

ÉDITIONS
HONORÉ CHAMPION
ÉDITIONS SLATKINE
SLATKINE REPRINTS
ET DIFFUSIONS



PUBLICATIONS
OCTOBRE – DÉCEMBRE 2021

SOMMAIRE

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION -----	3	LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE-----	14
CHAMPION CLASSIQUES -----	3	BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE-----	14
CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE ESSAIS-----	3	LINGUISTIQUE HISTORIQUE-----	15
MOYEN ÂGE -----	4	PÉRIODIQUE -----	15
CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE-----	4	LE FRANÇAIS PRÉCLASSIQUE N° 23-----	15
SCIENCES, TECHNIQUE ET CIVILISATIONS DU MOYEN ÂGE		RELIGION-----	16
À L'AUBE DES LUMIÈRES-----	5	BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES JUIVES-----	16
XVI ^e SIÈCLE -----	5	BIBLIOTHÈQUE DES RELIGIONS DU MONDE-----	16
TEXTES LITTÉRAIRES DE LA RENAISSANCE-----	5	VIE DES HUGUENOTS-----	17
COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LE SEIZIÈME SIÈCLE-----	6	HISTOIRE -----	17
LE SAVOIR DE MANTICE-----	6	BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE-----	17
XVII ^e ET XVIII ^e SIÈCLES-----	6	HISTOIRE CULTURELLE DE L'EUROPE-----	17
CHAMPION ESSAIS-----	6	SLATKINE ÉRUDITION -----	18
L'ÂGE DES LUMIÈRES-----	7	DIFFUSIONS-----	19
ŒUVRES COMPLÈTES DE GEORGES-LOUIS LECLERC DE BUFFON-----	7	ASSOCIATION INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES SUR L'ÉPISTOLAIRE-----	19
LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES-----	9	ÉPISTOLAIRE, REVUE DE L'A.I.R.E.N° 47-----	19
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES-----	9	DISTINCTIONS -----	20
LE TOURNANT DES LUMIÈRES-----	10	HOMMAGE À DOMINIQUE BOUTET-----	21
XIX ^e SIÈCLE -----	10	SÉLECTION AGRÉGATION -----	22
TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE-----	10	SOUSCRIPTION-----	23
ROMANTISME ET MODERNITÉS-----	11		
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES-----	11		
CHAMPION ESSAIS-----	12		
XX ^e ET XXI ^e SIÈCLES-----	12		
POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX ^e – XXI ^e SIÈCLES-----	12		
LITTÉRATURE COMPARÉE-----	13		
BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE-----	13		
ÉTUDES GÉNÉRALES-----	13		
CONVERGENCES – ANTIQUITÉ – XXI ^e SIÈCLE-----	13		
BABELIANA-----	14		

ACTUALITÉS

Distinctions

- Nous avons le plaisir de vous informer que plusieurs ouvrages et auteurs ont été récompensés par des prix prestigieux. Voir page 20 •

Disparition

- Dominique Boutet nous a quittés. Nous tenions à lui rendre hommage. Voir page 21 •

Agrégation

- Notre rappel des titres les plus demandés. Voir page 22 •

Souscription

- *Synchronie et diachronie : l'enjeu du sens. Mélanges offerts au Pr. Hava Bat Zeev Shyldkrot.* Voir page 23 •

Pour suivre notre actualité sur les réseaux sociaux : @honorechampion



CHAMPION CLASSIQUES

CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE ESSAIS

Nadine Jasmin

Naissance du conte féminin

Mots et Merveilles :

Les Contes de fées de Madame d'Aulnoy (1690-1698)

Réimpression de l'édition de 2002

N° 32. 792 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. ISBN 978-2-38096-036-5. CHF 43,90 ht / 29 €ttc

parution le 7 octobre

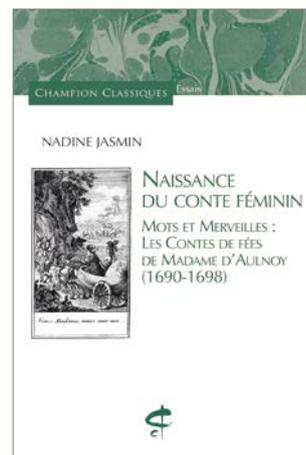
De 1690 à 1698, M^{me} d'Aulnoy publie vingt-cinq contes de fées qui la rendent, longtemps, presque aussi célèbre que Perrault. Nadine Jasmin saisit les conditions d'émergence, les processus de fabrication ainsi que les enjeux qui sous-tendent l'apparition massive, sur la scène littéraire du temps, du conte de fées féminin. Car les contes sont alors, avant tout, œuvres de femmes. Ancré dans son milieu nourricier, le salon, modelé par les usages et valeurs de l'esthétique galante, largement pétri de culture féminine et moderne, le genre témoigne de la rencontre entre une forme littéraire, une pratique et des figures ambivalentes de la femme auteur au tournant de la « seconde préciosité » -, enfin, un merveilleux auquel le conte de fées permet de redonner forme et sens. La naissance du conte féminin, c'est donc retracer l'histoire d'une quête et d'une conquête, celle du champ littéraire par des femmes.

Between 1690 and 1698, Madame d'Aulnoy published twenty-five fairytales and was for a long time almost as famous as Charles Perrault. It's time to rediscover the talented, successful storyteller who took part in the birth of the feminine fairytale, a literary movement of its own, but also a field that fully belongs to the more general "classic fantasy" genre.

Disponible en grand format relié :

2002. Lumière classique N° 44.

800 p., 16 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-0648-7. CHF 150 ht / 129 €ttc



Pascal Sévérac

Le Devenir actif chez Spinoza

Réimpression de l'édition de 2005

N° 33. 480 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm. ISBN 978-2-38096-038-9. CHF 28,78 ht / 19 €ttc

parution le 7 octobre

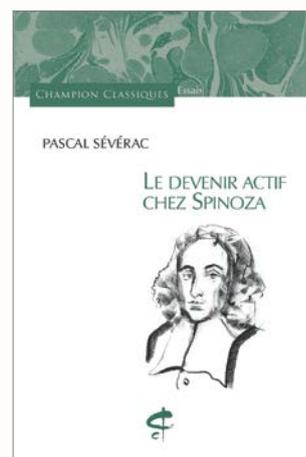
Pourquoi devenir actif ? Et comment, dans une philosophie de la nécessité absolue, comprendre ce passage de la passivité à l'activité ? La thèse centrale de cet ouvrage est la suivante : le devenir actif chez Spinoza ne consiste pas à combler la béance entre une essence idéale et une existence réelle. La passivité ne peut être appréhendée comme scission entre soi et soi, et le devenir actif comme jonction de l'essence et de l'existence. Une telle vision équivaut à réintroduire en l'homme la transcendance, la finalité et la potentialité, que l'éthique spinoziste entreprend pourtant de congédier. Pour saisir la nécessité de devenir actif, il faut commencer par s'interroger sur le paradoxe de la joyeuse passivité : en tant que joie, elle est augmentation de la puissance ; en tant que passivité, elle est négation de cette même puissance. Comment alors comprendre une telle négation de soi, sans recourir à la disjonction entre l'acte et la puissance ?

Why become active? How does the transition between active and passive work? This essay focuses the answer around the question of passive joy: joy gives power, but passivity means negating this power. Becoming active means opening up to one's affects. Here, the concept of distraction outlines a theory of the mind's attention and the role of the body within it.

Disponible en grand format broché :

2017. Travaux de philosophie N° 7.

478 p., 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4602-5. CHF 70 ht / 68 €ttc



La collection Champion classiques est distribuée en librairies par Interforum.

MOYEN ÂGE

CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE

Sous la direction de Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joëlle Ducos et Francine Mora

Jean Corbechon

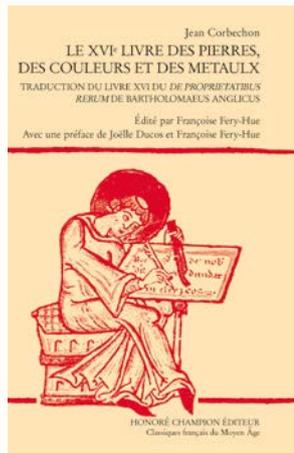
Le XVI^e livre des pierres, des couleurs et des métaux
Traduction du livre XVI du De proprietatibus rerum
de Bartholomaeus Anglicus

Édité par Françoise Fery-Hue

Avec une préface de Joëlle Ducos et Françoise Fery-Hue

N° 195. 180 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-5523-2. CHF 50 ht / 48 €ttc

parution début octobre



Le XIII^e siècle est celui de l'encyclopédisme médiéval, mais c'est le règne de Charles V qui voit le grand mouvement des grandes traductions du latin en français, ordonnées par le roi pour enrichir sa Librairie. Parmi ces traductions, celle qu'a terminée Jean Corbechon en 1372 pour mettre en français la grande encyclopédie du XIII^e siècle, le *De Proprietatibus rerum* de Barthélemy l'Anglais, fait partie des plus diffusées et des plus renommées. Le *livre de propriétés de choses* donne lieu à la première édition intégrale par une équipe de philologues et chercheurs ; et le livre XVI, consacré aux pierres précieuses et aux métaux, est le premier volume publié, accompagné d'une préface qui présente la tradition manuscrite et l'état actuel de nos connaissances sur le traducteur et son œuvre.

Amid the Medieval encyclopedism of the 13th century, is the translation by Jean Corbechon of De Proprietatibus Rerum, by Bartholomeus Anglicus, the most celebrated and widely read encyclopedia of the 13th century. The Book of the Properties of Things of which Book XVI, dedicated to precious stones and metals, is this first volume to be published.

La Genèse de Raoul De Presles

Éditée par Martine Pagan

Suivi de *Une Babel inédicise*

Mutations de la Genèse en langue d'oïl (XII^e-XIV^e siècle)

N° 196. 544 p., 1 vol., broché, 11 x 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-5605-5. CHF 40 ht / 35 €ttc

parution début décembre

Raoul de Presles est le dernier traducteur en français de la Bible avant l'apparition de l'imprimerie. Il a été injustement traité par l'historiographie qui a voulu voir en lui un simple plagieur. Cette édition de la Genèse le réhabilite comme traducteur original et exégète. L'ascèse philologique autorise l'audace herméneutique. D'un sondage sur les diverses versions françaises de l'épisode de Babel entre le XII^e et le XIV^e siècle, il ressort que la péripécie n'est pas perçue dans ce corpus selon les schémas aujourd'hui dominants, hérités de la Renaissance. Le traitement du motif, sujet à de multiples ambiguïtés, invite à revisiter une interprétation de Babel que la tradition a figée.

Raoul de Presles was the last translator of the Bible before the printing press was invented. As such, he was wildly underestimated by historiographers. This essay re-establishes him as a valuable translator whose Genesis is a perfect case study. It appears that our reading of his work is biased by the conventional views of the text we have inherited from the Renaissance.

Également disponible, « *La Cité de Dieu* » de saint Augustin traduite par Raoul De Presles (1371-1375) :

Livres I à III

Édition du manuscrit BnF., fr.22912

sous la direction d'Olivier Bertrand.

Volume I. Tome I.

2013. Linguistique : traduction et terminologie N° 1.

984 p., rel. 978-2-7453-2737-6. CHF 95 ht / 95 €ttc

Livres IV et V

Édition du manuscrit BnF, fr.22912

sous la direction d'Olivier Bertrand.

Volume I, tome 2.

