

ÉDITIONS
HONORÉ CHAMPION
ÉDITIONS SLATKINE
SLATKINE REPRINTS
ET DIFFUSIONS



PUBLICATIONS
OCTOBRE – DÉCEMBRE 2019

SOMMAIRE

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION -----	3	DICTIONNAIRES -----	14
CHAMPION CLASSIQUES -----	3	DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES -----	14
CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE MOYEN ÂGE -----	3	RELIGION -----	14
MOYEN ÂGE -----	4	BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE DES MONDES CHRÉTIENS -----	14
CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE -----	4	BIBLIOTHÈQUES D'ÉTUDES JUIVES -----	15
NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE -----	4	VIE DES HUGUENOTS -----	15
MÉMOIRE DU MOYEN ÂGE -----	5	MYSTICA -----	16
ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE -----	5	HISTOIRE -----	17
XVI ^e SIÈCLE -----	6	BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DE L'EUROPE CENTRALE -----	17
BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE DE LA RENAISSANCE -----	6	ÉTUDES GÉNÉRALES -----	18
COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LE XVI ^e SIÈCLE -----	7	LE DIALOGUE DES ARTS -----	18
XVII ^e ET XVIII ^e SIÈCLES -----	7	LITTÉRATURE ET GENRE -----	18
SOURCES CLASSIQUES -----	7	PÉRIODIQUES -----	19
LUMIÈRE CLASSIQUE -----	8	LE FRANÇAIS PRÉCLASSIQUE N° 21 -----	19
COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES - LE CLASSICISME -----	8	NOUVELLES HUMANITÉS. CHINE-OCCIDENT N° 2 -----	19
XIX ^e SIÈCLE -----	9	SLATKINE ÉRUDITION -----	20
TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE -----	9	ROUSSEAU STUDIES -----	20
ROMANTISME ET MODERNITÉS -----	10	NAISSANCE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE -----	20
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES -----	10	DIFFUSIONS -----	21
XX ^e – XXI ^e SIÈCLES -----	11	ASSOCIATION DES AMIS D'AGRIPPA D'AUBIGNÉ -----	21
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES -----	11	ALBINEANA -----	21
LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE -----	11	ASSOCIATION INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHE SUR	
RECHERCHES PROUSTIENNES -----	11	L'ÉPISTOLAIRE -----	22
POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX ^e – XXI ^e SIÈCLES -----	12	ÉPISTOLAIRE. REVUE DE L'AIRE -----	22
LITTÉRATURE COMPARÉE -----	12	INSTITUT BENJAMIN CONSTANT -----	22
BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE -----	12	ANNALES BENJAMIN CONSTANT N° 44 -----	22
COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES –			
LITTÉRATURE COMPARÉE -----	13		

ACTUALITÉS

L'Académie française a décerné à **Jean Pruvost**
la **Grande médaille de la Francophonie 2019**.

*

Françoise Hildesheimer et **Monique Morgat-Bonnet**
ont reçu le **prix des Antiquités de la France 2019**
de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres,
pour leur ouvrage

Le Parlement de Paris.

Histoire d'un grand corps de l'État monarchique. XIII^e-XVIII^e siècle.

2018. 848 p., br., ISBN 978-2-7453-4812-8. CHF 70 ht / 58 € ttc

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

CHAMPION CLASSIQUES

CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE MOYEN ÂGE

Collection fondée par Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, dirigée par Laurence Harf-Lancner

Wace

Vie de Sainte Marguerite

Conception Notre Dame

Vie de Saint Nicolas

Édition bilingue

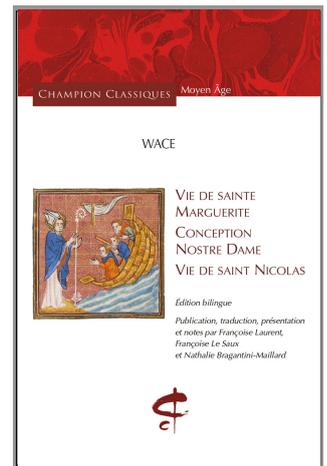
Publication, traduction, présentation et notes

par Françoise Laurent, Françoise Le Saux et Nathalie Bragantini-Maillard

N° 50. 1 vol., 560 p., broché, 12,5 × 19 cm. ISBN 978-2-7453-5224-8. CHF 27,22 ht / 18 € ttc

Françoise Laurent, Françoise Le Saux et Nathalie Bragantini-Maillard offrent une nouvelle édition de trois textes hagiographiques du clerc normand Wace et leur première traduction en français moderne. La *Vie de sainte Marguerite*, la *Vie de saint Nicolas* et la *Conception Notre Dame*, qu'il composa vraisemblablement entre 1135 et 1150, s'inscrivent dans le vaste mouvement de *translatio studii*, qui fut l'une des grandes réussites culturelles de l'espace anglo-normand, où les vies de saints participèrent à la Renaissance du XII^e siècle.

Three hagiographies by Norman poet Wace are translated here for the first time into Modern French. These works, by adapting the main Latin templates – passio, vita and miracula - into vernacular language, are typical of the "Translatio Studii" movement which swept Western Europe, and the Anglo-Norman space, in the 12th Century.



Pascal Rannou

De Corbière à Tristan

Les Amours jaunes, une quête d'identité

Nouvelle édition

N°30. 1 vol., 768 p., broché, 12,5 x 19 cm. ISBN 978-2-7453-5303-0. CHF 37,85 ht / 25 € ttc

La poésie métissée de Corbière, sa syntaxe bousculée, son rythme haletant, l'extrême richesse de son vocabulaire, ses audaces morales et littéraires attestent qu'il s'est défait des traits de son éducation pour tendre vers une « bâtardise » multiculturelle. Cela ne s'est pas fait sans traumatismes. *Les Amours jaunes* témoigne de cette reconstruction identitaire. Corbière y dénonce, par son anticonformisme et son ironie mordante, les modes littéraires et les normes sociales en vigueur. Cela le plonge parfois dans une angoisse identitaire sensible dans des textes douloureux et puissants. Parfois aussi, la tentation d'une régression aux origines, celle d'un chauvinisme excessif le sollicitent. Mais il se recompose dans des textes où, s'affirmant plus Tristan que Corbière, il choisit aussi une autre identité pour aboutir à l'écriture d'une œuvre unique. La quête de l'identité assure la cohésion des *Amours jaunes* comme recueil et sa cohérence comme expression d'une pensée.

Tristan Corbière's published poetry showcases his unique style, a blend of influences reconstructed into a new multicultural identity. Corbière, a nonconformist praised by the Symbolists, denounced literary trends and social norms, but was also tormented by his literary and personal quest, as his poems magnificently show.

Parus dans la collection Champion Classiques en 2019 :

Marie de France

Le Purgatoire de Saint Patrick

accompagné des autres versions françaises en vers

et du Tractatus de Purgatorio sancti Patricii

de H. de Saltrey

Édition bilingue, établie, traduite, présentée et annotée

par Myriam White-Le Goff

N° 48. br. ISBN 978-2-7453-5077-0. CHF 43,9 ht / 29 € ttc

Anthologie de la littérature érotique du Moyen Âge

Textes édités, traduits et commentés par

Corinne Pierreville

N° 49. br. ISBN 978-2-7453-5085-5. CHF 37,85 ht / 25 € ttc

Madame de Maintenon | Tricentenaire de sa disparition *Lettres choisies*

Par Hans Bots et Eugénie Bots-Estourgie

N° 35. br. ISBN 978-2-7453-5166-1. CHF 33,27 ht / 22 € ttc

La collection *Champion Classiques*, au format semi-poche, est distribuée en librairies par Interforum

MOYEN ÂGE

CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joëlle Ducos et Francine Mora

Le Livre d'Yvain

ms. Aberystwyth, National Library of Wales, 444D

Édition par Emanuele Arioli

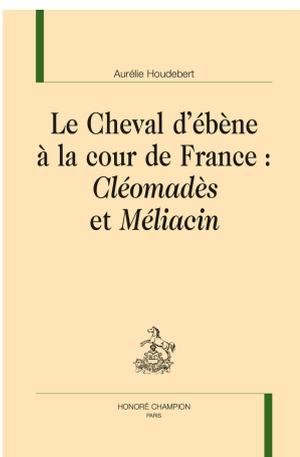
N° 191. 1 vol., 242 p., broché, 11 × 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-5180-7. CHF 25 ht / 23 € ttc parution début novembre

Le Livre d'Yvain est un florilège arthurien qui est resté jusqu'à présent inédit. Il réunit sept épisodes emblématiques qui illustrent les prouesses d'Yvain, des quêteurs du Graal, de Palamède, de Gauvain, du Chevalier à la Cotte Maltaillée, de Tristan et de Lancelot. Cette série d'exploits héroïques s'ouvre par le seul fragment connu d'une mise en prose d'*Yvain ou le Chevalier au Lion* de Chrétien de Troyes. Composé en langue française, probablement en Italie à la fin du XIII^e siècle, *Le Livre d'Yvain* est actuellement conservé par un seul manuscrit, à la National Library of Wales.

« Le livre d'Yvain », an Arthurian compilation, had remained unpublished until today. Written in French, probably composed in Italy, it recounts the exploits of several characters, including Palamedes, Gawain, Tristan and Lancelot. The only remaining manuscript is kept at the National Library of Wales.

NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Élisabeth Gaucher-Rémond



Aurélie Houdebert

parution début octobre

Le Cheval d'ébène à la cour de France : Cléomadès et Méliacin

N° 125. 1 vol., 708 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5115-9. CHF 99 ht / 95 € ttc

Nés d'un même conte oriental, Cléomadès d'Adenet le Roi et Méliacin de Girart d'Amiens constituent ensemble une énigme de l'histoire littéraire du Moyen Âge. En cherchant à percer le mystère de leur gémellité, l'ouvrage explore des aspects encore mal connus du roman médiéval : le rôle du mécénat littéraire à la cour de France à la fin du XIII^e siècle, la dimension à la fois ludique et politique d'une écriture de l'émulation, les modalités de l'appropriation culturelle d'un matériau oriental atypique, les contours esthétiques mouvants du roman d'aventures en vers à l'orée de son déclin, les méandres de la postérité médiévale et post-médiévale de deux textes aussi singuliers qu'indissociables.

Cléomadès and Méliacin are two novels, released at the same time, whose stories mirror the same Oriental tale. By exploring the mysterious similarities between the two, this essay dives into lesser known aspects of medieval literature, including the question of cultural appropriation and the posterity of the two texts.

Emanuele Arioli

Séguant ou le Chevalier au Dragon (XIII^e-XV^e siècles)

Étude d'un roman arthurien retrouvé

N° 126. 1 vol., 538 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5137-1. CHF 65 ht / 60 € ttc parution début octobre

Dispersé dans un grand nombre de manuscrits et de fragments, *Séguant ou le Chevalier au Dragon* est demeuré inconnu jusqu'à nos jours. Sa plus ancienne version a sans doute été composée en Italie, en français, entre 1240 et 1279 ; ses prolongements et ses réécritures s'échelonnent jusqu'au XV^e siècle. Son protagoniste, Séguant, nouveau héros à la cour du roi Arthur, se lance à la poursuite d'un dragon illusoire avant de disparaître de la mémoire littéraire. La présente étude expose la reconstitution philologique de cet ensemble narratif oublié à partir de l'étude détaillée de tous les manuscrits qui le conservent et en suggère une interprétation en l'inscrivant dans un arc chronologique allant des mythes scandinaves et germaniques jusqu'aux récits de chevalerie de la Renaissance de plusieurs pays européens.

This essay shows the philological work involved in the reconstitution of narrative, studying the various manuscripts detailing the adventures of Segurant, written between the 13th and the 15th century. This study also offers an interpretation that incorporates them into a wider chronological, geographical and narrative tradition.

