ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

ÉDITIONS SLATKINE

SLATKINE REPRINTS

ET DIFFUSIONS

PUBLICATIONS

MAI – SEPTEMBRE 2021

SOMMAIRE

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION ---- 3

CHAMPION CLASSIQUES ---- 3
CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE ESSAIS ---- 3
MOYEN ÂGE ---- 3
ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE ---- 3
COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES – LE MOYEN ÂGE ---- 4
BIBLIOTHÈQUE DU XV^e SIÈCLE ---- 4
ÉTUDES D'HISTOIRE MÉDIÉVALE ---- 4
XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES ---- 5
SOURCES CLASSIQUES ---- 5
LUMIÈRE CLASSIQUE ---- 5
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES ---- 6
LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE ---- 7
XIX^e SIÈCLE ---- 7
TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE ---- 7
ROMANTISME ET MODERNITÉS ---- 8
XX^e – XXI^e SIÈCLES ---- 9
POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX^e – XXI^e SIÈCLES ---- 9
DIDACTIQUE DES LETTRES ET DES CULTURES ---- 9
LITTÉRATURE COMPARÉE – MUSIQUE ---- 10
BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE ---- 10
HISTOIRE ---- 10
BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE ---- 10
RELIGION ---- 11
BIBLIOTHÈQUE DES RELIGIONS DU MONDE ---- 11
MYSTICA ---- 11
VIE DES HUGUENOTS ---- 11
PÉRIODIQUE ---- 12
NOUVELLES HUMANITÉS. CHINE-OCCIDENT N° 5 ---- 12
DICTIONNAIRES ---- 12
DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES ---- 12
CHAMPION LES DICTIONNAIRES ---- 12
LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE ---- 13
LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES ---- 13
BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE ---- 13
LETTRES NUMÉRIQUES ---- 14

SLATKINE ÉRUDITION ---- 14
TRAVAUX ET RECHERCHES DE L'INSTITUT BENJAMIN CONSTANT ---- 14

SOUSCRIPTION ---- 15

ACTUALITÉS

Concours

• Notre sélection d'ouvrages autour de l'Agrégation de Lettres est disponible sur notre site. •

Souscription

• *La Submorphologie motivée de Georges Bohas. Hommage à Georges Bohas.* Voir page 15. •

Prix

• Prix Émile Benveniste 2021, de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, remis à Michel Etchebarne pour *La terminologie de parenté de la langue basque en Europe.*
2012. 408 p., br. ISBN 978-2-7453-5384-9. CHF 65 ht / 60 € ttc •

Commémorations

• Trente-cinq ans de la disparition de Jorge Luis Borges le 14 juin 2021. •

• Soixante ans de la disparition de Louis-Ferdinand Céline le 1er juillet 2021. •

• Quatre cents ans de la naissance de Jean de La Fontaine le 8 juillet 2021.
(Voir page 6, l'ouvrage de Florence Orwat : *Le rire chrétien de La Fontaine*) •

• Cent cinquante ans de la naissance de Marcel Proust le 10 juillet 2021. •

• Sept cents ans de la disparition de Alighieri Dante le 14 septembre 2021. •

Les catalogues autour de ces auteurs sont disponibles sur notre site,
dans la rubrique catalogues, ou sur demande.

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

CHAMPION CLASSIQUES

CHAMPION CLASSIQUES – SÉRIE ESSAIS

Charles Darwin

L'Expression des émotions chez l'Homme et les animaux

Traduction et édition réalisées par Patrick Tort

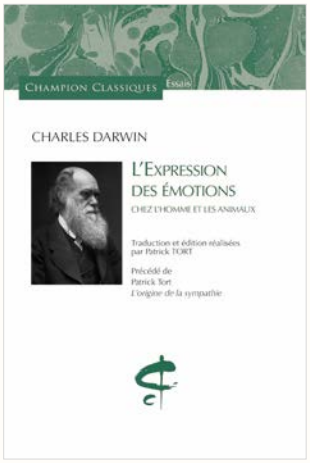
Précédé de : Patrick Tort, « L'origine de la sympathie »

N° 31. 1 vol., broché, 672 p., 12,5 x 19 cm. ISBN 978-2-38096-026-6. CHF 43,90 ht / 29 € ttc

paru le 6 mai

Paru le 26 novembre 1872, ce chapitre détaché de *La Filiation de l'Homme* consacré à l'expression des émotions chez l'Homme et les animaux est ordinairement reconnu par les commentateurs contemporains comme un ouvrage d'une singulière importance pour l'élaboration de disciplines d'étude telles que la psychologie animale, l'éthologie, l'anthropologie et les sciences du langage et de la communication.

This standalone chapter of The Descent of Man, *published in November 1872, is dedicated to the expression of emotions in human beings and animals, and is usually recognised by contemporary commentators as a work of immense importance in the foundation of diverse fields of study such as animal psychology, ethology, anthropology, and the sciences of language and communication.*



Le catalogue Charles Darwin est disponible sur notre site ou sur demande.

La collection Champion Classiques est distribuée en librairies par Interforum.

MOYEN ÂGE

ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE

Sous la direction de Catherine Croizy-Naquet et Françoise Laurent

François Suard

Raconter, célébrer au Moyen Âge

Le lai, la nouvelle, le roman et l'épopée

N° 77. 402 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5568-3. CHF 70 ht / 65 € ttc

parution début septembre

On trouvera dans ce recueil vingt-trois articles consacrés pour l'essentiel à la chanson de geste française, étudiée du point de vue de sa typologie et de son évolution au cours du Moyen Âge (remaniements, créations nouvelles, passage à la prose), avec une comparaison avc les épopées africaines d'Afrique de l'Ouest.

Ces analyses sont illustrées par l'étude de *Renaut de Montauban*, des relectures de la *Chanson de Roland* et des textes apparentés, de *Huon de Bordeaux*, de la *Chevalerie Ogier*, du cycle de Nanteuil, du 2e cycle de la croisade et des proses de la *Reine Sebile* et des *Trois Fils de Rois*.

Outre le domaine épique, quelques articles rendent compte du travail du chercheur dans l'étude des textes narratifs médiévaux (lai, nouvelle, roman).

This collection presents the typology and evolution of the French Chanson de Geste *in the Middle Ages, and its links with West African epics, through the study of narration and style in* "Renault de Montauban" *or the* "Chanson de Roland". *Further articles evoke other types of narratives such as lais and* romans.

COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES – LE MOYEN ÂGE

Sous la direction de Jeanne-Marie Boivin et Michèle Guéret-Laferté

Le Rondeau entre XIII^e^ et XVI^e^ siècles
Une forme lyrique en liberté surveillée

Sous la direction de Jacqueline Cerquiglini-Toulet,
Clotilde Dauphant et Sylvie Lefèvre

N° 29. 224 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5535-5. CHF 40 ht / 35 € ttc parution début juillet

Labyrinthe de mots ou figure du cercle, le rondeau continue de poser des questions sur sa forme, simple ou complexe, sur ses origines et sur son évolution dans le temps long. Chanson, rondel de carole, rondel, caractérisé par un refrain de plusieurs vers au Moyen Âge, le rondeau devient texte à refrain de quelques mots ou rentrement au XV^e^ siècle. Au XIX^e^ siècle, historiens, théoriciens et poètes décident de distinguer nettement rondeau et rondel tandis que les éditeurs de poésie médiévale se divisent sur la longueur de reprise d'un refrain abrégé en etc. Ce débat n'a pas été tranché jusqu'à présent, et s'il ne l'est pas de façon définitive et de manière uniforme dans ce volume, c'est qu'entre texte et musique le rondeau a longtemps été, plutôt qu'une forme fixe, une forme en liberté surveillée.

At once a labyrinth of words, and a figure of circularity, the rondeau is still the subject of questions with regard to its form, its origins, and its evolution from the Middle Ages to the 19th century. The debate is still alive today, and there is no definitive answer, as demonstrated in this volume in which, between text and music, the rondeau is less a fixed form than one in conditional liberty.

BIBLIOTHÈQUE DU XV^e^ SIÈCLE

Sous la direction de Jean Devaux et Michèle Szkilnik

Nelly Labère
Gastrono(r)mie. Naissance de la littérature gastronomique

N° 88. 392 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5537-9. CHF 52 ht / 48 € ttc paru le 28 mai

Comment remonter aux sources de la littérature gastronomique ? Qu'est-ce qu'une littérature gastronomique ? En s'intéressant aux premières recettes de cuisine, prescriptions de table et fictions alimentaires, Nelly Labère explore la naissance d'un genre : la littérature gastronomique. En croisant les approches historiques, littéraires, sociologiques et comparatistes, cet essai entend rendre compte de ce qui constitue une identité française au-delà des siècles et qui prend source au Moyen Âge. À la plume et aux fourneaux, ces auteurs gastronomes expérimentent de nouvelles façons d'écrire et revendiquent le plaisir des mets et des mots.

Through a careful study of a range of early texts, Nelly Labère explores the birth of the genre of gastronomic literature. She attempts to account for this key aspect of French identity throughout the ages, beginning in the Medieval period, as gastronomic authors tried out new forms of writing and spoke out in favour of the pleasures of the text and of the table.

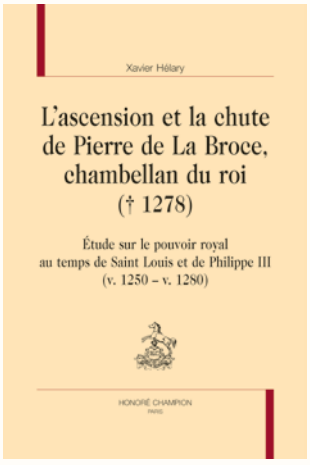
De la même autrice :

Nelly Labère. *Défricher le jeune plant. Étude du genre de la nouvelle au Moyen Âge.*
2006. 1072 p., rel. ISBN 978-2-7453-1294-5. CHF 205 ht / 176 € ttc

Obscène Moyen Âge ?
Sous la direction de Nelly Labère.
2015. 400 p., br. ISBN 978-2-7453-2853-3. CHF 65 ht / 65 € ttc

ÉTUDES D'HISTOIRE MÉDIÉVALE

Sous la direction de Philippe Contamine et Jacques Verger



Xavier Hélary
L'ascension et la chute de Pierre de La Broce, chambellan du roi († 1278)
Étude sur le pouvoir royal au temps de Saint Louis et de Philippe III (v. 1250 – v. 1280)

paru le 28 mai

Préface de Philippe Contamine

N° 16. 1 vol., broché, 520 p., 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5552-2. CHF 85 ht / 78 € ttc

En juin 1278, l'exécution de Pierre de La Broce, le chambellan tout-puissant du roi de France Philippe III, stupéfie les contemporains. Les documents conservés dévoilent une partie de ce qui s'est tramé à la cour de France : la mort suspecte du fils aîné du roi, la mise en cause de la nouvelle reine, les prétendues révélations d'une sainte femme, le tout sur fond de rumeurs d'homosexualité complaisamment répandues. Au-delà des circonstances dramatiques de l'affaire, le dossier qui la documente donne accès aux ressorts de la cour capétienne dans la seconde moitié du XIII^e^ siècle, tandis que la confiscation des archives du chambellan permet de reconstituer son opulent patrimoine. À bien des égards, l'affaire Pierre de La Broce se révèle d'un intérêt exceptionnel.

The execution, in June 1278, of Pierre de La Broce, the influential chamberlain of King Philippe III of France, was a stunning blow to his contemporaries. These documents reveal a succession of scandalous events at the French court, and shed light on the chamberlain and his opulent estate, a subject of exceptional interest.

Sarah Fourcade

La Noblesse à la conquête du livre

France, v. 1300 – v. 1530

N° 17. 1 vol., broché, 718 p., 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5591-1. CHF 110 ht / 95 € ttc parution début septembre

Comment le livre, objet a priori étranger à la vocation guerrière du second ordre, est-il devenu, dans les derniers siècles du Moyen Âge, l'un des outils privilégiés de la noblesse laïque francophone ? S'inscrivant dans une démarche résolument synthétique et fondé sur un corpus composé de près de neuf cents individus (possesseurs de manuscrits, écrivains, poètes et rédacteurs d'écrits privés), cet ouvrage ambitionne de retracer les grandes lignes de cette conquête. Il établit l'existence d'une large noblesse lettrée, instruite et encouragée à s'instruire, élaborant par ses lectures et ses écrits une culture complexe et originale, adaptée à ses besoins, ses goûts et ses compétences, et mettant tout en œuvre pour intégrer les usages du livre au mode de vie et à l'idéal nobiliaires.

How is it that the book, an object which appears alien to the warrior-caste of the nobility, became one of their tools of predilection in the French-speaking parts of Europe in the final centuries of the Middle Ages? A discussion of this appropriation by a large, literate nobility, with a culture which integrated the written word into its lifestyle and ideals.

XVII^e^ et XVIII^e^ SIÈCLES

SOURCES CLASSIQUES

Sous la direction de Philippe Sellier et Dominique Descotes

Fontenelle

Œuvres complètes. Tome 3

Relation de l'Île de Bornéo

Présentée et annotée par Philippe Hourcade et Claudine Poulouin

Histoire des oracles

Présentée et annotée par Claudine Poulouin

N° 142. 1 vol., broché, 284 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5580-5. CHF 65 ht / 59 € ttc parution début septembre

La *Relation de l'Île de Bornéo*, publiée dans les *Nouvelles de la République des Lettres* de janvier 1686, et l'*Histoire des oracles*, publiée sans nom d'auteur à la fin de la même année, sont sans doute les textes les plus audacieux que Fontenelle ait osé publier.

The Narrative of the Isle of Borneo*, published in* Les Nouvelles de la République des Lettres*, in January 1686, and* The History of the Oracles*, from the same year, are certainly the most daring texts that Fontenelle ever dared to publish. These texts consist of exposés of the intellectual manœuvres which distort their subjects and encourage submission to the discourse of authority.*

Le catalogue Bernard Le Bouyer de Fontenelle est disponible sur notre site ou sur demande.

