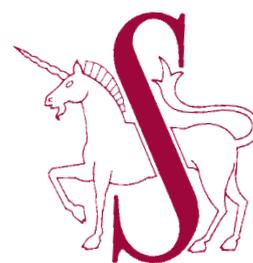


ÉDITIONS
HONORÉ CHAMPION
ÉDITIONS SLATKINE
SLATKINE REPRINTS
ET DIFFUSIONS



PUBLICATIONS
OCTOBRE – DÉCEMBRE 2020

SOMMAIRE

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION -----	3	DICTIONNAIRES -----	14
CHAMPION CLASSIQUES -----	3	DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES -----	14
CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE RÉFÉRENCES		LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE -----	15
ET DICTIONNAIRES -----	3	LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES -----	15
CHAMPION LES DICTIONNAIRES -----	4	RELIGION -----	15
MOYEN ÂGE -----	5	BIBLIOTHÈQUE DES RELIGIONS DU MONDE -----	15
CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE -----	5	BIBLIOTHÈQUES D'ÉTUDES JUIVES -----	16
ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE -----	5	MYSTICA -----	16
BIBLIOTHÈQUE DU XV ^e SIÈCLE -----	6	HISTOIRE -----	17
XVI ^e SIÈCLE -----	7	BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DE L'EUROPE CENTRALE -----	17
LE SAVOIR DE MANTICE -----	7	BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE -----	17
XVII ^e ET XVIII ^e SIÈCLES -----	7	HISTOIRE ET ARCHIVES -----	18
SOURCES CLASSIQUES -----	7	ÉTUDES GÉNÉRALES -----	18
LUMIÈRE CLASSIQUE -----	8	BABELIANA -----	18
L'ÂGE DES LUMIÈRES -----	8	PÉRIODIQUES -----	19
LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES -----	9	LE FRANÇAIS PRÉCLASSIQUE N° 22 -----	19
MORALIA -----	9	NOUVELLES HUMANITÉS	
LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE -----	9	CHINE-OCCIDENT N° 4 -----	19
XIX ^e SIÈCLE -----	10	SLATKINE ÉRUDITION -----	20
TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE		ÉTUDES HISTORIQUES -----	20
ET CONTEMPORAINE -----	10	PÉRIODIQUES -----	21
ROMANTISME ET MODERNITÉS -----	11	ANNALES BENJAMIN CONSTANT -----	21
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES -----	11	QUARTO -----	21
TEXTES CRITIQUES FRANÇAIS -----	12	DIFFUSIONS -----	21
XX ^e – XXI ^e SIÈCLES -----	12	SOCIÉTÉ DES ANCIENS TEXTES FRANÇAIS -----	21
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES -----	12	ASSOCIATION INTERDISCIPLINAIRE	
LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE -----	13	DE RECHERCHES SUR L'ÉPISTOLAIRE -----	22
POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES,		ÉPISTOLAIRE. REVUE DE L'AIRE -----	22
XX ^e – XXI ^e SIÈCLES -----	13	SÉLECTION AGRÉGATION 2021 -----	23
LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES -----	13		
LITTÉRATURE COMPARÉE -----	14		
BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE			
ET COMPARÉE -----	14		



ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

CHAMPION CLASSIQUES

CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE RÉFÉRENCES ET DICTIONNAIRES

Dictionnaire Apollinaire

Sous la direction de Daniel Delbreil

N° 14. 1 vol., 1272 p., broché, 12,5 x 19 cm. ISBN 978-2-38096-006-8. CHF 58,05 ht / 35 € ttc

140 ans de la naissance d'Apollinaire

parution le 1^{er} octobre

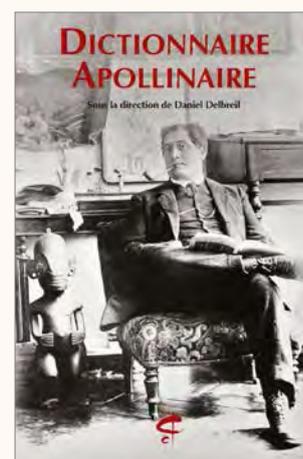
«**Hommes de l'avenir souvenez-vous de moi**» : tel était le souhait ardent d'Apollinaire. La postérité l'a exaucé. On ne compte plus les livres, les articles, les thèses, les colloques mais aussi les représentations théâtrales, les expositions et les manifestations culturelles diverses qui lui ont été consacrés, en France comme à l'étranger, car sa notoriété s'est jouée des frontières. Tout à la fois élégiaque et provocateur, pudique et sensuel, héritier de siècles de poésie française et découvreur de domaines lyriques insoupçonnés, il est devenu par son œuvre et par sa personnalité rayonnante, le Poète de référence du début du XX^e siècle. Poète de la tradition et de la modernité, il le demeure dans ses nouvelles ou son théâtre. Ses correspondances avec les femmes aimées sont des chefs-d'œuvre de la littérature épistolaire et il se révèle, dans ses écrits sur l'art, le plus perspicace des critiques.

C'est cet Apollinaire polygraphe, aux multiples visages, que ce Dictionnaire de plus de 430 entrées, réalisé par une équipe internationale de 50 chercheurs, permet de découvrir.

"Men of the future, remember me": Apollinaire's dearest wish came true. His unique talent as both the heir of centuries of French poetry and an explorer of new lyrical fields, his work and personality make him an essential cornerstone of poetry history. This dictionary in two volumes explores the poet's multiple faces.

Version grand format et reliée :

2019. 1268 p., 2 vol., reliés, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5168-5. CHF 180 ht / 150 € ttc



Dictionnaire Jean Genet

Sous la direction de Marie-Claude Hubert

N° 16. 1 vol., 736 p., broché, 12,5 x 19 cm. ISBN 978-2-38096-018-1. CHF 39,80 ht / 24 € ttc

Autour du programme de l'Agrégation de Lettres 2021

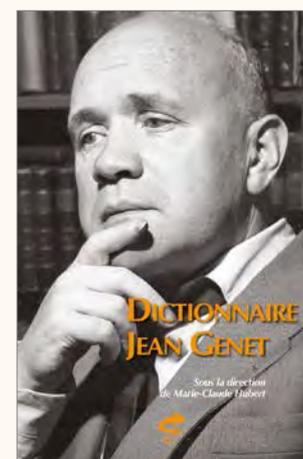
parution le 1^{er} octobre

Rédigé par une équipe internationale de spécialistes, cet ouvrage consacré à Jean Genet permet de mieux mesurer l'importance de son œuvre et de sa pensée dans son temps et dans le nôtre. Intégrant les travaux critiques les plus récents, il en appréhende toutes les dimensions, poétique, romanesque, théâtrale, cinématographique, politique, s'intéressant tant à l'écrivain, lu et joué dans le monde entier, qu'à l'homme engagé qui n'a cessé de susciter des polémiques.

This dictionary gathers entries from an international team of specialists. Exploring Jean Genet's works and thought and their place in the Europe of his time, it confirms the many dimensions of the man and writer, be it in the literary, poetic, artistic, political or personal areas.

Version grand format et reliée :

2014. 736 p., relié, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2636-2. CHF 120 ht / 115 € ttc



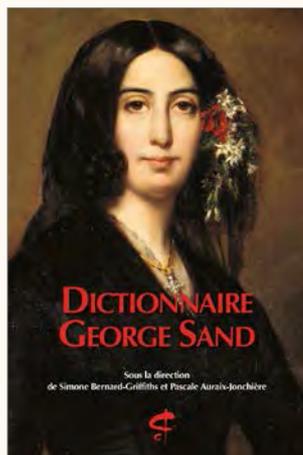
Dictionnaire George Sand

Sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière

N° 17. 1 vol., 1264 p., broché, 12,5 x 19 cm. ISBN 978-2-38096-014-3. CHF 63,02 ht / 38 € ttc

Autour du programme de l'Agrégation de Lettres 2021

parution le 1^{er} octobre



Avec ses 181 entrées par œuvre, ses 143 entrées thématiques et ses 84 collaborateurs, ce Dictionnaire offre une vue d'ensemble d'une « œuvre-vie » qui compte parmi les grandes aventures scripturales du siècle romantique. Ont été prises en compte la pensée philosophique, politique et religieuse, la quête identitaire, la construction d'un monde imaginé qui s'expriment dans la diversité des genres et des modes d'écriture et s'unifient autour de figures archétypales, de thèmes et de motifs récurrents. Les conditions de la production littéraire et la réception de l'œuvre en Amérique, en Asie, en Europe, ont aussi fait l'objet d'études.

This collective work offers an extensive view of Sand's life and works, among the most important of the Romantic era. Among other topics, the dictionary explores her philosophical and political views, the imaginary world she built through various literary genres, or the reception of her works throughout the world.

Version grand format et reliée :

2015. 1266 p., 2 vol., reliés, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2960-8. CHF 180 ht / 180 € ttc

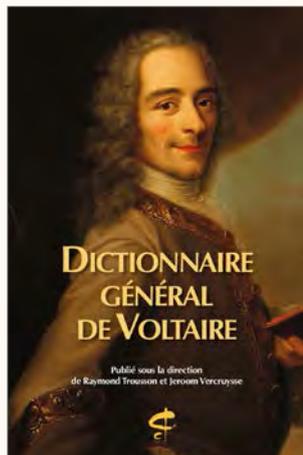
Dictionnaire général de Voltaire

Publié sous la direction de Raymond Trousson et Jeroom Vercausse

N° 18. 1 vol., 1272 p., broché, 12,5 x 19 cm. ISBN 978-2-38096-016-7. CHF 63,02 ht / 38 € ttc

Autour du programme de l'Agrégation de Lettres 2021

parution le 1^{er} octobre



Celui qu'Arsène Houssaye nommait autrefois « le Roi Voltaire » a en effet régné sur son siècle. Son œuvre immense couvre tous les champs de l'activité intellectuelle, du théâtre à la poésie, de l'histoire à l'épopée, du conte à la critique biblique. Pendant soixante années, l'homme de Ferney, infatigable, a multiplié les ouvrages qui comptent dans le patrimoine de l'humanité en même temps qu'il semait une multitude de courts opuscules incisifs. Maître de l'humanisme et de la libre pensée, Voltaire est de ceux qui ont contribué à édifier le monde moderne.

Un guide n'est pas inutile pour trouver aujourd'hui son chemin dans cette masse considérable, dans laquelle le temps a certes opéré une sélection, mais qui demeure essentielle. À une époque où les livres et les articles qui lui sont consacrés se comptent par milliers et où des spécialistes du monde entier unissent leurs efforts pour élever le monument de ses œuvres complètes, l'auteur du *Dictionnaire philosophique* méritait bien un dictionnaire.

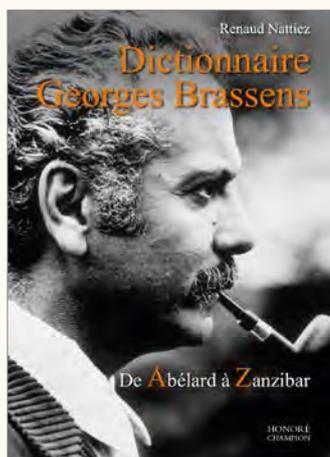
Voltaire undeniably reigned over his century – from Louis XIV to the eve of the French Revolution, writing a considerable body of work that covered most of the intellectual and literary activity of the time and shaped the modern world. This dictionary proposes to guide the reader through Voltaire's essential works and thought.

Version grand format et reliée :

2003. 1264 p., relié, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-0765-1. CHF 220 ht / 188 € ttc

La collection *Champion Classiques* est distribuée en librairies par Interforum

CHAMPION LES DICTIONNAIRES



Renaud Nattiez

Dictionnaire Georges Brassens

De Abélard à Zanzibar

N° 21. 1 vol., 464 p., broché, 15 x 21 cm.