Déjà parus, **Séguant ou le chevalier au dragon** :

Tome I. Version cardinale.

Édition critique par Emanuele Arioli

Classiques français du Moyen Âge N° 188.

2019. 404 p., bché, 11 x 17,5 cm.

ISBN 978-2-7453-5053-4. CHF 30 ht / 28 € ttc

Tome II. Versions complémentaires et alternatives.

Édition critique par Emanuele Arioli

Classiques français du Moyen Âge N° 189

2019. 290 p., broché, 11 x 17,5 cm.

ISBN 978-2-7453-5055-8. CHF 25 ht / 20 € ttc

MÉMOIRE DU MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Nathalie Koble et Mireille Séguy

Christophe Imperiali

En quête de Perceval

Étude sur un mythe littéraire

N° 2. 1 vol., 506 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5111-1. CHF 45 ht / 38 € ttc

parution début octobre

Les grands mythes sont des miroirs où se réfléchissent, au fil du temps, des valeurs et des visions du monde. Parmi les mythes fondateurs de notre culture, celui de Perceval présente une spécificité qui le rend particulièrement ouvert à une pluralité d'interprétations : le texte qui l'inaugure est inachevé. En laissant le *Conte du Graal* sans conclusion, Chrétien de Troyes déployait un large éventail de perspectives : Perceval serait-il le héros triomphant d'une quête aboutie, ou devrait-il tendre sans répit vers quelque chose qui toujours se dérobe devant lui ? À moins qu'il ne prenne goût à sa recherche, ou qu'elle ne lui devienne vitale...

C'est au déploiement diachronique de ce mythe qu'est consacré le présent ouvrage. Après une mise au point sur la notion de « mythe littéraire », il suit Perceval à la trace, en quête des sens toujours renouvelés que son histoire a pris au fil des siècles.

Among the founding myths of our culture, meant to reflect certain values and views on the world, the story of Perceval holds a special place and offers multiple interpretations, as Chrétien de Troyes left his Conte du Graal unfinished. Christophe Imperiali takes a closer look at this character and his endless quest for meaning.

Déjà paru dans la même collection :

Jacques Roubaud médiéviste

Études réunies par Nathalie Koble et Mireille Séguy

N° 1. 1 vol., 276 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4588-2. CHF 58 ht / 55 € ttc

ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Catherine Croizy-Naquet et Françoise Laurent

Dominique Boutet

L'Épique au Moyen Âge

D'une poétique de l'Histoire à l'historiographie

N° 68. 1 vol., 438 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5285-9. CHF 50 ht / 48 € ttc

Autour du programme
de l'Agrégation de Lettres 2019-2020

parution début décembre

Ce livre rassemble vingt-cinq articles de l'auteur portant sur la matière et les traditions de l'écriture épiques du Moyen Âge français, pour mettre en valeur les évolutions et des transformations qui se dessinent dans les rapports entre la chanson de geste et l'historiographie. Il envisage successivement divers aspects de la poétique des chansons, de leur univers, de la place de l'idéologie dans la création épique, et enfin les transformations que subit leur matière et leur écriture dans des textes historiographiques (*Chronique de Turpin*, chroniques de Philippe Mousket et de Jean d'Outremeuse).

This volume gathers twenty-five articles dedicated to the material and traditions of epic writing in the French Middle Age. They analyse various aspects of the poetics of chansons de geste as well as the worlds they create, the role of ideology in their elaboration and the way they're dealt with in historiographical texts.

Isabelle Fabre

Les Vergers de l'âme

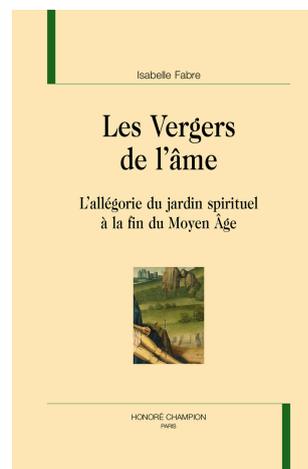
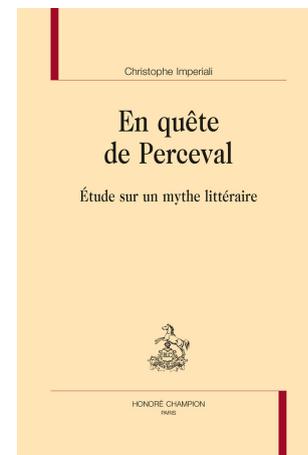
L'allégorie du jardin spirituel à la fin du Moyen Âge

N° 69. 1 vol., 646 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5315-3. CHF 65 ht / 60 € ttc

parution début décembre

À l'aube du XV^e siècle, dans le domaine de la littérature dévotionnelle en français, s'épanouit un motif constitué en genre, le « jardin spirituel ». Né de la rencontre d'une piété valorisant l'exercice de la méditation affective et de l'expression courtoise allégorique qui fleurit dans les milieux curiaux, il se transmet en s'altérant jusque dans le premier tiers du XVI^e siècle. C'est de ce motif que le présent ouvrage retrace l'histoire à travers trois confrontations esthétiques : Pierre d'Ailly et Jean Gerson, René d'Anjou et Jean Henry, Gabrielle de Bourbon et Jean Thenaud. L'allégorie du jardin spirituel y apparaît comme un moment discursif original, à mi-chemin entre le traité et le chant.

At the beginning of the fifteenth century, the pattern of the spiritual garden began to bloom into its own genre in French literature. The three examples studied in this essay show how this site is designed to encourage meditation and allegorical courteous expression through an original discursive practice.



XVI^e SIÈCLE

BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE DE LA RENAISSANCE

Sous la direction de Michel Magnien

Montaigne : une rhétorique naturalisée ?

Actes du colloque international tenu à

University of Chicago (Paris) les 7 et 8 avril 2017

Sous la direction de Philippe Desan, Déborah Knop et Blandine Perona

N° 94. 1 vol., 252 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5182-1. CHF 40 ht / 38 € ttc **parution début novembre**



Tout en témoignant d'une imprégnation rhétorique persistante, les *Essais* revendiquent leur méfiance quant à l'art oratoire et mettent en avant leur *naturel*. Cet ouvrage interroge le sens du discours de condamnation de la rhétorique dans les *Essais*, tantôt en montrant ce que Montaigne doit à l'art, tantôt en exhibant les lieux de résistance de la nature, tantôt en pensant la signification de ce hiatus entre théorie et pratique. Il donne la parole à des acteurs importants du « tournant rhétorique » dans les études montaignistes comme à des critiques plus distants à l'égard de celui-ci. Après les deux volumes publiés en 1984 et 1992, qui ont fait date, ce collectif constitue le troisième volet publié chez H. Champion des études consacrées aux rapports si complexes de Montaigne avec la rhétorique.

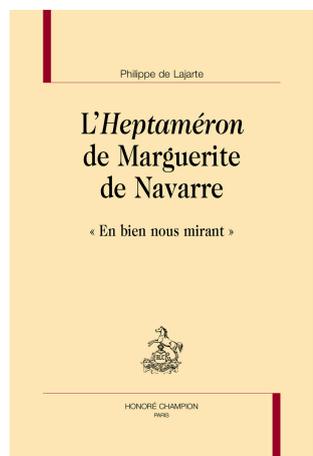
Even though Montaigne's Essays are undoubtedly a rhetorical exercise, their author tried to keep a natural tone and stay away from oratorical flourish. This collective study, made up of contributions from a Symposium held in 2017, examines how the text condemns rhetoric, but also what it owes to it.

Philippe de Lajarte

L'Heptaméron de Marguerite de Navarre

« **En bien nous mirant** »

N° 95. 1 vol., 354 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5192-0. CHF 50 ht / 48 € ttc **parution début décembre**



L'Heptaméron est, de tous les recueils de nouvelles français, le plus proche de son modèle, le *Décameron*. Il en diffère cependant notablement du fait qu'il se donne comme issue d'un débat liminaire qui l'inscrit dans une perspective spirituelle, en raison surtout du rôle central dévolu aux dialogues, pivot dynamique du recueil, porteur de tous les grands thèmes qui sont au cœur de l'œuvre de Marguerite. Sous des dehors plus enjoués, l'*Heptaméron* est en effet habité par la même quête de la Vérité que celle qui sous-tend toute sa production. Mais elle y est plus problématique, devant se frayer une voie dans les replis obscurs des âmes – celles des personnages – et confiée à un groupe d'hommes et de femmes qui, n'ayant pas été « appelez au conseil privé de Dieu », sont voués à n'entrevoir la Vérité, selon le mot de Paul, que « dans un miroir et de façon confuse ».

Among French short story collections, the Heptameron might be the closest to its model, the Decameron. It also differs substantially from it in the central role given to dialogue. Through conversation, the characters try to uncover the secrets of the soul, a Truth they can only glimpse "in a glass darkly".

Déjà paru, du même auteur :

L'Humanisme en France au XVI^e siècle.

Unichamps-Essentiel N° 20. 376 p., broché, 13 × 21 cm. ISBN 978-2-7453-1855-8. CHF 34 ht / 35 € ttc

Également disponible :

Marguerite de Navarre. Œuvres complètes. Tome X. Volume 1. **L'Heptaméron**

Édition critique établie, présentée et annotée par Nicole Cazauran et Sylvie Lefèvre

Notes sur les éditions anciennes par Annie Charon-Parent et William Kemp

2013. Textes de la Renaissance N° 13. 1296 p., 3 vol., brochés, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-2483-2. CHF 195 ht / 195 € ttc

Consulter le catalogue Marguerite de Navarre sur notre site.

COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LE XVI^e SIÈCLE

Collection dirigée par Michel Magnien

1570, Le mariage des arts au cœur des guerres de religion

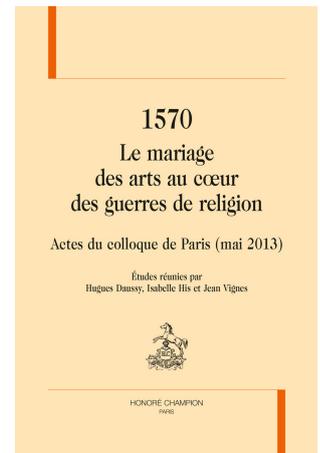
Actes du colloque de Paris (mai 2013)

Études réunies par Hugues Daussy, Isabelle His et Jean Vignes

N° 6. 1 vol., 302 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5083-1. CHF 55 ht / 48 € ttc

Qui se souvient de 1570 ? Deux ans avant le bain de sang de la Saint-Barthélemy, la Paix de Saint-Germain ouvre une parenthèse de sérénité au cœur des guerres de religion et un moment culturel d'une belle intensité. Dans une effervescence créatrice rarement égalée, un petit cénacle de poètes et de musiciens soutenus par la couronne expérimente de nouvelles techniques pour unir les arts au service de l'harmonie du royaume. La création d'une Académie de Poésie et de Musique est censée restaurer, à des fins politiques, la « Musique mesurée à l'antique ». Plusieurs publications importantes témoignent de cet élan enthousiaste. Cet ouvrage permet de mieux cerner le contexte, les enjeux et les prolongements de ce moment artistique fécond.

In 1570, two years before the St Bartholemew's Day massacre, the fragile peace treaty of Saint-Germain was signed, suspending the Wars of Religion. This essay details the brief era of cultural flourishing the peace opened, with the creation of an Academy of Poetry and Music to restore harmony in the kingdom through the arts.



Déjà parus dans la collection :

Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555).

Études éditées par Marie-Dominique Legrand et Keith Cameron.

2013. 336 p., br. 978-2-7453-2536-5. CHF 60 ht / 60 € ttc

COPIER ET CONTREFAIRE À LA RENAISSANCE. Faux & usage de faux.