Réimpression en version brochée, dans la même collection : parution début juillet

Nicolas Fontaine. *Mémoires ou histoires des solitaires de Port-Royal*

Édition critique par Pascale Thouvenin

N° 21. 1190 p., 2 vol., br., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5727-4. CHF 150 ht / 130 € ttc

LUMIÈRE CLASSIQUE

Collection dirigée par Philippe Sellier et Dominique Descotes

Ruoting Ding

L'Usurpation du pouvoir

dans le théâtre français du XVII^e^ siècle (1636-1696)

N° 119. 1 vol., broché, 560 p., 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5527-0. CHF 80 ht / 75 € ttc parution début juillet

L'usurpation du pouvoir est un thème constamment présent dans le théâtre français classique. Dans ces représentations d'une couronne convoitée, conquise ou restaurée, les notions relatives à la légitimité sont toujours évoquées. Comment interviennent-elles dans la construction dramaturgique ? Ces pièces, se référant nécessairement à des valeurs morales et juridiques, contiennent-elles pour autant des jugements ou des messages particuliers ? Traduisent-elles une conception homogène de l'être royal ? Cet ouvrage entend répondre à ces questions et propose, à travers l'analyse du traitement d'un thème, une réflexion sur le rapport entre dramaturgie et idéologie.

Bringing together History, plot and often violence, usurpation of power is a recurring theme in French Classic theatre, a precious material for drama. This essay studies how the question of legitimacy is woven into the dramatic construction and how authors navigated between ideology and the moral expectations of the times.

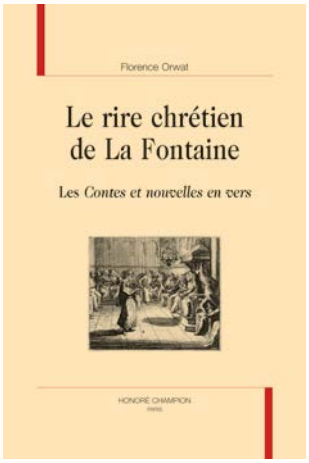
Florence Orwat

Le rire chrétien de La Fontaine

Les Contes et nouvelles en vers

N° 121. 442 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5578-2. CHF 75 ht / 68 € ttc

paru le 28 mai



Publiés entre 1664 et 1685, les *Contes et nouvelles en vers* de Jean de La Fontaine ont acquis la réputation d'être « un peu libres ». L'interdiction du volume de 1674 et les illustrations des peintres du XVIII[e] siècle accréditèrent l'idée de leur frivole sensualité, voire celle de leurs licences transgressives. Mais les quelque soixante-dix pièces qui en constituent le corpus font-elles vraiment l'éloge des plaisirs et de l'*otium* érotique ? Sont-elles vraiment le fruit d'une pensée gagnée à la philosophie du Jardin ? C'est à ces questions, et à quelques autres, que s'attelle le présent essai en procédant à l'examen de ce que le poète appelait des « bagatelles ». Des bagatelles néanmoins singulièrement fidèles à la tradition silénique, à la culture antique et chrétienne du paradoxe et à la satire des Vices.

Published between 1664 and 1685, Jean de La Fontaine's Tales and Stories in Verse *have gained the reputation of frivolous sensuality, even of transgressive licentiousness. This study of what the poet called his "bagatelles", shows them singularly faithful, to the culture of satire in both Classical and Christian civilisation, and the Christian satire of the Vices.*

Le catalogue Jean de La Fontaine est disponible sur notre site ou sur demande.

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES

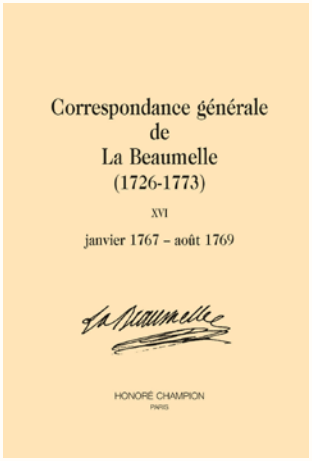
Correspondance générale de La Beaumelle (1726-1773)

Tome XVI. Janvier 1767 – Août 1769

Éditée par Hubert Bost, Claude Lauriol
et Hubert Angliviel de La Beaumelle
Avec la collaboration de Pauline Duley-Haour,
Claudette Fortuny et François Pugnière

N° 118. 792 p., 1 vol., relié pleine toile, 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-7453-5564-5. CHF 140 ht / 130 € ttc

parution début septembre



En juin 1767, Voltaire répand une lettre au public et un *Mémoire* où il dénonce La Beaumelle comme prédicant et criminel de lèse-majesté. David et Gaubert Lavaysse s'efforcent d'obtenir de lui une rétractation. La Beaumelle décide d'imprimer une édition des œuvres de Voltaire avec des notes où il repoussera ces calomnies, projet dont *La Henriade* doit être le premier volume.

In June 1767, Voltaire published an open letter and a Mémoire *in which he denounced La Beaumelle as a preacher guilty of lèse-majesté. La Beaumelle decided to make a foreign edition of the Complete Works of Voltaire, with notes which would disprove these calumnies both new and old, a project of which* La Henriade *would be the first volume.*

Les précédents tomes sont parus à la Voltaire Foundation.

Le catalogue Laurent Angliviel de La Beaumelle est disponible sur notre site ou sur demande.

LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE

Collection dirigée par Antony McKenna

Anne-Laure de Meyer

parution début juillet

Sir Kenelm Digby (1603-1665)
un penseur à l'âge du baroque

N° 78. 580 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5550-8. CHF 95 ht / 88 € ttc

Exemple de l'honnête homme, Sir Kenelm Digby s'intéressait à toute forme de connaissance. Il élabora une explication du monde physique et métaphysique qui lui est propre, se fondant sur une interprétation personnelle de l'atomisme. Esprit systématique, Digby tente de retrouver une unité dans le chaos du monde et dans la matière en flux permanent. Il cherche à surmonter la crise de son époque dans un mouvement baroque qui met en valeur la fugacité, le mouvement et la métamorphose. Dans cet ouvrage, Anne-Laure de Meyer expose la pensée de Digby, la façon dont il l'élabora et les influences qu'il subit, tout en montrant la dimension baroque de cette philosophie.

Sir Kenelm Digby, a polymath much affected by the English Civil Wars of the 17th century, sending him into exile on more than one occasion, proposed a personal interpretation of the doctrine of Atomism, allowing him to explore phenomena both physical and metaphysical, and to seek unity in the chaos of the world, and the constant flux of matter.

