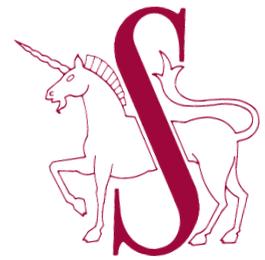


ÉDITIONS  
HONORÉ CHAMPION  
ÉDITIONS SLATKINE  
SLATKINE REPRINTS  
ET DIFFUSIONS

---



PUBLICATIONS  
MAI – SEPTEMBRE 2019

---

## SOMMAIRE

---

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION -----	3	LITTÉRATURE COMPARÉE -----	12
MOYEN ÂGE -----	3	BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE -----	12
CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE -----	3	DICTIONNAIRES -----	13
TRADUCTIONS DES CLASSIQUES DU MOYEN ÂGE -----	4	DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES -----	13
ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE -----	4	HISTOIRE -----	14
COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES – LE MOYEN ÂGE -----	4	PAGES D'ARCHIVES -----	14
XVI <sup>e</sup> SIÈCLE -----	5	BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE -----	14
BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE DE LA RENAISSANCE -----	5	BABELIANA -----	14
XVII <sup>e</sup> SIÈCLE -----	5	PÉRIODIQUE -----	15
COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LE CLASSICISME -----	5	NOUVELLES HUMANITÉS. CHINE ET OCCIDENT -----	15
VIE DES HUGUENOTS -----	6	SLATKINE -----	16
SOURCES CLASSIQUES -----	6	REVUE QUARTO -----	16
XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE -----	6	LES ARCHITECTES DE LA SAGESSE -----	16
L'ÂGE DES LUMIÈRES -----	6	TRAVAUX SUR LA SUISSE DES LUMIÈRES -----	17
LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES -----	7	NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE INITIATIQUE, SÉRIE 2 -----	18
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES, MÉMOIRES ET		NAISSANCE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE -----	18
JOURNAUX -----	7	SLATKINE REPRINTS -----	18
LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE -----	8	MAGIE -----	18
XIX <sup>e</sup> SIÈCLE -----	9	AGRÉGATION 2020 -----	19
TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE -----	9	DICTIONNAIRES D'ÉCRIVAINS 2019 -----	23
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES, MÉMOIRES ET			
JOURNAUX -----	10		
ROMANTISME ET MODERNITÉS -----	10		
LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES -----	11		
XX <sup>e</sup> – XXI <sup>e</sup> SIÈCLES -----	11		
RECHERCHES PROUSTIENNES -----	11		
FRANCOPHONIES -----	12		

---

## ACTUALITÉS

---

### NOUVELLE REVUE

Nous avons le plaisir de vous présenter, en page 15, le premier numéro de la revue universitaire :

*Nouvelles Humanités. Chine et Occident.*

Sous la responsabilité de SHI Zhongyi

Avec le soutien de l'Académie des Sciences Sociales de Chine (Pékin)

N° 1. 2019. 232 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5268-2. CHF 30 ht / 28 € ttc

Cette revue présente les recherches les plus actuelles dans les domaines des sciences humaines — littérature, sciences du langage, philosophie — et des sciences sociales, venues de Chine.

### AGRÉGATION 2020

Retrouvez notre sélection autour de l'agrégation de lettres classiques, lettres modernes, grammaire et philosophie 2020 à la page 19.

Inscrit au programme cette année : l'édition bilingue de *La Chanson d'Aspremont* par François Suard.

*Aspremont. Chanson de geste du XI<sup>e</sup> siècle.*

Édition bilingue.

Présentation, édition et traduction par François Suard, d'après le manuscrit 25529 de la BNF.

2008. CCMA 23. 752 p., br. Format semi-poche. ISBN 978-2-7453-1686-8. CHF 28,78 ht / 19 € ttc

### DICTIONNAIRES D'ÉCRIVAINS 2019

À l'occasion de l'annonce des deux *Dictionnaires Alphonse Daudet* et *Saint-John Perse*, retrouvez en page 23 l'ensemble des dictionnaires d'écrivains parus et à paraître en 2019.

\*

Les catalogues des collections sont disponibles sur demande.

# ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

## MOYEN ÂGE

### CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE

Sous la direction de Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joëlle Ducos et Francine Mora

#### **Séгурant ou le Chevalier au Dragon**

##### **Tome II. Versions complémentaires et alternatives**

Édition critique par Emanuele Arioli

N° 189. 1 vol., 290 p., broché, 11 x 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-5055-8. CHF 25 ht / 20 € ttc

Paru le 23 mai

Au terme de la « version cardinale » de *Séгурant*, le héros est encore à la recherche de son dragon illusoire. Cette intrigue inaboutie et le mystère entourant son dénouement ont conduit les continuateurs à s'emparer de l'histoire de *Séгурant* pour lui prêter d'autres exploits. La trame a été prolongée et réécrite du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. Dans les « versions complémentaires », le lecteur suivra la poursuite du dragon jusqu'à voir le héros vaincre les meilleurs chevaliers de la Table Ronde, partir à la croisade et être couronné roi en Orient. Les « versions alternatives » offrent deux « vies parallèles » à *Séгурant* : réussira-t-il à triompher du dragon ?

*At the end of the "Cardinal Version", Segurant had yet to find his elusive dragon. This open ending prompted other writers to imagine new exploits for the hero, in which, among other things, he defeats the Knights of the Round Table, and alternative versions in which he may, or may not, finally triumph over the beast.*

Déjà paru :

**Tome I.** Version cardinale.

Édition critique par Emanuele Arioli

N° 188. 2019. 1 vol. 404 p., broché, 11 x 17,5 cm.

ISBN 978-2-7453-5053-4. CHF 30 ht / 28 € ttc

#### **Doon de la Roche**

##### **Chanson de geste de la fin du XII<sup>e</sup> siècle**

Édition par Nathalie Reniers-Cossart

N° 190. 1 vol., 320 p., broché, 11 x 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-5059-6. CHF 30 ht / 28 € ttc

Parution début juillet

La chanson de *Doon de la Roche* est un témoin sensible de l'infléchissement du genre épique vers le romanesque en cette fin du XII<sup>e</sup> siècle.

En effet, à partir des sombres manigances d'un traître jaloux souhaitant la perte d'Olive, l'épouse vertueuse de Doon, le récit exploite à la fois la veine de l'aventure épique, le lyrisme émouvant et les renversements romanesques. En outre, il est l'occasion d'une galerie de personnages contrastés et dont l'affrontement soulève des problématiques politiques, judiciaires et sociales – dont la pertinence ne se dément pas aujourd'hui.

La présente édition, établie à partir de l'unique manuscrit de conservation de la chanson, apporte de surcroît un éclairage linguistique sur les formes du lorrain médiéval.

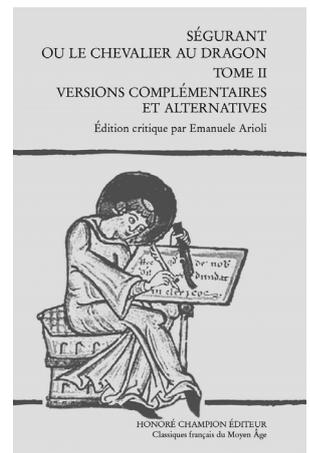
*The tale of Doon de la Roche marks the shift from the epic to the romance genre at the end of the 12<sup>th</sup> Century. The dark designs of a jealous traitor on the hero's virtuous wife oscillate between adventure, lyricism and romance, and the nuanced characters interactions raise various political issues.*

La traduction en français moderne par Nathalie Reniers-Cossart est également disponible :

Traductions des classiques du Moyen Âge n° 89.

2011. 1 vol., 192 p., broché, 11 x 17,5 cm.