Sous la direction de Pascale Mounier et de Colette Nativel.

2014. 496 p., br. 978-2-7453-2577-8. CHF 80 ht / 75 € ttc

FRANÇOIS HABERT, POÈTE FRANÇAIS (1508 ?-1562 ?).

Études réunies par Bruno Petey-Girard avec la collaboration de Sylviane Bokdam.

2014. 304 p., br. 978-2-7453-2608-9. CHF 60 ht / 60 € ttc

DRAMATURGIES VAGABONDES, MIGRATIONS ROMANESQUES. Croisements entre théâtre et roman (XVI^e-XVII^e siècles).

Sous la direction de Magda Campanini.

2018. 224 p., br. 978-2-7453-4718-3. CHF 48 ht / 40 € ttc

CHACUN SON HORACE. Appropriations et adaptations du modèle horatien en Europe (XV^e-XVII^e siècles).

Sous la direction de Nathalie Dauvois, Michel Jourde et Jean-Charles Monferran.

2019. 332 p., br. 978-2-7453-4942-2. CHF 45 ht / 38 € ttc

Hors série :

LE LECTEUR, L'AUTEUR ET L'ÉCRIVAIN. Montaigne 1492, 1592, 1992.

Actes (1992) édités par Ilana Zinguer.

1993. 290 p., rel. 978-2-85203-263-7. CHF 65 ht / 56 € ttc

XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

SOURCES CLASSIQUES

Sous la direction de Philippe Sellier et Dominique Descotes

Anne Marie Louise d'Orléans, Duchesse de Montpensier

Œuvres complètes. Volumes I et II

Mémoires. Tome I

Édition critique de Jean Garapon

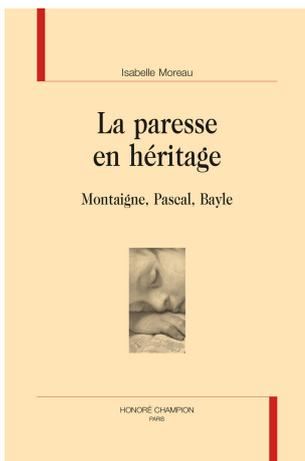
N° 138. 1446 p., 2 vol., brochés, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5212-5. CHF 99 ht / 95 € ttc **parution début mars 2020**

Jamais réédités avec rigueur depuis le XIX^e siècle, les *Mémoires* de La Grande Mademoiselle, cousine de Louis XIV, méritaient d'être redécouverts. Frondeuse, mais participant à la vie de cour jusqu'à sa mort, Mademoiselle est un témoin actif d'une Histoire dont elle connaît tous les acteurs : avec franchise et brusquerie, elle nous fait vivre dans leur familiarité. Son projet d'écriture reflète la culture féminine de son temps, éloignée en apparence de la culture savante, mais formée à la riche et libre école de la conversation. Sur près de quarante ans, elle confie l'histoire de sa vie, mais autant pour « se dire » que pour témoigner de son temps, laissant la part large à une mythologie personnelle, comme à une grandissante introspection. Formée à l'école de Corneille, elle nous offre l'odyssée d'une liberté féminine au grand siècle. Et bien avant Rousseau, elle nous livre un des premiers exemples de la moderne autobiographie.

A key witness of both the Fronde movement and of life at the Court, La Grande Mademoiselle, cousin of Louis XIV wrote her "Mémoires" as both an introspective piece of writing on her personal mythology and a precious testimony of the times, in a style closer to the art of conversation than to contemporary intellectual culture.

LUMIÈRE CLASSIQUE

Collection dirigée par Philippe Sellier et Dominique Descotes



Isabelle Moreau

La paresse en héritage **Montaigne, Pascal, Bayle**

parution début octobre

N° 114. 308 p., broché, 1 vol., 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5178-4. CHF 45 ht / 38 €

La paresse en héritage propose une refonte de notre compréhension des textes de Montaigne, de Pascal, et de Bayle, à partir de la catégorie de « paresse ». Choisir la paresse, c'est revenir au singulier du corps écrivain. C'est aussi prendre le parti des résistances dans la construction de l'identité personnelle et religieuse. C'est enfin explorer différentes manières de se rapporter au texte de Montaigne. Les six chapitres de cette étude explorent ainsi une série de problèmes interprétatifs, tout en approfondissant les enjeux de la paresse : son ancrage dans le corps, sa dimension générationnelle et son lien à l'enfance et à ses croyances.

The concept of sloth in the 17th century was more than just the opposite of work. This essay offers a new perspective on the works of Montaigne, Pascal, and Bayle: the idea of sloth foregrounds the writer, his body, his life, and allows him to take liberties with institutions, norms or faith to return to childhood qualities.

Philippe Sellier

Port-Royal et la littérature **III. De Cassien à Pascal**

N° 115. 314 p., broché, 1 vol., 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5194-4. CHF 45 ht / 42 € ttc parution début décembre

Port-Royal constitue l'un des grands mythes historiques de la culture française, mythe en ce sens que sa réalité s'enveloppe d'une aura fascinante. L'effervescence littéraire de ce « groupe » a suscité depuis la seconde guerre mondiale les travaux de nombre de personnalités prestigieuses, comme Henri Gouhier, Jean Orcibal, Jean Mesnard, Jean Lafond, et bien d'autres.

Après les soixante-deux études réunies dans les volumes I et II de *Port-Royal et la littérature*, ce troisième volume – sans renoncer à scruter les interférences entre littérature et théologie – s'interroge plus particulièrement sur la méditation spirituelle de Port-Royal et de Pascal. Il met en présence de guides qui ont beaucoup compté pour le monastère et ses amis : Cassien, les *Heures de Port-Royal* (un des *best sellers* du Grand Siècle) et l'ouvrage alors le plus lu après la Bible, *L'Imitation de Jésus-Christ*. L'univers de Pascal se révèle étonnamment proche de celui de *L'Imitation*.

Habité par le deuil de l'infini – contrairement à la jubilation cartésienne à la découverte que tout homme porte en lui l'image de Dieu – l'écrivain a orchestré presque tous les thèmes qui s'épanouiront dans les existentialismes du XX^e siècle.

Port-Royal is one of the strongest historical myths of French culture. The group fostered literary creation and spirituality, with philosopher Pascal one of its most prominent members. This third volume focuses on the topic of spiritual meditation and on the people and works that influenced the monastery and its circle.

Déjà parus :

Tome I. Pascal

1999. 356 p., rel. 978-2-7453-0016-4. CHF 70 ht / 60 € ttc
Champion classiques. 2010.
704 p., br. 978-2-7453-2111-4. CHF 28,78 ht / 19 € ttc

Tome II. Le siècle de saint Augustin, La Rochefoucauld, Mme de La Fayette, Sacy, Racine

2000. 296 p., rel. 978-2-7453-0408-7. CHF 65 ht / 54 € ttc
Format semi-poche. 2012.
616 p., br. 978-2-7453-2340-8. CHF 33,27 ht / 22 € ttc

COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES - LE CLASSICISME

Collection dirigée par direction de Béatrice Guion

Témoigner à l'âge classique et moderne : des sens au sens **Sens, voix, lois, lieux et legs**

Textes réunis et édités par Danièle Berton-Charrière et Monique Vénuat

N° 23. 742 p., broché, 1 vol., 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5149-4. CHF 95 ht / 90 € ttc parution début octobre

Témoigner est un acte raisonné ou spontané qui donne expression, voix et explicitation à ce que les sens ont appréhendé en des circonstances et des lieux donnés. Les nombreuses empreintes laissées dressent la carte de l'humanité et de sa mémoire pour permettre son avenir. Les auteurs de cet ouvrage redéfinissent l'acte de témoigner, ses fonctions et objectifs multiples. Ils montrent aussi comment, esthétisé, poétisé, dramatisé ou fictionnalisé, témoigner se fait œuvre de création, de recréation, voire de récréation.

The act of bearing witness is first and foremost based on the senses. Along with consciousness and human feelings, they are essential to the creation of a historical trace and part of a legacy to future generations. This essay aims at redefining the act of bearing witness and its process, between creation and recreation.

XIX^e SIÈCLE

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Collection dirigée par Alain Montandon et Alain Schaffner

Jules Champfleury

Fantaisies

Édition établie, présentée et dirigée par Michela Lo Feudo

Chien-Caillou, Fantaisies d'hiver

par Sandrine Berthelot

Pauvre Trompette,

Fantaisies de printemps

par Michela Lo Feudo

Feu Miette, Fantaisies d'été

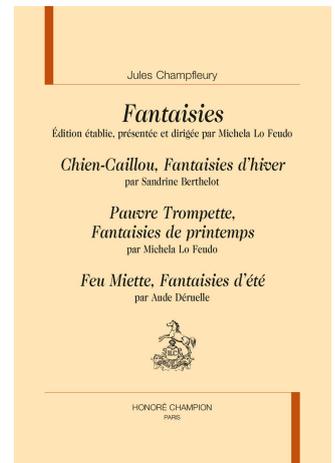
par Aude Déruelle

N° 213. 1 vol., 448 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-5141-8. CHF 65 ht / 60 € ttc

parution début octobre

Cette édition reproduit la première œuvre en volume conçue par Jules Champfleury : la trilogie des *Fantaisies* (1847). Fruit d'une activité journalistique intense dans la petite presse parisienne, elle se caractérise par la variété des formes narratives (contes, nouvelles, saynètes dialoguées, poèmes en prose), témoigne de lectures inspiratrices – dont celles de Sterne, d'E.T.A. Hoffmann, de Nerval, de Heine et de Balzac – et des discussions esthétiques avec Charles Baudelaire. Tributaire du contexte culturel postromantique qui l'a inspirée, cette œuvre contribue à explorer le champ littéraire du temps mais aussi les débuts inattendus d'un auteur qui sera ensuite lié à un certain type de réalisme.

Champfleury's first work in volume is rooted in the author's work as a journalist, but also in postromanticism, before he was later linked to realism. These fantasies, his first literary steps, take many narrative shapes, be it tales, short stories, or prose poems, and show inspiration from E.T.A. Hoffmann, Heine or Balzac.



Charles Du Bos

Œuvres complètes

sous la direction de Béatrice Didier et Jacques Neefs

Goethe

Présentation et établissement du texte par Jean Lacoste

N° 216. 1 vol., 460 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-5188-3. CHF 60 ht / 58 € ttc

parution début décembre

« **Charles, Goethe, qu'est-il pour vous?** » À cette demande d'André Gide, Charles Du Bos, en 1923, n'avait su tout d'abord que répondre : « le plus beau de mes étrangers ». Mais le hasard des commémorations fit que le grand critique fut invité en 1932 à s'intéresser de plus près à l'œuvre, et plus encore à la vie de Goethe à l'occasion du centenaire de la mort de ce dernier en 1832.

Le *Goethe* de Charles Du Bos, œuvre posthume, mais publiée pour le bicentenaire de la naissance du poète (1749) dans l'ordre souhaité par Charles Du Bos, est sans doute l'un des meilleurs livres en français sur Goethe. Il constitue un incomparable exercice d'appropriation d'un auteur, en partant des documents incontestables que sont les œuvres et les lettres : il met en place, dans le style si particulier, si subtil, si délié, de Charles Du Bos, une intense confrontation qui peut seule rendre vraiment hommage à un écrivain tel que Goethe.

This volume of the complete works of Charles Du Bos is dedicated to his essay on Goethe. One of the best French books on the German author, based on a comprehensive study of his works and correspondence, it sets up, in Du Bos's subtle style, an intense confrontation with Goethe's work that is also an homage.