XIXe SIÈCLE

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

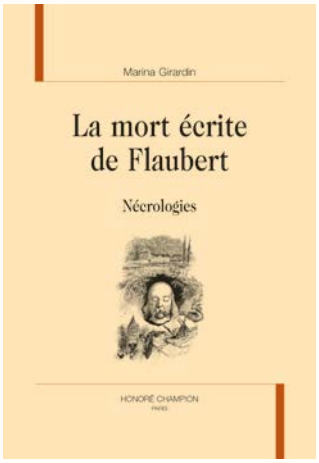
Collection dirigée par Alain Montandon et Alain Schaffner

Marina Girardin

paru le 28 mai

La Mort écrite de Flaubert
Nécrologies

N° 222. 464 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5463-1. CHF 75 ht / 68 € ttc



« Comme c'est aimable à vous de m'envoyer ainsi tout ce qui paraît sur mon compte », écrit Flaubert à Jules Duplan lors de la publication en volumes de Madame Bovary. Bien qu'il ait une piètre opinion des journalistes – « Mon Dieu ! sont-ils bêtes ! quels ânes ! » –, Flaubert demeure curieux, voire préoccupé de ce qu'ils écrivent à son sujet. C'est là un de ses nombreux paradoxes ! Lui est-il arrivé, en songeant à sa « crevaison imminente », de se demander ce que diraient alors de lui ceux qu'il a pris tant de plaisir à vilipender ? Sans aucun doute. Cet ouvrage rassemble près d'une centaine d'articles parus au moment de son décès, survenu le 8 mai 1880.

Though he had a poor opinion of journalists – "My God, what idiots! What asses!" – Flaubert remained curious, even preoccupied with what they would write about him. It is one of his many paradoxes. This collection of articles published at his death in 1880 asks what place would be afforded him among the great French authors, and following which criteria.

Gustave Flaubert

Œuvres complètes, sous la direction de Gisèle Séginger

Madame Bovary. Moeurs de province

Édition critique par Philippe Dufour

N° 229. 856 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5664-2. CHF 140 ht / 125 € ttc

parution début septembre

D'origine paysanne, Emma épouse un médecin de campagne. La désillusion est immédiate : nourrie de littérature romantique, poursuivant un rêve aristocratique, l'héroïne fait l'épreuve de la médiocrité et se sent déclassée dans une société bourgeoise qui n'aura pas tenu les promesses de la démocratie. Le drame individuel d'Emma porte ainsi une critique du monde moderne. Le régime du Second Empire le sentit bien, qui poursuivit Flaubert en 1857 pour outrage aux bonnes mœurs et à la religion. Ce jeune auteur inconnu, qui se voulait un adepte de l'art pour l'art, devenait ainsi le chef de file d'un réalisme subversif.
Cette édition reproduit le texte avec les pièces du procès. Elle y ajoute une étude du dossier de presse à la parution du roman. Elle retrace aussi la lente maturation de l'œuvre, avec en particulier une transcription intégrale des plans et scénarios.

The story of Madame Bovary is now part of the fictional canon. But when it was first published, it brought a radically new approach on characters and narration, a subversive realism comparable to Courbet's art at the same time. This version is presented with documents from Flaubert's trial, a press review and various scenarios and notes that preceded the final version.

Le catalogue Gustave Flaubert est disponible sur notre site ou sur demande.

George Sand

Œuvres complètes

sous la direction de Béatrice Didier

Fictions brèves : nouvelles, contes et fragments 1841-1851

Responsables scientifiques : Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffiths et Yvon Le Scanff

Mouny-Robin (1841)

Édition critique par Olivier Bara

Carl (1843)

Édition critique par Jeanne Brunereau

Histoire du véritable Gribouille (1851)

Édition critique par Pascale Auraix-Jonchière et Ève Sourian

N° 225. 1 vol., broché, 234 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5423-5. CHF 55 ht / 48 € ttc parution début septembre

Mouny-Robin

Assistant à l'Opéra de Paris à une représentation du *Freischütz*, opéra fantastique de Carl Maria von Weber, le narrateur de *Mouny-Robin* prend ses distances avec le rationalisme de son voisin français, désireux de tout expliquer « par amour du vrai », comme avec l'« amour du fabuleux » de son autre voisin, un Allemand livré aux fantaisies de son imagination. Ce narrateur invite à aller retrouver en pleine nature, loin du plafond et des quinquets de l'Opéra, les sources vives de l'imaginaire fantastique.

Carl

Dans cette courte nouvelle fantastique qui mêle musique et littérature, Carl, compositeur et chef d'orchestre viennois, semble revivre lorsqu'un jeune garçon, fils d'aubergiste maltraité par son père, révèle des dons insoupçonnés de musicien pendant ses crises de somnambulisme.

Histoire du véritable Gribouille

Le petit Gribouille, jugé sot et mal aimé par sa famille, s'enfuit dans la forêt, où sa rencontre avec diverses créatures surnaturelles affiliées au conte, comme Monsieur Bourdon, l'entraînent dans une quête de la sagesse. Réfugié sur l'île des fleurs, un espace à valeur d'utopie, il choisira grâce à sa marraine, la reine des prés, de se sacrifier pour pacifier un monde belliqueux mu par l'amour du gain.

This volume of the Complete Works of George Sand includes shorter fiction under the title of "Stories, Tales and Fragments": "Mouny-Robin" (1841), a debate between Reason and Imagination among theatre-goers; "Carl" in which a mistreated boy seems to display virtuoso musical gifts while sleepwalking; and "The True Tale of Little Gribouille", in which folk tale motifs are mixed to melancholy effect.

Le catalogue George Sand est disponible sur notre site ou sur demande.

ROMANTISME ET MODERNITÉS

Sous la direction d'Alain Montandon

Guillaume Cousin

La Revue de Paris *(1829-1834) : un « panthéon où sont admis tous les cultes »*

N° 197. 1 vol., 694 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5558-4. CHF 90 ht / 85 € ttc parution début juillet

Cette étude redonne à la *Revue de Paris* la place qui a été la sienne. Pour cela, elle propose une première définition de l'identité de la *Revue* dans une perspective pluridisciplinaire. Au fil des pages, la *Revue de Paris* apparaît comme un « panthéon où sont admis tous les cultes ». Romantique et antiromantique, fantaisiste et sérieuse, elle révèle l'immense richesse de la production littéraire et critique de son temps. La *Revue de Paris* est un lieu-charnière où la littérature de la période 1829-1834 s'écrit et se pense en s'écrivant.