ISBN 978-2-38096-012-9. CHF 46,44 ht / 28 € ttc

Centenaire de la naissance de Georges Brassens
en 2021

parution le 12 novembre

De A comme Abélard à Z comme Zanzibar, de la Camarde à la Camargue, de Paris à Sète, de l'Auvergnat à Jeanne, de Dieu à Vénus, du Gorille à Margot, de Valéry à Villon, de Fernande à Mélanie, de Cythère à Don Juan, à travers plus de 500 entrées, ce dictionnaire s'adresse à tous ceux qui souhaitent se plonger ou se replonger dans la magie d'un univers réaliste et surréaliste à la fois, où les portraits les plus truculents côtoient onirisme et poésie : *le monde de Brassens*.

Through his songs and poems, French singer-songwriter Georges Brassens created a very personal, both realistic and surrealist, world of characters, places, values and language. This dictionary presents around 500 entries that provide a rich insight into the life and works of one of the most important artists of 20th century France.

La collection *Champion les dictionnaires* est distribuée en librairies par Interforum

MOYEN ÂGE

CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joëlle Ducos et Francine Mora

Renart le contrefait

d'après le manuscrit BnF fr. 1630

Édition critique sous la direction de Corinne Pierreville

Avec la collaboration de Roger Bellon, Marion Bonansea,

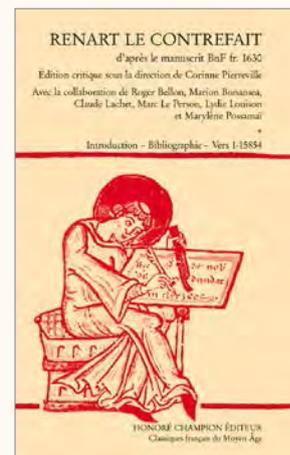
Claude Lachet, Marc Le Person, Lydie Louison et Marylène Possamai

N° 192. 1380 p., 2 vol., brochés, 11 x 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-5390-0. CHF 98 ht / 98 € ttc

parution début octobre

Roman encyclopédique rassemblant les savoirs d'un érudit du XIV^e siècle, œuvre reliquaire destinée à l'édification, *Renart le contrefait* est l'ultime épigone que le Moyen Âge ait donné au *Roman de Renart*. Son auteur, un clerc anonyme chassé des ordres pour bigamie, réécrit diverses aventures du goupil afin d'enseigner à ses lecteurs la voie étroite permettant d'utiliser l'art de Renart sans pour autant perdre son âme. Le goupil, incarnation du mal qui ronge ce siècle, devient de manière inédite un modèle à suivre pour déjouer les assauts de la Fortune, un miroir auquel s'identifier, une figure de l'auteur et du romancier. Le manuscrit BnF français 1630, qui conserve la première version de l'œuvre, n'avait encore jamais été édité. Le présent ouvrage cherche à combler cette lacune et à rendre justice aux mérites de ce clerc champenois injustement méconnu.

This Renart is the last avatar of famous medieval character Reynard the Fox. Its author, a 14th-century erudite clerk, presents a figure who, for all its flaws, manages to use its wits to navigate life in a more moral way, thus educating the reader. The manuscript is here presented and commented in its entirety for the first time.



ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Catherine Croizy-Naquet et Françoise Laurent

Marie-Françoise Alamichel

Voix épiques médiévales anglaises

N° 72. 1 vol., 218 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5397-9. CHF 40 ht / 38 € ttc

parution début novembre

Le titre de l'ouvrage peut paraître trompeur car il n'existe pas, à proprement parler, d'épopée dans la littérature médiévale anglaise. En revanche, le style épique est présent dans de très nombreuses œuvres et ce, à travers tous les siècles du Moyen Âge. Aussi est-ce cet abondant ensemble d'écrits qui permet, en additionnant les divers éléments et caractéristiques, de dégager un vaste panorama de la réalité épique anglaise et de constater que cette dernière est, en vérité, très présente même si elle se combine souvent à d'autres genres. L'ouvrage se divise en deux parties qui traitent respectivement de la période en vieil-anglais (VI-XI^e siècles) et de la période en moyen-anglais (XI-XV^e siècles).

Although medieval English literature doesn't have its own epic, it does present many stylistic elements of the genre. This essay studies texts both in Old and Middle English and shows how heroic poems and other hybrid forms reused pre-existing traits of the epic and combined them with specific English characteristics.

Danielle Buschinger

L'épopée dans les pays de langue allemande

N° 73. 1 vol., 312 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5399-3. CHF 58 ht / 55 € ttc

parution début décembre

Cet ouvrage est un tableau complet, inédit, de l'épopée en langue allemande qui montre à quel point l'épopée, tout comme les autres genres littéraires, dépend de la littérature française. Hormis le théâtre en Allemagne médiévale qui remonte comme le théâtre médiéval français à des textes latins, la littérature médiévale en pays de langue allemande dans son ensemble est en effet, jusqu'à la *Nef des Fous* de Sebastian Brandt (*Narrenschiff*) à la fin du XV^e siècle, sous l'influence de la France : l'épopée de langue allemande est un témoin de l'unité de la culture littéraire dans l'Europe occidentale chrétienne au Moyen Âge par-delà toutes les frontières linguistiques.

This essay draws an exhaustive picture of the Germanophone epic tale and shows how much the epic, and Germanophone literature in general – save theatre – owes to French literature, thus demonstrating the unity of Christian Western Europe in the Middle Ages, beyond linguistic frontiers.

Nathalie Leclercq

Les Figures du narrateur dans le roman médiéval

Le Bel inconnu, Florimont et Partonopeu de Blois

N° 74. 1 vol., 352 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5401-3. CHF 58 ht / 55 € ttc

parution début décembre

Les narrateurs du *Bel Inconnu*, de *Florimont* et de *Partonopeu de Blois* posent leur voix dès le prologue à travers un dialogue avec les dédicataires lors duquel ils deviennent les conteurs et les maîtres d'une narration qu'ils organisent à leur guise. Mais surtout, les narrateurs combinent leur « je » conteur à leur « je » amoureux, l'espace romanesque devenant le lieu d'une mutation lors de laquelle les personnages s'approprient tels des outils au service d'un « je », qui, en tant que sujet empirique, se sert de la fiction comme d'un véritable espace d'expérimentation.

Three novels provide the material for this study on the figure of the narrator in medieval literature. Through the narrator, the writer not only becomes the storyteller, but also lets the characters' seep through, blurring the lines between the various 'I's' at play and using fiction as an experimental playground.

Nathalie Koble

Les Suites du Merlin en prose : des romans de lecteurs

Donner suite

N° 76. 1 vol., 552 p., broché, ill., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5490-7. CHF 65 ht / 60 € ttc

parution début novembre

Contemporains des cathédrales gothiques, les romans arthuriens en prose sont des fictions labyrinthiques. Cycliques, ils se déploient en prenant modèle sur le vivant (forêts, branches, entrelacs), transformant romanciers et copistes en jardiniers d'écriture. Ce livre étudie les procédés de « manuscriture » des ateliers romanesques, à partir du corpus des Suites du *Merlin en prose* : dernière branche rapportée au sein du *Lancelot-Graal*, la Suite dite « Vulgate » du *Merlin* contrecarre en effet toute tentative de clôture. Elle paraît elle-même plurielle ; dans la tradition manuscrite, elle est concurrencée par d'autres alternatives, qui proposent plusieurs mondes arthuriens possibles. Ces Suites sont placées sous la figure tutélaire de Merlin, le prophète « rassembleur de temps », personnage d'écrivain voué à disparaître. Leurs liens de parentés poétiques et textuels révèlent des usages romanesques - un art, médiéval, de donner suite et de multiplier les mondes dans la mémoire des lecteurs, au Moyen Âge et aujourd'hui.

Arthurian cycles develop in an organic way, like forests or the branches of a tree. This essay examines a corpus of texts from the sequel to the Prose Merlin, also known as the Vulgate Cycle. It studies the various 'manuscripture' processes used by novelists to perpetuate and multiply the Arthurian universe.

BIBLIOTHÈQUE DU XV^e SIÈCLE

Sous la direction de Jean Devaux et Michèle Szkilnik

Sébastien Cazalas

Jean Juvénal des Ursins, prélat engagé (1388-1473)

Étude des épîtres politiques

N° 85. 1 vol., 730 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5409-9. CHF 90 ht / 85 € ttc

parution début novembre



« **L'un des hommes les plus remarquables de son temps** », affirme André Mary à propos de Jean Juvénal des Ursins. Son œuvre politique n'avait pourtant que très peu retenu l'attention de la critique jusqu'à présent. Cet ouvrage est la première monographie visant à présenter une étude aussi exhaustive que possible des discours de l'évêque de Charles VII. Le prélat dresse un bilan lucide des désastres de la Guerre de Cent Ans et propose un programme de réformes pour asseoir le Roi Très Chrétien sur un trône restauré. Si le bras de Jeanne d'Arc a délivré la France par les armes, l'*ymaginacion* de Jean Juvénal des Ursins doit désormais persuader le prince de se montrer digne de son devoir.

At the end of the Hundred Years' War, Jean Juvénal des Ursins, Charles VII's bishop, opened a long dialogue with the King of France. Borrowing from various literary genres, his political epistles urge the monarch to reform his morally corrupt government, bring Humanism into his reign and accept clerics as ethical guides.

Le Pouvoir des lettres

sous le règne de Charles VII (1422-1461)

Sous la direction de Florence Bouchet, Sébastien Cazalas et Philippe Maupeu

N° 87. 1 vol., 318 p., broché, ill., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5475-4. CHF 48 ht / 45 € ttc

parution début novembre

Charles VII, surnommé par dérision le « roi de Bourges », Dauphin déshérité après le traité de Troyes (1420), sut durant son règne (1422-1461) restaurer sa légitimité et reconquérir les terres occupées par les Anglais, devenant finalement Charles « le Victorieux ». Quel miroir les lettres, des traités politiques aux fictions romanesques en passant par la poésie lyrique, ont-elles rendu à la société de ce temps ? Tel est l'objet de cet ouvrage qui entend faire le point sur le règne de Charles VII « le bien servi » pour mieux comprendre les interactions entre littérature, politique et société, à un moment troublé de l'histoire de la nation.

Disinherited in 1420, future King Charles VII struggled to recover his crown and restore France's glory after the country was left stunned in political and geographical chaos. This essay studies how the literature of the time, be it fiction, poetry or political treaties, interacted with society to reflect these troubled times.

Jean Dufournet

Réimpression en broché de l'édition de 1993

Villon : ambiguïté et carnaval

Unichamps N° 35. 228 p., broché, 13 x 21 cm. ISBN 978-2-7453-5511-9. CHF 30 ht / 28 € ttc

XVI^e siècle

LE SAVOIR DE MANTICE

Publication du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

Textes et pratiques religieuses dans l'espace urbain de l'Europe moderne

Sous la direction de Élise Boillet et Gaël Rideau

N° 30. 1 vol., 306 p., broché, ill., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5531-7. CHF 58 ht / 55 € ttc

parution début novembre

Ce volume pluridisciplinaire étudie des textes de nature diverse (juridiques, liturgiques, bibliques, hagiographiques, historiques, dévots, littéraires, privés) dans leurs rapports avec les pratiques religieuses urbaines de l'Europe moderne. Cet ensemble de textes révèle une étroite connexion entre publics, pratiques et espaces et éclaire la vie religieuse dans ses différentes dimensions, notamment privée et publique, et dans ses dynamiques socio-culturelles, économiques et politiques. Du XV^e au XVIII^e siècle, les rapports renouvelés entre fidèles et clergés autant que les conflits confessionnels ont donné une importance inédite au vécu des croyants et favorisé l'émergence de la conception moderne du for intérieur. Ce volume ouvre de nouvelles pistes de recherche vers un comparatisme confessionnel tenant compte de réalités plurielles et complexes.