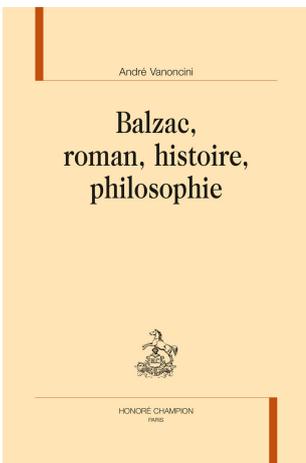
ROMANTISME ET MODERNITÉS

Sous la direction d'Alain Montandon

André Vanoncini

Balzac, roman, histoire, philosophie

N° 187. 1 vol., 372 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5184-5. CHF 45 ht / 39 € ttc parution début octobre



Qui sommes-nous ? Le roman peut le montrer. D'où venons-nous ? L'Histoire cherche à le savoir. Où allons-nous ? La philosophie voudrait le suggérer. Balzac combine et fait interagir ces trois quêtes. Il a créé ainsi un ensemble grandiose. Voilà pourquoi cette œuvre totale continue à nous parler, à inspirer artistes et savants de la planète entière. Balzac est un « génie-monde » qui éclaire de sa puissante lumière les splendeurs et misères de notre comédie humaine.

Literature analyses who we are. History searches for where we come from. Philosophy helps us understand where we are going. Because he combines the three approaches and makes them interact, Balzac's great ensemble inspired and continues to inspire scholars and artists, casting a powerful light on our human comedy.

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna et Alain Schaffner

Edmond et Jules de Goncourt

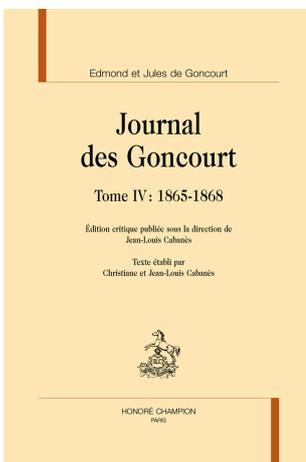
Journal des Goncourt

Tome IV : 1865-1868

Édition critique publiée sous la direction de Jean-Louis Cabanès

Texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès

N° 110. 1 vol., 774 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-5222-4. CHF 85 ht / 80 € ttc parution début décembre



Dans les années 1865-1868, les Goncourt, publient deux romans (*Germinie Lacerteux*, 1865 ; *Manette Salomon*, 1867), achèvent la réaction d'un troisième (*Madame Gervaisais*), font représenter au Théâtre-Français *Henriette Maréchal* (1865), trouvent l'énergie d'écrire un autre drame, *Blanche de La Rochedragon* (1868), s'avèrent moralistes et esthètes dans *Idées et sensations* (1866), complètent *L'Art du XVIII^e siècle* de monographies nouvelles. Le morcellement de l'écriture diaristique réfracte ainsi, dans ses éclats, une existence qui semble elle-même se composer de morceaux successifs au gré des contraintes engendrées par la rédaction des œuvres, par la participation à des rites sociaux ou mondains et, dès 1867, par une maladie qui les incite à déménager, à cause d'une hantise du bruit, dans la célèbre maison d'Auteuil. Le *Journal des Goncourt*, qui fait alterner maximes de moralistes, portraits caricaturaux, anecdotes souriantes, paysages en prose, jugements esthétiques, propos rapportés, est le précipité des tensions entre l'ordre du Monde, dont les deux frères ne récusaient pas les vanités, et une religion de l'Art qui tient lieu de transcendance et de compensation.

Between 1865 and 1868, the Goncourt brothers continued working on several writing projects at a time, while having a rich social life. All of these activities produced a rich diary made up of anecdotes, portraits, prose landscapes, and aesthetic judgements reflecting both their prolific output and their views on society and the arts.

Voir notre catalogue Edmond et Jules de Goncourt, page 23.

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

Sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner et Philippe Sellier

Louise de Vilморin, Jean Hugo

Correspondance croisée 1935-1954

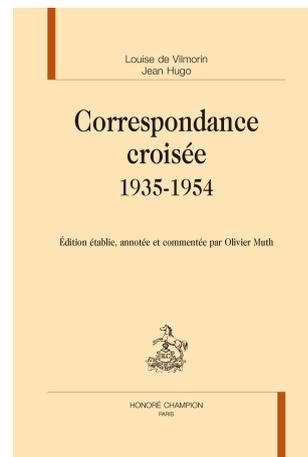
Édition établie, annotée et commentée par Olivier Muth

N° 111. 1 vol., 750 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5242-2. CHF 55 ht / 48 € ttc

parution début octobre

2019 marque le cinquantième anniversaire de la mort de Louise de Vilморin, le 26 décembre 1969. On connaît l'auteur de *Madame de* et de *Julietta*, mais l'édition de sa correspondance n'a été entreprise qu'à partir des années 2000. Il manquait à l'édifice déjà publié les lettres échangées avec Jean Hugo, arrière-petit-fils de Victor Hugo, lui-même peintre, décorateur de théâtre et illustrateur, qui eut une grande influence sur son œuvre. Cinq cent vingt-six lettres ont été réunies dans le présent volume, entre 1935 (date de la rencontre de Louise et de Jean) et 1954 (date de la parution de *L'Alphabet des aveux*, qui constitue leur œuvre commune). Par les conseils, les lectures et les dessins figurant dans ces lettres, Jean Hugo contribua à faire de Louise de Vilморin la poétesse que l'on connaît, mais également une épistolière de grand talent.

Poet Louise de Vilморin died fifty years ago. Her correspondence with Jean Hugo, great-grandson of Victor Hugo and a painter and illustrator, brings to light twenty years of a professional and intimate relationship that culminated in the publication of their joint opus "L'alphabet des aveux".



LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE

Collection dirigée par Alain Schaffner

Anne Sennhauser

Devenirs du romanesque

Les écritures aventureuses de

Jean Echenoz, Jean Rolin, et Patrick Deville

N° 72. 1 vol., 400 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5210-1. CHF 45 ht / 42 € ttc

parution début décembre

Qu'il traduise un assentiment au plaisir de la narration, un jeu érudit avec la mémoire de la littérature ou une reconnaissance de l'imaginaire qui habite l'individu, le romanesque hante l'écriture contemporaine. Cette étude propose d'en interroger les récentes évolutions au prisme des œuvres de Jean Echenoz, Jean Rolin et Patrick Deville qui, au tournant du XXI^e siècle, font des motifs romanesques de l'aventure des objets de fascination, de réflexion et de création. Mettant en lumière les spécificités d'une littérature qui hérite du soupçon porté sur les formes narratives traditionnelles, les trois auteurs élaborent des écritures aventureuses – à la fois critiques et exploratoires, virtuoses et précaires – qui confèrent à la notion de romanesque une validité esthétique et une portée éthique.

In a study of the writings of Echenoz, Rolin and Deville, the author explores the conventions of adventure fiction in the beginning of the 21st century: a convergence becomes apparent between content - adventure, human action – and form: an adventurous writing exploring the field of knowledge and the boundaries of literature.

RECHERCHES PROUSTIENNES

Sous la direction d'Annick Bouillaguet et Guillaume Perrier

Ayano Hiramitsu

Les Chambres de la création

dans l'œuvre de Marcel Proust

N° 44. 1 vol., 238 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5129-6. CHF 32 ht / 29 € ttc

parution début octobre

Pourquoi dit-on souvent que la chambre est essentielle dans la création chez Proust ? Comment celle de la création, qu'on ne peut séparer de celle de l'écrivain, s'est-elle développée pour aboutir à la naissance de son roman ? En la replaçant dans le contexte social et architectural de son temps et en suivant et en tentant d'éclairer le développement de sa création par son analyse du salon et de l'ameublement qui sont à son opposé, on tente de mettre ici en lumière les rôles décisifs qu'elle joue dans le cheminement de Proust vers sa création. À propos de la chambre et de l'acte créateur propre à Proust, on traite ici des étapes de leur développement et de la complexité de leurs thèmes.

The bedroom is a fundamental feature of Proust's creative process. It is the place where memories, daydreaming, a conception of the world, and creative power all occur. This essay studies the pattern of the bedroom in Proust's work and replaces it in its historical, cultural and literary context.

À l'ombre des jeunes filles en fleurs et le prix Goncourt 1919

Dossier de presse réuni par Thierry Laget

N° 45. 1 vol., 356 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5279-8. CHF 45 ht / 38 € ttc parution début novembre

L'année 1919 voit la consécration de Marcel Proust, avec l'attribution du prix Goncourt à *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Proust, plus âgé que ses concurrents, n'a pas fait la guerre, et le couronnement de cet écrivain fortuné est ressenti comme une insulte par les anciens combattants, qui engagent une violente polémique.

Sont ici réunis cent quatre-vingt-seize articles, du simple écho au feuilleton, du billet de complaisance à l'éreintement, du reportage au pamphlet, car il ne s'agit pas seulement de critique, mais plus souvent de politique, de satire, de controverses qui témoignent du rôle que joue alors la littérature dans la vie intellectuelle de la France.

Le 10 décembre 1919 Marcel Proust reçoit le 17^{ème} prix Goncourt, pour À l'ombre des jeunes filles en fleurs.

In 1919, Proust rose to fame as he won the Prix Goncourt for «In the Shadow of Young Girls...». This volume collects about 200 articles showing reactions to this award, either laudatory or negative, in all forms and styles, illustrating the vitality of the press and the place of literature in the French intellectual life at the time.

POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX^e – XXI^e SIÈCLES

Collection dirigée par Catherine Mayaux

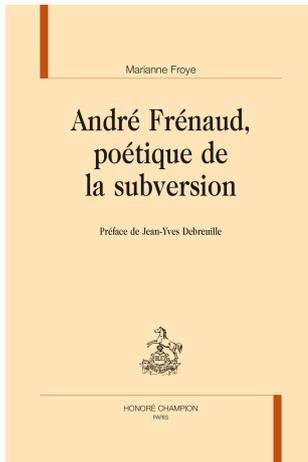
Marianne Froye

André Frénaud, poétique de la subversion

Préface de Jean-Yves Debrenille

N° 41. 1 vol., 748 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5121-0. CHF 98 ht / 95 € ttc

parution début novembre



André Frénaud est entré en poésie avec la Seconde Guerre Mondiale ; pour autant son œuvre dépasse le cadre de la circonstance. Désireux d'interroger le monde et de trouver réponse à ses questions de vivant-mortel, Frénaud refuse tous les faux-semblants, qu'ils soient politiques ou religieux. Il fonde une éthique poétique de l'authenticité sur le refus des facilités intellectuelles. Bienveillant et fraternel, il veille au contraire à défendre les poètes dont la parole est confisquée, lui qui redoute plus que tout d'être « mort sans avoir parlé ». Son écriture mime le ressassement d'une quête inlassable de la visitation poétique. Le poème se construit alors sous les yeux du lecteur qui y lit en même temps son exégèse.

André Frénaud came to poetry during World War II, but his work goes beyond the historical setting. He created an ethos of poetry based on a search for authenticity, refusing political and religious hypocrisy and intellectual shortcuts. He believed in the power of poetic speech and advocated for silenced fellow poets.

LITTÉRATURE COMPARÉE

BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Collection dirigée par Jean Bessière

Jonathan Locke Hart

Aristotle and His Afterlife:

Rhetoric, Poetics and Comparison

N° 161. 1 vol., 320 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5172-2. CHF 50 ht / 48 € ttc parution début décembre

Aristotle and His Afterlife: Rhetoric, Poetics and Comparison focuses on these elements expressed in the title and examines particular comparative contexts in Aristotle, such as politics and how natural slavery relates to ethics and the European exploration and settlement of the New World and how that is connected with hybridity in the Americas.