2015. Linguistique : traduction et terminologie N° 2.

480 p., rel. 978-2-7453-2972-1. CHF 70 ht / 70 €ttc

Livres VI à X

Édition du manuscrit BnF, Fr. 22912

par Béatrice Stumpf, Olivier Bertrand, Silvère Menegaldo
et Marta Andronache

2021. Linguistique : traduction et terminologie N° 6.

760 p., rel. 978-2-7453-5556-0. CHF 135 ht / 125 €ttc

SCIENCES, TECHNIQUE ET CIVILISATIONS DU MOYEN ÂGE À L'AUBE DES LUMIÈRES

Sous la direction de Danielle Jacquart et Claude Thomasset

Colette Dufossé

Les théories de la vision

dans les mondes grec et latin du IV^e au XII^e siècle

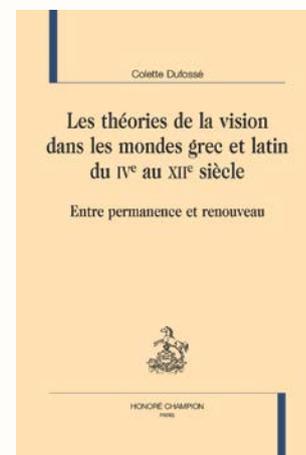
Entre permanence et renouveau

N° 22. 606 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5615-4. CHF 90 ht / 85 €ttc

Du IV^e au XII^e siècle, entre l'Antiquité tardive et l'arrivée en Occident des traductions arabes, aucun traité d'optique véritablement novateur n'est produit. Au croisement de problématiques multiples, les théories de la vision couvrent un champ du savoir plus large que l'optique, qui s'étend de la physiologie à la théologie et permet l'utilisation d'une grande variété de sources. La présente étude a pour but de mettre au jour les traditions intellectuelles, continues depuis l'Antiquité tardive, qui, loin de se cantonner à la sauvegarde de l'héritage antique, préparent et influencent l'éclatante réapparition de l'optique au XIII^e siècle.

Although no new treatise on optics was published in Western Europe between the 4th and 12th centuries, many intellectual traditions fostered the spectacular reappearance of the science in the 13th century. This essay studies the various texts and fields – physiology, theology, mathematics and many more – that, beyond preserving antiquity's heritage, kept the scientific spirit alive.

parution début octobre



À nouveau disponible :

Francis Dubost

Aspects fantastiques

de la littérature médiévale (XI^e - XIII^e siècles)

L'Autre, l'Ailleurs, l'Autrefois

Texte édité, présenté et annoté par Jonas Steffen

Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge N° 15. Uniquement au format PDF.

1076 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5726-7. CHF 81,52 ht / 86 €ttc

Réimpression de l'édition de 2010

parution début septembre

XVI^e siècle

TEXTES LITTÉRAIRES DE LA RENAISSANCE

Sous la direction de Michel Magnien

Marguerite de Navarre

Œuvres complètes

Sous la direction de Nicole Cazauran

Tome XIII. Les Tombeaux

Édition critique établie, présentée et annotée par Richard Cooper

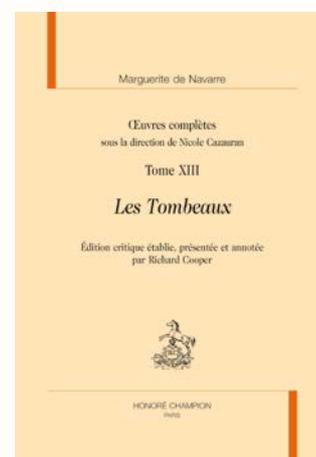
N° 25. 864 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5593-5. CHF 125 ht / 115 €ttc

La mort de la Reine de Navarre en 1549 fut marquée par une série d'hommages posthumes, dont le plus connu est le *Tombeau de Marguerite de Valois*. Malgré son importance, ce recueil de poèmes en quatre langues, dans lequel les membres de la future Pléiade firent leur première apparition collective, n'avait pas fait l'objet jusqu'ici d'une édition critique. Avec les courts recueils inclus dans son *Oraison Funèbre* en latin et en français, Ch. de Sainte-Marthe les avait devancés, suivi de près par N. Denisot avec *l'Hecatodistichon*, prétendument écrit par les sœurs Seymour. Mis ainsi au défi, les membres de la Brigade traduisirent et imitèrent ces distiques en trois langues, en y ajoutant d'autres pièces très diverses à la louange de la reine défunte, des jeunes anglaises, de Jeanne d'Albret et de Marguerite de Berry.

This posthumous homage to the Queen of Navarre, The Tomb of Marguerite de Valois, was the best-known of those published at her death in 1549. Responding to works by Charles de Sainte-Marthe and N. Denisot, the future members of the Pléiade wrote translations and imitations, and diverse other pieces in praise of the dead queen and her contemporaries.

Le catalogue Marguerite de Navarre est disponible sur notre site ou sur demande.

parution début octobre



COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LE SEIZIÈME SIÈCLE

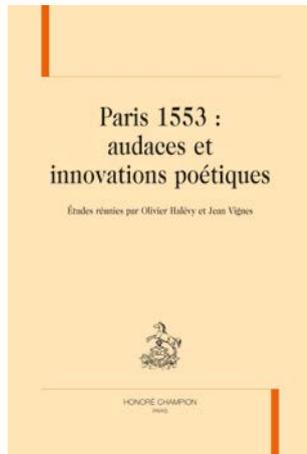
Sous la direction de Michel Magnien

Paris 1553 : audaces et innovations poétiques

Études réunies par Olivier Halévy et Jean Vignes

N° 7. 446 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5576-8. CHF 75 ht / 68 €ttc

parution début octobre



L'année 1553 voit se multiplier les manifestations d'audace dans le milieu humaniste : Ronsard et ses amis fêtent le succès de la première tragédie à l'antique en sacrifiant un bouc à Bacchus pour « ressusciter le joyeux mystère de ses gayeres Orgies... » ! Un formidable élan donne naissance à des expériences artistiques insolites : vers libres, vers mesurés à l'antique, alexandrins détronent le vieux décasyllabe ; les *Amours* de Cassandre s'ornent d'un étrange « supplément musical ». La liberté d'esprit et de mœurs s'affiche dans une nouvelle Athènes où renaissent liturgies païennes et amour grec... Le scandale sera à la mesure des audaces. Muret, ami et commentateur de Ronsard, est accusé de sodomie et condamné à mort ; les *Folastries* de Ronsard sont brûlées... 1553 restera l'apogée créateur du règne de Henri II, un sommet de liberté esthétique et morale.

The year 1553 was a year of unique artistic experimentation for Humanists. From liberties taken with classic versification and literary structure to pagan rituals, Ronsard and his friends gave free rein to their aesthetic and moral freedom, before facing the consequences of their audacity and the scandals that ensued.

LE SAVOIR DE MANTICE

Publication du Centre d'études supérieures de la Renaissance

Échanges épistolaires autour de Pétrarque et Boccace

Sous la direction de Sabrina Ferrara

N° 31. 456 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5738-0. CHF 88 ht / 80 €ttc

parution début novembre

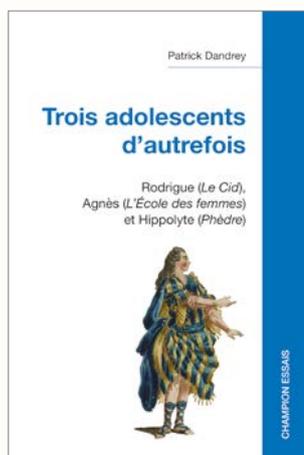
Les études recueillies dans ce volume constituent la synthèse des échanges, dans un esprit de dialogue humaniste, que certains parmi les plus éminents spécialistes de Pétrarque et de Boccace ont eus au Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) de Tours en juin 2019. Le point de départ a été de vouloir faire le point sur les caractères et les rapports épistolaires entre les deux écrivains dont il nous reste un nombre inégal de missives, d'une tonalité fort hétérogène. À partir des deux auteurs, l'attention s'est naturellement déplacée vers leurs réseaux culturels, politiques mais aussi familiaux.

La perspective résolument transversale, philologique, paléographique, littéraire et historique qui traverse ces études permet ainsi d'avoir une vision plus composite des relations entre les deux sodales par rapport au traditionnel aperçu Pétrarque *magister* / Boccace *discipulus*, et en même temps plus complète de leurs correspondants.

These studies synthesize the discussions that took place in Tours in June 2019 between some of the most eminent Petrarch and Boccaccio specialists over the correspondence between the two Renaissance masters. The transdisciplinary approach provides a comprehensive, multidimensional view of their relationship that goes beyond the more traditional magister/discipulus point of view.

XVII^e et XVIII^e siècles

CHAMPION ESSAIS



Patrick Dandrey

Trois adolescents d'autrefois

Rodrigue (*Le Cid*), Agnès (*L'École des femmes*) et Hippolyte (*Phèdre*)

N° 55. 204 p., 1 vol., broché, 13 x 20 cm. ISBN 978-2-7453-5742-7. CHF 33 ht / 25 €ttc

parution début octobre

Peut-être parce qu'on s'est accoutumé à les voir incarnés à la scène par des comédiens plus âgés que leurs rôles, Rodrigue, Agnès et Hippolyte, héros de trois chefs-d'œuvre parmi les plus vivants et les plus puissants du théâtre français, se caractérisent par un trait commun qu'on a trop oublié : ce sont des adolescents. Soumis à des figures adultes dont ils subissent les injonctions contradictoires et les passions mal maîtrisées, ils sortent de l'enfance assujettie et prétendent à une reconnaissance comme sujets de plein droit, comme sujets adultes : cette transition, c'est ce que nous nommons adolescence. Mais au XVII^e siècle l'adolescence ne constitue pas une tranche de vie identifiée et autonome : on y entre et on en sort par phases décousues, par « tuilage ». L'œuvre dramatique aurait-elle donc pour tâche de combler ce vide, de dire cette béance, de revendiquer cette reconnaissance ? En relisant dans cette optique inédite ces trois pièces, on les redécouvre : toujours neuves et étonnamment méconnues.

The protagonists of these three masterpieces have one thing in common: they were teenagers. This in-between, fundamental stage of life was not properly acknowledged in the 17th century – it just happened, more or less seamlessly. In this essay, the author offers a new way of reading these plays: What if they were a way of filling this gap, of restoring these young people as full subjects?

Du même auteur :

Phèdre de Jean Racine

Genèse et tissure d'un rets admirable

1999. Unichamp N° 89.

144 p., 1 vol., broché, 13 x 21 cm. ISBN 978-2-7453-0209-0.

CHF 21 ht / 18 €ttc

Dom Juan ou la critique de la raison comique

Nouvelle édition mise à jour

2011. Lumière classiques N° 91.

216 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2280-7.

CHF 19 ht / 19 €ttc

L'ÂGE DES LUMIÈRES

Sous la direction de Colas Duflo et Jean-Paul Sermain

Georges-Louis Leclerc de Buffon

Œuvres complètes, tome XVI

Histoire naturelle des oiseaux

Tome I. (1770)

Texte établi, introduit et annoté par Stéphane Schmitt

avec la collaboration de Cédric Crémère

106 planches noir & blanc en pleine page

N° 102. 764 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5453-2. CHF 115 ht / 110 €ttc

parution début octobre

Buffon entame en 1770 l'Histoire naturelle des oiseaux, qui paraît dans deux éditions : l'une ornée de planches en noir et blanc, prolongeant les quinze volumes déjà publiés ; l'autre accompagnée de splendides planches en couleur formant un corpus iconographique exceptionnel quantitativement et qualitativement.