This volume examines texts in various fields (legal, liturgical, biblical, historical, literary among others) and their link to urban religious practices in Early Modern Europe. It highlights the evolution of the relationship between the faithful and the clergy, public and private spaces, and society, politics and religion.

XVII^e et XVIII^e siècles

SOURCES CLASSIQUES

Sous la direction de Philippe Sellier et Dominique Descotes

Les Muses incognues. 1604

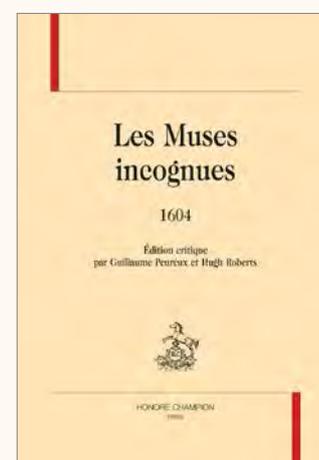
Édition critique par Guillaume Peureux et Hugh Roberts

N° 141. 1 vol., 212 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5431-0. CHF 43 ht / 38 € ttc

parution début octobre

Les Muses incognues (1604) inaugurent le phénomène éditorial des recueils collectifs de poésie satyrique (à la fois satirique et revendiquant la perspective du satyre), qui connut un immense succès durant les deux premières décennies du XVII^e siècle. Cette production réinvente le rapport de la poésie lyrique à la culture poétique. Elle amplifie la licence déjà présente dans la littérature humaniste, promeut une écriture et une langue innovantes, pleines d'audaces et de provocations, et enrichit, voire complexifie notre connaissance de cette période souvent réduite à la réforme malherbienne dont *Les Muses incognues* sont un exact contemporain.

Les Muses incognues (1604) inaugurated a publishing trend called 'satirical poetry', poetry both satirical and related to the satyr. Innovative, audacious and provocative, this poetry finds new ways of linking lyrical poetry to the poetical culture and amplifies the licentious tendencies already found in humanist literature.



LUMIÈRE CLASSIQUE

Collection dirigée par Philippe Sellier et Dominique Descotes

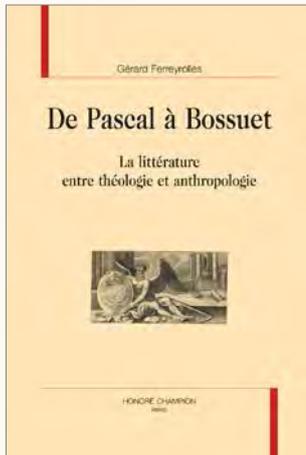
Gérard Ferreyrolles

De Pascal à Bossuet

La littérature entre théologie et anthropologie

N° 118. 1 vol., 752 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5467-9. CHF 95 ht / 90 € ttc

parution début novembre



La littérature, au XVII^e siècle, explore le rapport de l'homme à lui-même – c'est la ligne anthropologique des moralistes –, à la société – par la réflexion historique et politique –, à la transcendance – selon la norme religieuse –, sans cesser de s'interroger sur ses propres pouvoirs et sa légitimité – dans la polémique, la rhétorique et la fiction. « Il faut de l'agréable et du réel », écrit Pascal, « mais il faut que cet agréable soit lui-même pris du vrai ». Les trente-sept études ici rassemblées et toutes revues depuis leur publication originelle, se concentrent sur les auteurs marquants de cette quête, Pascal et Bossuet, accompagnés de La Rochefoucauld, Madame de Lafayette, La Fontaine, Fénelon, et replacés dans le long temps d'une histoire des genres et des idées où se révèlent prévalents l'héritage platonicien de saint Augustin et aristotélicien de Thomas d'Aquin.

French 17th-century literature, especially Classicism, aimed at edification. It explored the relationship of the individual to himself, to society or to transcendence, invoking anthropology, politics, or theology. This collection of essays studies this movement where, according to Pascal, 'the pleasant must stem from the real'.

L'ÂGE DES LUMIÈRES

Collection dirigée par Colas Duflo et Jean-Paul Sermain

Claude-Adrien Helvétius

Œuvres Complètes

Édition publiée sous la direction de Gerhardt Stenger

Tome III et dernier

Poésies, Recueil de notes, Correspondance

Textes édités, présentés et annotés par Gerhardt Stenger, David Smith et Jonas Steffen

Avec l'assistance de Tomy Dupieux

N° 100. 728 p., relié, 2 ill., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5358-0. CHF 135 ht / 128 € ttc

parution début octobre

Le dernier volume des Œuvres complètes d'Helvétius propose pour la première fois une édition sûre, enrichie d'inédits, des essais poétiques, du *Recueil de notes* appelé auparavant *Notes de la main d'Helvétius* et de la *Correspondance*. L'édition des *Épîtres* et des *Fragments* en propose les différentes versions, dont une inédite, avant leur intégration partielle dans le poème philosophique *Le Bonheur*. Le *Recueil de notes*, composé vers 1737-1738, révèle le jeune Helvétius se préparant à se lancer dans une carrière dans les lettres ; les notes ne furent pas rédigées au fil de la plume, mais rangées sous des mots-clés à la manière d'un dictionnaire. La *Correspondance* propose les lettres écrites par Helvétius ainsi qu'une vingtaine de lettres inédites.

The last volume of Helvetius' work presents an annotated edition of his poetry, including several versions of his Épîtres and Fragments, before they were integrated into Le Bonheur, the notes he wrote as a budding writer and philosopher, and a curated selection of his correspondence.

Disponibles dans la collection « L'Âge des lumières » :

Tome I. De l'esprit

Texte édité, présenté et annoté par Jonas Steffen

N° 79. 2016. 600 p., relié, 15 x 22 cm.

ISBN 978-2-7453-3021-5. CHF 150 ht / 150 € ttc

Tome II. De l'Homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation

Notes explicatives par Gerhardt Stenger. Établissement du texte sur le manuscrit original par David Smith assisté de Harold Brathwaite et de Jonas Steffen

N° 61. 2011. 672 p., relié, 15 x 22 cm.

ISBN 978-2-7453-2189-3. CHF 145 ht / 145 € ttc

LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

Collection dirigée par Colas Duflo, Antony McKenna et Jean-Paul Sermain

Pierre Hartmann

Marivaux, entre ironie et empathie

N° 211. 1 vol., 348 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5366-5. CHF 60 ht / 58 € ttc

parution début octobre

Le présent essai envisage pour la première fois l'œuvre entière de Marivaux comme un tout cohérent, des premiers romans parodiques aux ultimes chefs-d'œuvre dramatiques, sous l'angle d'une tension féconde entre les pôles opposés de l'ironie et de l'empathie, qui désignent à la fois un style d'écriture et un rapport primordial au monde. On y découvre un auteur conscient de son originalité, pourvu d'une doctrine esthétique garante de sa liberté créatrice et accordée à un humanisme lucide, au sein duquel les plus vives mercuriales à l'encontre des grands de ce monde n'altèrent jamais une vis comica irrésistible, qui en font sans conteste l'un des plus grands auteurs comiques de notre littérature.

In this essay, Marivaux's body of work is for the first time considered as a whole and goes beyond his plays. The study reveals a man drawn by irony on one side and empathy on the other, a comic literary genius with a strong aesthetic doctrine and an even stronger desire to create freely, and a lucid humanist.

Consultez le catalogue Marivaux sur notre site ou sur demande.

MORALIA

Collection dirigée par Jean Dagen

Anne Quenedey

parution début décembre

L'Éloquence de Saint-Just à la Convention nationale

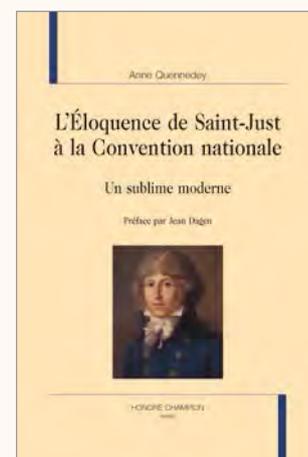
Un sublime moderne

Préface par Jean Dagen

N° 23. 1 vol., 554 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5425-9. CHF 80 ht / 78 € ttc

Fondé sur des documents inédits ou qui avaient été mal analysés, ce livre s'attache à définir les caractéristiques de l'éloquence de Saint-Just. Il propose un portrait du jeune Conventionnel à la tribune qui rompt avec l'image, trop souvent reprise, héritée de la période romantique et montre qu'il fut non seulement un orateur exceptionnel qui suscita l'enthousiasme de ses contemporains, mais aussi un théoricien original de l'éloquence révolutionnaire. Cette étude s'appuie sur une analyse préalable du *Traité du sublime*, ouvrage fondamental dont les thèses ont été confrontées à celles d'autres théoriciens de l'excellence oratoire afin de répondre à la question : qu'est-ce que la grande éloquence ?

French political eloquence reached a high point between 1789 and 1794. Among other famous names, Saint-Just has long been a favourite. This essay, based on unpublished documents, proposes to decipher the characteristics of his oratory skills by examining his speeches in front of the National Convention.



LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE

Collection dirigée par Antony McKenna

Pascal Taranto

Joseph Priestley, Matière et Esprit au siècle des Lumières

N° 77. 1 vol., 402 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5427-3. CHF 70 ht / 68 € ttc

parution début décembre

Joseph Priestley (1733-1804) est figure méconnue de l'Enlightenment: polymathe, il est philosophe, physicien, chimiste, grammairien, éducateur, historien, pasteur, théologien. Il remet radicalement en question les « hypothèses » suscitées par les deux livres de la Nature et de la Révélation, et s'engage dans une suite de polémiques avec Locke, Newton, Hume, Reid, Price, Hartley, Bosovich.

Joseph Priestley (1733–1804) was a polymath and a lesser-known figure of the Enlightenment. Among many other hats, he was a chemist, theologian, and educator. Controversial throughout his life, he questioned the dogma behind the books of Nature and Revelation and entered various controversies with peers like Locke, Newton, or Hume.

Toujours disponible :

Joseph Priestley, *Recherches sur la matière et l'esprit*

Traduction et notes par Antoine Grandjean. Présentation par Pascal Taranto

2018. 366 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5014-5. CHF 55 ht / 50 € ttc

XIX^e SIÈCLE

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Collection dirigée par Alain Montandon et Alain Schaffner

150 ans de la disparition de Prosper Mérimée

Prosper Mérimée

Œuvres complètes, Section II. Art et archéologie

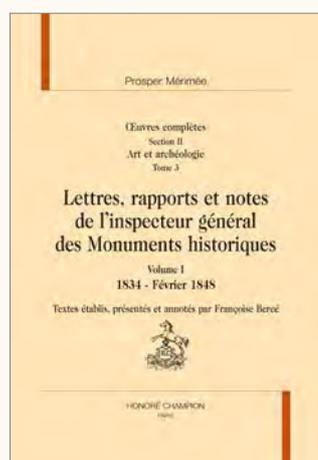
Tome 3. *Lettres, rapports et notes*

de l'inspecteur général des Monuments historiques

Textes établis, présentés et annotés par Françoise Bercé

N° 215. 1482 p., 2 vol., brochés, ill., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5170-8. CHF 115 ht / 110 € ttc

parution début décembre



Prosper Mérimée, célèbre auteur de *Carmen*, de *Colomba* et de la *Vénus d'Ille*, fut aussi inspecteur général des Monuments historiques de 1834 à 1859. Véritable fondateur de ce service, il dut parcourir la France pour convaincre les villes et les départements de conserver et sauver les monuments de notre pays. Ce volume réunit l'ensemble des rapports et des lettres de sa main, ainsi que ses notes de tournée, adressés aux ministres, à la Commission des Monuments historiques et à ses présidents, mais aussi aux préfets et aux maires. Cette publication ne sert pas seulement notre histoire « monumentale », elle éclaire le tempérament et le caractère d'un écrivain, qui se situe en marge du romantisme de son siècle.