This study attempts to restore La Revue de Paris *to its proper place of importance as the first major French literary review, from 1829 to 1834, presenting it as a "Pantheon in which all denominations are admitted". Romantic and anti-Romantic, fantastical and serious, it displayed the great literary and critical wealth of its time.*

XX^{e} – XXI^{e} SIÈCLES

POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, xx^{e} – xxi^{e} SIÈCLES

Collection dirigée par Catherine Mayaux

Samia Kassab-Charfi

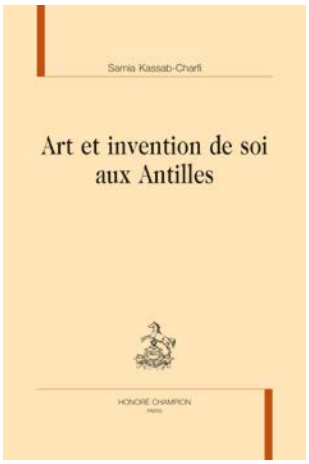
Art et invention de soi aux Antilles

N° 43. 1 vol., 374 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5529-4. CHF 60 ht / 55 € ttc

paru le 28 mai

Samia Kassab-Charfi sonde dans ce livre la manière dont l'art – littérature, peinture, installations – aux Antilles s'est saisi de concepts fondamentaux constitutifs du lien communautaire : l'Histoire, la mémoire, le paysage comme arsenal de clichés mais aussi les marqueurs identitaires organiques (le visage chez Ernest Breleur, la peau chez Léon-Gontran Damas) et les intertextes communs (Faulkner pour Glissant, Daniel Defoe pour Chamoiseau), pour les mettre à l'épreuve du vécu historique. Essentiellement à travers deux grands auteurs de la littérature antillaise, Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau, l'ouvrage explore les reliefs de cette mise à l'épreuve, ainsi que son potentiel à la fois heuristique et résilient.

Throughout its twenty-one chapters, this book explores the manner in which the Arts – literary, visual, and conceptual – in the French Caribbean have adopted the fundamental concepts of community: History, Memory, Landscape, as conventions, as markers of identity, and as intertextual common-ground, testing them against the historical lived experience of Antillaise literature.



De la même autrice :

Mémoires et imaginaires du Maghreb et de la Caraïbe. Sous la direction de Samia Kassab-Charfi et Mohamed Bahi. (2013)
2017. 334 p., br. ISBN 978-2-7453-4720-6. CHF 60 ht / 55 € ttc

Samia Kassab-Charfi, Adel Khedher
Un siècle de littérature en Tunisie. 1900-2017
2019. 550 p., br. ISBN 978-2-7453-5069-5. CHF 80 ht / 75 € ttc

Samia Kassab-Charfi
"Et l'une et l'autre face des choses". La déconstruction poétique de l'Histoire dans Les Indes et Le Sel noir *d'Édouard Glissant*
2011. 234 p., br. ISBN 978-2-7453-2292-0. CHF 27 ht / 27 € ttc

DIDACTIQUE DES LETTRES ET DES CULTURES

Collection dirigée par Emmanuel Fraisse et Francis Marcoin

Isabelle De Peretti

Scolarisation du théâtre et recherches didactiques 1970-2017

N° 7. 1 vol., 298 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5560-7. CHF 55 ht / 49 € ttc

parution début septembre

Ce volume présente la scolarisation du théâtre à travers l'étude des innovations et des recherches consacrées à cet objet de 1970 à 2017. La recherche s'appuie sur le dépouillement des articles des publications didactiques d'interface ou de recherche. Conduite dans une perspective historique et didactique, elle porte principalement sur les contextes scolaires français et belge. L'ouvrage rend ainsi compte d'un corpus dense de réflexions, d'innovations et de recherches, mal connu car dispersé dans de multiples publications, pour en cerner les problématiques, les évolutions voire les tensions à l'œuvre, comme les apports dans les débats actuels sur le théâtre à l'école.

The present volume presents the evolution of Theatre in Education through a study of the innovations and research in the field from 1970 to 2017. Taking a historical and didactic approach, it is mainly centred on the French and Belgian school systems, bringing together data from a wide range of publications, in order to trace the background to today's debates on Theatre in Education.

LITTÉRATURE COMPARÉE – MUSIQUE

BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Collection dirigée par Jean Bessière

Henri Gonnard

Musique et surréalisme en France d'Erik Satie à Pierre Boulez

Préface de Caroline Potter

N° 170. 1 vol., 184 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5582-9. CHF 40 ht / 35 € ttc

parution début juillet

Penser la musique à travers ses rapports problématiques avec le mouvement surréaliste, tel est le propos du présent ouvrage. Ce détour est une manière de « faire parler » un choix de compositions qu'il met par là à distance, le cas échéant, du néoclassicisme. Mais celles-ci contribuent inversement à montrer la fécondité d'une aventure de l'esprit qui, non contente de tirer son nom de la qualification donnée par Apollinaire à une œuvre dans laquelle la musique prend part – *Parade* (1917) d'Erik Satie –, est toujours agissante en tant que « centre et absence » du *Marteau sans maître* (1955) de Pierre Boulez et au-delà.

The present work discusses the problematic relationship of music with the Surrealist movement, in a dialogue with a choice of compositions that are thus distanced from Neo-Classicism. A fertile spiritual adventure, from Erik Satie's Parade *(1917), through to Pierre Boulez's* Marteau sans Maitre *(1955), and beyond, as both centre and absence.*

Du même auteur :

Introduction à la musique tonale. Perspectives théoriques, méthodologiques et analytiques
2011. UNIE N° 24. 176 p., br.
ISBN 978-2-7453-2207-4. CHF 20 ht / 16 € ttc

La Musique modale en France de Berlioz à Debussy
2000. MM° 33. 296 p., br.
ISBN 978-2-7453-0430-8. CHF 35 ht / 30 € ttc

HISTOIRE

BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Sous la direction d'Yves-Marie Bercé et Jean-Louis Quantin

Estelle Berthereau

La fabrique politique du journal
Pierre-Sébastien Laurentie (1793-1876), un antimoderne au temps de Balzac

N° 65. 476 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5533-1. CHF 75 ht / 69 € ttc

paru le 28 mai

L'itinéraire de Pierre-Sébastien Laurentie, publiciste d'origine modeste qui connaît une ascension grâce aux réseaux de la Congrégation, éclaire un milieu bourgeois royaliste et catholique œuvrant pour le renouveau de leur mouvement à travers la presse dans une France postrévolutionnaire. Antiromantique, Laurentie accède rapidement à une fonction de journaliste national et devient ultra proche de Lamennais. Plus enclin à la modernité après 1830, il est l'un des chefs de file du légitimisme légaliste. Après 1835, malgré les désillusions, ce journaliste se révèle le témoin de la complexité politique et littéraire de son temps.

Pierre-Sébastien Laurentie, a publicist of humble origins, is a case-study shedding light on the Royalist and Catholic bourgeoisie in post-Revolutionary France. An anti-Romantic, and one of the thought-leaders of the Legalist Legitimist position, he would be witness to the complexity of both political and literary life in his time.

RELIGION

BIBLIOTHÈQUE DES RELIGIONS DU MONDE

Collection dirigée par Jacques-Olivier Boudon et Daniel Tollet

Rumeurs et renommées dans la Bible et ses lectures
Parcours depuis les origines bibliques jusqu'à l'époque moderne

Sous la direction de Josselin Roux

N° 8. 584 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5519-5. CHF 90 ht / 85 € ttc — paru le 28 mai

Dans les sociétés antiques, les rumeurs et renommées revêtent une importance capitale. À une époque où l'usage de l'écrit reste peu répandu, le « bouche-à-oreille » constitue en effet le principal « média » disponible. Cet ouvrage est le premier à proposer une série d'études approfondies sur les rumeurs et renommées dans la Bible, et dans le contexte de ses réceptions les plus immédiates, à savoir dans les littératures juives et chrétiennes antiques. L'attention portée aux bruits publics offre un nouvel éclairage sur ces textes et sur leurs différents milieux de production. En retour, à l'heure des « *fake news* », cette littérature interroge notre rapport à l'information, l'autorité et la vérité.