Buffon fait appel à de nouveaux collaborateurs, dont Guéneau de Montbeillard. Pour autant, il ne cesse de veiller à la valeur scientifique et littéraire du texte, qui non seulement traite de manière exhaustive des oiseaux connus à l'époque, mais propose aussi des réflexions générales sur les sciences de la nature.

Ce premier volume comprend les oiseaux de proie ainsi que les espèces qui ne volent pas.

After his study of quadrupeds, Buffon starts his "Natural History of Birds" in 1770, with the help of various specialists. Two editions were published, one with black and white illustrations, in line with the previous volumes, the other with numerous extraordinary colour plates. This volume includes birds of prey and flightless species, including the famous dodo.

ŒUVRES COMPLÈTES DE GEORGES-LOUIS LECLERC DE BUFFON

Histoire naturelle, générale et particulière,

avec la description du Cabinet du Roy

Texte établi, introduit et annoté par Stéphane Schmitt

Avec la collaboration de Cédric Crémère

Histoire naturelle. Tome I (1749)

2007. 1376 p., rel.

ISBN 978-2-7453-1601-1. CHF 273,44 ht / 240 €ttc

Dans ce premier volume, Buffon expose, dans un très riche Discours sur la manière d'étudier et de traiter l'Histoire naturelle, la nouvelle méthode qu'il se propose de suivre, et il l'applique au cas de la théorie de la Terre, c'est-à-dire aux questions géologiques, et à celles de la formation des planètes.

Histoire naturelle. Tome II (1749)

2008. 808 p., rel.

ISBN 978-2-7453-1729-2. CHF 180 ht / 152 €ttc

Dans le second volume, Buffon présente son audacieuse théorie de la génération des animaux, qui rompt avec les conceptions préformationnistes alors dominantes, et forge la notion de "moule intérieur" et de "molécule organique". Dans une seconde partie, il entame l'Histoire naturelle de l'Homme, dont il tente de définir la nature et dont il explore les âges de la vie.

Histoire naturelle. Tome III (1749)

2009. 776 p., rel.

ISBN 978-2-7453-1730-8. CHF 170 ht / 162 €ttc

Buffon aborde le problème des sens et de leur importance dans l'acquisition des connaissances, et en offrant un vaste panorama de la variété des hommes, ce qui lui donne l'occasion de démontrer l'unicité de l'espèce humaine. Ce volume comprend également la présentation par Daubenton des objets d'anatomie humaine conservés au Cabinet du Roi, document inestimable pour l'histoire des collections naturalistes et de la théorie muséologique.

Histoire naturelle. Tome IV (1753)

2010. 872 p., rel.

ISBN 978-2-7453-1928-9. CHF 175 ht / 142 €ttc

Début de la série des quadrupèdes domestiques : le cheval, l'Asne, le Bœuf, le Taureau.

Histoire naturelle. Tome V (1755)

2010. 536 p., rel.
ISBN 978-2-7453-2057-5. CHF 165 ht / 137 €ttc

Suite de la série des quadrupèdes domestiques : la Brebis, le Béliet, la Chèvre et la Chèvre d'Angora, le Bouc, le Cochon, le Cochon de Siam, le Sanglier, le Chien avec ses variétés.

Histoire naturelle. Tome VI (1756)

2011. 504 p., rel.
ISBN 978-2-7453-2150-3. CHF 125 ht / 127 €ttc

Fin de la série des quadrupèdes domestiques. Début de la série des animaux sauvages de France : Le Chat, Le Cerf, Le Daim, Le Chevreuil, Le Lièvre, Le Lapin.

Histoire naturelle. Tome VII (1758)

2011. 544 p., rel.
ISBN 978-2-7453-2239-5. CHF 130 ht / 132 €ttc

Suite de la description des animaux sauvages de France : Le Loup, le Renard, le Blaireau, la Loutre, la Fouine, la Martre, le Putois, le Furet, la Belette, l'Hermine ou le Roselet, l'Écureuil, le Rat, la Souris, le Mulot, le Rat d'eau, le Campagnol.

Histoire naturelle. Tome VIII (1760)

2014. 640 p., rel.
ISBN 978-2-7453-2615-7. CHF 155 ht / 155 €ttc

Suite et fin des animaux sauvages de France. Début des espèces étrangères : Le Cochon d'Inde, le Hérisson, la Musaraigne, la Musaraigne d'eau, la Taupe, la Chauve-souris, le Loir, le Lérot, le Muscardin, le Surmulot, la Marmotte, l'Ours, le Castor, le Raton, le Coati, l'Agouti.

Histoire naturelle. Tome IX (1761)

2016. 720 p., rel.
ISBN 978-2-7453-2994-3. CHF 165 ht / 160 €ttc

Suite des quadrupèdes exotiques : Le Lion, le Tigre, la Panthere, l'Once, le Leopard, le Jaguar, le Cougar, le Lynx ou Loup-cervier, le Caracal, l'Hyène, la Civette et le Zibet, la Genette, du Loup noir.

Histoire naturelle. Tome X (1763)

2017. 814 p., br.
ISBN 978-2-7453-3456-5. CHF 140 ht / 125 €ttc

Suite des quadrupèdes exotiques : L'Ondatra et le Desman, le Pecari ou le Tajacu, la Roussette, quatre espèces de chauve-souris : le Polatouche, le Petit-gris, le Palmiste, le Barbaresque et le Suisse ; le Tamanoir, le Fourmillier, le Pangolin, le Phatagin, les Tatous : l'Apar ou le Tatou a trois bandes, l'Encoubert ou le Tatou a six bandes, le Tatuete ou Tatou a huit bandes, le Cachicame ou Tatou a neuf bandes, le Kabassou ou Tatou a douze bandes, le Cirquincon ou Tatou a dix-huit bandes ; le Paca, l'Opossum, le Sarigue, Lamarmose, le Cayopollin.

Histoire naturelle. Tome XI (1764)

2018. 724 p., br.
ISBN 978-2-7453-4730-5. CHF 98 ht / 95 €ttc

Suite des quadrupèdes exotiques : l'Éléphant, le Rhinocéros, le Chameau et le Dromadaire, le Buffle, le Bonasus, l'Aurochs, le Bison et le Zébu, le Mouflon et les autres Brebis, le Béliet d'Islande, le Béliet des Indes, l'Axis, le Zébu, le Tapir ou l'Anta.

Histoire naturelle. Tome XII (1764)

2018. 810 p., br.
ISBN 978-2-7453-4732-9. CHF 130 ht / 120 €ttc

Suite des quadrupèdes exotiques : le Zebre, l'Hippopotame, l'Élan, le Renne, le Bouquetin, le Chamois, le Bouc de Juda, le Saiga, la Gazelle, le Kevel, la Corine, le Koba, le Tzeiran, l'Algazelle, le Pasan, l'Antilope, le Bubale, le Condoma, le Guib, la Grimme, les Chevrotains, les Mazames, le Cariacou, le Coudous, le Musc, le Babiroussa, le Cabiai, le Porc-Epic, le Coendou, l'Urson, le Tanrec, le Tendrac, le Caracal.

Histoire naturelle. Tome XIII (1765)

2019. 888 p., br.
ISBN 978-2-7453-5034-3. CHF 145 ht / 135 €ttc

Suite des quadrupèdes exotiques : la Giraffe, le Lama, le Paco, l'Unau, l'Aï, le Surikate, le Tarsier, le Phalanger, le Coquallin, le Hamster, le Bobak, les Gerboises, la Mangouste, la Fossane, le Vansire, le Mococo, le Mongous, le Vari, le Loris, la Chauve-Souris Fer-De-Lance, le Serval, l'Ocelot, le Margay, le Margay, le Guépard, le Chacal, l'Adive, l'Isatis, le Glouton, le Coase, le Chinche, le Zorille, le Pèkan, le Vison, le Pèkan, le Vison, la Zibeline, le Leming, la Saricovienne, une Loutre De Canada, les Phoques, le Morse Ou la Vache Marine, le Dugon, le Lamantin, le Phoque, le Morse.

Histoire naturelle. Tome XIV (1766)

2020. 606 p., br.
ISBN 978-2-7453-5234-7. CHF 98 ht / 95 €ttc

Avant-dernier tome de la série des quadrupèdes : les Orang-Outangs ou le Pongo, le Jocko, le Pithèque, le Gibbon, le Magot, le Papion ou le Babouin, le Mandrill, l'Ouanderou, le Lowando, le Maimon, le Macaque, l'Aigrette, le Patas, le Malbrouck, le Bonnet-Chinois, le Mangabey, la Mone, le Callitriche, le Moustac, le Talapoin, le Douc.

Histoire naturelle. Tome XV (1767)

2020. 766 p., br.
ISBN 978-2-7453-5451-8. CHF 115 ht / 110 €ttc

Fin de l'étude des quadrupèdes : les Sapajous et les Sagoins, l'Ouarine et l'Alouate, le Coaita et l'Exquima, le Sajou, le Saï, le Saïmiri, le Saki, le Tamarin, l'Ouistiti, le Marikina, le Pinche, le Mico.



Le catalogue Georges-Louis Leclerc de Buffon est disponible sur notre site ou sur demande.

LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

Sous la direction de Colas Duflo, Jean-Paul Sermain et Antony McKenna

Élise Sultan

Le roman libertin

La Philosophie des sens dessus dessous

N° 213. 316 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5570-6. CHF 58 ht / 55 €ttc

parution début novembre

À leur sulfureuse manière, couchant dans un même livre scènes érotiques et discours philosophiques, les romanciers libertins du XVIII^e siècle portent le flambeau des Lumières. Pendant que leurs contemporains se piquent d'éclairer les esprits, leurs plumes souvent facétieuses font passer sous le manteau une philosophie subversive. Longtemps condamné à l'Enfer des bibliothèques, le roman libertin fait entendre d'autres voix, celle du corps qui pense, veut, imagine et sent, celle de la fiction qui philosophe, celle d'expériences imaginaires et sensuelles. Réveillé dans un seul et même sursaut d'un sommeil à la fois dogmatique et érotique, le lecteur, pour son plus grand plaisir, découvre la philosophie sens dessus dessous.

In their own sulfurous way, libertine novelists were fully part of the Age of Enlightenment, as their facetious, racy prose hides a more profound, subversive philosophy. Libertine novels gave a voice to a body that thinks, dreams and feels, to a fiction versed in philosophy, ready to awaken the senses and ideas of the reader.

Bibliographie des éditions

de Guillaume-Thomas Raynal 1747-1843

Sous la direction de Cecil Patrick Courtney

Avec la collaboration de David Adams, Gilles Bancarel,

Daniel Droixhe, Claudette Fortuny, Gianluigi Goggi,

Iryna Kachur, Hans-Jürgen Lüsebrink

et Nadine Vanwelkenhuyzen

N° 214. 562 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5572-0. CHF 90 ht / 85 €ttc

parution début novembre

Guillaume-Thomas Raynal (1713-1796) est connu surtout comme l'auteur (en collaboration avec Diderot et d'autres écrivains) de l'*Histoire philosophique des deux Indes*, dont la première édition date de 1770 et qui est devenue rapidement un véritable bestseller. Raynal est également l'auteur de plusieurs autres ouvrages, les uns antérieurs à l'Histoire, les autres pendant la Révolution. La présente bibliographie, qui est le fruit de recherches effectuées dans une centaine de bibliothèques, se base sur les principes de la bibliographie matérielle classique et doit beaucoup à la perspective de l'histoire du livre. Elle fournit la description des éditions de tous les ouvrages de Raynal, y compris des traductions ; elle comporte également des précisions sur l'histoire de la publication des éditions originales et des rééditions et comprend aussi des sections consacrées aux pamphlets pour et contre Raynal ainsi qu'à d'autres documents contemporains relatifs à l'étude de son œuvre et de son rayonnement.

