, il en modifie les lignes, affadit ou force ses couleurs. En fait il donne de Sand une image conforme à l'idée, négative, qu'il a, en 1839, de son œuvre. Cette image est construite en fonction des visées de ses œuvres à lui, réalisées ou en germe, fort honnêtes et raisonnables.

After their affair was abruptly ended by George Sand, Jules Sandeau would go on to write the novel Marianna, often hailed as the most faithful pen-portrait of Sand herself. However, we must read the work as marked by Sandeau's own regret, and his rewriting of the relationship in wishful retrospect: unfaithful, yet also true?





George Sand

Œuvres complètes publiées sous la direction de Béatrice Didier

paru début février

1863. Antonia

Édition critique par David A. Powell

N° 262. 478 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm

EAN 9782745364876. CHF 67 ht / 75 € ttc

Texte quasiment oublié tant par la critique que par l'auteure, *Antonia* traite, à la surface, d'une relation entre un bourgeois et une aristocrate ; le veuvage et la succession de celle-ci affecteront fondamentalement la nature de la relation romantique ainsi que le commentaire concernant la société en transformation. Se situant cinq ans avant la Révolution, la diégèse mélange commentaire historico-social et expression romantique dans les couples de deux castes différentes dans un Paris bouleversé par le plan haussmannien qui, lui aussi, met en question la matérialité de propriétés, jardins et hiérarchie sociale.

An almost-forgotten text, even by its author, Antonia seems to deal with the relationship between a bourgeois and an aristocrat in the years before the Revolution. However, the diegesis is mixed with historico-social commentary and Romantic expression, showing the over-

turning of Paris in its social and its material aspects.

Sélection parmi les autres titres au catalogue :

1829-1831. George Sand avant « Indiana »

Volumes I et II

2008. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 103

2 vol. 1664 p., relié, EAN 9782745316929. CHF 370 ht / 316 €

Contient : *Voyage chez M. Blaise - Nuit d'hiver -*

Voyage en Auvergne - Voyage en Espagne - La Marraine -

Histoire du rêveur - Les Couperies - Molinara - Vision -

La Prima Donna - Jehan Cauvin - La Fille d'Albano -

Une conspiration en 1537 - Le Commissionnaire - Rose et Blanche.

George Sand avant 1832, qui n'a pas encore acquis son pseudonyme définitif, donne une forme fictionnelle variée et même insolite à son inspiration.

1837. Les Maîtres mosaïstes

Édition critique par Françoise Sylvos. Postface de Henri Lavagne.

2016. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 153

238 p., broché, EAN 9782745325105. CHF 55 ht / 55 €

En juin 1837, George Sand commence à composer pour son fils *Les Maîtres mosaïstes*, récit historique dans lequel la Renaissance vénitienne apparaît sous un jour pittoresque. Elle prend ses distances avec l'amour et le sublime en exaltant une autre forme de passion, celle de l'artiste.

1844. Jeanne

Édition critique par Laetitia Hanin

2016. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 177

424 p., broché, EAN 9782745329929. CHF 75 ht / 75 € ttc

Jeanne, jeune bergère orpheline, se trouve exposée à la convoitise de trois hommes : un bourgeois libertin, un noble en quête d'aventures romantiques, et un honnête et généreux gentilhomme anglais... Ce roman est la première tentative de l'écrivain en matière de roman pastoral.

1846. Isidora

Édition critique par Annabelle Rea

2018. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 192

272 p., broché, EAN 9782745345769. CHF 55 ht / 45 € ttc

Voici « la dame aux camélias » de George Sand. Sand donne le point de vue d'une femme sur la misère qui a précipité tant de femmes de son époque dans la prostitution. Finalement, en tant que veuve d'un homme fortuné, l'Isidora de Sand devient autonome et pourra aider autrui.

1854. Adriani

Édition critique par Amélie Calderone

2019. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 201

258 p., broché, EAN 9782745347848. CHF 40 ht / 38 € ttc

Ce roman appartient à ces œuvres que l'auteure consacre à la cause de l'artiste. Adriani, ténor en déclin, tombe amoureux de Laure, jeune veuve mélancolique qui renaît grâce à lui. Leur bonheur est menacé par la ruine d'Adriani, forcé de vendre son talent pour survivre. Laure, forte et déterminée, brave les préjugés pour le sauver.

1872. Francia

Édition critique par Annie Camenisch

2018. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 199

226 p., broché, EAN 9782745347268. CHF 40 ht / 35 € ttc

En 1814, *Francia*, jeune grisette, retrouve un prince russe qui l'avait sauvée, espérant retrouver sa mère disparue.

Écrit en 1871, *Francia* reflète les bouleversements de son époque (chute du Second Empire, siège de Paris, Commune).

Fictions brèves. 1832

Contient : *Melchior - La Marquise - La Reine Mab - Le Toast*

2021. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 223

334 p., broché, EAN 9782745355157. CHF 60 ht / 55 € ttc

Melchior, émouvant, tragique, cocasse et fantaisiste, incarne assez bien l'une des facettes de la littérature 1830, grave et railleuse.

La Nouvelle *La Marquise* promeut chez une femme déçue par la réalité positive l'illusion théâtrale comme vie véritable à travers un dialogue entre XVIII^e et XIX^e siècles portant sur les mœurs et le jeu du comédien.

La ballade *La Reine Mab* révèle une figure féminine archétypale de l'imaginaire sandien.

Le Toast, nouvelle historique et satirique, brode sur le motif de la précaution inutile après Scarron, Molière et Beaumarchais.