Partant des trois thèmes mentionnés dans le titre, « Aristotle and His Afterlife: Rhetoric, Poetics and Comparison » s'attache à comparer plusieurs contextes chez Aristote, tels que la question politique et le lien naturel entre l'esclavage et l'éthique, ou encore la relation entre l'exploration, puis l'installation des Européens au Nouveau Monde et la notion d'hybridité dans les Amériques.

La Vérité d'une vie
Études sur la véridiction en biographie

Textes réunis par Joanny Moulin,

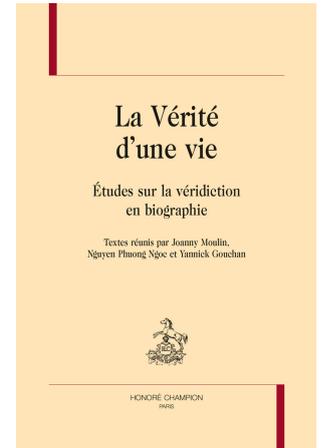
Nguyen Phuong Ngoc et Yannick Gouchan

N° 162. 1 vol., 392 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5204-0. CHF 45 ht / 40 € ttc

parution début novembre

Qui manquerait une porte ? Ainsi parlait Aristote de la vérité pour dire qu'elle est immanquable, alors que paradoxalement il est impossible de l'atteindre absolument. Ces études ont en commun de partir pragmatiquement du constat que le principal obstacle à une théorie de la biographie comme genre littéraire distinct est le préjugé moderne que tout est fiction, ou à tout le moins que toute écriture en relève nécessairement. Sitôt cette vérité énoncée, on voit bien que c'est une évidence et que pourtant elle est fautive. Ce paradoxe, qui est aussi celui du menteur, ouvre une brèche où s'engouffre comme un courant d'air la possibilité d'un regain de l'expérience esthétique littéraire. En effet, la biographie nous interpelle autrement que la fiction parce qu'elle est véridiction, parce qu'elle est volonté de dire vrai. En cela, elle est comme la vie une bataille toujours perdue d'avance, mais où se livrent parfois de beaux combats.

There is an inherent paradox to the biography genre: aiming at telling the truth, yet, as a literary production, applying the rules of the art. This collection of essays studies how the two genres are related, and shows how, in the particular case of biography, the search for truth is almost always a lost, often beautiful, battle.



Jean-Marc Moret
Avec la collaboration de Domingo Gasparro

De Lautréamont à Francis Bacon :
les films de Cocteau comme lien intertextuel

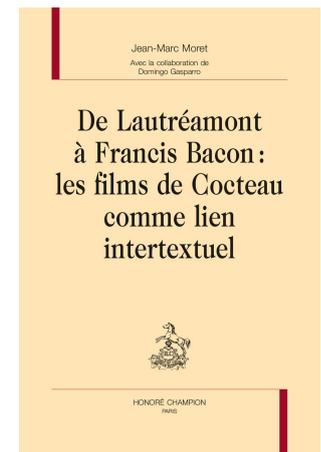
N° 164. 1 vol., 486 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5307-8.

À l'occasion de l'exposition « Bacon en toutes lettres » au Centre Pompidou :

Prix de lancement CHF 50 ht / 38 € ttc jusqu'au 31 janvier 2020, ensuite CHF 65 ht / 60 € ttc

Ce livre met en lumière le rôle capital que Lautréamont, mort à l'âge de 24 ans, a joué dans la littérature et l'art du XX^e siècle : les œuvres d'Alfred Jarry, de Giovanni Papini, de Louis Aragon et de Francis Bacon en portent la marque. Méconnu ou rejeté, il a pourtant inspiré quelques-uns des plus grands créateurs, ébranlés par la puissance de son souffle poétique et l'audace de son écriture.

Lautréamont's works are at the heart of this essay. With Cocteau's movies as a starting point, it studies how the young poet influenced art and literature in the twentieth century. From Alfred Jarry to Francis Bacon, artists were, and are still, inspired by his powerful prose and the audacity of his style.



Du même auteur :

« Le Tableau unique qui résumera tous les autres ». Francis Bacon à travers Manet et Vélasquez

334 p., broché, ill., 21 × 29,7 cm. ISBN 978-2-05-102821-9. CHF 73,17 ht / 70 € ttc

COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES – LITTÉRATURE COMPARÉE

Collection dirigée par Jean Bessière

Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire

réimpression en broché de l'édition de 2011

Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles
produits sur la scène française (1635-1906)

Actes du colloque international tenu à l'Université de Nice-Sophia Antipolis les 12, 13 et 14 mars 2009

Sous la direction de Roxane Martin et Marina Nordera

N° 15. 1 vol., 402 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5342-9. CHF 45 ht / 38 € ttc

DICTIONNAIRES

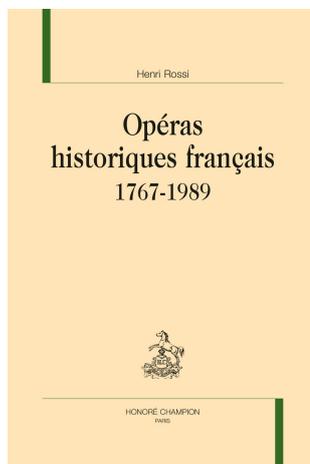
DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES

Henri Rossi

Opéras historiques français

1767-1989

N° 54. 1 vol., 600 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5176-0. CHF 95 ht / 90 € ttc **parution début novembre**



Le présent ouvrage est consacré aux opéras historiques français de 1767 à notre époque contemporaine. Les œuvres analysées ont été classées par pays (inspiration française, anglaise, espagnole et portugaise, italienne, russe, des Provinces-Unies, nordique, d'Europe Centrale, germanique, orientale et américaine). Au sein de chaque section, les œuvres sont présentées de manière chronologique, certains événements ou personnages importants (les Croisades, Jeanne d'Arc, Marie Stuart par exemple) faisant l'objet d'un cycle particulier. Chaque œuvre est présentée d'une manière factuelle (titre, date et lieu de création, compositeur, librettiste, personnages), suivie d'une analyse de l'intrigue, d'une présentation de la réception critique et, dans la mesure où cela présente un intérêt, d'une analyse des résonances idéologiques et politiques de l'ouvrage.

For a long time, operas were based on mythology and Antiquity, staying clear of contemporary politics. With the Enlightenment, they started showing interest in European History and monarchy. This essay analyses the recurring themes, characters and periods in French historical operas from 1767 to today.

Dictionnaire Michel Tournier

Dirigé et préfacé par Arlette Bouloumié

N° 56. 1 vol., 456 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5200-2. CHF 75 ht / 70 € ttc **parution début décembre**

Ouvrage collectif à dimension internationale, le *Dictionnaire Michel Tournier* propose en 323 entrées une présentation analytique de l'œuvre et de la figure intellectuelle de l'auteur (1924-2016). Né à Paris, philosophe de formation, très marqué par le monde germanique, il vient tard à la littérature après des années passées dans le monde de l'édition, de la radio et de la télévision. Son œuvre renouvelle l'écriture du roman, à la fois réaliste et fantastique, déchiffrant le monde contemporain à la lumière des mythes à portée métaphysique. Grand voyageur s'intéressant aux civilisations orientales, Japon, Inde, à l'Afrique, au Canada, à la photographie aussi – il est le fondateur des rencontres internationales d'Arles –, son regard sur le monde, teinté d'humour, a une portée universelle qui bouscule les conformismes et renouvelle les idées reçues.

This dictionary focuses on Michel Tournier's work as a writer and an intellectual. Not quite a part of other contemporary movements like the Nouveau Roman, his writings, between realism and fantasy, used myth and metaphysics to decipher the modern world, and challenge preconceptions, with humour, curiosity and empathy.

RELIGION

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE DES MONDES CHRÉTIENS

Collection dirigée par Jacques Olivier Boudon

Deborah Miglietta

Anatomie d'un Homme-Dieu

Éléments de la christologie et de la physiologie

de Tommaso Campanella

N° 13. 1 vol., 232 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5228-6. CHF 40 ht / 38 € ttc **parution début novembre**

Le Christ se présente pour Tommaso Campanella comme l'exemple du perfectionnement de toute corporéité humaine. Ainsi, sa nouvelle Christologie est-elle inséparable d'une remise en cause de sa physiologie et de sa gnoséologie, s'insérant dans son projet de restauration du savoir, à la lumière de sa métaphysique des primalités. L'auteur puise aux sources les plus variées, des Évangiles apocryphes aux Pères de l'Église, jusqu'aux illustrations les plus récentes des anatomistes. Les enjeux de ce syncrétisme audacieux se multiplient, car il n'y a pas de division dans le savoir : la science et la foi sont pour lui les deux volets d'un unique hymne à Dieu.

During the Renaissance, theologian and physician Tommaso Campanella examined how the body of Christ could be seen, in fact, as a perfect version of human corporeality, thus moving the philosophical and medical knowledge of man forward, at a time where science, and anatomy, were of particular interest to scholars.

BIBLIOTHÈQUES D'ÉTUDES JUIVES

« Série Histoire », sous la direction de Daniel Tollet

Martin Luther et la Kabbale

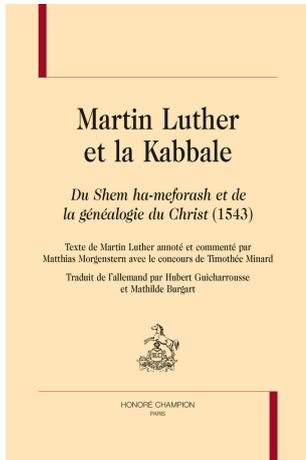
Du Shem ha-meforash et de la généalogie du Christ (1543)

Texte de Martin Luther annoté et commenté par Matthias Morgenstern avec le concours de Timothée Minard

Traduit de l'allemand par Hubert Guicharrousse et Mathilde Burgart

N° 67. 1 vol., 248 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5208-8. CHF 32 ht / 28 € ttc

parution début octobre



Au printemps 1543, Luther fit publier la suite de son pamphlet diffamatoire *Des Juifs et de leurs mensonges*, le traité *Du Shem ha-meforash et de la généalogie du Christ*, dans lequel il employait des formulations judéophobes parfois plus outrancières encore que dans l'écrit précédent. La raison de cette nouvelle surenchère dans la détestation des Juifs résultait de son intérêt pour un texte de la tradition des *Toledot Yeshou*, récit médiéval juif à caractère satirique tournant en ridicule et dénigrant la vie du Christ telle qu'elle est racontée par le Nouveau Testament.

Luther prit pour prétexte la traduction en allemand de ce texte pour entamer une controverse non seulement critique mais aussi d'une extrême agressivité contre les traditions populaires juives et contre la Kabbale - la mystique juive. La deuxième partie de son écrit est notamment consacrée à la vierge Marie, que Luther entend disculper de tout soupçon d'adultère - voire d'amours diaboliques.

In 1543, Martin Luther published this treaty, particularly targeted at Jewish popular traditions and Kabbalah, as a follow-up to his pamphlet "On the Jews and their Lies". This annotated translation links his increasingly antisemitic views to the previous publication of a medieval Jewish satirical tale about the life of Christ.

Déjà paru :

Martin Luther

Des Juifs et de leurs mensonges (1543).

Édition critique. Traduit de l'allemand par Johannes Honigmann.