*Prosper Mérimée, well-known author of *Carmen*, was also Inspector General for the 'Monuments Historiques' committee, travelling around France to advocate for the protection of historical buildings. This volume presents the reports and letters he wrote during this mission, bringing a new perspective on his character.*

Consultez le catalogue Mérimée sur notre site ou sur demande.

Chateaubriand

Œuvres complètes,

sous la direction de Beatrice Didier

John Milton

Paradise Lost (1674)

Le Paradis perdu (1836)

Traduction par Chateaubriand

Édition bilingue, introduction et notes par Christophe Tournu

N° 219. 2 vol., brochés, 1348 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5291-0. CHF 160 ht / 150 € ttc

parution début février 2021

Chateaubriand, catholique et royaliste, s'est pris de passion pour Milton, protestant et républicain. Avec sa traduction du *Paradis perdu* (1836), il prétend apporter « une révolution dans la manière de traduire », à une époque où fleurissent encore « les belles infidèles ».

« J'ai calqué le poème de Milton à la vitre ». « C'est une traduction littérale dans toute la force du terme que j'ai entreprise ». Ce travail se propose de vérifier si Chateaubriand a vraiment fait ce qu'il prétend.

Il s'agit de la première édition bilingue avec le texte anglais que Chateaubriand dit lui-même avoir utilisé : *Paradise Lost* [1674], édité par Jacob Tonson (1725). En annexe, nous avons reproduit le MS1695 comportant des extraits de la traduction du *Paradis perdu*, avec de nombreuses corrections autographes de l'auteur.

*This is the first bilingual critical edition of Chateaubriand's translation of Milton's *Paradise Lost* with the original text he used – Jacob Tonson's edition of 1725. Chateaubriand tried to stay as faithful as possible to Milton's text, twisting and breaking the French language to adapt it to the foreign inventiveness.*

Consultez le catalogue Chateaubriand sur notre site ou sur demande.

ROMANTISME ET MODERNITÉS

Sous la direction d'Alain Montandon

Tommaso Meldolesi

Benjamin Gastineau

*ou l'engagement d'un littérateur populaire
de la seconde moitié du XIX^e siècle*

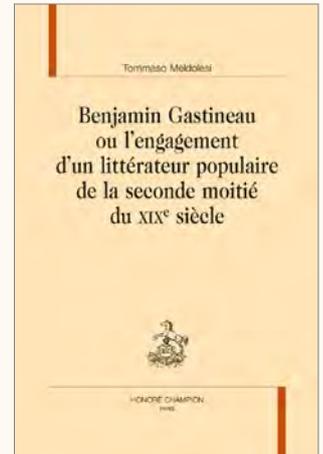
N° 192. 290 p., 1 vol., broché, 1 ill., 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5380-1. CHF 53 ht / 48 € ttc

Le but de cet ouvrage est de présenter Benjamin Gastineau (1823-1904), journaliste et écrivain français, connu et apprécié dans le Paris de la seconde moitié du XIX^e siècle, et de chercher à comprendre les raisons pour lesquelles il a disparu sans laisser de traces.

La première partie concerne Benjamin Gastineau, homme et écrivain : son œuvre et sa personne sont rassemblées par un engagement pour la cause des plus faibles. Son œuvre, (analysée dans la deuxième partie de cet essai) contient des traits novateurs, bien qu'elle témoigne d'une vision bourgeoise de la vie qui finit par ne plus correspondre aux attentes du public populaire français de la fin du XIX^e siècle.

This essay presents the life and works of French journalist and writer Benjamin Gastineau. Well-known in the second half of the 19th century as an advocate for the poor and the defenceless, the study of his works shows that his bourgeois views on life might have progressively disconnected him from his working-class public.

parution début octobre



Marie Palewska

Paul d'Ivoi et ses « Voyages excentriques »

Un romancier d'aventures à la Belle Époque

N° 193. 718 p., 1 vol., broché, ill., 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5421-1. CHF 95 ht / 90 € ttc

Paul d'Ivoi (1856-1915) fut un rival et successeur de Jules Verne talentueux, qui s'affirma avec *Les Cinq sous de Lavarède*. Fleurons des livres de prix et d'étrennes à la Belle époque, mais aussi des collections populaires de romans d'aventures dans l'Entre-deux-guerres, ses « Voyages excentriques » ont captivé plusieurs générations. Séduisant l'imagination par l'exotisme et la fantaisie scientifique qu'ils cultivent, ils sont aussi très ancrés dans leur temps.

Cette étude montre comment les romans de Paul d'Ivoi se font l'écho de l'actualité de la Belle époque. Elle présente aussi leurs caractéristiques littéraires, ainsi que l'histoire et la spécificité de leur collection.

Paul d'Ivoi was a talented rival and successor of Jules Verne. His "Eccentric voyages" were a staple of school prizes and New Year gifts for several generations. Exotic, playful, his adventure novels mirror the author's time and stimulate the imagination and scientific curiosity of their readers.

parution début novembre

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Marie de Flavigny, comtesse d'Agout

Correspondance générale. Tome X : 1858-1859

Édition établie et annotée par Charles F. Dupêchez

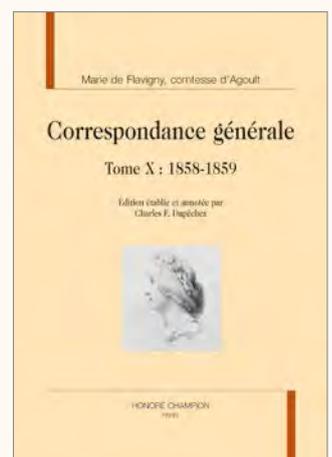
N° 114. 1 vol., 790 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5429-7. CHF 125 ht / 120 € ttc

De retour d'Italie en janvier 1858, après un passage par Hyères (où elle rencontre Jules Michelet) et Nice, la comtesse d'Agout loge quelques mois chez sa fille Claire, rue de Courcelles, passe une partie de l'été à Zurich où elle retrouve les Herwegh et son autre fille Cosima, fait avec plaisir la connaissance de son gendre, Hans von Bülow, ainsi que de Richard Wagner. En 1859, de nouveau dépressive, elle s'établit à Nice encore au royaume de Piémont-Sardaigne. Elle y apprend la mort, à vingt ans, de son fils Daniel.

Après avoir écrit une *Marie Stuart* et une *Jeanne d'Arc*, elle s'acharne en vain sur une troisième pièce de théâtre, *Jacques Cœur*. Elle fait cependant paraître en 1858 des *Fragments d'un voyage en Italie* et, en 1859, la troisième édition de ses *Esquisses morales* et une longue nouvelle, *La Boîte aux lettres*. Enfin, elle reprend son travail sur l'histoire de la république des Pays-Bas, dont elle publie un long chapitre. Une rencontre lui donne alors un regain d'énergie, celle de Juliette La Messine, la future et célèbre salonnière Juliette Adam. Elle décide de prendre en main sa carrière littéraire.

Back from Italy in January 1858, Countess d'Agout spends some time with her daughters, where she meets, among others, Richard Wagner. She keeps on writing and manages to have several works published, while getting acquainted with Juliette La Messine – future salonnière Juliette Adam – whose literary career she offers to manage.

parution début novembre



TEXTES CRITIQUES FRANÇAIS

Sous la direction de Guillaume Peureux

Maya Boutaghou

Ernest Renan, *Qu'est-ce qu'une nation ?*

(1882)

Texte et présentation

Suivis de

Genèse et postérité : de l'Empire à la nation

N° 3. 1 vol., 230 p., broché, 13 x 20 cm. ISBN 978-2-7453-5407-5. CHF 42 ht / 39 € ttc

parution début novembre



Qu'est-ce qu'une nation ? a une vie bien étrange qui rappelle celle des textes dont tout le monde a entendu parler mais que peu ont vraiment lu. Pourtant Renan a fait du discours son testament intellectuel. Ce texte et sa traduction en anglais (1896) ont servi de fondement à la discussion autour de l'idée majeure de *nation* en France et dans le monde anglo-saxon. Le discours n'appartient donc pas à la seule tradition critique française, mais fait partie du patrimoine littéraire, critique et philosophique mondial. Renan, philosophe orientaliste, propose une définition visionnaire qui impose un réexamen régulier de ce qui constitue une nation qui ne peut être imposée mais qui réalise « le désir clairement exprimé de continuer la vie commune ».

French historian Ernest Renan's speech Qu'est-ce qu'une nation ? fed the conversation around the concept of nation, both in France and in the world. A part of the world's philosophical heritage, it offers a visionary definition of what makes a nation based on the 'clearly expressed desire to continue a common life'.

XX^e – XXI^e SIÈCLES

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES, MÉMOIRES ET JOURNAUX

Sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Colas Duflo, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner et Jean-Paul Sermain

Daniel et Marianne Halévy – André Spire

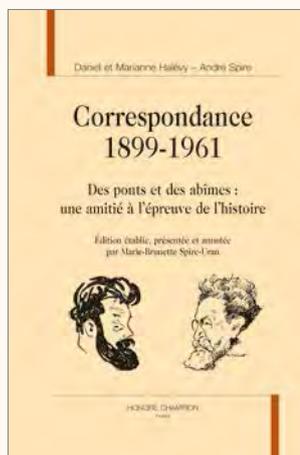
Correspondance 1899-1961

Des ponts et des abîmes : une amitié à l'épreuve de l'histoire

Édition établie, présentée et annotée par Marie-Brunette Spire-Uran

N° 115. 1152 p., relié, 1 vol., ill., 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5449-5. CHF 50 ht / 48 € ttc

parution début novembre



La **correspondance croisée** entre l'écrivain et poète André Spire (1868-1966) et l'historien Daniel Halévy (1872-1962), est l'une des plus longues et des plus riches du XX^e siècle, s'étendant de 1899 à 1961. Née dans les combats et l'effervescence politique de l'affaire Dreyfus - où Spire se bat en duel -, cette relation engagée dans le mouvement des Universités populaires et la mouvance de Charles Péguy et ses *Cahiers de la Quinzaine*, devient houleuse lors de la montée des périls au début des années Trente, et se fracasse dans l'essor de l'hitlérisme, en raison d'allégeances politiques devenues inconciliables. Leur correspondance très engagée - plus de 700 lettres - éclaire le devenir de ces deux figures d'écrivains emblématiques de leur époque. Au-delà de leurs destins individuels, leurs échanges ouvrent une vaste perspective sur l'histoire sociale, politique et intellectuelle de leur temps.

The correspondence between poet André Spire and historian Daniel Halévy spans from 1899 – in the midst of the Dreyfus Affair – to 1961 – the end of Algeria's War of Independence. Their dialogue, their political views and commitments, once similar but later more antagonistic, mirror the social and intellectual turmoils of their time.

LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE

Collection dirigée par Alain Schaffner

Jeanyves Guérin

Nouveau théâtre et politique

N° 76. 1 vol., 338 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5493-8. CHF 58 ht / 55 € ttc

parution début octobre

Le Nouveau Théâtre a longtemps eu la réputation d'être dépolitisé et ses auteurs se sont vus reprocher d'être indifférents à l'histoire de leur temps. Des doctrinaires les sommèrent de se plier à la vulgate idéologique des années 1950-1960. Ils avaient oublié qu'une œuvre ne naît pas forcément politique mais qu'elle peut le devenir. Quand il s'agit d'une pièce, c'est une affaire de mise en scène et de réception. Ce livre s'efforce de le montrer en étudiant des pièces d'Arthur Adamov, de Jean Genet, de Boris Vian, d'Audiberti, d'Eugène Ionesco et de Samuel Beckett et leurs actualisations scéniques.