In the societies of Antiquity, rumours and reputations held a capital importance. At a time when writing was all but unknown, "word of mouth" was the major source of information available. An in-depth exploration of these issues in the Bible, in our own era of Fake News this resonates with our relationship with information, authority, and truth.

MYSTICA

Collection dirigée par François Trémolières

Le discours mystique
entre Moyen Âge et première modernité
Tome III. *L'institution à l'épreuve*

Sous la direction de Véronique Ferrer,
Marie-Christine Gomez-Géraud et Jean-René Valette

N° 16. 698 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5597-3. CHF 80 ht / 75 € ttc — parution début septembre

Du XII^{e} siècle au seuil des Lumières, le discours mystique s'offre comme un carrefour dont l'intelligibilité se déploie autour de quatre pôles pour former ce que P. Gire nomme un *carré mystique*. Après le langage (2019), le sujet (2019), et avant la révélation (à paraître), ce volume s'attache au pôle de l'institution religieuse, qui se caractérise à la fois par sa force de transmission et par sa capacité de contrainte. Cette dualité interne explique la relation paradoxale qui unit les mystiques à la religion instituée, entre contestation et subordination. La réflexion collective menée ici entend reconsidérer ce rapport propre à n'offrir d'autre voie pour le sujet que la dissidence ou sa neutralisation par le corps ecclésial. L'institution est aussi le lieu où se fonde la mystique, où elle se réinvente.

From the 12th century to the beginning of the Enlightenment, the discourse of mysticism is best understood as the nexus of the four poles of what P. Gire calls the Cardinal Points of Mysticism, Language, the Subject, Revelation, and in this volume, the Religious Institution, characterised both by its capacity for transmission and the strictures that it embodies.

Déjà parus :

Tome I. *La question du langage*
2019. 578 p., br. ISBN 978-2-7453-4964-4. CHF 90 ht / 85 € ttc

Tome II. *Le sujet en transformation*
2019. 522 p., br. ISBN 978-2-7453-5214-9. CHF 60 ht / 55 € ttc

VIE DES HUGUENOTS

Collection dirigée par Antony McKenna

Le Grand Tour. 1701-1703
Lettres d'Henry Bentinck, vicomte de Woodstock,
et de son précepteur Paul Rapin-Thoyras à Hans Willem Bentinck, comte de Portland

Édition critique établie par Michael Green

N° 89. 376 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5539-3. CHF 68 ht / 65 € ttc — parution début juillet

Entre 1701 et 1703, au début de la guerre de Succession espagnole, Henry Bentinck (1682-1726), vicomte Woodstock et son *tutor* huguenot, Paul Rapin de Thoyras (1661-1725), entreprennent un voyage pédagogique – le Grand Tour – qui devait les conduire de La Haye dans les Provinces-Unies à travers les États allemands jusqu'en Italie. Nous éditons la centaine de lettres connues de la correspondance qu'ils entretiennent au cours de ce voyage, avec le père du jeune homme, Hans Willem Bentinck (1649-1709), *earl* de Portland.

Between 1701 and 1703, Henry Bentinck (1682-1726) Viscount Woodstock, and his Huguenot tutor, Paul Rapin de Thoyras (1661-1725), undertook an educational voyage – the so-called Grand Tour. This edition presents one hundred of the known letters from the correspondence maintained by the two companions with the young man's father, Hans Willem Bentinck (1649-1709), Earl of Portland.

PÉRIODIQUE

NOUVELLES HUMANITÉS. CHINE-OCCIDENT N° 5

Sous la direction de Shi Zhongyi.
Avec le soutien de l'Académie des Sciences Sociales de Chine (Pékin)
1 vol., 222 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5623-9. CHF 45 ht / 38 € ttc

parution début juillet

PERSPECTIVES AGRICOLES EN CHINE AUJOURD'HUI. – Analyses synthétique par région du progrès du développement rural en Chine, par HAN Lei, WANG Shukun, LIU Changquan et ZHONG Chenlu. – CHINE ET ORIENTATIONS CONTEMPORAINES. – L'édification conjointe de la communauté de destin pour l'humanité et la création de la civilisation dans la nouvelle ère, par FU Shouxiang, WEI Lina et ZHANG Hong. – RELECTURES DE LA TRADITION CULTURELLE CHINOISE ET OCCIDENTALE. – Nouvelle recherche sur le ciblage, l'origine et les abus du concept d'« entretenir le principe céleste, éteindre les désirs humains », par CAI Fanglu, FENG Huan et QI Zhongyuan. – 解风旨, par 栾 栋 – LITTÉRATURES, CONTEXTES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX. – Soixante-dix ans d'études de l'histoire de la littéraire chinoise contemporaine, par MENG Fanhua et SHI Xueying. – Construction de la généalogie des connaissances en dialogue avec le temps, par TAN Guilin et ZHU Xiaojie. – Le motif et les connotations de « l'homme de caverne » dans *Death by water*, par XU Jinlong et JI Shan. – La Chine qui nous devançait, par Michel AROUMI. – Études sur la pensée taoïste du nom et du réel, par LIU Chuxin et SHI Zhongyi.

DICTIONNAIRES

DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES

André Girard (1860-1942)
Dictionnaire de l'anarchie
Réuni par François Gaudin et Françoise Guerard
N° 59. 1 vol., 384 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5609-3. CHF 78 ht / 70 € ttc

parution début septembre

Dans ces textes réunis sous la forme d'un dictionnaire et édités par François Gaudin et Françoise Guerard, André Girard (1860-1942) traite de l'actualité anarchiste à la fin du XIX[e] siècle et des théories libertaires. Ces réflexions consacrées visant l'émancipation et l'éducation de tous ont été publiées en feuilleton dans le *Dictionnaire-Journal* de Maurice Lachâtre. Prônant la mise en question du système capitaliste et le retour à la « société des richesses sociales », André Girard développe des thèses d'une actualité frappante. La lecture de ces textes permet de mesurer combien les idées libertaires de son temps nourrissent les utopies de notre début de siècle.

This collection of texts, presented in the form of a dictionary, is an examination of anarchist activities and libertarian theories at the end of the 19th century, by André Girard (1860-1942). A project of emancipation and universal education, the texts argued for a questioning of the capitalist system, and a return to a "society of social wealth", with great contemporary resonance.