Introduction et notes par Pierre Savy

2015. n° 55. 216 p. ISBN 978-2-7453-2847-2. CHF 40 ht / 39 € ttc

VIE DES HUGUENOTS

Sous la direction de Antony McKenna

Dieu, César et les protestants

Anthologie de discours pastoraux sur la res publica (1744-1848)

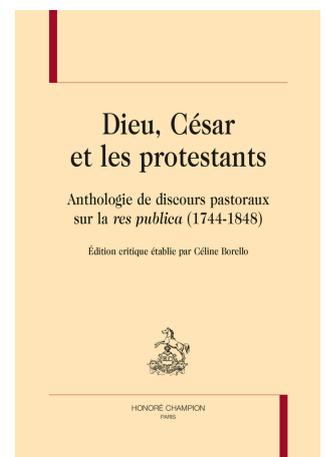
Édition critique établie par Céline Borello

N° 83. 1 vol., 278 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5067-1. CHF 52 ht / 48 € ttc

parution début novembre

Dans la France des XVIII^e et XIX^e siècles, les pasteurs parlent à leurs fidèles dans la clandestinité du Désert ou avec une liberté religieuse institutionnalisée par l'Empire napoléonien et maintenue par les Bourbons. Leurs sermons prennent parfois une tonalité politique évidente.

Sermons are a fundamental part of protestant service, whether in clandestine or in more institutional settings. Occasionally, they would steer away from purely theological topics to evoke political issues. In this volume, sixteen sermons from the 18th and 19th centuries show how God, Caesar and Huguenots were linked in these talks.



Les Fouilles archéologiques du temple et du cimetière huguenots de Charenton

Sous la direction de Jean-Yves Dufour

N° 84. 1 vol., 320 p., relié, ill., 21 × 29,7 cm. ISBN 978-2-7453-5293-4. CHF 110 ht / 98 € ttc parution début novembre

Charenton hébergeait le temple phare de la communauté huguenote française. Son cimetière est celui des huguenots parisiens sous l'Édit de Nantes. Parce que leur attitude face à la mort oppose catholiques et protestants aux XVI^e et XVII^e siècles, les cimetières sont sujets de conflit entre les deux communautés. Calvin recommande des funérailles *honnêtes*, mais que recouvre ce terme ?

Charenton – aujourd'hui situé sur la commune de Saint-Maurice (Val-de-Marne) – est le premier cimetière protestant en France à bénéficier d'une opération de fouille archéologique et d'une étude anthropologique poussée. Aussi pouvons-nous saisir la pratique réelle des sépultures protestantes du XVII^e siècle, le rituel et les pathologies de cette population dite privilégiée.

La culture matérielle liée à la pratique funéraire est dévoilée, et comparée à celle d'autres cimetières de l'époque moderne. Des hypothèses sont proposées sur la proximité du temple.

Parisian protestants under the Edict of Nantes were buried in Charenton, one of the main Huguenot temples in France. The first cemetery to be excavated and to be studied from an anthropological point of view, it revealed the reality of funeral practices along with characteristics of the protestant population.

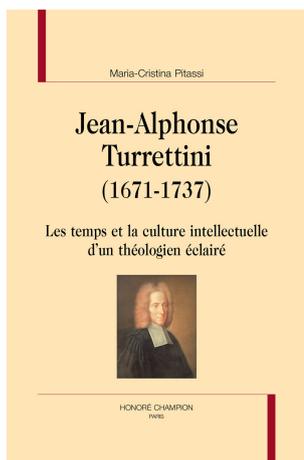
Maria-Cristina Pitassi

Jean-Alphonse Turretini (1671-1737)

Les temps et la culture intellectuelle d'un théologien éclairé

parution début octobre

N° 85. 1 vol., 280 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5311-5. CHF 34 ht / 29 € ttc



Le théologien genevois Jean-Alphonse Turretini a joué un rôle de premier plan dans l'histoire intellectuelle de l'Europe moderne. Maria-Cristina Pitassi analyse le rapport qu'il a entretenu avec la philosophie, son engagement académique et pastoral et ses relations épistolaires, et renouvelle notre connaissance du contexte culturel de son œuvre.

This essay gathers several studies about Jean-Alphonse Turretini, a Genevese theologian who played an important part in modern European intellectual history. His approach of philosophy, his vision for Christianity and his correspondence are here analysed alongside with the cultural context of his works.

MYSTICA

Collection dirigée par François Trémolières

Le discours mystique entre Moyen Âge et première modernité

Tome II. Le sujet en transformation

Sous la direction de Véronique Ferrer, Marie-Christine Gomez-Géraud
et Jean-René Valette

N° 12. 1 vol., 522 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5214-9. CHF 60 ht / 55 € ttc parution début novembre

Dans la période qui mène du XII^e siècle au seuil des Lumières, le discours mystique s'offre comme un véritable carrefour, dont l'intelligibilité se déploie en un *carré mystique* (P. Gire) : langage, sujet, institution, Révélation. Le pôle du sujet est crucial, si l'on songe que la mystique est souvent définie comme une « connaissance expérimentale de Dieu » (J. Gerson), qui engage le sujet dans un processus de transformation intérieure. L'union déifiante ou la vision jouent un rôle déterminant dans cette dynamique spirituelle, où l'homme s'éprouve en rencontrant le divin. Entre Moyen Âge et première modernité, les études ici rassemblées s'interrogent sur les rapports entre expérience mystique et écriture du sujet.

Between the 12th century and the eve of the Enlightenment, mystical discourse came at the crossroads between four poles: language, subjectivity, institutions, Revelation. This second volume of a long-term discussion between medievalists and modernists focuses on the relationship between mystical experience and the writing of the subject.

Déjà paru :

Le discours mystique

Entre Moyen Âge et première modernité

Tome I. La question du langage

Sous la direction de Marie-Christine Gomez-Géraud et Jean-René Valette
2019. n° 11. 578 p., br. ISBN 978-2-7453-4964-4. CHF 90 ht / 85 € ttc

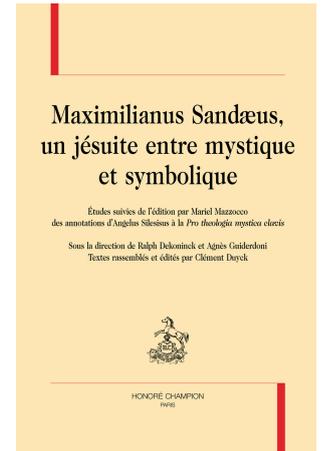
**Maximilianus Sandæus,
un jésuite entre mystique et symbolique**

Études suivies de l'édition par Mariel Mazzocco
des annotations d'Angelus Silesius à la *Pro theologia mystica clavis*
Sous la direction de Ralph Dekoninck et Agnès Guiderdoni
Textes rassemblés et édités par Clément Duyck
N° 13. 1 vol., 398 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5198-2. CHF 55 ht / 55 € ttc

L'œuvre monumentale du jésuite Maximilianus Sandæus (1578-1656) constitue assurément l'une des plus fécondes sur la question du langage et de la pensée figurés à l'époque moderne. À la croisée de l'histoire de la spiritualité chrétienne et de l'héritage de la symbolique humaniste, cette œuvre, qui travaille à établir une « théologie emblématique », donne à observer le lien intime entre expression figurée et expérience mystique. En réponse à ce travail de refondation d'un langage par la figure, ce volume offre pour la première fois une édition des annotations du grand mystique allemand Angelus Silesius (1624-1677) à son exemplaire de la *Pro theologia mystica clavis* de Sandæus.

At the crossroads between the history of Christian mysticism and the legacy of humanist symbolics, Jesuit Maximilianus Sandæus left a monumental body of work that enables us to examine the close link between figurative expression and mystical experience and aims at reshaping language through the figurative.

parution début décembre



HISTOIRE

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DE L'EUROPE CENTRALE

« Série Histoire contemporaine », sous la direction de Frédéric Desberg

Matthieu Magne

Princes de Bohême

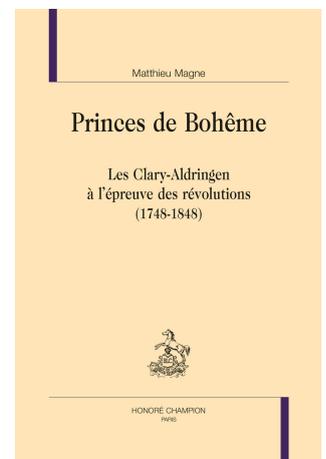
**Les Clary-Aldringen à l'épreuve des révolutions
(1748-1848)**

N° 23. 1 vol., 538 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5174-6. CHF 58 ht / 55 € ttc

Fruit de plusieurs années de recherches dans les archives d'Europe centrale, cet ouvrage propose une étude de l'adaptation nobiliaire aux réformes de la monarchie des Habsbourg et aux bouleversements du temps des révolutions. La maison princière des Clary et Aldringen est un observatoire particulier pour interroger l'appartenance à l'Europe habsbourgeoise, aristocratique et francophone entre 1748 et 1848. La vie sociale et culturelle entre la seigneurie de Teplitz en plein essor thermal à la frontière de la Bohême du Nord et les hôtels de Prague et Vienne est mise en perspective avec les voyages dans l'Europe des restaurations pour une lecture des transitions à l'œuvre entre la fin du Saint-Empire et l'éveil des nations contemporaines.

The history of the Clary-Aldringen family between 1748 and 1848 is a particularly meaningful example of the way noble families adapted to the major changes Europe and its aristocracy underwent at this unique moment in History, the turning point between Ancien Régime dynamics and the new aspirations of the modern era.

parution début novembre



ÉTUDES GÉNÉRALES

LE DIALOGUE DES ARTS

Collection dirigée par Béatrice Didier

Berlioz

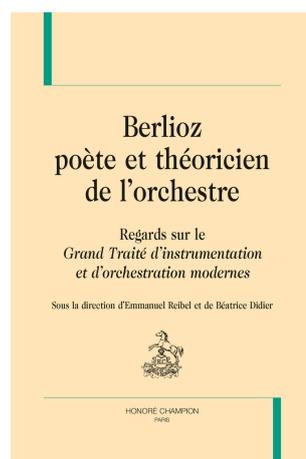
poète et théoricien de l'orchestre

**Regards sur le Grand Traité d'instrumentation
et d'orchestration modernes**

Sous la direction d'Emmanuel Reibel et de Béatrice Didier

N° 7. 1 vol., 256 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5127-2. CHF 45 ht / 40 € ttc

parution début novembre



Hector Berlioz publie en 1843 un *Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes* dont il donne une édition augmentée de « L'art du chef d'orchestre » en 1855. Dans ce texte surprenant, où se mêlent rêveries sur l'orchestre idéal et conseils très précis livrés aux instrumentistes et aux chefs, envolées lyriques et analyses d'exemples musicaux, l'orchestre apparaît comme un vaste théâtre où se joue l'avenir de l'art. Ce volume collectif cerne l'originalité de ce traité, où se manifeste de façon éclatante la créativité du musicien et de l'écrivain, et il évoque la riche postérité de ce texte qui a été le livre de chevet de nombreux compositeurs.

The composer Berlioz published in 1843 a «Treatise on Modern Instrumentation and Orchestration». This text is at once a reflexion on what an ideal orchestra could be, a compilation of advice for conductors and musicians, and a string of creative thoughts on music, showcasing Berlioz's inspiration both as a musician and as a writer.

LITTÉRATURE ET GENRE

Collection dirigée par Martine Reid

Femmes poètes de la Belle Époque : heurs et malheurs d'un héritage

Sous la direction de Wendy Prin-Conti

N° 8. 1 vol., 232 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5202-6. CHF 35 ht / 35 € ttc

parution début décembre

Des femmes poètes de la Belle Époque, rien ou presque ne subsiste dans la mémoire commune. Ce volume se propose de prendre à rebours une telle situation à travers l'analyse de cas précis. La première partie, intitulée « transmission(s) », cherche à montrer que le legs que ces poétesses ont laissé est non seulement substantiel, mais encore parfaitement actuel. Les raisons de son oblitération sont examinées dans une seconde partie, « réception(s) ». L'ensemble du volume se présente ainsi comme un plaidoyer pour une prise en compte plus juste et plus savante des femmes poètes du temps, et plus généralement pour leurs contemporaines, dans quelque genre qu'elles aient pu s'illustrer.