Guillaume-Thomas Raynal (1713-1796) is primarily known as one of the authors of the Histoire Philosophique des Deux Indes, but he also wrote several other books. This bibliography follows the principles of classic material bibliography, with precise descriptions of the various editions, translations or reprints of his text, complete with documents around their reception.

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Charles Pacius de La Motte

Lettres de La Motte à Pierre Des Maizeaux

(1700-1744)

Regard sur la librairie de Hollande

au cours des premières décennies du XVIII^e siècle

Texte établi, introduit et annoté par

Hans Bots, Sébastien Drouin, Jan Schillings et Ann Thomson

N° 120. 682 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5603-1. CHF 98 ht / 95 €ttc

parution début novembre

Ce dossier de 298 lettres de Charles de La Motte (vers 1667-1751) à Pierre Des Maizeaux (1673-1745) s'étend sur une période de plus de 40 ans, de 1700- à 1744. On y trouve une information riche sur la librairie des Provinces-Unies et la collaboration d'un côté et de l'autre de la Manche dans la première moitié du XVIII^e siècle. La correspondance attire l'attention sur quelques grandes éditions de l'époque (Bayle, Saint-Évremond et Boileau) de même que sur le transfert de la philosophie empiriste et la pensée anglaise en Europe au cours de cette période. Elle nous donne de précieux détails sur les coulisses de la presse et du journalisme de Hollande du XVIII^e siècle.

The 298 letters from Charles de La Motte to Pierre des Maizeaux offer a detailed overview of the publishing world in Holland in the first half of the 18th century, and of the publication of several major authors in particular, such as Pierre Bayle and Nicolas Boileau. The correspondence also shows the rich exchange of ideas and practices between England and Europe at the time.

LE TOURNANT DES LUMIÈRES

Sous la direction de Colas Duflo et Jean-Paul Sermain

Madame de Staël

Œuvres dramatiques

In Œuvres complètes,

Série II. Œuvres littéraires. Tome IV.

Textes établis par Aline Hodroge, Jean-Pierre Perchellet †,

Blandine Poirier et Martine de Rougemont †

N° 9. 1002 p., 2 vol., brochés, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5554-6. CHF 158 ht / 150 €ttc

parution début octobre



Ce volume offre, pour la première fois, une édition complète du théâtre de Germaine de Staël, réunissant les quelques pièces éditées par Auguste de Staël en 1821 et plusieurs compositions, restées à l'état manuscrit. Une nouvelle facette, peu connue, de l'auteur se trouve dévoilée : celle de dramaturge. Ce volume rassemble dix-huit pièces composées entre 1778 et 1811 et révèle plusieurs tragédies, restées inédites. Longtemps minoré par rapport à l'ensemble de l'œuvre, le théâtre apparaît ici dans toute sa richesse et sa complexité. Germaine de Staël a écrit et joué pour le théâtre toute sa vie, parallèlement à ses autres activités. La langue dramatique prolonge alors, sous une autre forme, la réflexion staëlienne sur l'individu et la société.

This volume presents the complete plays of Madame de Staël for the first time – eighteen, while only two were published during her lifetime. These works, in line with her wider topic of the individual in society, reveal a complex, rich production for the writer, who was a keen playwright and actor alongside her many other activities.

Le catalogue Madame de Staël est disponible sur notre site ou sur demande.

XIX^e SIÈCLE

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Sous la direction d'Alain Montandon et Alain Schaffner

Philothée O'Neddy

Feu et flamme et autres textes

Édition par Aurélia Cervoni

N° 227. 294 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5650-5. CHF 60 ht / 55 €ttc

parution début décembre

L'histoire littéraire range Philothée O'Neddy parmi les « petits romantiques » et considère son recueil de poésies, *Feu et flamme*, comme une curiosité bibliophilique.

Sorti de presse en août 1833, *Feu et flamme* est, avec les *Rhapsodies* (1832) de Pétrus Borel et *Albertus, ou l'Âme et le Péché* (1833) de Théophile Gautier, l'une des œuvres majeures du Petit Cénacle. L'esprit de la bohème romantique y règne, flamboyant et excentrique, imprégné par le romantisme allemand, la poésie de Byron et les premiers vers de Victor Hugo. Son lyrisme spleenétique, où affleure une inspiration pré-baudelairienne, est le reflet d'une recherche formelle qui valorise les raretés lexicales, la puissance évocatrice de l'image et la musicalité du vers : « Philothée est un métrique », écrit Théophile Gautier en 1872.

Réédité par Marcel Hervier, aux Belles Lettres, en 1926, *Feu et flamme* n'avait jamais fait l'objet d'une édition critique.

Philothée O'Neddy's Feu et Flamme is considered a simple curiosity, aimed at bibliophiles. Yet, he was one of the Romantics of the Petit Cénacle, along with Théophile Gautier. Flamboyant, eccentric, lyrical poetry borrows from German romanticism, Byron's poetry, and Hugo's first poems, while also playing with them. This is the first critical edition of his texts.

Du même auteur :

Oeuvres complètes. (1877-1878)

1969. Slatkine Reprints. 860 p., 2 vol., br. 3600120130631. CHF 160 ht / 160 €ttc

ROMANTISME ET MODERNITÉS

Sous la direction d'Alain Montandon

Philippe Berthier

Stendhal et « le grand art de voyager »

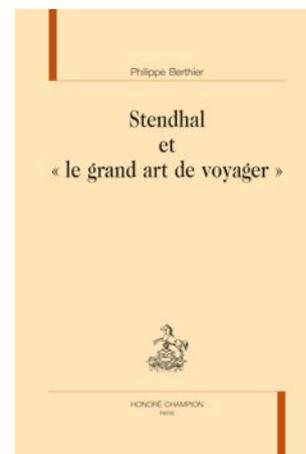
N° 198. 198 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5628-4. CHF 40 ht / 38 €ttc

parution début novembre

Nul n'est moins casanier que Stendhal, qui redoute plus que tout l'encroûtement dans la routine. Nomade impénitent, il espère du voyage qu'il exorcise le spectre toujours menaçant de l'ennui, qu'il assouvisse une fringale de nouveauté et de différence sans cesse en éveil, qu'il lui offre en abondance la révélation du Beau dans la nature et dans les arts, qu'il l'approvisionne en documents irréfutables sur l'état des esprits et des mœurs pour nourrir de réel sa pratique d'écrivain, qu'il lui permette surtout, en secouant le carcan mortifère des habitudes, d'engranger des vérités fécondes sur autrui et sur soi.

On s'est attaché ici à accompagner le voyageur stendhalien dans tous les aspects de son projet ; aussi bien dans les questions matérielles, si essentielles à la réussite, que dans l'élaboration d'une méthode au fil d'une riche expérience, d'un « gai savoir » aussi nécessaire que difficile. La récolte du plaisir et de la connaissance est chose trop sérieuse pour ne pas impliquer une exigeante analyse de ses moyens et de ses fins.

If there was ever a traveller, it was Stendhal, who was averse to anything routine. His travels fed his hunger for new, different, beautiful things. This essay studies the various aspects of what was a lifelong project for him, the search for pleasure and experience, the enthusiastic knowledge of nature, arts and the human being, that would fuel his writing.



Du même auteur :

Amitiés d'écrivains

Entre gens du métier

2021. 360 p., br. ISBN 978-2-7453-5477-8. CHF 55 ht / 50 €ttc

Stendhal en miroir

Histoire du stendhalisme en France (1842-2004)

2007. 336 p., 1 vol., relié. ISBN 978-2-7453-1480-2. CHF 85 ht / 62 €ttc

À nouveau disponible :

Marie Scarpa

L'Éternelle jeune fille

Une ethnocritique du Rêve de Zola

Romantisme et modernités N° 119.

1 vol., broché, 278 p., 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5748-9. CHF 50 ht / 45 €ttc

Réimpression en version brochée de l'édition de 2009

parution début septembre

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Victor Pavie

Lettres à David (d'Angers)

1825-1854

Édition critique par Jacques de Caso et Jean-Luc Marais

N° 121. 510 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5617-8. CHF 85 ht / 78 €ttc

parution début décembre

Victor Pavie (Angers, 1808-1886), poète, écrivain, avocat, imprimeur, eut de nombreuses correspondances avec ses amis de jeunesse (Hugo, Sainte-Beuve, Le Prévost). Sa correspondance avec le statuaire Pierre-Jean David (d'Angers) (1788-1856) est la plus importante : 168 lettres, inédites sauf trois. Victor interroge le statuaire sur ses œuvres en cours, du projet à l'inauguration, ses rencontres avec ses modèles, son activité politique. Les lettres rapportent aussi les activités de Victor, libraire et éditeur, acteur de la vie culturelle locale. Il confie à David ses joies et ses peines. L'annotation éclaire ces deux volets : le provincial, loin de ses amis de jeunesse, le statuaire, ne cessant de s'interroger sur son rôle dans la Cité.

Victor Pavie's correspondence with sculptor Pierre-Jean David was his most voluminous. With his friend, Pavie, a poet, writer and lawyer, discusses art, life, politics, and society, along with more personal issues. Two points of view, outlined in the annotations: Pavie's life away from Paris, David's place in the City.

Edmond et Jules de Goncourt

Journal des Goncourt

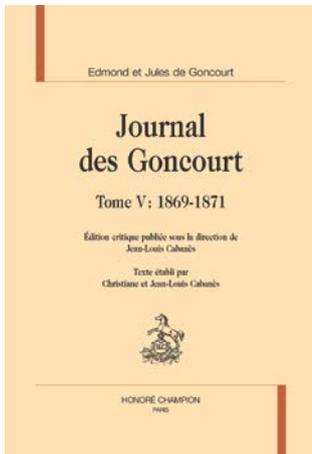
Tome V : 1869-1871

Édition critique publiée sous la direction de Jean-Louis Cabanès

Texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès

N° 122. 758 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5636-9. CHF 105 ht / 98 €ttc

parution début octobre



Les années 1869-1871 constituent un moment capital du *Journal des Goncourt*. Jules meurt le 20 juillet 1870. Il avait cessé d'écrire dès le 19 janvier. Edmond, devenu le seul scribe, évoque avec une précision clinique, mais aussi avec émotion, l'agonie de son frère. Dès septembre 1870, le *Journal* change de forme. La défaite, l'effondrement du Second Empire, la Commune transforment Edmond, qui ne cesse de parcourir Paris, en témoin privilégié de la vie quotidienne ; il la décrit sous forme de brefs instantanés qui s'élargissent parfois en tableaux parisiens. L'histoire est ainsi subjectivée en fonction d'une idéologie, d'une curiosité insatiable qui détermine parfois, au nom du reportage, une éthique de l'écriture, mais aussi d'une esthétique sensible à l'insolite inhérent aux métamorphoses suscitées par les deux sièges.