CHAMPION LES DICTIONNAIRES

Sous la direction de Jean Pruvost

Jean-Paul Colin

parution le 26 août

Dictionnaire de la vie à la campagne et des activités paysannes et agricoles Hier et aujourd'hui
Préface par Jean Pruvost
N° 24. 1 vol., 416 p., broché, 15 x 21 cm. ISBN 978-2-380960-028-0. CHF 31,61 ht / 20,90 € ttc

Offrir à partir d'une documentation scrupuleuse « une fresque explicative et illustrative du labeur paysan », « un vaste échantillon de termes français ou des patois régionaux illustrant la vie à la campagne, hier et aujourd'hui » éclairer, « notre passé pour essayer de s'adapter, de se renouveler », parcourir « les régions de France » et « leur vocabulaire imagé ou technique, traditionnel ou novateur », tel est bien l'objectif de ce dictionnaire. Conçu et rédigé par un professeur des universités, lexicologue et lexicographe rompu à tous les registres de langue, auteur notamment de dictionnaires d'argot faisant autorité, ce dictionnaire constitue de fait un « tableau » précis et émouvant de « ce qui se passe en dehors de villes ».

This scrupulously documented work gives a "vast range of samples of French or patois terms used in rural life, both past and present", with examples from all over the French. The author's previous works include dictionaries of argot that have become standard texts, and paints a precise and moving portrait of "life outside the cities".

La collection Champion les dictionnaires est distribuée en librairies par Interforum.

LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE

LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES

Sous la direction de Jean Pruvost

Pour des sciences en français et en d'autres langues

Colloque international organisé par le Ministère de la culture
– Délégation générale à la langue française et aux langues de France –
Institut de France, 15 novembre 2019.
Actes réunis par Jean-Christophe Bonnissent et Paul de Sinety

N° 39. 238 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5656-7. CHF 38 ht / 35 € ttc

parution début septembre

Envisager la place du français et des autres langues de savoir dans la réalité des activités scientifiques et de transmission des connaissances, tel est ici l'objectif. La condition d'existence d'une conversation scientifique qui s'universalise n'est pas d'adopter l'idiome dominant des échanges mondiaux, l'anglais, mais de rechercher des dispositifs de communication équitables. Où l'on retrouve la traduction avec ses outils contemporains et l'appel à « plus d'une langue ! » Mais au bénéfice des populations de toutes les aires linguistiques, il importe que soit préservé et continue de s'enrichir dans ses registres scientifique et technique ce bien commun qu'est le français.
Contributions de Mmes et MM. Ameisen, Bonnissent, Boum II, Cano, Cassin, Charest, Combes, Cormier, Cossart, Dacos, Darcos, Dardel, Falquet, de Gaudemar, Gaudreault, Grin, Hambye, Hamel, Judet de La Combe, Klein, Klinkenberg, Kübler, Lafforgue, de Maisonneuve, Riester, Römer, Saint-Geours, de Sinety, Tiercelin, Zinsou.

The goal of a universal conversation should not be to simply adopt the dominant idiom, in this case English, but rather to aim for equity in communication, common good and public service to all linguistic communities, with the focus here on the preservation and enrichment of the use of French in scientific communication, and technical vocabulary.

BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE

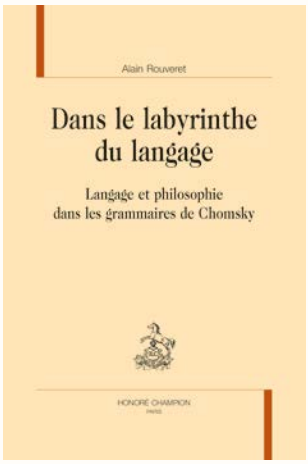
Sous la direction d'Olivier Soutet

Alain Rouveret

paru le 28 mai

Dans le labyrinthe du langage
Langage et philosophie dans les grammaires de Chomsky

N° 64. 274 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5545-4. CHF 48 ht / 45 € ttc



La pensée de Noam Chomsky sur le langage ne se réduit pas aux innovations théoriques qui ont fait la réputation de leur auteur. Sa singularité dans le champ du savoir doit aussi être cherchée dans un programme scientifique qui s'est développé au cours des années dans une absolue cohérence et dans la relative stabilité des options philosophiques qui constituent le fondement épistémologique de la Grammaire Générative.
C'est précisément à ces dernières que s'intéresse ce livre. Chomsky aborde des questions qui relèvent de la philosophie des sciences et de celle de l'esprit. Les solutions qu'il propose dérivent de la conception qu'il se fait de l'objet d'étude, la grammaire plutôt que le langage, qui, s'il doit être abordé en utilisant les méthodes en usage dans les sciences de la nature, impose aussi la définition d'une épistémologie spécifique.

Noam Chomsky is a thinker on language whose contribution cannot be reduced to theoretical innovation alone, but also includes the scientific agenda which he has advanced throughout the years with absolute coherence, and the epistemological stability of Generative Grammar. Focusing on the latter, this volume shows his relevance to the Philosophy of Science and of Mind.

Histoire de la description de la parole :
de l'introspection à l'instrumentation

Sous la direction de Christelle Dodane et Claudia Schweitzer

N° 65. 406 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5595-9. CHF 60 ht / 55 € ttc

parution début juillet

Ce livre retrace les changements qui se sont opérés dans la description de la parole du XVI^e^ jusqu'au début du XX^e^ siècle en rassemblant des travaux de spécialistes de différentes époques historiques et spécialités. Ce croisement interdisciplinaire permet de montrer et d'expliquer de manière fine le passage progressif d'une méthode introspective à une méthode de type expérimentale. Grâce aux différentes spécialités des auteur(e)s, il est possible d'aborder une variété de méthodes et d'approches d'étude de la langue parlée.
Cet ouvrage convie ainsi le lecteur à découvrir en leur compagnie l'évolution de la pensée et de la description de la parole qui en découle, tout en s'inscrivant dans les courants esthétiques et culturels de chaque époque.

This volume tracks the changes which have come about in description of speech from the 16^th^ to the beginning of the 20^th^ century, bringing together the work of specialists from different eras and fields, and demonstrates the gradual shift from an introspective method to a more experimental one, in the context of the aesthetic and cultural backgrounds of each period that is covered.

LETTRES NUMÉRIQUES

Sous la direction de François Rastier et Jean-Marie Viprey

Véronique Magri-Mourgues

The Voyage step by step

For a poetics of the travel narrative in the 19th century

Traduction anglaise de l'ouvrage de Véronique Magri-Mourgues : *Le Voyage à pas comptés,* paru en 2009.

N° 9bis. 192 p., format PDF uniquement. ISBN 978-2-7453-5717-5. CHF 25 ht / 20 € ttc — paru le 28 mai

Véronique Magri-Mourgues proposes to define, by means of a rigorous quantitative analysis, the formal characteristics of viatical writing from Chateaubriand to Loti, in order to establish a poetics of the genre of travel writing.

L'étude stylistique de Véronique Magri-Mourgues, tout en dégageant des dominantes et des tendances majoritaires qui permettent de singulariser la praxis du récit de voyage dans son rapport à l'œuvre de fiction, procède par analyses fines et nuancées, réglées sur une écoute sensible des textes, et attentives à relever leurs particularités comme leurs modalités atypiques. Il s'agit là d'une réflexion dont l'apport théorique et critique se révèle essentiel pour une meilleure connaissance du genre voyage. L'enjeu est d'importance puisqu'il ne s'agit de rien d'autre que de se donner les moyens d'aller au-delà d'une description empirique d'un genre généralement considéré comme protéiforme et élusif, afin de définir les conditions et les composantes de sa poétique saisie dans le moment de son histoire où l'écrivain vient à en occuper la scène.