Fictions brèves. 1836-1840

Contient : *Le Dieu inconnu - Le Contrebandier - L'Orco - Pauline*

2018. Textes de littérature moderne et contemporaine N° 208

242 p., broché, EAN 9782745349682. CHF 40 ht / 35 € ttc

Léa, romaine désespérée, dans *Le Dieu inconnu*, retrouve la paix par sa conversion au Dieu des chrétiens malgré la persécution régnante. *Le Contrebandier* est à la fois une ballade et un poème dramatique, paraphrasant une œuvre musicale de Liszt, mêlant littérature et musique.

L'Orco est une étrange nouvelle fantastique et féérique. Une nouvelle fois, avec *Pauline*, George Sand esquisse les destinées de deux jeunes filles que tout oppose – talents, caractères, vocations.

Un catalogue complet George Sand est disponible sur notre site ou sur demande.

CHAMPION – COMMENTAIRES

Frédéric Nau

**La Duchesse de Langeais de Balzac
ou l'histoire d'une étoile filante**

N° 9. 104 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm
EAN 9782380961492. CHF 14.62 ht / 10 € ttc

parution début avril

Avec la duchesse de Langeais, Balzac crée l'une de ses héroïnes les plus fascinantes. Reine de l'aristocratie parisienne, elle se retire dans un couvent de Carmélites après une déception sentimentale : ultime caprice d'une coquette ou affirmation suprême d'une mystique amoureuse ? Roman de la passion destructrice, *La Duchesse de Langeais* tend à son époque (et à la nôtre ?) le miroir de sa médiocrité.

The Duchess of Langeais remains one of Balzac's most compelling protagonists. Queen of the Parisian aristocracy, she enters a Carmelite convent after a failed love affair: the whim of a coquette, or the affirmation of the mysteries of love? A novel which holds the mirror up to the mediocrity of its era, and perhaps our own.



ROMANTISME ET MODERNITÉS

Collection dirigée par Alain Montandon

André Vanoncini

Balzac, voir au-delà du savoir

N° 220. 188 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745365019. CHF 38 ht / 42 € ttc

paru début mars

Balzac introduit dans le continuum du récit des procédés de mise en perspective qui en multiplient les facettes. En renvoyant sans cesse aux sciences, aux arts et à d'autres savoirs, il enrichit sa vision dramatique du monde moderne d'une dimension réflexive et analytique. Son œuvre est ainsi devenue une invitation permanente pour les lecteurs de tous les temps à interroger leurs modes d'existence et de connaissance. Il permet à chacune des générations qui se suivent de voir et comprendre *La Comédie humaine* sur la base de son savoir d'époque – et parfois même au-delà. Le présent ouvrage voudrait décrire quelques aspects de ce vaste champ d'intersections.

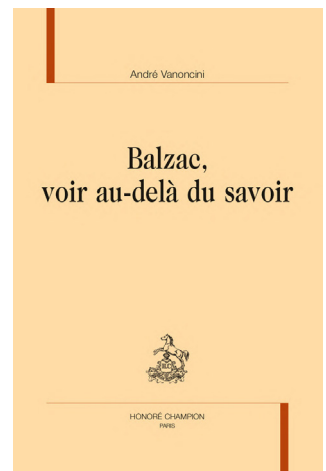
Balzac's narrative technique, with its procedures of changing perspectives, uses the sciences, the arts, and other fields of knowledge to enrich his dramatic vision with an analytical and reflexive dimension. A permanent invitation for his readers throughout time to interrogate their own modes of existence and consciousness.

Également disponible :

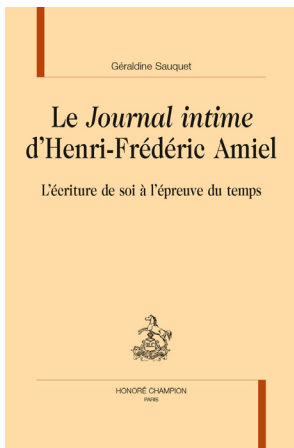
André Vanoncini

Balzac, roman, histoire, philosophie

2019. Romantisme et modernités N° 187.
372 p., 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745351845. CHF 45 ht / 39 € ttc



Un catalogue Honoré de Balzac est disponible sur notre site ou sur demande.



Géraldine Sauquet

Le Journal intime d'Henri-Frédéric Amiel

L'écriture de soi à l'épreuve du temps

N° 222. 544 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745365422. CHF 75 ht / 85 € ttc

parution début février

« Ces cahiers sont ma chair » écrit Henri-Frédéric Amiel pour caractériser, dans la continuité de Montaigne, le lien consubstantiel qui l'unissait à ses pages intimes rédigées dans le secret pendant plus de trente ans. Croiser la trame des jours à l'écriture de soi conduit ainsi le diariste genevois à composer une œuvre remarquable, tant par son ampleur que par son projet : saisir la vie dans le flux de l'écriture et du temps. Considéré comme le modèle du genre, le journal intime d'Amiel est un grand texte de l'intériorité, un récit de soi investi d'une valeur aussi bien existentielle que littéraire.

«These notebooks are my flesh», wrote Henri-Frédéric Amiel, to demonstrate the consubstantiality of the journal-keeper and his work. A remarkable oeuvre, its goal to grasp life in the flow of writing and of time. This writing of the self is a model of the genre, not only of literary, but of

truly existential value.

BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Collection dirigée par Yves-Marie Bercé et Jean-Louis Quantin



Jean-Paul Richter

L'Âge ingrat. Une biographie (1825)

Flegeljahre, eine Biographie

Traduction par Félix Bernadac. Restitution Jean-Paul Desprat

N° 69. 520 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745364814. CHF 75 ht / 82 € ttc

paru début mars

Jean-Paul Richter (1763-1825) a marqué fortement de son empreinte le romantisme allemand. Ses poèmes ont impressionné des générations d'artistes, Robert Schumann lui a pris ses *Papillons* et Gustav Mahler son poème *Titan*.