French 'Nouveau Théâtre', with writers like Beckett, Genet, Vian or Ionesco, was for a long time accused of being disconnected from reality and politics. This essay shows how these seemingly apolitical plays could, through their staging and their reception, become political.

POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX^e – XXI^e SIÈCLES

Collection dirigée par Catherine Mayaux

Dominique Millet-Gérard

Études d'esthétique théologique et comparée sur la littérature européenne

N° 42. 1 vol., 540 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5419-8. CHF 78 ht / 75 € ttc

parution début novembre

Ces vingt-six études de littérature comparée sont présentées en quatre parties, culture latine et littérature moderne, héritage européen, France-Russie, questions de traduction. Il s'agit essentiellement d'auteurs du XIX^e siècle, français, anglais et russes, avec quelques incursions, outre bien sûr vers l'Antiquité païenne et chrétienne, dans le Moyen-Âge (Abélard et Héloïse, Dante), la Renaissance (Spenser), le XVIII^e et la première moitié du XX^e siècle. L'approche s'inscrit à la fois dans l'histoire littéraire, l'étude stylistique et poétique, ainsi que dans l'esthétique théologique inspirée de H.U. von Balthasar, dont on voit à quel point elle peut être éclairante pour les études littéraires.

This collection of studies on comparative literature is divided into four parts: Latin culture and modern literature, European heritage, France-Russia and translation issues. Various authors from different eras are examined through the prism of literary history, stylistic and poetic study, and Von Balthasar's theological aesthetics.

LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

Série « Littérature anglaise », sous la direction de Jean-Pierre Naugrette

Le temps qu'il fait dans la littérature et les arts du monde anglophone

What's the weather like in Anglophone literature and arts

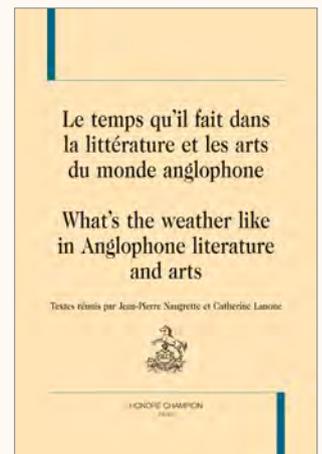
Textes réunis par Jean-Pierre Naugrette et Catherine Lanone

N° 30. 1 vol., 320 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5370-2. CHF 55 ht / 48 € ttc

parution début octobre

Les essais ici rassemblés constituent les actes du colloque organisé en 2016 à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 sur un sujet, qui en période de réchauffement climatique, est brûlant d'actualité. Les auteurs n'ont pas seulement voulu cartographier une météorologie donnée, mais dégager des strates de « météo-sensibilité » (Alain Corbin) qui touchent au plus profond du rapport de l'homme à la nature et au monde.

This volume presents the proceedings of a symposium held in 2016 at the Université Sorbonne-Nouvelle on a burning-hot topic: the weather in anglophone literature and arts. From the Middle Ages to 'Cli-fi', climatic events and meteorology have profoundly influenced the writers' and artists' sensitivity and creativity.



LITTÉRATURE COMPARÉE

BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Collection dirigée par Jean Bessière

Anne Mounic

Des infinies métamorphoses de la figure animale dans l'art et la littérature :

Sous la toison fondante, si douce à imaginer...

N° 168. 1 vol., 336 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5489-1. CHF 60 ht / 55 € ttc

parution début décembre

S'intéresser à l'animal, c'est initier un questionnement sur l'humain, sur sa place dans l'univers comme créature vivante parmi d'autres, mais bénéficiant d'un statut à part. C'est aussi s'interroger sur la vie dans son mystère qui, en dépit des progrès de la science, dans son principe nous échappe et, surtout, sans cesse outrepassé les limites de notre conscience. Que nous acceptions de nous y ressourcer, et nous puissions dans ce qui est puissance de l'origine en nous, un nouveau souffle, une énergie capable de transcender ce que Romain Gary appelait « l'infirmité » de notre condition. Comme âme vivante, ainsi que le veut la racine latine du mot *animal*, l'animal nous fait face comme altérité. C'est un regard qui ne peut communiquer avec nous par la parole. Nous ne détenons dès lors nul accès à son intériorité. Nous ignorons même comment il voit le monde.

Approaching the animal figure is questioning humankind and its place in the universe as one of many living creatures, but with a special status. The Animal in art and literature often appeals to primal powers in us, its energy stemming from its very alterity, as a creature whose perception of the world we all but ignore.

Également disponibles :

Force, parole, liberté. Rupture tragique ou continuité du récit

2018. 214 p., br. ISBN 978-2-7453-4774-9. CHF 45 ht / 45 € ttc

L'Esprit du récit ou la chair du devenir. Éthique et création littéraire

2013. 592 p., rel. ISBN 978-2-7453-2521-1. CHF 110 ht / 110 € ttc

Monde terrible où naître. La voix singulière face à l'Histoire

2011. 512 p., rel. ISBN 978-2-7453-2323-1. CHF 100 ht / 102 € ttc

L'Inerte ou l'exquis. Pensée poétique, pensée du singulier

2015. 304 p., br. ISBN 978-2-7453-2932-5. CHF 55 ht / 55 € ttc

DICTIONNAIRES

DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES

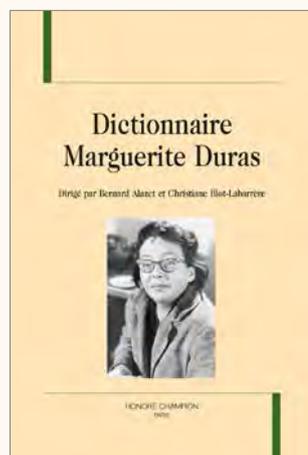
Au programme de l' E.N.S. 2021

Dictionnaire Marguerite Duras

Dirigé par Bernard Alazet et Christiane Blot-Labarrère

N° 57. 1 vol., 720 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5386-3. CHF 95 ht / 90 € ttc

parution début octobre



Ce Dictionnaire propose une plongée au cœur de l'univers de Marguerite Duras. Conçu comme structure souple et ouverte, autorisant des parcours diversifiés, il invite à découvrir ou retrouver les lieux et les noms, les thèmes et les notions, les mots et les silences qui ont construit le paysage durassien. Rédigées par des spécialistes de l'œuvre, trois cent deux notices, présentées par ordre alphabétique, analysent les textes et les films, interrogent les motifs littéraires et philosophiques dont ils sont nourris, et évoquent l'entourage intellectuel et affectif de celle qui fut à la fois romancière, cinéaste et dramaturge durant la seconde moitié du XX^e siècle.

The dictionary format allows the reader to freely explore Marguerite Duras' world. The themes, places, names, words and motifs that built her body of works, both literary and cinematographic, and surrounded her life offer an extensive view of this essential figure of the second half of the 20th century.

Nicole Jacques-Lefèvre

Histoire de la sorcellerie démoniaque

Les grands textes de référence

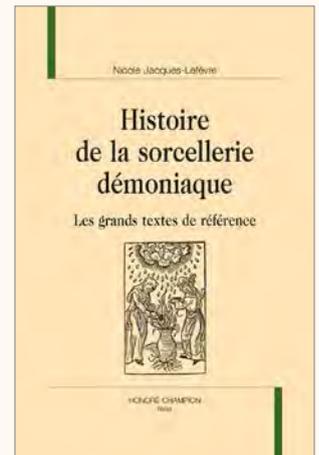
N° 58. 1 vol., 432 p., broché, ill., 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5403-7. CHF 50 ht / 48 € ttc

parution début octobre

De la fin du XV^e au début du XVII^e siècle, les textes démonologiques élaborent la définition de la sorcellerie démoniaque, hérésie « aggravée », crime de lèse-majesté divine et humaine, objet imaginaire émergeant du discours lui-même.

Dans ces textes se confrontent les discours des savoirs des différentes époques qui virent leur apparition. S'y constituent une modalité d'écriture spécifique, un véritable « genre » discursif, avec évolution des structures et des stratégies, des postures d'énonciation, et redéfinition des destinataires, des stricts spécialistes au grand public, qu'il s'agira à la fois de persuader et de séduire, en lui offrant le spectacle de l'effraction d'un secret supposé, voire une émotion proprement esthétique.

Between the late 14th century and the early 17th century, demonological texts aimed to build a definition of demonic witchcraft, feeding and fed by the sensational cases of the time. At the crossroads of philosophy, theology, law and medicine, it became a genre in its own right, with different styles for different readerships.



LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE

LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES

Sous la direction de Jean Pruvost

Jean-Michel Robert

Leibniz et les universaux du langage

N° 36. 1 vol., 224 p., broché, ill., 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5392-4. CHF 43 ht / 38 € ttc

parution début octobre

Dans son projet de langue universelle, Leibniz élabore une classification des concepts (caractéristique universelle) et une réduction de la grammaire d'une langue naturelle à une forme sémantico-syntaxique logique (grammaire rationnelle). Cette grammaire rationnelle offre de solides analogies avec d'autres systèmes linguistiques, réduits de façons naturelle ou artificielle, ce qui permet de supposer que Leibniz a pu dégager des universaux du langage.

Leibniz's research on language is based on two main concepts: an ideal, original language and a universal language. He imagines a Characteristica Universalis for which he builds a classification of concepts and a rational grammar based on other linguistic systems in order to create a perfectly logical universal language.

RELIGION

BIBLIOTHÈQUE DES RELIGIONS DU MONDE

Collection dirigée par Jacques-Olivier Boudon et Daniel Tollet

Judit Kecskeméti

La Paideia grecque

Son parcours jusqu'à la Renaissance

par l'entremise de Juifs hellénisés et des Pères grecs de l'Église

Avant-propos par Luigi-Alberto Sanchi

N° 7. 1 vol., 256 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5417-4. CHF 55 ht / 50 € ttc

parution début décembre

Le seul équivalent du mot *paideia* que l'on peut proposer est « culture grecque », cette culture dont la transmission demeura à l'ordre du jour tout au long des vingt-cinq derniers siècles. Le parcours de la *paideia* est ponctué de rencontres de traditions qui, fondues en une seule, s'appelleront l'Europe : la rencontre des Grecs avec la Bible ; la rencontre des Juifs hellénisés avec la Septante ; la rencontre de la *paideia* et des Pères de l'Église, la rencontre de la *paideia* avec les Latins : que l'on appelle la Renaissance.

An equivalent of the word paideia could be 'Greek culture'. Keeping it alive, transmitting it through political and cultural institutions has driven Greek scholars and thinkers for the past twenty-five centuries. Around the paideia, several traditions and cultures meet that will form the heart of what is now Europe.

BIBLIOTHÈQUES D'ÉTUDES JUIVES

« Série Histoire », sous la direction de Daniel Tollet

Salomon Reinach

Correspondance 1888-1932

Un polygraphe sous le signe d'Amalthée

Édition par Boris Czerny

N° 71. I vol., 570 p., broché, ill., 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5405-1. CHF 70 ht / 68 € ttc

parution début décembre

Salomon Reinach (1858-1932) fut un des plus brillants esprits de son temps. Helléniste, historien des arts et archéologue de renom, il fut également un acteur essentiel de la vie juive française. Historien et chroniqueur de son temps, il traversa ces grands événements et bouleversements que furent l'affaire Dreyfus, l'émergence du sionisme, la Révolution russe.