Very little remains of women poets of the Belle Époque, except for a few names, like Anna de Noailles. This essay intends to correct this oversight by showing how rich the legacy they left really is, and by studying how and why these poets, along with other women artists of the time, have been passed over by literary history.

PÉRIODIQUES

LE FRANÇAIS PRÉCLASSIQUE N°21

1 vol., 200 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5256-9. CHF 50 ht / 45 € ttc

parution début décembre

Philippe Selosse, Préface.

DU MOYEN FRANÇAIS AU FRANÇAIS PRÉCLASSIQUE : QUELLE(S) FRONTIÈRE(S) ?

Maria Colombo Timelli, Gabriella Parussa, Avant-propos. - Paola Cifarelli, *Les Faits d'armes et de chevalerie* de Christine de Pizan dans les premiers imprimés : quelques observations sur la langue. - Maria Colombo Timelli, Galien Rethoré, Paris, Antoine Vérard, 1500. - Laura-Maï Dourdy, Penser la langue française dans les ateliers d'imprimerie au XVI^e siècle. - Gabriella Parussa, Imprimeurs et frontières linguistiques. Quel apport pour la périodisation linguistique ? - Adeline Sanchez, Réflexions sur l'évolution linguistique des traductions françaises du *Lilium medicinæ* de Bernard de Gordon. - Joëlle Ducos, Le lexique scientifique entre continuité et ruptures (Moyen Âge et Renaissance). - Anne Schoysman, Ponctuation et segmentation phrastique en diachronie : l'exemple des *Métamorphoses* d'Ovide en prose, de la *Bible des poètes* au *Grand Olympe*.

VARIA. Elisabetta Barale, Le débat sur l'orthographe française dans les textes pédagogiques du XVI^e siècle : le cas des *Dialogues françois pour les jeunes enfants* de l'Officine Plantinienne. - Marie Cézard-Leyral, L'article « aliment » du *De origine, usu et ratione vulgarium vocum...* de Jacques Bourgoing : deambulation lexicale en terres nourricières.

NOUVELLES HUMANITÉS. CHINE-OCCIDENT N°2

Sous la responsabilité de Shi Zhongyi

Avec le soutien de l'Académie des Sciences Sociales de Chine (Pékin)

1 vol., 212 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5325-2. CHF 30 ht / 28 € ttc

parution début novembre

LITTÉRATURE ET CULTURE CHINOISES

Le corps et la physionomie humains et l'espect des écrits littéraires, par Dang Shengyuan et Zhang Hong. - Du Gui Zang comme remède à la poétique de la beauté implicite, par Luan Dong. - Histoire, montagne-eau, pêcheur et bûcheron, par Zhao Tingyang et Qi Zhaoyuan. - Review of the Research about Notes since the 20th Century, par Wen Yan. - The Geographical "Gene" of Chinese Culture, par Sun Xuexia. - World-Style-Category: A Genetic Study of Aesthetic Category with the Example of Renao, par Zhao Zhoukuan. - 秦都雍城考古走向“透物见人”, par 陆航

CHINE ET ORIENTATIONS CONTEMPORAINES

Brève étude de la réforme chinoise de 2013 à 2017, parcours, contenus et résultats, par Shi Zhongyi et Shi Mengfei. - De la réforme de l'armée chinoise depuis le XVIII^e congrès du P.C.C., par Wen Ya et Shi Zhongyi.

FIGURES DES MAÎTRES

Léon Vandermeersch, un grand sinologue français et son amour incommensurable pour la Chine, par Liu Zhizei et Pan Qiaoying.

LINGUISTIQUE, SÉMANTIQUE ET PRAGMATIQUE

Critical Thinking and English Usage teaching, par Wu Guoliang et Feng Chuncan.

“Nouvelles Humanités. Chine et Occident” proposes new approaches to Chinese culture and literature, comparing views on China and the West, and essays in Humanities and social science, all with an intersecting approach and interdisciplinary perspective.

Déjà paru : *NOUVELLES HUMANITÉS. Chine-Occident N° 1*. 232 p., br. 978-2-7453-5268-2. CHF 30 ht / 28 € ttc

Grandes parties du sommaire du numéro 1 :

LITTÉRATURE ET CULTURE CHINOISES

CHINE ET ORIENTATIONS CONTEMPORAINES

INTERNATIONALISATION ET VUE INTERNATIONALE DES LITTÉRATURES

LINGUISTIQUE, SÉMANTIQUE ET PRAGMATIQUE



ROUSSEAU STUDIES N° 7

Rousseau et la préciosité

1 vol., 424 p., broché, 14,5 × 20,5 cm. ISBN 978-2-05-102851-6. CHF 60 ht / 55 € ttc

parution début décembre

La place des romans précieux dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau avait peu été étudiée par les spécialistes jusqu'à présent. Pourtant, des textes comme *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé, *Cassandre* et *Cléopâtre* de La Calprenède, et *Artamène ou le grand Cyrus* de Madeleine de Scudéry sont à l'origine de sa formation intellectuelle. En effet, la préciosité et la Fronde sont constitutives de l'imaginaire du jeune Jean-Jacques, et en mesure de nous instruire sur le passage de la vie de Rousseau au système moral ou politique qui en est la métamorphose accomplie.

La recherche intertextuelle sur l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau se devait donc de prendre en compte cette source d'inspiration pour mieux comprendre sa pensée.

This volume takes a closer look at Rousseau's relationship with Preciosity. This literary movement played an important part in the philosopher's intellectual education, along with another key event of the time, the Fronde; intertextual analysis of Rousseau's works and Precious novels helps to better understand his philosophical journey.

NAISSANCE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE

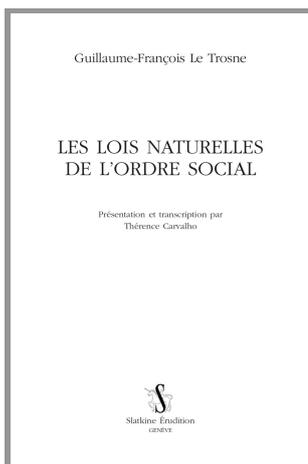
Sous la direction de Bernard Herencia

Guillaume-François Le Trosne

Les Lois naturelles de l'ordre social

Présentation et transcription par Thérèse Carvalho

N° 13. 1 vol., 512 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102842-4. CHF 65 ht / 65 € ttc



Magistrat au présidial d'Orléans, Guillaume-François Le Trosne (1728-1780) est à la fois le disciple de Robert-Joseph Pothier, le plus éminent jurisconsulte de son temps, et de François Quesnay, le chef de file du mouvement physiocratique. Ce double héritage fait de lui un auteur remarquable et unique du siècle des Lumières.

Le Trosne was a magistrate and a member of the physiocratic movement. Both a legal expert and an economist, he published "De l'ordre social" in 1777, a collection of three essays in which he aims to define a new, comprehensive social order that includes the preoccupations of his time, the Age of Enlightenment.

Charles Darwin

Œuvres complètes. VI, 2

Zoologie du voyage du H. M. S. Beagle

Cinquième partie : reptiles

Traduction par Roger Raynal coordonnée par Patrick Tort et Michel Prum

Précédé de **Patrick Tort, Le secret de l'iguane**

1 vol., 126 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-05-102848-6. CHF 38 ht / 35 € ttc

parution début octobre

C'est à Thomas Bell (1792-1880) que Darwin confie, le 1^{er} novembre 1836, l'expertise des spécimens de Reptiles, d'Amphibiens et de Crustacés récoltés au cours de son voyage. S'il n'est pas le moins brillant des experts recrutés alors, il sera hélas le moins ponctuel : il mettra sept ans à honorer sa promesse et sera responsable du retard qui affectera l'achèvement de la *Zoologie*. Des Crustacés, il ne sera plus question.

Pas plus que ses confrères Bell ne soupçonna le transformisme de Darwin, effectif depuis mars 1837. Mais les reptiles furent assurément l'un des éléments d'observation et de réflexion qui conduisirent Darwin à rejeter le fixisme de la doctrine chrétienne de la Création.

In 1836, Darwin entrusted Thomas Bell with the expert assessment of all the Reptile, Amphibian and Crustacean specimens he brought back from his journey. Even though Bell took a long seven years to complete his task, his analysis of Reptiles clearly participated in Darwin's rejection of the fixism inherited from Christian doctrine.

Paul-Jacques Lehmann

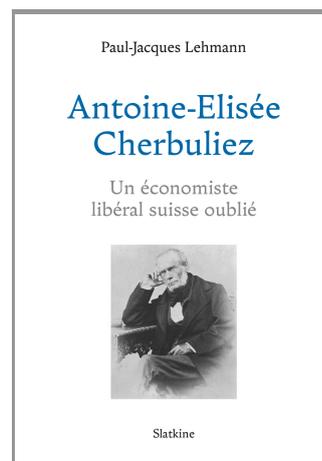
Antoine-Elisée Cherbuliez

Un économiste libéral suisse oublié

1 vol., 228 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102844-8. CHF 28,29 ht / 26 € ttc

Antoine-Elisée Cherbuliez est un économiste libéral suisse du XIX^e siècle (1797-1869). Il commence à s'intéresser à l'économie dans les années 1840 et publie alors de nombreux ouvrages dans cette discipline. Personnage complexe, intransigeant, entier dans ses idées, esprit indépendant toujours critique vis-à-vis tant de ses nombreux adversaires que de ses alliés, il avance souvent des arguments contradictoires. Conservateur dans ses actions politiques, il se méfie de plus en plus de la démocratie tout en devenant libéral dans ses préceptes. Il est profondément marqué par la révolution genevoise de 1847 qui engendre son émigration en France avant un retour en Suisse. Cet ouvrage permet de saisir l'évolution des idées et comportements de cet économiste, à travers les sujets phares de sa réflexion : le droit de propriété et l'État.

Antoine-Elisée Cherbuliez was a Swiss liberal economist, politician and professor in the 19th Century. He was a complex character, a free spirit with a strong personality. This essay studies his sometimes-contradicting views, specifically on his two favourite topics, property right and the role of the State.



DIFFUSIONS

ASSOCIATION DES AMIS D'AGRIPPA D'AUBIGNÉ

ALBINEANA

Paradoxes d'historiens :

les enjeux de l'écriture de l'histoire en France (1560-1630)

Études réunies et présentées par Mathilde Bernard

Publié sous la direction de Julien Goeury

N°31. 1 vol., 326 p., broché, 15 × 22 cm. 3600120175434. CHF 55 ht / 45 € ttc

parution début décembre

Mathilde Bernard, Introduction. - UNE JUSTE DISTANCE ? Marie-Madeleine Fragonard, Où garer le « pesant chariot de l'histoire » dans le champ des publications contemporaines ? - Cécile Huchard, Simon Goulart continuateur des Chroniques de Carion : les paradoxes de l'histoire universelle. - Alicia Viaud, François de Belleforest et la « contrainte du genre » historique : prudence courtisane ou vérité partisane ? - Christian Zonza, Écrire la mort d'Henri III au XVII^e siècle : de la Providence de Dieu au hasard de la Fortune. - Pietro Piccin, Comment un événement d'actualité devient histoire : la conférence de Fontainebleau dans les récits historiques et les mémoires du temps (Pierre-Victor Palma Cayet, Pierre Matthieu, Pierre de L'Estoile et Charlotte Duplessis-Mornay). - DE LA PURETÉ DU GENRE. Xavier Le Person, L'Avènement d'Henri IV vu par les historiens ligueurs. - Bernard Teyssandier, *Le pourmenoir* [des] *belles allées des Histoires* : peintures, périégèse et parénèse dans l'œuvre albinéenne. - Nadine Kuperty-Tsur, Femmes et historiennes à la Renaissance en France. - Thibaut Catel, L'histoire, terre de récits : les *Nouvelles histoires tragiques* de Poissenot comme laboratoire historiographique. - Denise Turrel, L'auteur et ses lecteurs : La Popelinière narrateur de son *Histoire de France*. - ANNEXE : Dominique Noir, Note sur la première édition de l'*Histoire universelle* d'Agrippa d'Aubigné. - ÉLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES. VARIA. Erick Surget, Les éditions mallacéennes du Faeneste : approche codicologique. - Erick Surget, Bibliographie albinéenne.