Flegeljahre, réédité récemment en livre de poche outre-Rhin et traduit en anglais en 1845 sous le titre de *Walt and Vult*, n'a jusqu'ici jamais été publié en français.

Les éditions allemandes postérieures à 1860 ont ajouté en sous-titre « une biographie » pour souligner que le roman emprunte beaucoup d'éléments à la propre vie de Jean-Paul. Il se dépeint dans le personnage de *Walt et Vult*, le flutiste qui revient d'une longue absence et qui paraît sortir d'un songe, évoque le frère dont le suicide tout du long de sa vie a tourmenté Jean-Paul.

Jean-Paul Richter (1763-1825) was a major influence on German Romanticism, from Schumann to Mahler. Flegeljahre has never before been published in French; subtitled in later editions "a biography", it contains much autobiographical material: the figure of Walt et Vult evokes the author's brother, dead by suicide.

Dans la même collection :

Émilie Champion

Le Maréchal-duc de Richelieu, l'héritier du cardinal, un homme de pouvoir et de guerre au Siècle des lumières.

2022. N° 67. 516 p., 15,5 x 23,5 cm
broché, EAN 9782745357014. CHF 50 ht / 45 € ttc

Jean-Marcel Goger

***La politique routière en France de 1716 à 1815
Dans le cadre des frontières actuelles***

Avec l'aide de Martial Goger. Préface d'Antoine Picon.
2023. N° 68. 618 p., 15,5 x 23,5 cm
broché, EAN 9782745359254. CHF 90 ht / 90 € ttc

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Paule Régnier

Journal

1935-1950

« *De plus en plus cendre, mais flamme encore* »

Édition par Michel Braud avec la collaboration d'Hélène Braud-Kretz

N° 148. 292 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

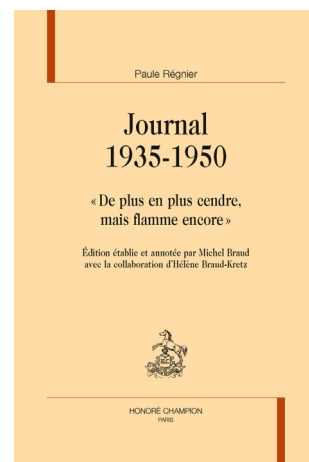
EAN 9782745364937. CHF 50 ht / 55 € ttc

paru début mars

Paule Régnier a connu, comme romancière, un certain succès dans les années 1930, et a tenu toute sa vie un journal intime. Ce volume présente le texte de ses derniers cahiers.

Paule Régnier s'y interroge sur son œuvre, décrit le monde littéraire dans lequel elle évolue, réfléchit sur l'existence et sur la mort. En 1940, elle fait confiance à Pétain – tout en se révoltant contre le sort fait aux juifs. Lorsque, en 1950, son dernier récit est refusé par son éditeur, elle choisit de mettre fin à ses jours. Bien qu'évoluant dans un milieu conservateur et catholique, elle conserve une liberté de ton, une vivacité et une capacité d'émotion poignante qui saisissent le lecteur.

Paule Régnier gained a certain notoriety as a novelist during the 1930s, and kept a journal all her life: these are the final volumes. She meditates on her lost love, the poet Paul Drouot, the literary world, her choice to support Maréchal Pétain. Her final text being rejected by her publisher, she chose to end her own life.



BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Collection dirigée par Jean Bessière

Écrire à la croisée des langues

Littérature plurilingue en langues romanes

entre contrainte politique et liberté esthétique

Sous la direction de Caroline Fischer et Béatrice Costa

N° 194. 336 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

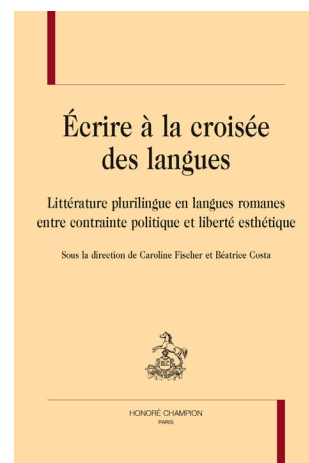
EAN 9782745365231. CHF 45 ht / 50 € ttc

parution début avril

À la suite des conflits politiques et aux mouvements migratoires qu'ils provoquent, nombre d'écrivains et écrivaines se trouvent loin de leur pays natal et adoptent la langue du pays d'accueil comme moyen d'expression, mais le plurilinguisme littéraire peut aussi résulter d'une décision purement esthétique.

Ces deux motivations de l'écriture plurilingue sont particulièrement marquantes : le libre choix esthétique des auteurs, ou les nombreuses contraintes politiques auxquelles ils ont été confrontés. C'est donc autour de ces deux pôles que s'articulent les différentes contributions ; dans un souci de cohérence, elles se concentrent sur les écrivains s'exprimant dans au moins une langue romane.

In the wake of political conflicts and the movements of migrants they provoke, many writers have found themselves far from their countries of origin, and adopting the languages of their host-countries, embracing plurilingualism through choice or necessity. This volume articulates these two opposing but non-exclusionary poles.



FRANCOPHONIES

Collection dirigée par Ninon Chavoz et Xavier Garnier

Jingjing Yang

paru début février

La co-construction des identités plurielles chez Tcheng Ki-tong, François Cheng et Dai Sijie

N° 19. 390 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745364531. CHF 60 ht / 65 € ttc

À mesure que le processus de mondialisation s'accélère, la supposée dichotomie entre « Orient » et « Occident » est de plus en plus mise en question. En prenant pour corpus trois grands écrivains chinois d'expression française – Tcheng Ki-tong, François Cheng et Dai Sijie –, dont la production littéraire s'échelonne de la fin du XIX^e à celle du XX^e siècle, cet ouvrage permet de mettre en évidence l'évolution des interconnexions entre les cultures chinoise et française. Il démontre que les deux cultures ne se limitent ni à une simple juxtaposition ni à une assimilation unidirectionnelle : elles fusionnent, s'actualisent et se transcendent pour former de nouvelles identités.