La présentation commentée et annotée de cinq cents lettres issues de sa correspondance et des archives de ses interlocuteurs russes, belges et allemands offre un éclairage inédit sur la fonction de S. Reinach au sein de l'Alliance israélite universelle, ainsi que sur son implication dans la lutte contre l'antisémitisme et la diffusion en France de l'art russe.

Archaeologist and art historian Salomon Reinach was also a key actor of French Jewish society, an active member of several Jewish international organisations, and a chronicler of his time. His correspondence highlights his involvement in the combat against antisemitism and in the promotion of Russian art in France.

MYSTICA

Collection dirigée par François Trémolières

François Gadeyne

L'abbé Tardif de Moidrey, « l'homme des désirs »

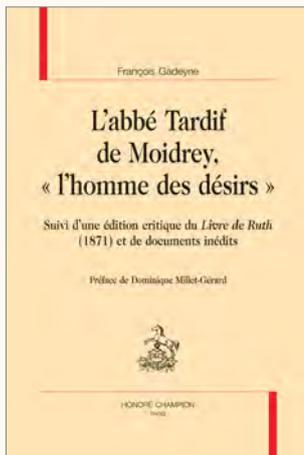
Suivi d'une édition critique du Livre de Ruth (1871)

et de documents inédits

Préface de Dominique Millet-Gérard

N° 15. I vol., 876 p., broché, ill., 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5378-8. CHF 99 ht / 99 € ttc

parution début octobre



De l'abbé Tardif de Moidrey (1828-1879), seule était connue l'admiration de Léon Bloy et de Paul Claudel, fascinés par la beauté de son exégèse et la profondeur mystique de sa pensée. Claudel a mis en lumière en 1938 le seul livre publié par ce prêtre singulier, *Le Livre de Ruth*, passé inaperçu en 1871. Cette existence énigmatique n'a fait l'objet jusqu'à ce jour d'aucune biographie. Outre ce récit, nous publions le texte intégral du *Livre de Ruth* et tous les autres textes connus à ce jour, inédits ou non. Ce volume contient enfin un ensemble de documents directement liés à la vie et à la pensée de l'abbé de Moidrey.

*Although his thought was much admired by Léon Bloy and Paul Claudel, exegete Abbé Tardif de Moidrey remained a mystery for a long time. This volume presents his biography for the first time, along with a critical edition of his only known published book, *Le Livre de Ruth*, and other documents related to his life and thought.*

Gianluca Mori

Bayle philosophe

Vie des huguenots N° 9. 468 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5513-3. CHF 50 ht / 45 € ttc

Réimpression en broché de l'édition de 1999

HISTOIRE

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DE L'EUROPE CENTRALE

« Série Littérature », sous la direction de Michel Marty

François II Rákóczi

Confession d'un pécheur

Traduite du latin par Chrysostome Jourdain

Édition critique avec introductions et notes établies

sous la direction de Gábor Tuskés

Avant-propos de Jean Garapon

Avec la collaboration de Csenge Aradi, Ildikó Gausz,

Zsuzsanna Hámori Nagy, Réka Lengyel, Zsolt Szebelédi,

Ferenc Tóth et Anna Tuskés

Édition revue et préparée par Michel Marty

N° 25. 1 vol., 778 p., broché, 2 ill., 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5436-5. CHF 78 ht / 75 € ttc

parution début décembre

Héritier à la couronne éphémère, patriote aux soutiens versatiles, soucieux du bien commun et préoccupé par les exigences de la religion, François II Rákóczi, prince de Transylvanie est le modèle du grand seigneur honnête homme. Apprécié par Saint-Simon, il représente pour la cour de France un allié utile dans sa lutte contre l'hégémonie des Habsbourg qu'il convient ensuite d'éloigner, lorsque les nécessités de la diplomatie européenne imposent un changement d'alliances. Pour le prince Rákóczi les chemins de l'exil tracent aussi les sentiers d'un exil intérieur. C'est durant son séjour en France, de 1713 à 1717, qu'a lieu ce qu'il appelle sa « conversion ». Cet événement le détermine à rédiger, en latin, le premier livre de sa Confession. L'ensemble a été traduit en français par Chrysostome Jourdain, Supérieur des Camaldules de Grosbois. La Confession de François II Rákóczi montre, de façon émouvante et singulière, le repli, le retrait du monde après les tumultes de la guerre et de la gloire, l'aboutissement d'un long exil intérieur.

After leading a nearly successful uprising for Hungary's independence from the Habsburg crown, Francis Rákóczi II went into a long exile. During his stay in France, he explored in this Confession the moving and singular interior exile he experienced, the withdrawal of a man from a world of a war and glory.

BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Sous la direction d'Yves-Marie Bercé et Jean-Louis Quantin

Anthologie franco-suisse d'écrits de l'intime

(1680-1830)

La vie privée au fil de la plume

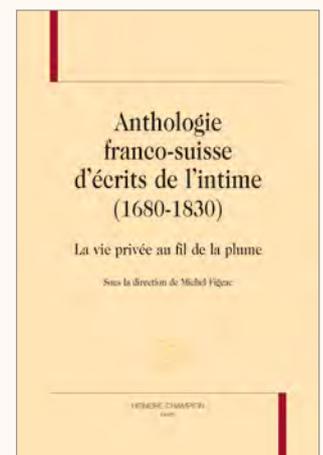
Sous la direction de Michel Figeac et Caroline Le Mao

N° 64. 1 vol., 640 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5411-2. CHF 70 ht / 68 € ttc

parution début décembre

Les écrits du for privé constituent une source historique qui apporte une masse considérable d'informations pour aborder la vie ordinaire et ils sont irremplaçables dans une réflexion sur l'histoire des économies domestiques, des cultures matérielles, de la santé et du corps, de la famille et des relations sociales. Les spécialistes de l'histoire des sentiments, des émotions ou de la construction de soi, qui est un champ actuellement en plein essor, autour des notions d'identité ou d'intime, y trouvent un matériel abondant. L'originalité de cette anthologie est d'avoir constitué un corpus sélectionné en Suisse (Canton de Vaud et du Valais) et dans le Sud-Ouest de la France.

This anthology compiles a wide range of texts from Switzerland and the south-west of France: diaries, memoirs, letters or household accounting documents provide valuable information about family life, health, or social relations, while building a historical anthropology of sentiments and revealing many intimate journeys.



HISTOIRE ET ARCHIVES

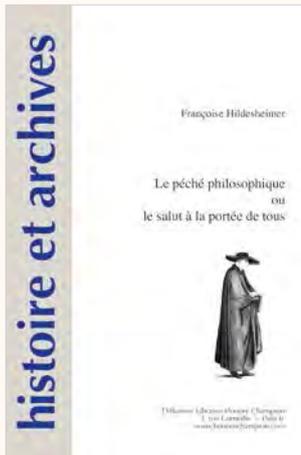
Sous la direction de Louis de Carbonnières et Françoise Hildesheimer

Françoise Hildesheimer

Le péché philosophique ou le salut à la portée de tous

N° 19. 1 vol., 152 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5443-3. CHF 30 ht / 28 € ttc

parution début novembre



Depuis saint Thomas d'Aquin le péché philosophique était connu comme étant une offense à la raison et se distinguait du péché théologique qui offense Dieu. En 1686, une thèse soutenue à Dijon par un jésuite reprend la distinction et considère que ce péché philosophique concerne ceux qui ignorent Dieu ou ne pensent pas actuellement à lui et, de ce fait, ne commettent pas de péché mortel et sont exemptés de peine éternelle. Réfutée par le théologien janséniste Antoine Arnauld, cette précision est condamnée par Rome en 1690. Intervenant dans le cadre de la querelle de la grâce opposant jansénistes « rigoristes » et jésuites « laxistes » à un moment consécutif aux grands bouleversements de la Réforme et des grandes découvertes, cette querelle constitue un épisode révélateur d'une fracture par où la philosophie a pu conquérir son autonomie.

This essay studies a short-lived theological controversy about the existence of a so-called philosophical sin, which would be an offence to reason or morals but not to God. Soon settled by Rome – against it, the debate opened a breach in theology through which philosophy managed, eventually, to gain its autonomy.

Romain Telliez

Le Livre Rouge de l'échevinage d'Abbeville

Fin XIII^e siècle – 1516

N° 20. 1 vol., 658 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5479-2. CHF 90 ht / 85 € ttc

parution début novembre

Le Livre Rouge de l'échevinage d'Abbeville est un des rares documents rescapés du bombardement incendiaire du 20 mai 1940 qui anéantit la quasi-totalité des Archives Communales antérieures à 1789.

S'il ne donne guère de précisions sur le fonctionnement de l'échevinage, pas plus que sur les rapports qu'entretient la ville avec l'extérieur, le *Livre Rouge* montre les problèmes quotidiens de la justice et de l'administration urbaine, fourmille de renseignements et détails sur la population, le personnel municipal, les usages et la sociabilité, qui rendent d'autant plus sensible la perte des autres archives avec lesquelles il se combinait. Quelle que soit son ampleur, il n'enregistre qu'une sélection des affaires judiciaires utile aux échevins pour servir de référence, comme en témoignent les annotations portées dans ses marges à diverses époques, y compris après la fin du Moyen Âge. Aussi les crimes de sang forment-ils la majorité des incriminations, loin devant les vols et tous les autres types de crimes, qu'on y trouve néanmoins représentés.

From 1280 to 1516, Le Livre Rouge of the Magistrate's Court ('échevinage') recorded a selection of civil and, mostly, criminal cases. Meant to serve as reference material for future magistrates, it is now a precious source of information about everyday justice and urban administration for today's historians.

ÉTUDES GÉNÉRALES

BABELIANA

Publication de l'Unité de recherche Babel (EA 2649) dirigée par Jacques-Emmanuel Bernard, Xavier Leroux et Laure Lévêque

Itinérances spirituelles : mises en récit du voyage intérieur (XV^e-XVIII^e siècle)

Actes du colloque international de Bordeaux, organisé les 26, 27 et 28 novembre 2014

par les laboratoires CLARE (EA 4593, Université Bordeaux Montaigne)

et BABEL (EA 2649, Université de Toulon)

Réunis par Inès Kirschleger et Françoise Poulet

N° 20. 1 vol., 472 p., broché, ill., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5447-1. CHF 68 ht / 65 € ttc

parution début novembre

Le concept d'itinérances spirituelles évoque tout autant les actes quotidiens ou occasionnels de la piété du fidèle, dans l'allant qu'il déploie pour se rapprocher de Dieu, que la cartographie mentale qu'il emprunte ou s'invente, pour pénétrer les régions célestes. Ce dynamisme spirituel recouvre une diversité de formes et d'expériences qui interrogent la capacité du croyant à penser et à mettre en scène sa foi, par-delà les aléas conjoncturels d'une époque. Les vingt-quatre études de ce volume envisagent ainsi les diverses modalités possibles du voyage intérieur du chrétien, tel qu'il se donne à lire dans la sphère européenne, et jusqu'en Amérique, entre le XV^e et le XVIII^e siècle.

The concept of spiritual journey covers both how the faithful carry out acts of piety to get closer to God and the mind map they follow or invent to enter the celestial regions. These twenty-four essays study the many forms of the spiritual dynamic at work during the inner journey accomplished by the Christian believer.

PÉRIODIQUES

LE FRANÇAIS PRÉCLASSIQUE N° 22

1 vol., 206 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5483-9. CHF 50 ht / 45 € ttc

Philippe Selosse, Préface.

ARTICLES

Martine Furno, Le travail sur la langue française dans les *Douze Livres... des choses Rusti(c)ques* (Paris, J. Kerver, 1555), à la lumière de l'exemplaire 398292 conservé à la Bibliothèque Municipale de Lyon. - Paul Gaillardon, Le *Publian* de Charles Fontaine : entre glose et traduction. - David Moucaud, Le modifieur *le plus* : syntaxe et évolution des superlatifs relatifs au seizième siècle.