The years 1869-1871 are a turning point in the Goncourt Journal: Jules dies in July, 1870, leaving his brother sole diarist of this emotional time, while the French Second Empire collapses. The journal then takes another form, in which Edmond, a changed man, describes the new Parisian life he's witnessing in little vignettes where his writing reveals his own subjectivity.

Le catalogue Jules et Edmond de Goncourt est disponible sur notre site ou sur demande.

CHAMPION ESSAIS

François Gaudin

Michel Morphy (1863-1928),

de l'Anarchie au roman rose

N° 56. 242 p., 1 vol., broché, 13 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5776-2. CHF 29 ht / 24 €ttc

parution début novembre

Michel Morphy (1863-1928) eut un parcours étonnant. Anarchiste puis boulangiste, orateur, agitateur, on lui intenta de nombreux procès. Homme de plume, fondateur de journaux, feuilletoniste, il se consacra à l'écriture et devint l'un des auteurs les plus lus au tournant des XIX^e et XX^e siècles. Les aventures de son héroïne Mignon furent commercialisées jusque dans les années 1960. Il fut l'ami notamment de Louise Michel et d'Aristide Bruant. Son œuvre et son parcours sont tombés dans un complet oubli. Ils sont restitués ici dans le détail à l'aide de documents inédits.

Nobody remembers Michel Morphy (1863-1928). And yet, he had a fascinating life and career. A former anarchist and protester, the journalist later joined the Boulangistes and became a successful romance novelist with his heroine Mignon. He was friends with many, including Louise Michel and Aristide Bruant. This essay retraces his steps with many new documents.

XX^e ET XXI^e SIÈCLES

POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX^e – XXI^e SIÈCLES

Collection dirigée par Catherine Mayaux

Michaël Ferrier, un écrivain du corail

Sous la direction de Fabien Arribert-Narce

N° 44. 242 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5613-0. CHF 44 ht / 39 €ttc

parution début octobre

Cet ouvrage est le premier recueil critique entièrement consacré à l'œuvre de Michaël Ferrier, écrivain et professeur de littérature résidant à Tokyo depuis près de trente ans, et auteur de romans et d'essais affrontant certaines des problématiques les plus pressantes de notre temps : migrations et exil, échanges interculturels et linguistiques, enjeux environnementaux et dangers du nucléaire... La métaphore du corail reflète donc bien le caractère protéiforme et foisonnant de ce travail, émanant d'une conception de la littérature comme un espace insulaire pluriel, nourri de phénomènes d'hybridité et de métissage, entre considérations politiques, historiques et mémorielles.

This collection of essays examines the work of Michaël Ferrier, a French writer and scholar based in Tokyo since the 1990s, whose numerous novels and essays address some of the most pressing issues of our times: exile and migrations; intercultural and linguistic exchanges; representations of wars and catastrophes; nuclear danger and broader environmental concerns.

LITTÉRATURE COMPARÉE

BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Sous la direction de Jean Bessière

Joanny Moulin

On Biography. Critical Essays

N° 171. 350 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5584-3. CHF 68 ht / 65 €ttc

parution début novembre

These are critical essays on biography. Not theory, not history: criticism, based on textual analyses, by a method rather less often applied to biographies than to works of other genres. The studies are devoted to the works of five contemporary British biographers — Ruth Scurr, Peter Ackroyd, Hermione Lee, Claire Tomalin and Ian Kershaw — selected for their resistances to criticism. This meditation on biography, seeking to break up the husk of its apparent straightforwardness, comes up with the conviction that, since life itself is already writing, it ought to be pursued on philosophical ground.

Ce livre regroupe des essais critiques sur la biographie. Ni théorie, ni histoire: critique, basée sur des analyses textuelles, selon une méthode moins souvent appliquée à la biographie qu'à d'autres genres. Ces études sont consacrées aux œuvres de cinq biographes britanniques contemporains – Ruth Scurr, Peter Ackroyd, Hermione Lee, Claire Tomalin et Ian Kershaw – choisis pour leurs résistances à la critique. Cette méditation sur la biographie, cherchant à briser l'écale de son apparente simplicité, débouche sur la conviction que, puisque la vie elle-même est déjà une écriture, elle doit être poursuivie sur le terrain philosophique.

Sylvie Largeaud-Ortega

Orientalisme ou défi postcolonial ?

Le cas de L'Âme des Guerriers d'Alan Duff

N° 172. 272 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5586-7. CHF 55 ht / 49 €ttc

parution début novembre

L'Âme des Guerriers (1990) d'Alan Duff a profondément marqué l'histoire littéraire, culturelle et socio-politique d'Aotearoa-Nouvelle-Zélande. Dépeignant les Māori comme naturellement enclins à la violence, le roman cautionne les poncifs orientalistes et abonde dans diverses formes du discours colonial telles qu'essentialisme, *victim blaming* et assimilationnisme. Cependant, le texte est aussi le terrain de tensions sémiotiques, entre auteur modèle et auteur liminal, entre métonymie et métaphore. L'analyse des stratégies narratives fait sourdre une dénonciation postcoloniale du rapport pouvoir-savoir, et revisite Histoire et récits fondateurs néo-zélandais. Imposant une langue de la minorité opprimée, *L'Âme des Guerriers* s'inscrit parmi les chefs-d'œuvre de la littérature anglophone postcoloniale.

Alan Duff's Once Were Warriors (1990) was a milestone in Aotearoa-New Zealand's literary, cultural and socio-political history. The depiction of the Māori in the novel did encourage many orientalist clichés. But an analysis of the narrative strategies used by the author shows that the novel is also a masterpiece of postcolonial literature, revisiting both History and the country's founding myths.

ÉTUDES GÉNÉRALES

CONVERGENCES – ANTIQUITÉ – XXI^e SIÈCLE

Sous la direction de Patrick Dandrey

Charles Mazouer

La transcendance dans le théâtre français

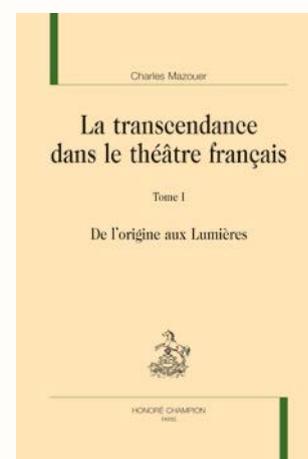
Tome I. De l'origine aux Lumières

N° 6. 408 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5548-5. CHF 70 ht / 65 €ttc

parution début octobre

L'enquête ici entreprise concerne la transcendance dans le théâtre français des origines à la modernité. Premier volet d'un dytique prévu, le présent volume conduira le lecteur jusqu'au théâtre de la Révolution. Après l'évocation de la source grecque, avec les dieux et la Nécessité de la tragédie, que va bousculer le Dieu unique du christianisme, un parcours chronologique commencera par le théâtre médiéval, qui met Dieu sur la scène. Nourri d'Antiquité, le théâtre de la Renaissance hésite parfois entre les figures de la transcendance antique et la théologie chrétienne. La transcendance païenne et la transcendance chrétienne sont massivement présentes dans la méditation des dramaturges classiques ; mais ces transcurrences peuvent s'effacer, être contestées ou niées. Au théâtre, le rationalisme des Lumières, qui ne fait pas disparaître la transcendance, distend le lien, si fort jusque-là, entre les hommes et le sacré.

Since Greek tragedy, theatre has always been keen on studying the mysteries of human life. This essay, the first in a series of two, studies transcendence and the beyond in French theatre between the Middle Ages and the Enlightenment. Whether pagan or Christian, transcendence is an ongoing meditation of playwrights, in various forms and from various angles.



Autres ouvrages de Charles Mazouer sur le théâtre :

Le Théâtre français du Moyen Âge

Deuxième édition refondue.

2016. DR N° 41. Série Histoire du théâtre français.
584 p., 1 vol., br. 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3097-0.
CHF 60 ht / 50 ttc

Le Théâtre français de la Renaissance

Deuxième tirage, revu, avec un complément bibliographique.

2013. DR N° 7
512 p., 1 vol., br. 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2683-6.
CHF 70 ht / 60 ttc

Le Théâtre français de l'âge classique.

I. Le Premier XVII^e siècle.

2006. DR N° 16. Série Histoire du théâtre français.
624 p. et 29 ill. n/b., 1 vol., rel. 16 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-7453-1423-9. CHF 125 ht / 106 ttc

Le Théâtre français de l'âge classique.

II. L'Apogée du classicisme

2010. DR N° 20. Série Histoire du théâtre français.
760 p., et 30 ill. n&b. 1 vol., rel. 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-7453-2099-5. CHF 180 ht / 152 ttc

Le Théâtre français de l'âge classique.

III. L'arrière-saison

2014. DR N° 27. Série Histoire du théâtre français.
544 p., 1 vol., rel. 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-7453-2605-8. CHF 90 ht / 90 ttc

Théâtre et christianisme. Études sur l'ancien théâtre français.

2015. CONV N° 2.
616 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-7453-2879-3. CHF 95 ht / 95 ttc

BABELIANA

Sous la direction de Jacques-Emmanuel Bernard, Xavier Leroux et Laure Lévêque

Franck Collin

L'invention de l'Arcadie

Virgile et la naissance d'un mythe

Préface de Laurent Fourcaut

N° 21. 852 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5732-8. CHF 98 ht / 90 €ttc

parution début décembre

L'Arcadie, terre austère du Péloponnèse, a connu une étonnante métamorphose dans l'esthétique occidentale : elle est devenue une utopie poétisée où des bergers se consolent, par le chant, des vicissitudes du monde. Après en avoir longtemps attribué l'invention aux Bucoliques de Virgile, les chercheurs actuels adoptent une position hypercritique en la lui déniaient. Cet ouvrage mène une enquête globale qui manquait sur la question, en analysant l'ensemble des recueils virgiliens. À l'aide de concepts précis, tels l'arcadisme latin, le chant panodique, ou l'arcadicité écopoétique, il vise à démontrer l'originalité créatrice de l'Arcadie virgilienne comme une noétique de la paix introuvable.

Arcadia, an austere area of the Peloponnese, is better known in Western Europe as a poetic utopia of shepherds, songs, and love. While Virgil was long considered the inventor of this enchanting landscape in his Eclogues, this interpretation has been recently questioned. In this essay, the author aims to show how Virgil's Arcadia was truly an original creation.

LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE

BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE

Sous la direction d'Olivier Soutet

La Submorphologie motivée de Georges Bohas :

vers un nouveau paradigme en sciences du langage

Hommage à Georges Bohas

Sous la direction de Danielle Leeman

Mustafa Alloush, Didier Bottineau, Mihaï Dat, Salam Diab-Duranton,

Michaël Grégoire, Salem Khchoum, Philippe Monneret,

Dominique Neyrod, Stéphane Pagès, Bruno Paoli, Dennis Philps, Sophie Saffi

N° 66. 364 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5624-6. CHF 50 ht / 48 €ttc

parution début décembre

La Théorie des Matrices et Étymons (TME) de Georges Bohas constitue une innovation radicale en Sciences du langage. Fondée initialement sur les faits de l'arabe puis étendue à la diversité des langues naturelles, elle se situe dans une perspective submorphémique : l'unité phonétique minimale n'y est pas le phonème mais le trait et l'unité minimale signifiante n'y est pas le morphème mais un composé de traits et d'invariant notionnel appelé « matrice ». Ainsi la TME institue une motivation du sens du mot par sa forme même, dans sa dimension articulatoire, ou motivation intrinsèque.