As globalisation accelerates, the idea of a dichotomy between "Orient" and "Occident" is increasingly questioned. Three major Chinese authors writing in French - Tcheng Ki-tong, François Cheng, and Dai Sijie - from the end of the 19th century into the 20th, show the evolving interconnections between Chinese and French culture.

Également disponible :

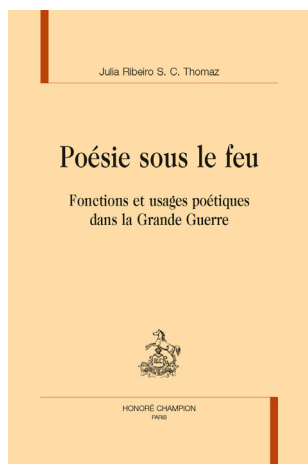
Véronique Brient

François Cheng, pèlerin entre Orient et Occident.

2018. Poétiques et Esthétiques, XX^e-XXI^e siècle N° 38
376 p., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745346414. CHF 70 ht / 65 € ttc

POÉTIQUE ET ESTHÉTIQUES, XX^E-XXI^E SIÈCLE

Collection dirigée par Catherine Mayaux



Julia Ribeiro S. C. Thomaz

parution début février

Poésie sous le feu

Fonctions et usages poétiques dans la Grande Guerre

N° 52. 495 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745364753. CHF 45 ht / 48 € ttc

Pendant la Grande Guerre, environ 700 poètes français, amateurs aussi bien que professionnels, se sont retrouvés « sous le feu » en zone des armées. Ils appartenaient à plus de 350 unités militaires différentes, combattantes ou pas, et ont publié environ 450 recueils pendant ou sur la guerre. Cette étude établit une recension inédite de poètes et examine leurs parcours et écrits pour donner une vue d'ensemble de la poésie française de 14-18 à partir de ses fonctions et usages : s'inventer, lier, ancrer, transmettre et connaître.

Some 700 French poets, both amateur and professional, found themselves "under fire" in the warzones of the First World War. They belonged to over 350 different units, and between them published around 450 collections poetry during or about the War. This recension of their works is the first of its kind.

RECHERCHES PROUSTIENNES

Collection dirigée par Sophie Duval et Guillaume Perrier

Sur les traces de John Ruskin

paru début février

Voyages, réception et sources proustiennes

Sous la direction de Yasué Kato et François Proulx. Avec la collaboration de Julien Berthelon
N° 54. 360 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745364654. CHF 50 ht / 55 € ttc

Cet ouvrage collectif et interdisciplinaire part « sur les traces de John Ruskin » pour le suivre dans ses itinéraires en France et en Italie mais aussi dans ses parcours spirituel, intellectuel et esthétique, tout en poussant le voyage jusqu'à la réception de ses œuvres. Comment a-t-il admiré les paysages, les monuments et les œuvres d'art de l'Europe continentale afin d'élaborer sa philosophie esthétique ? L'approfondissement de ces questions a nécessité de traiter de théologie chrétienne, de philosophie esthétique, de peinture, d'architecture médiévale, de géologie, de minéralogie, de botanique... Nombre d'études font référence à l'œuvre de Proust, guide irremplaçable pour la compréhension profonde des leçons de Ruskin.

This interdisciplinary collection follows John Ruskin in his itineraries in France and Italy, but also on his spiritual, intellectual, and artistic journeys. These monuments, artworks, landscapes nourished his aesthetic philosophy, and this volume applies the many disciplines which inform an exploration of these rich encounters.

Un catalogue Marcel Proust est disponible sur notre site ou sur demande.

LITTÉRATURE ET GENRE

Collection dirigée par Martine Reid

Corentin Zurlo-Truche

paru début mars

Colette et le théâtre

Une scène à soi

N° 12. 280 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745365194. CHF 40 ht / 45 € ttc

Une scène à soi. Colette et le théâtre renouvelle la connaissance de l'œuvre et de la vie de Colette en proposant le théâtre comme ressort inaperçu de sa créativité et comme clé de lecture innovante pour réinterpréter ce massif textuel prodigieux. L'ouvrage envisage donc les principaux masques de théâtre que Colette a arborés durant l'ensemble de sa carrière d'écrivaine en progressant de façon diachronique depuis les années de music-hall jusqu'à sa fin de vie où l'auteure joue son propre rôle dans le champ littéraire et médiatique. De mime à critique dramatique, d'actrice à dramaturge, de metteuse en scène à auteure en majesté, Colette a investi le monde du spectacle pour renouveler sa créativité et pour regarder différemment le monde.

A Stage of Her Own: Colette and the Theatre sheds new light on the life and work of the author through the lens of the underestimated centrality of the theatre to her oeuvre. It becomes the key to a new reading of Colette, from mime to theatre critic, from actor to playwright, to player on the wider stage of literary notoriety.

Également disponible :

Colette en toutes lettres

2024. Association interdisciplinaire de recherches sur l'Épistolaire N° 50, 402 p., broché,

EAN 3600120175854. CHF 40 ht / 29 € ttc

Un catalogue de la collection « Littérature et genre » est disponible sur notre site ou sur demande.

LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

Série « Route de la Soie », sous la direction de Béatrice Didier et Catherine Mayaux

Michel Wasserman

paru début mars

Japon 1926, l'ambassade buissonnière de Paul Claudel

N° 42. 136 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745364975. CHF 35 ht / 35 € ttc

Ambassadeur de France à Tokyo depuis 1921, Claudel, qui se croit promis au poste prestigieux de Berlin, doit regagner pour quelques mois le Japon à la suite de son année de congé statutaire en France (1925). Peu motivé politiquement par ce prolongement inattendu de sa mission, il sillonne le pays pour recueillir les éléments d'un recueil d'impressions japonaises, *L'Oiseau noir dans le soleil levant*, se lance dans la fondation *in extremis* d'un institut culturel français à Kyoto et s'attelle à la composition de l'un de ses plus étonnants chefs-d'œuvre poétiques, les *Cent phrases pour éventails*. Finalement nommé à Washington, il est amené du fait du décès de l'Empereur à prolonger encore sa mission de quelques mois pour représenter la République aux saisissantes « Funérailles du Mikado ».

French ambassador in Tokyo from 1921, Paul Claudel found himself delayed in taking up a new post, a period which was the occasion for a number of his most stunning poetic masterpieces, all while he aided in the setting up of a French cultural institute in Kyoto, and represented his country at the funeral of the Emperor.

Un catalogue Paul Claudel est disponible sur notre site ou sur demande.

Du même auteur :

Michel Wasserman

Les Arches d'or de Paul Claudel

L'action culturelle de l'Ambassadeur de France au Japon et sa postérité

2020. Littératures étrangères N° 27

174 p., broché, EAN 9782745352446. CHF 32 ht / 29 € ttc

Michel Wasserman

Paul Claudel et l'Indochine

2017. Poétique et esthétiques, xx^e-xxi^e siècle N° 36

126 p., broché, EAN 9782745344571. CHF 30 ht / 28 € ttc

Michel Wasserman

Paul Claudel dans les villes en flammes

2015. Poétique et esthétiques, xx^e-xxi^e siècle N° 25

120 p., broché, EAN 9782745329783. CHF 35 ht / 35 € ttc

Voir également p. 20 :

Federica Beghini

À la recherche de la « pépite d'or »

Essai sur l'œuvre de Milan Kundera

HISTOIRE ET RELIGION



Jean Pruvost

La Librairie Honoré Champion

150 ans d'expérience

Deux familles pour une grande maison d'édition érudite

Suivi de

« À Jean Pruvost » par Michel-Édouard Slatkine

« Honoré Champion et sa librairie. 1874-1978 » par Jacques Monfrin

Hors collection, 260 p., 1 vol., broché, 13 x 20 cm

EAN 9782745363848, CHF 25 ht / 29 € ttc

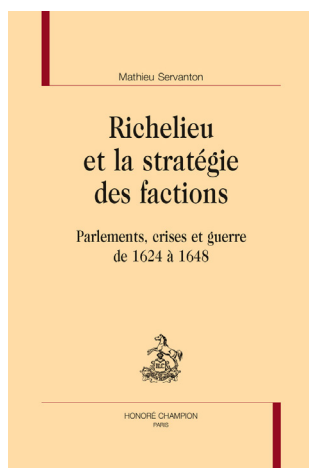
Depuis 1874, ancrées dans le paysage éditorial international, les Éditions Honoré Champion incarnent l'érudition, bénéficiant d'un double dynamisme, celui de son fondateur, l'érudit autodidacte Honoré Champion, puis celui d'une famille suisse consacrant son existence aux livres, Michel-Édouard Slatkine et ses deux fils. Partager l'histoire de cette grande maison, tel est l'un des souhaits formulés à l'occasion de son 150^e anniversaire. Jean Pruvost propose ici le récit émouvant des cinquante dernières années ayant marqué l'édition universitaire

contemporaine, suivi d'un hommage vibrant de Michel-Édouard Slatkine et de la reproduction intégrale de l'ouvrage de Jacques Monfrin, *Honoré Champion et sa librairie*.

Since 1874, Éditions Honoré Champion has been a publishing house distinguished by the erudition and dynamism of its autodidact founder, Honoré Champion himself, and the dedication to books of the Swiss Slatkine family. For this 150th anniversary volume, a very special history, and the marks it has left on the publishing world.

BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Collection dirigée par Yves-Marie Bercé et Jean-Louis Quantin



Mathieu Servanton

Richelieu et la stratégie des factions

Parlements, crises et guerre de 1624 à 1648

N° 70. 630 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745364838. CHF 58 ht / 65 € ttc

S'appuyant sur un usage intensif des archives et à travers une analyse fouillée des politiques affectant trois parlements méridionaux (Toulouse, Bordeaux et Aix), cette étude interroge les pratiques du cardinal de Richelieu afin d'en proposer une lecture renouvelée par le prisme des rivalités factionnelles. Loin du récit sur le renforcement de l'État, ce livre établit le caractère déstabilisateur du ministériat, dont la clé de voûte fut l'alliance avec le prince de Condé, suscitant l'agitation factionnelle dans les parlements et sapant ainsi la coopération entre haute magistrature et gouvernement. Il démontre aussi la faillite de ce régime, pavant la voie vers l'effondrement de 1648.

Through intensive archive-work and analysis of three Southern parliaments (Toulouse, Bordeaux, Aix), this study offers a new look at the manipulation of rival factions by Cardinal Richelieu, the destabilisation of regional government by his ministry, his alliance with the

Prince de Condé, and the eventual collapse of 1648.