ISBN 978-2-7453-2208-1. CHF 30 ht / 30 € ttc



## TRADUCTIONS DES CLASSIQUES DU MOYEN ÂGE

Sous la direction de Michèle Guéret-Laferté et Laurence Mathey

### **Aiol**

#### **Chanson de geste (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)**

Traduction par Jean-Marie Ardouin

d'après l'édition du manuscrit unique BnF fr. 25516

N° 104. 1 vol., 566 p., broché, 11 x 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-5125-8. CHF 45 ht / 39 € ttc **Parution début septembre**

Aiol part à la reconquête des fiefs et des honneurs de son père Élie, calomnié par le traître Makaïre et exilé par l'empereur Louis. Au cours d'aventures à la fois héroïques, romanesques et comiques, ce héros naïf et pauvre affirmera sa valeur de chevalier irréprochable et gagnera une épouse, la belle Mirabel. Les épisodes variés et bien rythmés soutiennent l'intérêt de cette chanson de geste qui offre un appréciable panorama des thèmes de ce genre littéraire. La traduction vers à vers vise à refléter l'allure du poème d'origine.

*Aiol was once described as a "sort of realistic, half-satirical, half-heroic novel". This "Chanson de Geste" depicts the adventures of a naïve and down-and-out hero trying to restore his father's land and honour, with a line-by-line translation that reflects the rhythms of the original poem.*

La version en ancien français éditée par Jean-Marie Ardouin est également disponible :

Classiques français du Moyen Âge n° 176.

2016. 2 vol., 986 p., broché, 11 x 17,5 cm.

ISBN 978-2-7453-2813-7. CHF 95 ht / 95 € ttc

## ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE

Sous la direction de Jean Dufournet, dirigée par Catherine Croizy-Naquet et Françoise Laurent

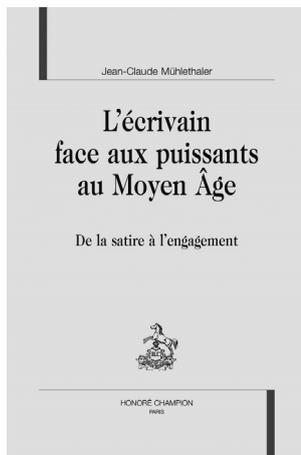
### **Jean-Claude Mühlethaler**

#### **L'Écrivain face aux puissants au Moyen Âge**

##### **De la satire à l'engagement**

N° 67. 1 vol., 370 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5073-2. CHF 40 ht / 38 € ttc

**Paru le 23 mai**



Les articles réunis dans le présent volume couvrent quelque vingt-cinq ans de réflexion autour de la satire, la parodie et l'engagement littéraire. L'ouvrage tente de situer le geste fondateur des auteurs qui, sous Charles VI, sont descendus dans l'arène politique, cherchant à influencer ceux dont dépendait le sort du royaume. Des générations d'écrivains ont préparé le terrain en recourant, les uns, au songe allégorique, à l'épître, au traité, à la chronique, les autres au roman, au théâtre ou au lyrisme.

*What shapes did political writing take in the Late Middle Ages? This updated series of essays explores how writers, under the rule of King Charles VI, started to commit to raising political awareness and effecting change, through various ways including satire, parody, or essays, laying the groundwork for their successors.*

## COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES – LE MOYEN ÂGE

Sous la direction de Jeanne-Marie Boivin et Michèle Guéret-Laferté

### **L'Expérience des frontières et les littératures de l'Europe médiévale**

Études réunies par Sofia Lodén et Vanessa Obry

N° 26. 1 vol., 496 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5139-5. CHF 60 ht / 55 € ttc **Parution début septembre**

Dans l'espace européen médiéval, les hommes et les textes franchissent les frontières des royaumes et les barrières linguistiques. L'ouvrage s'intéresse à la perception des limites entre les territoires, les langues ou les cultures dans les textes du Moyen Âge. Des spécialistes de différents domaines analysent la façon dont les œuvres représentent des frontières fictives, passent des frontières réelles, ou reflètent une conscience d'appartenance à un groupe. En rendant compte de la variété des expériences littéraires des frontières au Moyen Âge, l'ouvrage invite aussi à réfléchir au regard moderne que nous portons sur l'intense circulation qui fonde la culture européenne.