En français :

Le Voyage à pas comptés

Pour une poétique du récit de voyage au XIXe siècle

Préface de Jean-Michel Adam

2009. N° 9. 184 p., rel. ISBN 978-2-7453-1941-8. CHF 60 ht / 59 € ttc

SLATKINE ÉRUDITION

Jean-Marc Moret, avec la collaboration de Domingo Gasparo

Maniérisme et Cicéronianisme

Deux courants convergents dans la Rome du XVIe siècle

450 p., 1 vol., broché, ill., 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102870-7. CHF 75 ht / 68 € ttc — paru le 27 avril

Deux mouvements culturels bien connus du XVIe siècle, la peinture maniériste et la nouvelle éloquence cicéronienne, se trouvent ici associés de façon inopinée et par le biais de témoignages originaux : un schéma iconographique repris de l'antique, qui illustre de façon paradigmatique la polarité de la *Pathosformel* chère à Aby Warburg, et le plaidoyer de Francesco Maria Molza contre Lorenzino de Médicis (le *Lorenzaccio* de Musset), coupable d'avoir décapité plusieurs statues de l'arc de Constantin. Une géniale intuition de Marcantonio Michiel légitime le rapprochement ainsi proposé et confirme la sûreté de jugement du « patriarca dei conoscitori italiani » (Roberto Longhi).

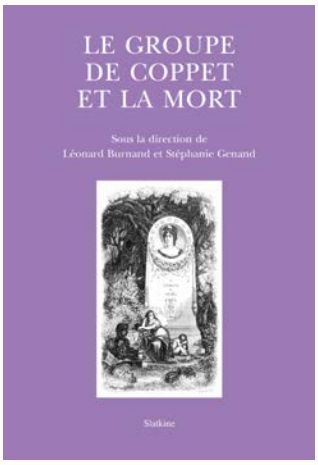
Jean-Marc Moret draws a parallel between two well-known cultural movements of the 16th century: Mannerism, through the artists' search for new ways of expression in antique patterns, and Ciceronianism, through the eloquent reaction of Poet Francesco Maria Molza against Lorenzino de Medicis's destruction of the statues on the Arch of Constantine.

TRAVAUX ET RECHERCHES DE L'INSTITUT BENJAMIN CONSTANT

Le Groupe de Coppet et la mort

Sous la direction de Léonard Burnand et Stéphanie Genand

N° 18. 334 p., 1 vol., broché, ill., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-05-102869-1. CHF 43,90 ht / 42 € ttc — paru le 28 mai



Le Groupe de Coppet entretient une relation particulière avec la mort. Sa situation historique, qui l'inscrit à une époque de violentes fractures, fait de ses protagonistes les témoins, les acteurs et les penseurs d'une séquence politique dominée par les guerres et les exécutions, aussi bien sous la Terreur que sous l'Empire napoléonien. La mort suscite, à Coppet, de profondes angoisses dont plusieurs œuvres témoignent de façon exemplaire : des *Inhumations précipitées* de Suzanne Necker aux *Réflexions sur le suicide* de Germaine de Staël, en passant par l'agonie d'Ellénore dans *Adolphe* de Benjamin Constant. L'expérience funèbre nourrit chez ces auteurs une réflexion soucieuse d'envisager toute la complexité de la mort : les vertus du suicide, l'hypothèse d'un au-delà et la profondeur métaphysique de l'existence.

The Coppet Group had a special relationship to death. In a violent historic context of war and executions, members of the group like Germaine de Stael or Benjamin Constant reflect in their writing – and in their funeral practises and beliefs - the anguish and complexity surrounding the experience of mortality in all its variations.

SOUSCRIPTION

La Submorphologie motivée de Georges Bohas : vers un nouveau paradigme en sciences du langage

Hommage à Georges Bohas

Sous la direction de Danielle Leeman
Mustafa Alloush, Didier Bottineau, Mihaï Dat, Salam Diab-Duranton, Michaël Grégoire, Salem Khchoum, Philippe Monneret, Dominique Neyrod, Stéphane Pagès, Bruno Paoli, Dennis Philps, Sophie Saffi

Honoré Champion. Bibliothèque de grammaire et de linguistique N° 66
1 volume, broché, 340 pages ca. ISBN 978-2-7453-5625-3

En souscription jusqu'au 01/09/2021 : 38,40 €
Au-delà : 48 €

Pour figurer sur la *tabula gratulatoria*,
nous vous prions de nous retourner votre souscription d'ici au 01/09/2021

Parution : le 26 novembre 2021

La Théorie des Matrices et Étymons (TME) de Georges Bohas constitue une innovation radicale en Sciences du langage. Fondée initialement sur les faits de l'arabe puis étendue à la diversité des langues naturelles, elle se situe dans une perspective submorphémique : l'unité phonétique minimale n'y est pas le phonème mais le trait et l'unité minimale signifiante n'y est pas le morphème mais un composé de traits et d'invariant notionnel appelé « matrice ». Ainsi la TME institue une motivation du sens du mot par sa forme même, dans sa dimension articulatoire, ou motivation intrinsèque. Le présent ouvrage discute ces fondements, les étaye par des données nouvelles et en montre l'importance épistémologique au regard de théories cognitives élaborées indépendamment, comme la théorie de l'énaction.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

À retourner aux Éditions Honoré Champion, 3, rue Corneille, F-75006 Paris
Je souscris à l'ouvrage : *La Submorphologie motivée de Georges Bohas. Hommage à Georges Bohas*

au prix de 44,90 € ttc pour les clients de l'Union Européenne -,
au prix de 44,02 € ht pour les clients hors Union Européenne
port inclus

Si j'envoie mon bulletin de souscription avant le 01/09/2021 mon nom figurera dans la *tabula gratulatoria*.

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : ..... Pays : .....

Tél. : ..... Fax : ..... Courriel : .....

Mode de paiement :

☐ **Par carte de crédit :**
- ☐ Eurocard / Mastercard
- ☐ Visa
- ☐ American Express

☐ **Par chèque payable en France à l'ordre de la Librairie Honoré Champion**

N° de carte : … -… -… -… / … -…- … -… / … -… -… -… / … -… -… -…

Date d'expiration (mois/année) : … -… / … -… Cryptogramme : … -… -…

Date de la commande : Signature :

DISTRIBUTION FRANCE ET BELGIQUE
ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION
3, rue Corneille, F – 75006 Paris
Tel : + 33 (0)1 46 34 07 29
Fax : + 33 (0)1 46 34 64 06
champion@honorechampion.com
www.honorechampion.com

DISTRIBUTION INTERNATIONALE
SLATKINE REPRINTS
Case Postale 3625, CH – 1211 Genève 3
Tel : + 41 22 776 25 51
Fax : + 41 22 776 35 27
slatkine@slatkine.com
www.slatkine.com