Également disponibles :

Dictionnaire Richelieu

Sous la direction de Françoise Hildesheimer et Dénés Harai
2015. Dictionnaires et références N° 33
400 p., broché, EAN 9782745328663. CHF 70 ht / 70 € ttc

Armand Jean du Plessis, cardinal de Richelieu

Testament politique

Édition en français modernisé par Françoise Hildesheimer
2012. Champion Classiques - Littératures N° 25
368 p., broché, EAN 9782745323583. CHF 19.71 ht / 13 € ttc

Reynald Abad

La montgolfière de l'abbé Miollan

Ou les tribulations d'un savant amateur à la fin du XVIII^e siècle

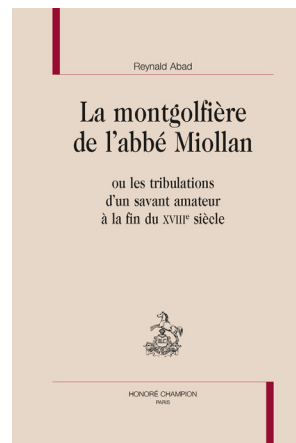
N° 71. 816 p., 1 vol., relié, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745364951. CHF 60 ht / 60 € ttc

À l'été 1784, l'abbé Miollan fut la risée du public parisien pour avoir échoué à faire décoller une montgolfière de sa conception. Voici la biographie de cet homme oublié, qui a pourtant enseigné sous la conduite de Marat, appartenu au Musée de Pilâtre de Rozier et assisté Boufflers au Sénégal, puis, sous la Révolution, a dirigé l'administration du Bureau de consultation des arts et métiers, travaillé dans la haute administration et appartenu à la première génération de professeurs des écoles centrales. Faire l'histoire de ce personnage singulier, qui fut poète à ses heures et se dissimula longtemps sous un faux nom, permet de mieux cerner la figure du savant amateur dans la France de la fin du XVIII^e siècle.

In the summer of 1784, Abbé Miollan met with public ridicule at the failure of the hot-air balloon he had invented. This biography of a forgotten figure allows us an insight into a fascinating story: an educator, director of the Bureau of Arts and Métiers, one of the first professors of the Écoles Centrales, even a poet.

parution début avril



Olivier Cabayé

À la place des évêques

Les vicaires généraux du diocèse d'Albi (XVI^e-XVIII^e siècle)

Préface de Cédric Michon

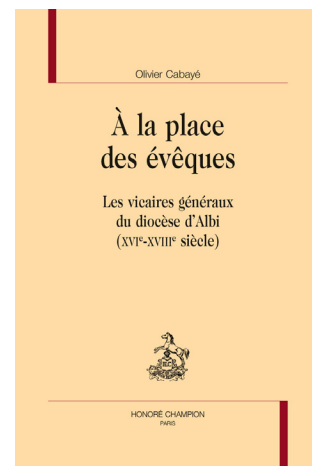
N° 74. 454 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745365934. CHF 50 ht / 55 € ttc

Les vicaires généraux ont longtemps administré les diocèses. Ils restent méconnus alors qu'ils ont dirigé l'Église locale dans ses aspects religieux, spirituels et parfois politiques. Cette étude pionnière expose leurs origines sociales, leur formation, leurs fonctions, leurs personnalités ainsi que les rôles qu'ils ont tenus dans les vicissitudes et les tensions de l'histoire religieuse de l'Albigeois. Les enjeux majeurs de l'Église gallicane au cours de l'Ancien Régime, la mise en œuvre des décrets du concile de Trente, le poids croissant de l'État royal et les réalités de la vie locale se retrouvent dans le diocèse d'Albi étudié ici. Choisisant un sujet innovant, inabordable jusque-là, ce livre apporte une contribution précieuse et totalement originale à l'histoire religieuse de la France des Temps modernes.

The Vicars-General were the administrators of the dioceses, of the local Church in its religious, spiritual, and sometimes political dimensions. A little-known group, to which this study brings a welcome light, on their functions and personalities in the religious history of the region of Albi, from the Ancien Régime and beyond.

parution début avril



Également disponible :

Frédéric Meyer

La Maison de l'évêque

Familles et curies épiscopales entre Alpes et Rhône

(Savoie-Burgey – Lyonnais – Dauphiné

– Comtat Venaissin) de la fin du XVI^e à la fin du XVIII^e siècle

2008. Bibliothèque d'histoire moderne et contemporaine N° 29

624 p., relié, 15 x 22 cm

EAN 9782745317407. CHF 145 ht / 123 € ttc

Voir également p. 6 :

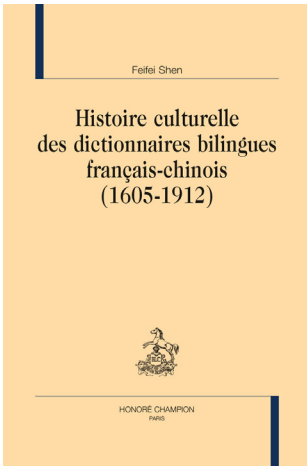
Maria-Cristina Pitassi

Bayle et la Bible,

ou l'histoire d'un désenchantement

LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES

Collection dirigée par Jean Pruvost



Feifei Shen

Histoire culturelle des dictionnaires bilingues français-chinois

(1605-1912)

N° 46. 308 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745365033. CHF 45 ht / 48 € ttc

paru début mars

L'histoire culturelle des dictionnaires français-chinois est une histoire des représentations circulant dans ces ouvrages. La langue d'un peuple est le reflet des caractéristiques historiques et culturelles d'une communauté, les mots choisis dévoilent l'image de la France ou de la Chine et, dans une certaine mesure, la culture véhiculée par la langue. Cet ouvrage a pour but d'examiner l'histoire des dictionnaires français-chinois à travers les éditeurs, les lexicographes et les imprimeurs afin de trouver des caractéristiques du corpus sélectionné et d'établir une typologie des dictionnaires inventoriés. Il a contribué à l'ensemble d'études lexicographiques bilingues françaises et chinoises.

The cultural history of French-Chinese dictionaries is a story of the circulation of representations. The language of a people is both their image and their understanding of the world: the words chosen show the reciprocal portraits of these two cultures. This study aims to present us with this process of mutual portraiture.