ASSOCIATION INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHE SUR L'ÉPISTOLAIRE

ÉPISTOLAIRE. REVUE DE L'AIREF

André Gide dans ses lettres

N°45. 1 vol., 414 p., broché, 16 × 23,5 cm. 3600120175427. CHF 40 ht / 29 € ttc

parution début novembre

Geneviève Haroche-Bouzinac, avant-propos.

DOSSIER : ANDRÉ GIDE DANS SES LETTRES. Paola Codazzi, introduction.

Épistolarité et écriture de soi.

Pierre Masson, « Avatars des lettres gidiennes ». - Peter Schnyder, « “Mon cher enfant” – “Chère petite maman”. De la correspondance de Gide avec sa mère (1880-1895) ». - Pierre Lachasse, « Un jeu de masques ». - David Walker, « Gide et Rouart : correspondance et jeu de cache-cache ».

Une vie en toutes lettres : amitiés et rencontres.

Frédéric Canovas, « “Un grand courage moral, un grand désintéressement” : André Gide vu par Paul Léautaud ». - Lucie Carlier, « Regards sur la correspondance entre André Gide, Jean Schlumberger et sa femme, Suzanne Weyher (1899-1912) ». - Martine Sagaert, « Bien-être, maux et mots, dans la correspondance entre André Gide et Maria Van Rysselberghe ». - Paola Codazzi, « André Gide et “ses” femmes : Maria, Aline, Dorothy ». - Patrick Pollard, « Un courrier d'outre-Manche : Gide à la découverte de la littérature anglaise ».

Correspondance et apprentissage : Gide à l'écoute de la nouvelle génération.

Paola Fossa, « Entre Paris et le désert : l'Italie et les italiens dans la correspondance de Gide (1894-1915) », suivi de deux lettres inédites d'André Gide. - Sophie Martin, « La correspondance entre André Gide et Marcel Arland ». - Karine Abadie, « La lettre comme lieu de formation : la correspondance entre André Gide et Marc Allégret ». - Christine Armstrong, « André Gide, épistolier *lafcadien* ». La lettre e(s)t l'œuvre : la correspondance comme espace de création. Elena Chashchina, « Dostoïevski dans les lettres d'André Gide ». - Christophe Langlois, « Gide et Saint-John Perse en quête de Tagore ». - Augustin Voegelé, « André Gide et les musiciens de son temps : harmonies et dissonances épistolaires ». - Katherine Doig, « Chantiers de *L'Immoraliste* : Gide aux prises avec l'autographie épistolaire ». - Christine Ligier, « Échos et miroirs de la création : les correspondances gidiennes des années 1916-1926 ». - Jean-Michel Wittmann, « La correspondance gidienne ou la vie des idées ».

PERSPECTIVES. Françoise Gevrey, « Aspects du temps dans l'écriture épistolaire : les *Lettres nouvelles* de Boursault ». - Odile Richard-Pauchet, « François Mitterrand dans ses *Lettres à Anne (1962-1995)* : *topoi* et *contre-topoi* de la lettre d'amour, de Pygmalion à Abélard ».

CHRONIQUES. Pierre Masson, État de la question de la correspondance d'André Gide. - Karin Schwerdtner, entretien avec Arlette Farge : « Le « goût » des lettres. ». - Fabienne Stahl, « Les fonds de correspondances du musée départemental Maurice Denis ». - Benoît Melançon, Le Cabinet des Curiosités épistolaires.

RECHERCHE. Bibliographie, Agnès Cousson (dir.). - Comptes rendus : publications de lettres, critique, fictions Épistolaires. - Résumés du dossier. - Index des noms cités dans le dossier Gide.

INSTITUT BENJAMIN CONSTANT

ANNALES BENJAMIN CONSTANT N°44

1 vol., 170 p. ca, broché, 15,5 × 23 cm. 3600120175441. CHF 50 ht / 40 € ttc

parution début décembre

Dossier thématique : VÉRITÉ ET MENSONGE. Arthur Ghins, Constant et le « beau mensonge » : erreur, vérité et religion, des écrits de jeunesse aux *Principes de Politique* de 1806. - Lidia Denkova, Benjamin Constant : les échos d'une vérité interne.

- Blandine Poirier, Du fanatisme révolutionnaire au despotisme napoléonien : Staël analyste du mensonge politique.

VARIA. Léa Giotto, Rosalie de Constant, l'épistolaire comme laboratoire de soi. - Paul Delbouille, Benjamin l'inconstant : ses intermittences du cœur. - Cecil Patrick Courtney, Louis Goubert (ou Gobert), précepteur de Benjamin Constant.

Comptes rendus : Jean-Marie Roulin et Eric Bordas, *Benjamin Constant...* par Cyrielle Peschet. - Madline Favre, *Suzanne Necker...* par Catherine Dubeau. - Marie-Claire Bosq, *Imprimeurs et libraires...* par Guillaume Poisson. ŒUVRES COMPLÈTES DE BENJAMIN CONSTANT. François Rosset, Chronique des Œuvres complètes. ASSOCIATION ET INSTITUT BENJAMIN CONSTANT.

Hommage à Roger Francillon.

EDMOND ET JULES DE GONCOURT
ŒUVRES COMPLÈTES – ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

ŒUVRES ROMANESQUES

Sous la direction de Alain Montandon

Tome 1. *En 18*. Édition critique par Sylvie Thorel-Cailleteau.

2011. TLMC N° 131.

168 p., 1 vol., rel. 978-2-7453-2122-0. CHF 45 ht / 36 € ttc

Tome II. *Sœur Philomène*. Édition critique par Alex Lascar.

2015. TLMC N° 163.

368 p., 1 vol., br. 978-2-7453-2661-4. CHF 70 ht / 70 € ttc

Tome III. *Renée Mauperin*. Édition critique par Véronique Cnockaert.

2017. TLMC N° 176.

344 p., 1 vol., br. 978-2-7453-3114-4. CHF 65 ht / 65 € ttc

Tome IV. *Germinie Lacerteux*. Édition critique par S. Thorel-Cailleteau.

2011. TLMC N° 136.

240 p., 1 vol., rel. 978-2-7453-2194-7. CHF 60 ht / 61 € ttc

Tome VI. *Charles Demailly*. Texte établi, annoté et préfacé par Serge Zenkine.

2016. TLMC N° 176.

392 p., 1 vol., br. 978-2-7453-2955-4. CHF 65 ht / 65 € ttc

Tome VII. *Madame Gervaisais*. Édition critique établie et présentée avec introduction par Friedrich Wolfzettel.

2013. TLMC N° 151.

328 p., 1 vol., rel. 978-2-7453-2437-5. CHF 85 ht / 85 € ttc

Tome VIII. *Edmond de Goncourt. La Fille Elisa*. Édition critique établie et présentée avec introduction, bibliographie, notes et dossier documentaire par David Baguley.

2010. TLMC N° 127.

320 p., 1 vol., rel. 978-2-7453-2079-7. CHF 85 ht / 66 € ttc

Tome IX. *Les Frères Zemganno*. Édition critique par Catherine Dousteysier-Khoze.

2012. TLMC N° 143.

312 p., 1 vol., rel. 978-2-7453-2298-2. CHF 70 ht / 70 € ttc

Tome X. *La Faustin*. Édition critique par Roberta De Felici.

2018. TLMC N° 193.

386 p., 1 vol., br. 978-2-7453-4580-6. CHF 78 ht / 70 € ttc

ŒUVRES D'HISTOIRE

Sous la direction de Pierre-Jean Dufief

Tome IV. *Portraits intimes du XVIII^e siècle*. Textes établis et préfacés par Catherine Thomas.

2019. TLMC N° 209.

594 p., 1 vol., br. 978-2-7453-5026-8. CHF 90 ht / 80 € ttc

CORRESPONDANCE

Tome I. 1846-1862. Édition établie, présentée et annotée par Pierre-Jean Dufief.

2004. BC N° 6.

720 p., 1 vol., rel. 978-2-7453-0930-3. CHF 150 ht / 129 € ttc

JOURNAL DES GONCOURT

Sous la direction de Jean-Louis Cabanès

Texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès

Notes et notices par une équipe sous la direction de

Jean-Louis Cabanès

Tome I. 1851-1857.

2005. BC N° 18.

880 p., 1 vol., rel. 978-2-7453-1195-5. CHF 170 ht / 146 € ttc

Tome II. 1858-1860.

2008. BC N° 38.

848 p., 1 vol., rel. 978-2-7453-1635-6. CHF 185 ht / 152 € ttc

Tome III. 1861-1864.

2013. BC N° 69.

1 280 p., 2 vol., rel. 978-2-7453-2454-2. CHF 235 ht / 235 € ttc

Tome IV : 1865-1868

2019. BC N° 110.

770 p., br. 978-2-7453-5222-4. CHF 85 ht / 80 € ttc

ŒUVRES COMPLÈTES – ÉDITIONS SLATKINE REPRINTS

Œuvres complètes (Réimpression des éditions de Paris, 1854-1934)

1985, 21 volumes reliés. 19 200 p. 3600120137555. CHF 3 500 ht / 3 500 € ttc

ÉTUDES

TAKAI (Nao)

Le corps féminin nu ou paré dans les récits réalistes de la seconde moitié du XIX^e siècle. Flaubert, les Goncourt et Zola. Préface de Jean-Louis Cabanès.

2013. RM N° 147.

400 p., 1 vol., br. 978-2-7453-2625-6. CHF 75 ht / 75 € ttc

BERTHELOT (Sandrine)

L'Esthétique de la dérision dans les romans de la période réaliste (1850-1870). Genèse, épanouissement et sens du grotesque.

2004. RM N° 83.

736 p., 1 vol., rel. 978-2-7453-1062-0. CHF 155 ht / 135 € ttc

CHAMPEAU (Stéphanie)

La notion d'artiste chez les Goncourt (1852-1870).

2000. RM N° 33.

562 p., 1 vol., rel. 978-2-7453-0187-1. CHF 100 ht / 86 € ttc

DE FALCO (Domenica)

La Femme et les personnages féminins chez les Goncourt.

2012. RM N° 138.

328 p., 1 vol., rel. 978-2-7453-2389-7. CHF 80 ht / 80 € ttc

LES GONCOURT DIARISTES. Textes rassemblés et présentés par Pierre-Jean Dufief.

2017. BC N° 98.

548 p., 1 vol., br. 978-2-7453-4672-8. CHF 90 ht / 85 € ttc

ÉCRIRE EN ARTISTES DES GONCOURT À PROUST.

Textes rassemblés et présentés par Pierre-Jean Dufief et Gabrielle Melison-Hirchwald

2016. RM N° 161.

310 p., 1 vol., br. 978-2-7453-2904-2. CHF 55 ht / 55 € ttc



DISTRIBUTION FRANCE ET BELGIQUE
ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille, F – 75006 Paris

Tel : + 33 (0)1 46 34 07 29

Fax : + 33 (0)1 46 34 64 06

champion@honorechampion.com

www.honorechampion.com



DISTRIBUTION INTERNATIONALE
SLATKINE REPRINTS

Case Postale 3625, CH – 1211 Genève 3

Tel : + 41 22 776 25 51

Fax : + 41 22 776 35 27

slatkine@slatkine.com

www.slatkine.com