Georges Bohas's Théorie des Matrices et des Étymons (TME) was a radical departure in Language Sciences. Based on observations of Arabic, it was generalised to all natural languages and takes a submorphemic approach, where the meaning of the word stems from its very form: an intrinsic motivation. This essay discusses the theory and shows its epistemological importance.

LINGUISTIQUE HISTORIQUE

Série sous la direction de Bernard Combettes et Gilles Siouffi

La norme du français et sa diffusion dans l'histoire

Études réunies et éditées par Dorothée Aquino-Weber,
Sara Cotelli Kureth et Carine Skupien-Dekens

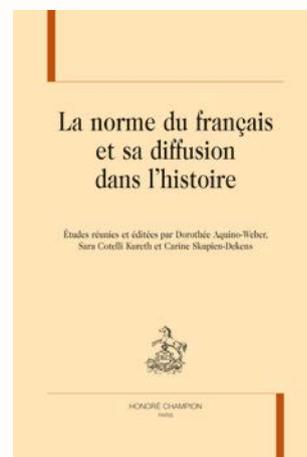
N° 14. 252 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5626-0. CHF 45 ht / 39 €ttc

La question de la diffusion de la norme du français est au cœur de nombreuses recherches en linguistique historique. Cet ouvrage offre des regards croisés sur la manière dont la sélection de la variété de français considérée comme légitime à enseigner et à transmettre s'opère au cours de l'histoire et dont elle est représentée dans différents types d'ouvrages de référence. Ses contributions réinterrogent les acquis de la linguistique historique sur la base d'éléments (socio)linguistiques, didactiques et/ou épistémologiques et contribuent ainsi à affiner et parfois à remettre en question des théories établies de longue date.

L'ouvrage montre également comment l'usage peut infléchir le discours théorique ou inversement par quelles stratégies les discours normatifs de certains auteurs parviennent parfois à influencer la réalité de la langue.

What is standard French? The essays collected here discuss how, throughout history, what was considered "standard French" was selected to be transmitted and taught. How, as well, the dogma was re-evaluated regularly in light of new sociolinguistic, didactic, epistemological elements. How, finally, usage and theory have influenced each other.

parution début décembre



À nouveau disponible :

Gustave Guillaume

Temps et verbe

Théorie des aspects, des modes et du temps

Suivi de L'architecture du temps dans les langues classiques

Avec une nouvelle préface d'Olivier Soutet.

Avant propos de Roche Valin. (1984)

Linguistique N° 14. 1 vol., broché, 230 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5744-1. CHF 30 ht / 26 €ttc

Réimpression en version brochée de l'édition de 1993

parution début septembre

PÉRIODIQUE

LE FRANÇAIS PRÉCLASSIQUE N° 23

174 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5686-4. CHF 55 ht / 50 €ttc

parution début décembre

Place et conscience du latin en français du Moyen Âge à nos jours. Oleg Averyanov, Camille Bellenger, Yoan Boudes, Jean Cruchet, Peter Nahon et Adeline Schandez : Introduction : Latin et français, latin ou français, latin en français ? – Gilles Siouffi : Avant-propos. – Claire Lafond-Zine : Négation dite « explétive » en français et subordination négative en latin : mise en perspective et analyse. – Céline Guillemet-Bruno : Traductions médiévales du *Canticum canticorum* : de la traduction à l'innovation poétique, dans les bibles de Macé de la Charité et de Guyart des Moulins. – Claire Donnat-Aracil : Traduire du latin au français dans les *Miracles de Notre Dame* de Gautier de Coinci : conscience linguistique, conscience religieuse. – Vanessa Oberliessen : La mythologie dans la poésie religieuse latine du XVI^e siècle. – Daniel Melde : Français ou latin ? La langue de la poésie épique en France (1500-1700). – Giovanna Bencivenga : Faire le deuil de la disparition du latin dans le débat sur les langues vernaculaires au XVII^e siècle. Le cas des *Entretiens d'Ariste et d'Eugène* du Père Bouhours (1671). – Pierre Lyraud : Vers la *participation* : les citations latines bibliques dans les *Pensées* de Pascal. – Conclusion. – Compte-rendus. – Index lexical.

RELIGION

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES JUIVES

Série « Histoire » sous la direction de Daniel Tollet

Emanuel Ringelblum

Les relations polono-juives

à l'époque de la Deuxième Guerre mondiale

Traduit en français, du polonais et du yiddish

par Nathan Weinstock et Joanna Kubar

Présenté et annoté par Nathan Weinstock et Daniel Tollet

N° 72. 238 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5632-1. CHF 40 ht / 35 €ttc

parution début décembre

Pressant le désastre imminent, l'historien Emanuel Ringelblum a réuni, quelques semaines après l'invasion allemande en 1939, une équipe de collaborateurs pour fonder les archives clandestines du ghetto de Varsovie et conserver à l'intention des générations à venir la trace des développements appréhendés. Après la destruction du ghetto qui suivit l'Insurrection d'avril 1943, Ringelblum – réfugié en « zone aryenne » dans un abri clandestin – poursuivit son travail. C'est en polonais qu'il rédigea son étude sur les *Relations judéo-polonaises au cours de la Seconde Guerre mondiale*. Cette étude capitale, minutieusement documentée et dénuée de tout sectarisme, unique en son genre, n'a encore jamais paru en français. Elle est de nature à bouleverser quantité d'idées reçues.

In 1939, a few weeks before the German invasion, historian Emanuel Ringelblum gathered a team and founded the clandestine archives of the Warsaw ghetto. After the latter's destruction, he continued his work in hiding, and published this study on the Judeo-Polish relationship during WWII. This major essay is published here for the first time in French.

Du même auteur :

Notices et esquisses relatives au ghetto de Varsovie

Présentées, annotées et traduites du yiddish par Nathan Weinstock

2020. Bibliothèque d'études juives N° 69.

280 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5275-0. CHF 40 ht / 38 €ttc

BIBLIOTHÈQUE DES RELIGIONS DU MONDE

Sous la direction de Jacques-Olivier Boudon et Daniel Tollet

Danielle Delmaire et Olivier Rota

*La fondation de l'Église catholique d'expression hébraïque en Israël
1947-1967*

N° 9. 274 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5607-9. CHF 55 ht / 49 €ttc

parution début novembre

Quelle place pour les catholiques hébraïsants et non arabophones dans l'État d'Israël ? Alors que l'État est fondé en 1948, la question devient rapidement aiguë. De nombreux Juifs convertis au catholicisme font partie des vagues d'immigrés qui trouvent refuge dans le pays. Un groupe de religieux, majoritairement issus du judaïsme, fonde en 1956 une œuvre pour les accueillir et les encadrer spirituellement. Cette œuvre, dépendante du Patriarcat latin, travaille à l'intégration nationale de ses membres, dans un contexte marqué par de vives oppositions venues de l'orthodoxie juive et du clergé arabe local ; mais elle est également à l'origine d'une production liturgique originale en hébreu moderne et elle joue un rôle décisif lors du second Concile de Vatican. Le présent volume s'intéresse à son histoire jusqu'à la Guerre des Six jours, tout en offrant quelques perspectives sur la période postérieure, jusqu'aux années 2000.

This essay studies the first twenty years of the history of the Hebrew-speaking Catholics who sought refuge in Israel with their fellow European Jews. While they were not always accepted, either by Orthodox Jews or by local Arab clergy, they were helped by a support group through which they could find guidance and integrate into society, and which became an important part of the Catholic Church.

VIE DES HUGUENOTS

Sous la direction d'Antony McKenna

Correspondance de Charles Drelincourt et de ses enfants 1620-1703

Éditée et annotée par Jane McKee

N° 90. 606 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5562-1. CHF 95 ht / 88 €ttc

parution début décembre

Reproduites *in extenso* pour la première fois, ces correspondances sont écrites par deux générations d'une famille réformée. La première partie reproduit trois correspondances du pasteur parisien Charles Drelincourt entre 1620 et 1669. Les lettres du pasteur nous permettent de suivre de près ses activités et celles de ses correspondants, ainsi que les affaires des Églises réformées de France au milieu du XVII^e siècle.

La deuxième partie révèle les destins contrastés de ses fils, à travers quarante-deux lettres écrites entre 1668 et 1703. Écrites à des personnes en dehors de la famille, elles révèlent les réussites et les frustrations de l'exil, bien avant le grand exode des années 1680.

This collection of the correspondence of the Reform Pastor Charles Drelincourt and his sons, between 1620 and 1703, constitutes an exceptional insight into the workings of the Reformed Churches of France, and the intellectual life of the Huguenot Refugees, revealing the triumphs and frustrations of exile, before and during the great exodus of the 1680s.

HISTOIRE

BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Sous la direction d'Yves-Marie Bercé et Jean-Louis Quantin

Jean-François Labourdette

La Maison de La Trémoille au XVIII^e siècle

N° 66. 518 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5630-7. CHF 75 ht / 68 €ttc

parution début novembre

La maison de La Trémoille était honorée de la dignité de duc et pair de France qui constituait l'idéal social de la noblesse, car les ducs et pairs tenaient le premier rang dans l'État après les princes du sang. Conserva-t-elle au XVIII^e siècle tout ce qui avait fait sa grandeur au cours des siècles précédents : les grandes charges, d'illustres alliances, la gloire militaire, la faveur du Roi, et une fortune bien gérée, lui permettant de manifester sa prééminence sociale ? Autant de questions auxquelles ce livre tâche de répondre.

In the 18th century, the House of La Trémoille had been part of French nobility for centuries, with the title of duke, the highest rank below that of prince. This essay studies how the family, peers of France, dealt economically, politically, and privately in the century that led to the Revolution.

Du même auteur :

Charles IX et la puissance espagnole

Diplomatie et guerres civiles (1563-1574)

2013. Bibliothèque d'histoire moderne et contemporaine N° 43.

720 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2445-0.

CHF 125 ht / 125 €ttc

Charles IX, un roi dans la tourmente des guerres civiles

(1560-1574)

2018. Bibliothèque d'histoire moderne et contemporaine N° 62.

566 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4928-6.

CHF 75 ht / 70 €ttc

HISTOIRE CULTURELLE DE L'EUROPE

Sous la direction de Françoise Mélonio et Ségolène Le Men

Xavier Greffe et Anne Krebs-Poignant

Poétique du patrimoine

Entre Narcisse et Ulysse

N° 16. 332 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5638-3. CHF 60 ht / 55 €ttc

parution début décembre

Nos conversations avec le patrimoine sont diverses. Certains, tel Narcisse, y retrouvent leur image dans l'eau de la source, quand d'autres, tel Ulysse, y cherchent des ressources renforçant leur compréhension du monde et de leurs actions. Alors que l'attention portée à des sites emblématiques doit prendre en compte la diffusion croissante de références vernaculaires et privées, la relativisation des distinctions entre matériel et immatériel et la numérisation des biens patrimoniaux, ces odyssees patrimoniales nous interpellent sur nous-mêmes, nos sociétés et leur futur.

We all have different ways to enter into dialogue with cultural heritage: some, like Narcissus, find only their own image. Other, like Odysseus, look there to find ways to better understand the world. With the growing importance of dematerialization and virtual experiences, the picture of heritage today has become more complex and offers many ways to question ourselves, our societies, and the future.