LETTRES NUMÉRIQUES

Collection dirigée par Damon Mayaffre et Jean-Marie Viprey



Federica Beghini

À la recherche de la « pépite d'or »

Essai sur l'œuvre de Milan Kundera

N° 17. 250 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745365118. CHF 35 ht / 38 € ttc

paru début avril

Qu'est-ce qui distingue la prose d'un auteur de celle d'un autre ? Cet ouvrage explore l'œuvre de Milan Kundera dans l'objectif de déceler sa « pépite d'or », son noyau identitaire. Au fil d'un parcours révélant les thèmes centraux de l'identité, de l'érotisme épiphanique et du lyrisme, émerge une prose anti-lyrique, vouée à la démystification du réel. L'analyse linguistique s'enrichit d'une méthode novatrice associant statistique textuelle et intelligence artificielle, visant à identifier les éléments linguistiques qui singularisent son écriture. Alliant rigueur scientifique et sensibilité littéraire, *À la recherche de la « pépite d'or »* ouvre des perspectives inédites sur l'œuvre de Milan Kundera.

This study explores the work of Milan Kundera in order to identify that special quality that distinguishes him from other authors: his central themes of identity and epiphanic eroticism, his demystification of the Real. The linguistic analysis is aided by textual statistics and AI to open new avenues on the author's work.

LES ARCHITECTES DE LA SAGESSE

Monique Molière

parution début avril

Le comte de Cagliostro

Ego sum qui sum

N° 6, 344 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782051029629. CHF 48.73 ht / 50 € ttc

Écrivaine lyonnaise et passionnée de théâtre, Monique Molière a suivi le parcours tourmenté et tortueux de l'un des personnages les plus énigmatiques et sulfureux du XVIII^e siècle, Giuseppe Balsamo, comte de Cagliostro. Imposteur de génie ou prophète des Lumières ? Intrigant alchimiste ou alchimiste intrigant ? Ses prédictions ont enflammé les Cours européennes avant que n'éclate la Révolution. Aujourd'hui encore, Giuseppe Balsamo n'a pas livré tous ses secrets. Monique Molière nous en délivre de nombreux dans cet ouvrage.

Lyon-based writer Monique Molière follows the winding path of one of the most enigmatic and unsettling figures of the 18th century. Giuseppe Balsamo, Count Cagliostro. A brilliant imposter, or herald of the Enlightenment? Intriguing alchemist or alchemist of intrigues? His secret depths still have not been plumbed to this day.

Également disponible :

C^{te} de Mirabeau

Erotika Biblion et lettre à M... sur Cagliostro et Lavater
Précédé par « Un Cabinet de Curiosité Littéraire »

d'Emmanuel Dufour-Kowalski
2022. Nouvelle bibliothèque initiatique série 2 N° 12
242 p., broché, EAN 9782051029254. CHF 45 ht / 45 € ttc

NAISSANCE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE

Pierre-Henri Goutte

paru début mars

Bernard Herencia

Gérard Klotz

Le Journal de l'agriculture, du commerce, des arts et des finances (1765-1783)

Histoire et analyse d'une revue économique d'Ancien Régime

Tables complètes et documents

Tome II

N° 19. 802 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782051029308. CHF 98 ht / 110 € ttc

C'est au dix-huitième siècle que se développe en Europe, et plus particulièrement en France, un nouveau type de littérature, l'économie politique. L'essor de cette nouvelle discipline en voie d'autonomisation par rapport aux humanités, au droit ou à la morale, s'est matérialisé par la multiplication des livres consacrés à l'économie, mais aussi par l'apparition de revues spécialisées. Un des plus importants de ces périodiques est le *Journal de l'Agriculture, du Commerce et des Finances*, mais on ne dispose pas d'études développées sur ce journal – d'autant plus remarquable qu'il dépendait directement du ministère des Finances – et encore moins d'un descriptif. C'est ce qui a motivé les auteurs de cet ouvrage, fédérés autour d'un programme sur la presse économique d'Ancien Régime, à publier ce livre qui a l'originalité de proposer au lecteur dans un même ensemble, composé de deux tomes, une analyse et un descriptif accompagnés de nombreux compléments et annexes construits pour faciliter le travail des chercheurs.

Ils trouveront dans cet ouvrage une étude approfondie de l'histoire éditoriale du titre et la table complète de l'ensemble des numéros parus (tome I) puis les professions de foi des éditeurs (avis, avertissements, etc.), l'index (des lieux et des personnes : 4 100 et 6 400 entrées) et les bibliographies des ouvrages cités ou analysés (2 800 références) (tome II, à paraître).

One of the most important periodicals of political economics, a new discipline in the eighteenth century, was the Journal of Agriculture, Commerce, and Finance. It is the object here, for the first time, of detailed study, with an editorial history and complete tables of contents, index, and bibliography.

Également disponible :

Le journal de l'agriculture, du commerce, des arts et des finances (1765-1783)

Histoire et analyse d'une revue économique d'Ancien Régime.

Tables complètes et documents. Tome I

Naissance de l'économie politique N° 15
2023. 622 p., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782051028752. CHF 95 ht / 95 € ttc

TRAVAUX SUR LA SUISSE DES LUMIÈRES

Les registres de la Société littéraire de Lausanne

paru début février

Présentation, édition et notes par Damiano Bardelli

N° 24. 556 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782051029636. CHF 43,86 ht / 50 € ttc

Parmi les sociétés savantes du XVIII^e siècle, la Société littéraire de Lausanne (1772-1783) a laissé une documentation manuscrite exceptionnellement riche. Ses procès-verbaux, règlements et essais, édités ici intégralement, illustrent la sociabilité des élites de l'arc lémanique du XVIII^e siècle et nous plongent au cœur de la vie intellectuelle et culturelle des Lumières.

The Société littéraire de Lausanne (1772-1783) left us an exceptionally rich body of manuscript documentation. Its minutes, rules, and essays, here presented in full, illustrate the sociability of the élites of the milieu, and bring us to the heart of the intellectual and cultural life of the Enlightenment.