Déjà parus :

- | | |
|---|-------------------------|
| N°1. 1990. INaLF. 196 p., br. ISBN 978-2-252-02678-6. | CHF 33 ht / 25,00 € ttc |
| N°2. 1991. INaLF. 172 p., br. ISBN 978-2-86460-404-4. | CHF 33 ht / 25,00 € ttc |
| N°3. 1993. INaLF. 194 p., br. ISBN 978-2-86460-405-1. | CHF 33 ht / 25,00 € ttc |
| N°4. | Épuisé |
| N°5. 1996. INaLF. 126 p., br. ISBN 978-2-86460-302-3. | CHF 33 ht / 25,00 € ttc |
| N°6. 1999. INaLF. 168 p., br. ISBN 978-2-86460-356-6. | CHF 33 ht / 25,00 € ttc |
| N°7. 2003. Champion. 230 p., br. ISBN 978-2-7453-0815-3. | CHF 60 ht / 46,00 € ttc |
| N°8. 2004. Champion. 192 p., br. ISBN 978-2-7453-1055-2. | CHF 48 ht / 36,00 € ttc |
| N°9. 2006. Champion. 272 p., br. ISBN 978-2-7453-1320-1. | CHF 65 ht / 49,00 € ttc |
| N°10. 2007. Champion. 304 p., br. ISBN 978-2-7453-1471-0. | CHF 75 ht / 56,00 € ttc |
| N°11. 2008. Champion. 192 p., br. ISBN 978-2-7453-1661-5. | CHF 60 ht / 41,00 € ttc |
| N°12. 2009. Champion. 192 p., br. ISBN 978-2-7453-1826-8. | CHF 60 ht / 46,00 € ttc |
| N°13. 2011. Champion. 200 p., br. ISBN 978-2-7453-2221-0. | CHF 52 ht / 53,00 € ttc |
| N°14. 2012. Champion. 248 p., br. ISBN 978-2-7453-2426-9. | CHF 45 ht / 45,00 € ttc |
| N°15. 2013. Champion. 248 p., br. ISBN 978-2-7453-2660-7. | CHF 48 ht / 45,00 € ttc |
| N°16. 2014. Champion. 336 p., br. ISBN 978-2-7453-2822-9. | CHF 65 ht / 45,00 € ttc |
| N°17. 2015. Champion. 288 p., br. ISBN 978-2-7453-3031-4. | CHF 60 ht / 45,00 € ttc |
| N°18. 2016. Champion. 264 p., br. ISBN 978-2-7453-3461-9. | CHF 60 ht / 45,00 € ttc |
| N°19. 2017. Champion. 214 p., br. ISBN 978-2-7453-4822-7. | CHF 50 ht / 45,00 € ttc |
| N°20. 2018. Champion. 218 p., br. ISBN 978-2-7453-5042-8. | CHF 50 ht / 45,00 € ttc |
| N°21. 2019. Champion. 200 p., br. ISBN 978-2-7453-5256-9. | CHF 50 ht / 45,00 € ttc |



NOUVELLES HUMANITÉS. CHINE-OCCIDENT N° 4

Sous la direction de Shi Zhongyi.

Avec le soutien de l'Université normale de Shaanxi

et l'Académie des Sciences Sociales de Chine (Pékin).

1 vol., 222 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5547-8. CHF 30 ht / 28 € ttc

parution début décembre

Perspectives agricoles, sanitaires et industrielles en Chine aujourd'hui. AGRICULTURE. Évolution de la réduction de la pauvreté des migrants en Chine depuis soixante-dix ans, Tan Xuewen, Xiang Zheng. - SANTÉ. Concepts de la santé globale et de sa gestion dans la perspective de la sociologie sanitaire, Tang Jun, Li Jun, Guo Lanfang. - INDUSTRIALISATION. Le processus d'industrialisation de la Chine et la réponse éthique qu'il appelle de la part des agriculteurs, Ren Jizhou Fang Xiliang, Long Jia. - Chine et orientations contemporaines. De la réforme judiciaire tout au long du XVIII^e congrès du P.C.C., Shi Zhongyi, Shi Mengfei. - Relectures de la tradition culturelle chinoise. Analyse et interprétation de "下知有之" du *Laozi*, Xu Shan, Song Minsheng. Études sur la grotte Mogao 246 de Dunhuang, Chen Juxia, Yang Lingfei, Hu Yin. La vision de la liberté dans le confucianisme traditionnel, Wu Dan, Chu Chunhua. 清华简：“打假”千年历史，解密先秦中国，蒋肖斌. - Littératures, contextes nationaux et internationaux. La construction du système scientifique des études sur la littérature chinoise depuis soixante-dix ans, Liu Yuejin, Liu Hui. Les poèmes éventail de Mallarmé, Liu Aiping. Lautréamont et Dai Wangshu, Xiang Zheng.

Déjà parus :

- | | |
|--|-------------------------|
| N°1. 2019. Champion. 232 p., br. ISBN 978-2-7453-5268-2. | CHF 30 ht / 28,00 € ttc |
| N°2. 2019. Champion. 214 p., br. ISBN 978-2-7453-5325-2. | CHF 30 ht / 28,00 € ttc |
| N°3. 2020. Champion. 224 p., br. ISBN 978-2-7453-5442-6. | CHF 30 ht / 28,00 € ttc |

Tanguy L'Aminot

Bibliographie mondiale des écrits sur Jean-Jacques Rousseau

XVIII^e-XXI^e Siècles

Politique et société

Études générales – Œuvres – Thèmes et notions

N°6. 1 vol., 772 p., broché, ill., 15,5 × 23,5 cm. 978-2-05-102858-5. CHF 115 ht / 110 € ttc

parution début février 2021

Ce volume offre, classée par ordre alphabétique, la bibliographie de près de sept cents thèmes présents dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau, ou suggérés par ses commentateurs. Si « abandon » semblera évident au lecteur, « zombie » le sera moins. C'est que la pensée de Rousseau a souvent fait parler ceux qui croyaient la faire parler, les a conduits à l'actualiser ou à la mettre en relation avec les sujets en vogue, introduisant ainsi de nouvelles notions. Le philosophe genevois n'a certes jamais parlé du *care* ou du *gender*, de l'oxymore et du strip tease, de la sémantique et des extra-terrestres. Il a certainement aussi donné bien moins d'importance à la reconnaissance, à la chimie ou à la technique que ne l'a dit une critique facile à se laisser séduire et à s'emballer. L'ouvrage tient compte de ces thèmes dus aux modes, aux engouements passagers, aux dérapages, décalages et autres extrapolations auxquels les commentateurs ont toujours soumis l'œuvre de Rousseau.

'Everything is radically connected with politics,' said Rousseau in his Confessions. This volume presents the bibliography of hundreds of themes related to politics and society in Rousseau's works, from the obvious 'abandon' to the more unexpected 'zombie', tackled in articles and essays published between the 18th and 21st centuries.



Pierre Genty de Bussy

parution début novembre

De l'établissement des Français dans la régence d'Alger

Édition de 1839

Augmentée de pièces provenant des éditions antérieures et des archives d'Outre-Mer

ainsi que de dessins choisis par P. Genty de Bussy pour une édition

qui ne vit jamais le jour. Présentation par Claude Bontems

1 vol., 726 p., broché, ill., 15,5 × 23,5 cm. 978-2-05-102864-6. CHF 90 ht / 85 € ttc

L'établissement des Français dans la Régence d'Alger est le fruit d'un travail de documentation commencé en 1832 et achevé en 1839. L'auteur, intendant civil à Alger de 1832 à 1834, était bien placé pour réunir une documentation exceptionnelle sur les débuts de la colonisation de l'Algérie et donner une vision critique de la société en voie de formation sur les terres algériennes.

La présente réédition de l'ouvrage publié en 1839, est enrichie de pièces justificatives nouvelles, ainsi que d'un dossier iconographique, inédit jusqu'à ce jour.

Pierre Genty de Bussy was a key actor of the first years of French colonisation in Algeria. His views on how France should handle this new territory drew controversy from many sides. His account of this complex period, complete with new documents and images, draws a nuanced economic and political portrait of Algeria in the 1830s.

ÉTUDES HISTORIQUES

Fritz Stoeckli

L'Affaire des colonels 1915-1916

Révélation des archives

N° 5. 1 vol., 278 p., broché, ill., 15,5 × 23,5 cm. 978-2-05-102862-2. CHF 33,17 ht / 29 € ttc

parution début novembre

En janvier 1916 la presse suisse révèle que les colonels Egli et von Wattenwyl, respectivement sous-chef de l'état-major et chef du service de renseignement de l'Armée, ont transmis aux attachés militaires allemand et austro-hongrois le *Bulletin* journalier d'informations de l'état-major général. Cette affaire conduira à un procès et agitera l'opinion publique et le monde politique durant plusieurs mois. Lors du procès, de nombreux éléments ont été dissimulés en raison du secret d'État et détruits après le procès, mais en 2018 les archives militaires russes révèlent que l'attaché russe à Berne avait aussi reçu des informations de sources suisses, dont l'état-major général.

L'Affaire des Colonels is a famous espionage affair that took place in Switzerland between 1915 and 1916, where two Swiss Colonels were accused of transmitting information to German and Austrian military attachés. This essay is based on newly available archival evidence and the findings of the cryptographer who uncovered the scandal.

PÉRIODIQUES

ANNALES BENJAMIN CONSTANT

La liberté des Anciens et des Modernes, deux cents après Benjamin Constant

Colloque international en l'honneur de la Professeure Biancamaria Fontana

Sous la direction d'Antoine Chollet

N°45. 1 vol., 200 p., ca, broché, 1 ill., 15,5 × 23,5 cm. 3600120175465. CHF 50 ht / 40 € ttc

parution début décembre

Antoine Chollet, Introduction. - Biancamaria Fontana, Gambling on Modern Liberty: Constant's *De la liberté des anciens comparée à celle des modernes* in 2019. - Léonard Burnand, La Révolution selon Benjamin Constant. - PREMIÈRE PARTIE. Pascal Bridel, Liberté des anciens, liberté des modernes et « liberté illimitée de l'industrie » chez Sismondi : une critique de la « concurrence universelle » de la chrématistique ricardienne. - Pierre de Saint-Phalle, La liberté des Modernes, un problème de compétence ou d'intérêt ? - Henri-Pierre Mottironi, Emmanuel Sieyès : une république d'actionnaires pour gouverner les modernes. - Maxime Mellina, Le tirage au sort et ses légitimités multiples au début du XIX^e siècle. DEUXIÈME PARTIE. Thomas Bouchet, « Composée convergente ou surcomposée », la « vraie liberté » selon Charles Fourier. - Gareth Stedman Jones, Karl Marx and the liberty of the Moderns: An Impossible Marriage? - François Villars, De la liberté des modernes comparée à la démocratie du prolétariat. Friedrich Engels et Karl Marx à la veille de la révolution de 1848. - Pasquale Pasquino, Que fait-on avec le concept de liberté ? Constant, Kelsen, Berlin. - Sylvana Tomaselli, Brief reflections on dichotomies and heroism in Benjamin Constant and Max Weber. - John Dunn, Biancamaria Fontana and the Vicissitudes of Modern Liberty. - Bibliographie sélective des travaux de Biancamaria Fontana.