Tanguy L'Aminot

Bibliographie mondiale des écrits

sur Jean-Jacques Rousseau XVIII^e-XXI^e siècles

Tome VII. Émile, ou de l'éducation

N° 7. 1 vol., 558 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102871-4. CHF 98 ht / 90 €ttc

parution début novembre

Par son traité pédagogique, qu'il avait lié lui-même à ses discours sur les sciences et les arts et sur l'origine de l'inégalité, Rousseau proposait l'aboutissement de sa pensée philosophique et apparaissait bientôt comme un nouveau Copernic par sa vision de l'enfant devenu le centre de l'éducation, mais aussi comme le père de l'instruction publique, mise en place par la Révolution française puis par la Troisième République. Une lecture si contradictoire s'expliquait par la difficulté de l'œuvre où l'on croyait voir des paradoxes, des contradictions et un système inapplicable. 5000 signalements sont proposés ici pour permettre d'aller plus loin et de comprendre mieux la pensée de Rousseau sur l'éducation.

Rousseau's Emile, or On Education is considered the first treatise on pedagogy and the education of children, in line with his vision of the role of man in society, and is still a major influence today. Yet, it was interpreted in various, sometimes contradictory ways. The 5,000-odd references presented here give a better understanding of the reception of his philosophy.

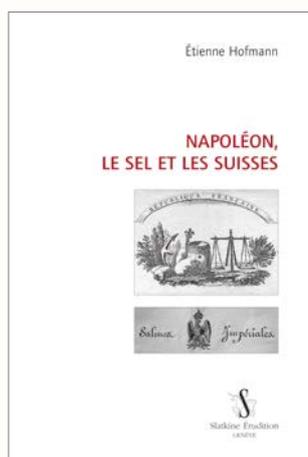
Le catalogue Jean-Jacques Rousseau est disponible sur notre site ou sur demande.

Étienne Hofmann

Napoléon, le sel et les Suisses

704 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102872-1. CHF 37,07 ht / 35 €ttc

parution début octobre



Si le commerce du sel entre la France et la Suisse a une longue histoire relativement bien connue, un pan de cette relation n'avait encore fait l'objet d'aucune étude : la période napoléonienne. L'ouvrage expose brièvement quelles sont ces Salines de l'Est qui approvisionnent la Suisse ; puis il décrit les étapes de l'organisation de ces entreprises, pour s'étendre sur les conflits avec les Cantons de 1803 à 1815. On découvre ainsi plusieurs personnalités influentes comme Duquesnoy et Catoire, régisseurs des Salines, que l'empereur ou son ministre Gaudin écartent progressivement. Le sel devient un moyen de pression politique sur les Suisses plus accablant encore que sous l'Ancien Régime.

Salt has always been of utmost importance for populations and an economic and political lever for governments. During the French Consulate and Empire, France supplied a lot of the salt needed in the Swiss Confederation, allowing Napoleon to continue the Old Regime tradition of the French "Salt colonialism". This essay studies how this trade was organized.

Nicolas Morel

De l'encre aux Lumières

La famille Cramer et la librairie genevoise

sous l'Ancien Régime

288 p., ill., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-05-102873-8. CHF 28,29 ht / 24,90 €ttc

parution mi-octobre

Activité en plein essor, ouverte sur l'Europe et pourtant à la limite de la clandestinité, l'art de fabriquer et diffuser des livres accompagne l'ascension sociale des Cramer à Genève entre le XVII^e et le XVIII^e siècle. Célèbres imprimeurs-libraires de Voltaire, Gabriel et Philibert Cramer sont ainsi les héritiers d'une tradition qui remonte au siècle précédent, avec l'entrée dans le métier de leur grand-père Jean-Antoine, et qui se poursuit encore aujourd'hui. D'un siècle à l'autre, leur parcours ne dessine pas seulement les contours d'une librairie à Genève ; il présente surtout l'évolution sociale, économique et culturelle du livre et de ses métiers.

Jean Ulrich Cramer settled in Geneva in 1634. His youngest son began working as a printer, starting a long line of publisher-booksellers that would turn the family into one of the most well-established of Genevan society. Through the Cramers' history, the evolution of the literary world between the 17th and the end of the 18th century unfolds.

Bastien Nançoz

François Mitterrand et la Suisse : une amitié européenne
La Suisse dans la vision miterrandienne de l'Europe

Prix Jean-Baptiste Duroselle 2019, décerné par l'Institut d'Histoire des Relations internationales contemporaines (IHRIC) en association avec la direction des Archives diplomatiques du ministère français de l'Europe et des Affaires étrangères.

Prix 2020 de publication de l'Institut François Mitterrand.

160 p., ill., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-05-102874-5. CHF 32 ht / 24,90 €ttc

parution mi-octobre

Huit visites de François Mitterrand en Suisse : voilà le bilan jamais égalé du nombre de déplacements d'un président français en terre helvétique. Cette étude révèle les liens étroits que le président français a noués avec la Suisse à la fin de la guerre froide. Dans son analyse de quatre de ces voyages présidentiels, Bastien Nançoz porte un regard nouveau sur les relations franco-suisse et sur la place de la Suisse au cœur de l'Europe. Au moment de la commémoration des 40 ans de l'élection du président socialiste et à l'heure où Berne enterre l'accord-cadre avec l'Union européenne, l'auteur offre des clés pour mieux apprécier les relations complexes de la Suisse avec ses voisins européens.

French president François Mitterrand developed a close friendship with Switzerland and its leaders. After the fall of the Berlin wall, there were hopes that Switzerland would join the EU. Although this plan failed, Mitterrand continued to be an active part of the relationship between the Helvetic Confederation and Europe, and to tighten the ties between France and its neighbouring country.

DIFFUSIONS

ASSOCIATION INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES SUR L'ÉPISTOLAIRE

ÉPISTOLAIRE. REVUE DE L'A.I.R.E N° 47

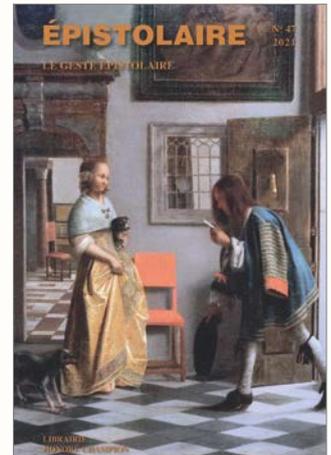
Le geste épistolaire

*Représentations croisées dans les pratiques quotidiennes,
les arts et la littérature*

412 p., 1 vol., broché, 16 x 23,5 cm. 3600120175618. CHF 40 ht / 29 €ttc

parution début novembre

Odile Richard-Pauchet, Albrecht Burkadt, Introduction. – PRATIQUES AU QUOTIDIEN, SACRÉES ET PROFANES : Laurence Bernard-Pradelle, « Parler de soi à travers autrui ou le geste énigmatique de l'épistolier Marc Antoine Muret (1580) ». – Fabienne Henryot, « Les clarisses et l'art épistolaire dans l'hagiographie classique ». – Alain Kerhevè, « Le poids de la plume en Angleterre au XVIII^e siècle ». – Cécile Reynaud, « "Quelle belle chose que la poste !" Hector Berlioz (1803-1869) et l'écriture épistolaire ». – REPRÉSENTATIONS DU GESTE ÉPISTOLAIRE DANS LES ARTS ET LA LITTÉRATURE : Damien Bril, « Anne d'Autriche en régente : le portrait à la lettre ou le pouvoir en main ». – Anne-Marie Cheny, « La pratique épistolaire d'un "Prince de la République des Lettres" ». – Cécile Tardy, « Vincent Voiture d'après Philippe de Champaigne : culture mondaine, culture savante ». – Geneviève Haroche-Bouzinac, « *Le Messenger de l'amour*, Pieter de Hooch (1629-1684) ». – Marie-Anne Dupuy-Vacher, « Du "billet doux" à la "mauvaise nouvelle". La lettre sous le pinceau des artistes au siècle des Lumières ». – Dorothee Lanno, « Un secret partagé : la lettre dans les représentations figurées de l'amitié (fin XVIII^e - début XIX^e siècle) ». – Anna Tuskas, « Écrivains et lecteurs de lettres dans la peinture hongroise des XIX^e et XX^e siècles ». – Salwa Taktak, « Le geste épistolaire dans *Julie ou la Nouvelle Héloïse* de J.-J. Rousseau : les représentations et les enjeux dramatiques ». – REPRÉSENTATIONS CONTEMPORAINES : Philippe De Vita, « Le virtuel à l'œuvre : la lettre dans une séquence du *Fleuve* de Jean Renoir ». – Jérôme Dutel, « Si nous n'étions que de lettres ? *Lettres de femmes* (2013) d'Augusto Zanollo ». – Lynda-Nawel Tabrani, « Le geste épistolaire dans la poésie-chantée de la musique classique algérienne ». – Claire Olivier, « *Enveloppe moi*. L'épistolaire selon Annette Messenger et Jean-Philippe Toussaint ». – Eugénie Péron-Douté, « L'Épistolaire dans l'œuvre de Chloé Delaume ». – Chloé Conant-Ouaked, « *Prenez soin de vous* de Sophie Calle : un dispositif épistolaire multiple au sein de l'art contemporain ». – PERSPECTIVES : Sophie Tonolo, « De la direction maternelle à l'art d'être grand-mère : l'éducation par la lettre vers 1690 ». – Jacques Plainemaison, « Ibis, confidente de Jean Genet, et le groupe de ses amis ». – Philippe De Vita, « Trois lettres du cinéma hollywoodien classique : une présence paradoxale ». – Isabelle Antonutti, « Histoire d'une découverte : Lettres, 1942, Bordeaux, Paris ». – Karine Schwerdtner, Entretien avec Héléne Gestern. – Benoit Mélançon, Le cabinet des Curiosités Épistolaires.



DISTINCTIONS

Nous avons le plaisir de vous informer que plusieurs ouvrages et auteur(e)s ont été distingué(e)s par des prix prestigieux.

Prix de l'Académie française 2021

• Prix Henri Mondor,
pour *Novalis-Mallarmé. Une confrontation.*
Paris, 2020. BLGC N° 165. 248 p., br.
ISBN 978-2-7453-5313-9. CHF 48 ht / 45 €ttc
Crédit photo : André Stanguennec



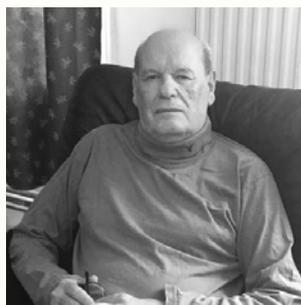
ANDRÉ
STANGUENNEC

GÉRARD
FERREYROLLES



• Prix Émile Faguet,
pour *De Pascal à Bossuet. La littérature entre théologie et anthropologie.*
Paris, 2020. LC N° 118. 752 p., br.
ISBN 978-2-7453-5467-9. CHF 95 ht / 90 €ttc
Crédit photo : Gérard Ferreyrolles

• Prix Georges Dumézil,
pour *Leibniz et les universaux du langage.*
Paris, 2020. LMD N° 36. 224 p., br.
ISBN 978-2-7453-5392-4. CHF 43 ht / 38 €ttc
Crédit photo : Jean-Michel Robert



JEAN-MICHEL
ROBERT

BÉATRICE DIDIER



• Prix de la Critique,
pour l'ensemble de ses travaux critiques.
• Prix Pierre-Georges Castex de littérature française de l'Académie des Sciences Morales et Politiques, pour l'édition des Œuvres complètes de George Sand et de Chateaubriand.
Le catalogue de ses ouvrages publiés aux Éditions Honoré Champion est disponible sur notre site.
Crédit photo : Frédéric Merle, *L'Echo du Berry*

Prix du syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne

• Prix d'honneur 2021,
pour *L'Édition Kehl de Voltaire. Une aventure éditoriale et littéraire au tournant des lumières.*
Paris, 2018. DHS N° 204. 2 vol., 1470 p., br.
ISBN 978-2-7453-4864-7. CHF 160 ht / 130 €ttc
Crédit photo : Linda Gil



LINDA GIL

HOMMAGE À DOMINIQUE BOUTET

Nous apprenons la disparition de Dominique Boutet, survenue au mois d'août. Sa rigueur empathique, sa voix amicale, tout comme son érudition resteront présentes en la librairie rue Corneille.