REVUES



BULLETIN D'INFORMATIONS PROUSTIENNES

56 - 2026

1 vol., broché, 258 p., 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745365330. CHF 35 ht / 38 € ttc

paru début mars

Avant-propos par Sophie Duval et Guillaume Perrier •

Signatures • Le « Journal » de Proust : les envois autographes des *Plaisirs et les Jours* (I), par Thierry Laget

• **Proust et les penseurs de la nature.** Comme des « ramiers fraternels ». Introduction, par Julie André • Un livre fantôme de Proust : *Les Six Jardins du Paradis*, par Christophe Pradeau • Le sphex de Proust, ou la métamorphose du savoir naturaliste, par Florence Godeau • « Faire parler le visage de l'homme » et des animaux chez Darwin et chez Proust, par Céline Surprenant • Darwin et la race des tantes. Genre, évolution et différence dans *Sodome et Gomorrhe I*, par Mat Fournier • Autour du visible et de l'invisible dans la représentation de la nature : Ruskin, Michelet et quelques autres, par Edward J. Hughes • La fleur et le papillon : Proust et Ruskin devant la nature, par Emily Eells • Nature, art, société

: autour de Proust, Ruskin, Emerson et Thoreau. Table ronde avec Julie André, Jeffrey Burkholder, Françoise Leriche et François Proulx • **Varia** • Sur trois dissertations de l'année de rhétorique (1887-1888) de Marcel Proust, par Emmanuelle Kaës • L'homme aux échasses (II), par Yuji Murakami • **Notes de lecture** par Pauline Moret-Jankus, Maury Bruhn, Eri Wada, Virginie Greene, Francine Goujon • **Les activités proustiennes** par Pyra Wise : Les ventes • Les manifestations • Les publications •

Également disponible :

Bulletin d'informations proustiennes

N° 54-55 2025

Champion, 2025. 272 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745363862. CHF 40 ht / 36 € ttc

QUARTO

Revue des Archives littéraires suisses

Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs

55. Unlesbar

paru début janvier

112 p., 1 vol., broché, 15,4 x 22,4 cm

EAN 9782051029643. CHF 14.62 ht / 15 € ttc

Ce numéro 55 de la Revue des Archives littéraires suisses offre un aperçu des diverses manifestations d'illisibilité dans les fonds des Archives littéraires suisses et au-delà.

L'éventail en est vaste : il va de l'Antiquité à nos jours, des microgrammes à la cryptographie, des gribouillages manuscrits aux données « lisibles » par la machine. Aux études ponctuelles de spécialistes de la culture et de la littérature répondent les contributions originales de Rudolf Bussmann, Franz Dodel et Birgit Kempker, qui abordent cette thématique à partir des pratiques d'écriture qui leur sont propres.

En allemand

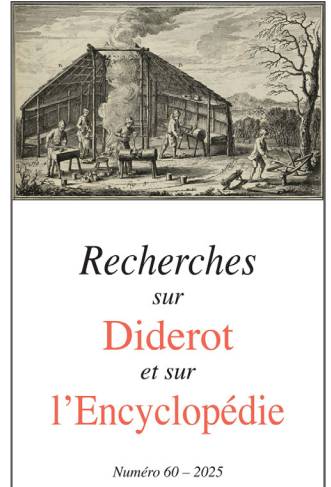
DIFFUSION

SOCIÉTÉ DIDEROT

Revue Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie N° 60. 336 p., 1 vol., broché,
16 x 24 cm, EAN 9782958121754. CHF 40 ht / 40 € ttc

Franck SALAÛN : Présentation • Emmanuel BOUSSUGE, [*Les Quatorze Raisons*]. Un inédit de Diderot (1768) •

Dossier : Diderot et les modèles (2) • Stéphane LOJKINE : Présentation du dossier • Pierre LÉGER, Maître des systématiques ou guide philosophique ? Diderot face au modèle platonicien • Véronique LE RU, Diderot face au modèle de l'astronome qui prend le point de vue du dessus • Matteo MARCHESCHI, Le moule et le modèle : l'expérience et la norme dans la *Lettre sur les aveugles* et *De l'interprétation de la nature* • Giuseppe DI LIBERTI, Le philosophe et l'antiquaire. Diderot et la querelle de la peinture en cire • Stéphane LOJKINE, Une économie du fantôme : la modélisation du modèle dans la section Sculpture du *Salon* de 1765 • **Varia** • Shelly CHARLES, Se mettre à la place d'un scélérat : Diderot et le paradoxe de Lovelace Pierre BOUTIN, Le dictionnaire de Boullanger retrouvé • Yves DESRICHARD, Les adaptations cinématographiques et télévisuelles de Jacques le Fataliste • Gerhardt STENGER, Recherches nouvelles sur l'*Encyclopédie* • Antony McKENNA et Gianluca MORI, Simon ou Delespine : Qui est l'imprimeur des *Pensées philosophiques* de Diderot (1746) ? • **Glanes** • Françoise LAUNAY, Jean Veugny (1705-1762), l'aveugle de la *Lettre* de Diderot • Gerhardt STENGER, Sur quelques articles de Saint-Lambert pour l'Encyclopédie : à propos d'un manuscrit inconnu • Emmanuel BOUSSUGE et Françoise LAUNAY, Les *Lettres de Lauraguais aux citoyens Lebreton et Cuvier* (1802) • Autographes et Documents



À l'occasion de la parution de ce bulletin d'informations, toute l'équipe des Éditions Honoré Champion tenait à rendre hommage à Claude Thomasset dont nous avons appris le décès en fin d'année 2025. Nombre d'ouvrages remarquables ont paru sous sa direction dans la collection « Sciences, techniques et civilisations du Moyen Âge à l'aube des Lumières » qu'il a fondée avec Danielle Jacquart en 1998.