QUARTO

Meret Oppenheim

N°48. 1 vol., 112 p., broché, 15,4 × 22,4 cm. 978-2-05-102863-9. CHF 14,63 ht / 11 € ttc

parution début novembre

Meret Oppenheim, *Selbstportrait seit 50 000 v. Chr. bis X.* - Jacqueline Burckhardt, *O wie Oppenheim. Porträt einer poetischen Künstlerin.* - Rudolf Probst, *Meret Oppenheims literarischer Nachlass im Schweizerischen Literaturarchiv.* - Meret Oppenheim, *Handschriftliches Werkverzeichnis.* - Christiane Meyer-Thoss, «*Ich muß die schwarzen Worte der Schwäne aufschreiben.*» *Zur Lyrik von Meret Oppenheim.* - Barbara Vinken, «*Die Mode ist Metapher des Lebens.*» *Die Poetik der Meret Oppenheim.* - Meret Oppenheim, *Maskeraden* (Fotos von Claude Lé-Anh). - Elisabeth Bronfen, *Meret Oppenheims Apfelgeschichte. Der Traum als poetischer Ausdruck der Fantasie.* - Claudia Keller, *Zugerichtete Freiheit. Das Anti-Märchen (bei) Meret Oppenheim.* - Meret Oppenheim, *Stereoskopische Sätze.* - Simon Baur, «*Pourquoi j'aime mes chaussures.*» *Text-Bild-Verhältnisse in den Werken von Meret Oppenheim.* - Magnus Wieland, *Les mots et les jeux. Meret Oppenheims Schreibspiele.* - Anton Bruhin, *Hommage an Meret Oppenheim.*

DIFFUSIONS

SOCIÉTÉ DES ANCIENS TEXTES FRANÇAIS

La Chanson de Saint Alexis

Essai d'édition critique de la version primitive

avec appareil synoptique de tous les témoins par François Zufferey

1 vol., 654 p., broché, 14,2 × 22,5 cm. 978-2-906867-17-8. CHF 80 ht / 70 € ttc

parution début décembre

Édition de la *Chanson d'Alexis* fondée sur tous les manuscrits et non sur le seul témoignage de la copie contaminée conservée dans le Psautier de Saint-Alban, l'ouvrage porte vers la lumière le premier grand texte de la littérature française (vers 1090) dans sa mouvance primitive. Destinée d'abord à être récitée à l'office des vigiles de la Saint-Alexis (le 17 juillet), la chanson s'affranchit du cadre monastique pour se diffuser sur les places publiques, avant de subir l'influence de la *Chanson de Roland* (vers 1100), qu'elle avait en partie inspirée. Grâce à un appareil synoptique de tous les témoins, le lecteur dispose de tous les éléments pour comprendre l'hypothèse de travail proposée et, s'il le souhaite, pour la contester.

La Chanson de Saint Alexis is the first major text in French literature (c. 1090). Initially chanted during the liturgy of the saint's day, it started being performed in broader settings. This edition of a poem that both inspired the Chanson de Roland and, in its later forms, got influenced by it, is based on all existing manuscripts.

Le Chansonnier français U, publié d'après le manuscrit BNF fr. 20050

Tome II

Édition critique par Madeleine Tyssens

I vol., LIII-LXXVIII - 390 p., broché, 14,2 × 22,5 cm.

ISBN 978-2-906867-13-0. CHF 80 ht / 70 € ttc

parution début décembre

Copié en Lorraine, le Chansonnier U est l'un des plus anciens – sinon le plus ancien – des chansonniers français conservés. D'apparence très modeste (parchemin médiocre, caractère désordonné de la compilation, lacunes), c'est pourtant un témoin capital de la tradition lyrique : outre 86 pièces anonymes, il réunit les chansons de 71 trouvères et, dans une version francisée, de 13 troubadours ; près d'un cinquième des 333 pièces sont des *unica* ; 67 autres ne figurent que dans le sous-groupe UC. La mélodie, transcrite en neumes messins, accompagne un tiers des poèmes.

Les deux volumes comportent la description du recueil, l'étude de la tradition, l'édition des textes, des notes critiques et un glossaire.

The Chansonnier U is one of the most, if not the most ancient song collections in French. This very modest-looking volume is a remarkable testimony of lyrical tradition, with more than 300 pieces and, for a third of them, their melody. It's presented here in a two-volume critical edition with a glossary.

Déjà paru :

Tome I

2015. I vol., LII - 406 p., broché, 14,2 × 22,5 cm. ISBN 978-2-906867-07-9. CHF 80 ht / 70 € ttc

ASSOCIATION INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES SUR L'ÉPISTOLAIRE

ÉPISTOLAIRE. REVUE DE L'AIRE

Soixante ans de la disparition d'Albert Camus

Albert Camus épistolier

N°46. I vol., 288 p., broché, 16 × 23,5 cm. 3600120175458. CHF 40 ht / 29 € ttc

parution début octobre



Geneviève Haroche-Bouzinac, Avant-propos.

Dossier : ALBERT CAMUS ÉPISTOLIER

Anne Prouteau et Agnès Spiquel, Ouverture. - DIALOGUES ÉPISTOLAIRES. Marie-Thérèse Blondeau, « Camus-Grenier : un ami capital ». - Françoise Kleitz-Drapeau, « Écrire "un roman d'amour" : la correspondance avec Maria Casarès ». - Laurent Bove, « L'absurde et l'esprit d'orthodoxie. La correspondance A. Camus-F. Ponge ». - Samantha Novello, « Un "Mythe de Sisyphé en action" : la correspondance en tant qu'espace politique chez Camus et Chiaromonte ». - Christian Phéline, « D'amitié, en réplique, imaginaire... la lettre publique dans tous ses états ». - L'AMITIÉ AU SERVICE DE L'ŒUVRE. Pierre-Louis Rey, « "Cher ami" ». - Alexis Lager, « La correspondance de Camus avec les poètes : "un long débat avec la poésie" ? ». - David Walker, « Camus – Lettres et théâtre ». - Hans Peter Lund, « L'œuvre à l'épreuve du doute dans la correspondance d'Albert Camus »

PERSPECTIVES

Sophie Rothé, « Mutisme, censure et révolte de l'épistolier : Mirabeau à Vincennes ». - Marie Dupond, « La correspondance du géomètre Gaspard Monge (1746-1818). Pratique scientifique et action publique ». - Motasem Alrahabi, Pauline Flepp, Camille Koskas : « Polémiques dans le rituel épistolaire : le cas des correspondances Ponge et Paulhan ». - Béatrice Vernier, « *Le Bruit des dés* d'Anne Gosciny. Épistolaire et recherche de filiation »

Épistolaire et recherche de filiation »

CHRONIQUES

Guy Basset, État de la question : La correspondance d'Albert Camus. - Karin Schwerdtner, « Leila Sebbar : son œuvre, ses lettres, ses fragments », Entretien avec Karin Schwerdtner. - Benoit Melançon, Le Cabinet des Curiosités Épistolaires.

RECHERCHE

Bibliographie (Agnès Cousson et *alia*). - Comptes rendus. - Résumés du Dossier et des Perspectives

Consultez le catalogue Albert Camus sur notre site ou sur demande.

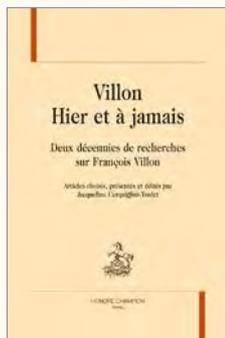
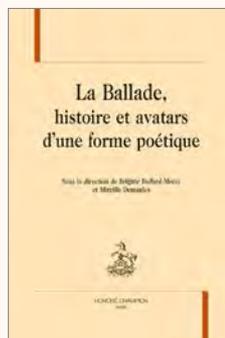
sélection agrégation 2021

MOYEN ÂGE - CONCOURS EXTERNE/INTERNE FRANÇOIS VILLON - LAIS, TESTAMENT



François Villon
Lais, Testament, Poésies diverses
Édition bilingue. Publication, traduction, présentation et notes par Jean-Claude Mühlethaler
Avec *Ballades en jargon*
Édition bilingue. Publication, traduction, présentation et notes par Eric Hicks
Champion, 2004.
CCMA 10. 472 p., br.
Format semi-poche.
9782745309693. 12 €

LA BALLADE, HISTOIRE ET AVATARS D'UNE FORME POÉTIQUE. Sous la direction de Brigitte Buffard-Moret et Mireille Demaules
Champion, 2020. CCCA 27. 366 p., br.
9782745353641. 49 €



VILLON. HIER ET À JAMAIS. Deux décennies de recherches sur Villon. Textes réunis et préfacés par Jacqueline Cerquiglini-Toulet.
Champion, 2020. CCCA 28. 218 p., br.
9782745354846. 29 €

Jean Dufournet. *Dernières recherches sur Villon.* Réimpression en version brochée de l'édition de 2008.
Champion, 2020. BI15 N°73. 208 p., br.
9782745355096. 28 €

XVI^e SIÈCLE - CONCOURS EXTERNE MARGUERITE DE NAVARRE - L'HEPTAMÉRON

MARGUERITE DE NAVARRE. Œuvres complètes sous la direction de Nicole Cazauran. Tome X. *L'Heptaméron.* Édition critique établie, présentée et annotée par Nicole Cazauran et Sylvie Lefèvre. Notes sur les éditions anciennes par Annie Charon-Parent et William Kemp.
Champion, 2013. TLR 13. 1296 p., 3 vol. br.
9782745324832. 195 €

Philippe de Lajarte. *L'"Heptaméron" de Marguerite de Navarre. "En bien nous mirant".*
Champion, 2019. BLR 95. 354 p., br.
9782745351920. 48 €

Philippe de Lajarte. *L'Humanisme en France au XVI^e siècle.*
Champion, 2009. UNIE 20. 376 p., br.
9782745318558. 35 €

XVIII^e SIÈCLE - CONCOURS INTERNE VOLTAIRE - ZADIG, CANDIDE ET L'INGÉNU

DICTIONNAIRE GÉNÉRAL DE VOLTAIRE.
Publié sous la direction de Raymond Trousson et Jerom Vercreusse.
Champion, 2003. DR 8. XIV-1 266 p., rel.
9782745307651. 188 €
Champion, 2020. CCDI 18.
9782380960167. 38 € À paraître début octobre

XIX^e SIÈCLE - CONCOURS EXTERNE/INTERNE GEORGE SAND - MAUPRAT

DICTIONNAIRE GEORGE SAND. Sous la direction de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière.
Grand format :
Champion, 2015. DR 36. 1264 p., 2 vol. br.
9782745329608. 180 €
Format semi-poche :
Champion, 2020. CCDI 17.
9782380960143. 38 € À paraître début octobre

XX^e SIÈCLE - CONCOURS INTERNE ET EXTERNE JEAN GENET - LES BONNES ET LE BALCON

DICTIONNAIRE JEAN GENET. Sous la direction de Marie-Claude Hubert
Grand format :
Champion, 2014. DR 28. 736 p., rel.
9782745326362. 115 €
Format semi-poche :
Champion, 2020. CCDI 16.
9782380960181. 24 € À paraître début octobre

Jeanyves Guérin. *Nouveau théâtre et politique*
Champion, 2020. LNS 76. 332 p., br.
9782745354938. 55 € À paraître début octobre

PHILOSOPHIE ÉCRIT - 3^e ÉPREUVE, CONCOURS EXTERNE : DIDEROT

Colas Duflo. *Diderot philosophe.*
Champion, 2013. CCES 19. 544 p., br.
9782745325617. 22 €



DISTRIBUTION FRANCE ET BELGIQUE
ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille, F – 75006 Paris

Tel : + 33 (0)1 46 34 07 29

Fax : + 33 (0)1 46 34 64 06

champion@honorechampion.com

www.honorechampion.com



DISTRIBUTION INTERNATIONALE
SLATKINE REPRINTS

Case Postale 3625, CH – 1211 Genève 3

Tel : + 41 22 776 25 51

Fax : + 41 22 776 35 27

slatkine@slatkine.com

www.slatkine.com