En hommage, vous trouverez ci-dessous une citation tirée de la présentation des études réunies en son honneur en 2019.

Profonde tristesse.

« Dominique Boutet est une sorte de personnification du médiéviste : parmi ceux que j'ai côtoyés ou croisés, il est sans doute celui qui s'est le plus engagé dans la profession, faisant corps avec le métier et affichant longtemps, tandis que les tempes de ses camarades grisonnaient, une dégaine d'étudiant, pour ne pas dire d'adolescent... »

Son parcours d'enseignement et de recherche est exemplaire et la trace qu'il a déjà inscrite indélébile... »

Armand Strubel, préface de *De la pensée de l'histoire au jeu littéraire. Études médiévales en l'honneur de Dominique Boutet*



Charlemagne et Arthur, ou le roi imaginaire.

1992. Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge N° 20.

656 p., rel. ISBN 978-2-05-101227-0. CHF 65 ht / 56 ttc

Histoire de la littérature française du Moyen Âge.

2003. Unichamp-Essentiel N° 12.

208 p., br. ISBN 978-2-7453-0839-9. CHF 20 ht / 17 ttc

Poétiques médiévales de l'entre-deux, ou le désir d'ambiguïté.

2017. Essais sur le Moyen Âge N° 64.

486 p., br. ISBN 978-2-7453-3491-6. CHF 78 ht / 75 ttc

L'Épique au Moyen Âge. D'une poétique de l'Histoire à l'historiographie.

2019. Essais sur le Moyen Âge N° 68.

438 p., br. ISBN 978-2-7453-5285-9. CHF 50 ht / 48 ttc

Ouvrages collectifs

Le Prince et son historien. La Vie de Saint Louis de Joinville.

Études recueillies par Jean Dufournet et Laurence Harf. Avec la collaboration de Nelly Andrieux-Reix, Dominique Boutet, Paul Bretel, Philippe Contamine, Elisabeth Gaucher, Jacques Le Goff, Françoise Laurent, Jacques Monfrin, Jean-Pierre Perrot, Jean Richard.

1997. Unichamp-Essentiel N° 55.

251 p., br. ISBN 978-2-85203-773-1. CHF 25 ht / 18 ttc

La Geste de Doon de Mayence dans ses manuscrits et dans

ses versions. Études réunies par Dominique Boutet.

2014. Colloques, congrès et conférences –

Le Moyen Âge N° 19.

296 p., br. ISBN 978-2-7453-2797-0. CHF 65 ht / 60 ttc

Le Moyen Âge par le Moyen Âge, même. Réception, relectures et récritures des textes médiévaux dans la littérature française des XIV^e et XV^e siècles.

Études réunies par Laurent Brun et Silvère Menegaldo avec Anders Bengtsson et Dominique Boutet.

2015. Colloques, congrès et conférences –

Le Moyen Âge N° 13.

328 p., br. ISBN 978-2-7453-3062-8. CHF 55 ht / 55 ttc

La Question du sens au Moyen Âge.

Hommage au professeur Armand Strubel. Études réunies par Dominique Boutet et Catherine Nicolas.

2017. Nouvelle bibliothèque

du Moyen Âge N° 123.

774 p., br. ISBN 978-2-7453-4693-3. CHF 98 ht / 95 ttc

Hommage

De la pensée de l'histoire au jeu littéraire.

Études médiévales en l'honneur de Dominique Boutet

Études réunies par Sébastien Douchet, Marie-Pascale Halary, Sylvie Lefèvre, Patrick Moran et Jean-René Valette.

2019. Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge N° 127.

926 p., br. ISBN 978-2-7453-5145-6. CHF 85 ht / 80 ttc

SÉLECTION AGRÉGATION

Les titres les plus demandés

MOYEN ÂGE

La Mort du roi Arthur.

Édition bilingue. Publication, traduction, présentation et notes par E. Baumgartner et M. T. de Medeiros. Avec en guise de postface, *Lancelot et son clan* d'Emmanuèle Baumgartner.

Format semi-poche.

2007. Champion classiques - série Moyen Âge N° 20.

XLVII-497 p., br. ISBN 978-2-7453-1579-3.

CHF 21,17 ht / 14 €ttc

La Mort du roi Arthur ou le crépuscule de la chevalerie.

Études recueillies par J. Dufournet.

1994. Unichamp N° 41.

251 p., br. ISBN 978-2-85-203711-3.

CHF 30 ht / 18 €ttc

Dominique Boutet. *Histoire de la littérature française du Moyen Âge.*

2003. Unichamp-Essentiel N° 12.

208 p., br. ISBN 978-2-7453-0839-9.

CHF 20 ht / 17 €ttc

XVI^e SIÈCLE

Du Bellay et ses sonnets romains. Études sur les « Regrets » et les « Antiquitez de Rome » réunies par Yvonne Bellenger avec la collaboration de Jean Balsamo, Hélène Charpentier, Pascal Debailly, etc. (1994).

2009. Unichamp N° 42.

332 p., br. ISBN 978-2-7453-2004-9.

CHF 25 ht / 19 €ttc

Richard Crescenzo. *Histoire de la littérature française du XVI^e siècle.*

2001. Unichamp-Essentiel N° 6.

240 p., br. ISBN 978-2-7453-0570-1.

CHF 20 ht / 17 €ttc

Philippe de Lajarte. *L'Humanisme en France au XVI^e siècle.*

2009. Unichamp-Essentiel N° 20.

376 p., br. ISBN 978-2-7453-1855-8.

CHF 34 ht / 35 €ttc

XVII^e SIÈCLE

Madame d'Aulnoy. *Contes des fées.* Édition critique établie par Nadine Jasmin. (2004). [Contient 7 des 9 contes prescrits]. Format semi-poche

2008. Champion classiques - série Littérature N° 6.

864 p., br. ISBN 978-2-7453-1703-2.

CHF 28,78 ht / 19 €ttc

Madame d'Aulnoy. *Contes nouveaux ou Les Fées à la Mode.* Édition critique établie par Nadine Jasmin. (2004).

[Contient 2 des 9 contes prescrits]. Format semi-poche

2008. Champion classiques - série Littérature N° 7.

704 p., br. ISBN 978-2-7453-1798-8.

CHF 27,22 ht / 18 €ttc

Charles Perrault. *Contes.* Texte établi, présenté et annoté par Tony Gheeraert. Édition augmentée de nouvelles notices.

Format semi-poche

2012. Champion classiques - série Littérature N° 20.

LXXXVI-394 p., br. ISBN 978-2-7453-2218-0.

CHF 24,20 ht / 16 €ttc

Dominique Moncond'huy. *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle.*

2005. Unichamp-Essentiel N° 16.

280 p., br. ISBN 978-2-7453-1260-0.

CHF 22 ht / 18 €ttc

XVIII^e SIÈCLE

Dictionnaire Jean-Jacques Rousseau.

Publié sous la direction de Raymond Trousson et Frédéric S. Egeldinger.

2006. Champion classiques - série Références et dictionnaires N° 4.

976 p., br. ISBN 978-2-7453-1474-1.

CHF 30,24 ht / 20 €ttc

XIX^e SIÈCLE

Edmond Rostand. *Cyrano de Bergerac.* Édition critique par Jeanyves Guérin.

2018. Champion classiques - série Littérature N° 34.

CII-450 p., br. ISBN 978-2-7453-4870-8.

CHF 41,46 ht / 25 €ttc

XX^e SIÈCLE

Dictionnaire Sartre.

Sous la direction de François Noudelmann et Gilles Philippe.

Réimpression de l'édition reliée de 2004.

2013. Champion classiques - série Références et dictionnaires N° 6.

544 p., br. ISBN 978-2-7453-2687-4.

CHF 27,22 ht / 18 €ttc

Notre sélection complète est disponible sur notre site ou sur demande.

SOUSCRIPTION

Synchronie et diachronie : l'enjeu du sens

Mélanges offerts au Pr. Hava Bat Zeev Shyldkrot

Sous la responsabilité d'Annie Bertin, Thierry Ponchon et Olivier Soutet

Honoré Champion. Bibliothèque de grammaire et de linguistique N° 67
1 volume, broché, 496 pages ca. ISBN 978-2-7453-5730-4

En souscription jusqu'au 18/02/2022 : 60 €ttcc
Au-delà : 75 €ttc

Pour figurer sur la *tabula gratulatoria*,
nous vous prions de nous retourner votre souscription avant le 18/02/2022

Parution : le 24 avril 2022

Linguiste internationalement reconnue, en Europe et aux États-Unis, Hava Bat-Zeev Shyldkrot, professeure émérite à l'Université de Tel Aviv est une personnalité originale du champ de la linguistique générale et française.

Titulaire d'une thèse française, spécialiste de morphosyntaxe, Hava Bat-Zeev Shyldkrot appartient à cette catégorie de chercheurs en linguistique française qui, par leur culture disciplinaire et leur curiosité, ont toujours voulu aborder le vaste domaine qu'elle constitue dans son extension historique maximale. On comprend pourquoi le volume d'hommage que ses amis ont souhaité lui offrir met en avant la double perspective synchronique et diachronique en associant approche généraliste et étude de cas particuliers.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

À retourner aux Éditions Honoré Champion, 3, rue Corneille, F-75006 Paris
Je souscris à l'ouvrage : *Synchronie et diachronie : l'enjeu du sens*. Mélanges offerts au Pr. Hava Bat Zeev Shyldkrot
au prix de 66,50 €ttc pour les clients de l'Union Européenne -,
au prix de 64,45 €ht pour les clients hors Union Européenne
port inclus

Si j'envoie mon bulletin de souscription avant le 18/02/2022 mon nom figurera dans la *tabula gratulatoria*.

Nom : Prénom :

Institution (facultatif) :

Adresse :

Code Postal : Ville : Pays :

Tél. : Fax : Courriel :

Mode de paiement : Par carte de crédit : Par chèque payable en France à l'ordre de la
 Eurocard / Mastercard Librairie Honoré Champion
 Visa
 American Express

N° de carte : ... - ... - ... / ... - ... - ... / ... - ... - ... / ... - ... - ...

Date d'expiration (mois/année) : ... - ... / ... - ... Cryptogramme : ... - ... - ...

Date de la commande : Signature :



DISTRIBUTION FRANCE ET BELGIQUE
ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille, F – 75006 Paris

Tel : + 33 (0)1 46 34 07 29

Fax : + 33 (0)1 46 34 64 06

champion@honorechampion.com

www.honorechampion.com



DISTRIBUTION INTERNATIONALE
SLATKINE REPRINTS

Case Postale 3625, CH – 1211 Genève 3

Tel : + 41 22 776 25 51

Fax : + 41 22 776 35 27

slatkine@slatkine.com

www.slatkine.com