*In the Medieval European space, men and texts alike travelled across borders between temporal realms and languages. These essays contribute to the construction of the concept of frontier, real or fictional, in European literature, drawing a parallel with our modern perspective on circulation as a foundation of European culture.*

---

## XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

---

### BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE DE LA RENAISSANCE

Sous la direction de Michel Magnien

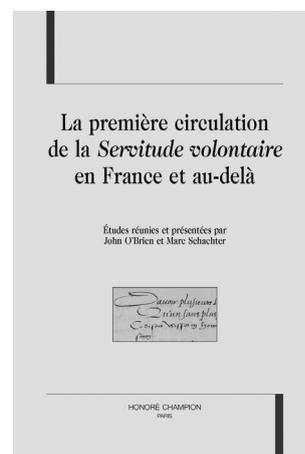
#### **La première circulation de la Servitude volontaire en France et au-delà**

Études réunies et présentées par John O'Brien et Marc Schachter

N° 92. 1 vol., 478 p., broché, ill. couleurs. 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4990-3. CHF 60 ht / 55 € ttc Paru le 23 mai

À partir de découvertes et de la réévaluation des traditions manuscrites et imprimées, les meilleurs spécialistes reprennent ici sur nouveaux frais la circulation de la *Servitude volontaire* de la Boétie. Les sept études ici recueillies mettent en scène toute une série de possesseurs, de lecteurs et de producteurs réunis autour d'un texte dont la circulation n'implique pourtant pas simplement la réception. Il s'agit de rendre compte de la mouvance d'un texte facilement adaptable à la recontextualisation, au regard de la tyrannie de Marie Stuart ou de la cause des Malcontents en France. Ainsi la primauté autrefois accordée à un seul manuscrit (BnF Fonds français 839) cède-t-elle le pas à une pluralité de traditions, soulignant la souplesse de la *Servitude volontaire* à l'échelle européenne.

*La Boétie's Voluntary Servitude circulated in various ways and was used in many different contexts. These seven essays take a closer look at owners and readers of La Boétie's work, giving an account of its reception and adaptation to a wide range of causes, from Marie Stuart's tyranny to the Malcontents movement in France.*



---

## XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

---

### COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES SUR LE CLASSICISME

Sous la direction de Béatrice Guion

#### **Passions géométriques**

Mélanges en l'honneur de Dominique Descotes

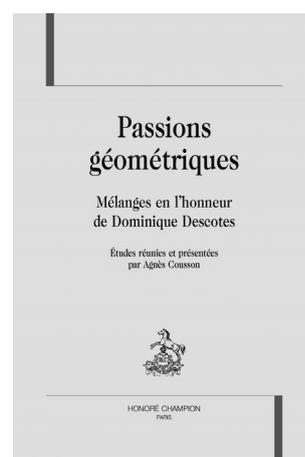
Études réunies et présentées par Agnès Cousson

N° 22. 1 vol., 606 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5099-2. CHF 70 ht / 65 € ttc

Parution début juillet

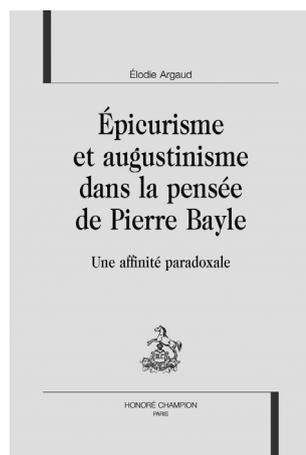
Les trente contributions réunies ici en hommage à Dominique Descotes offrent une illustration des préoccupations anthropologiques du Grand Siècle, lesquelles se confondent avec l'œuvre scientifique et les centres d'intérêt de celui à qui elles sont offertes. Les « passions », ce sont celles du « moi » et de « l'amour-propre », dénoncées avec ardeur par Blaise Pascal, à qui Dominique Descotes a consacré la plupart de ses travaux. Aussi le « génie » clermontois est-il un « centre » de ce volume. Descartes, Mersenne, Fénelon, ou Nicole, pour ne citer que quelques noms, l'accompagnent et enrichissent les réponses aux questions soulevées. Les « passions » sont aussi celles représentées sur la scène théâtrale, source d'exacerbation des « concupiscences » ou au contraire *catharsis*, autre lieu de réflexions sur cette énigme qu'est l'homme, par l'illusion de la fiction. Enfin, la raison et la passion s'unissent chez l'enquêteur chargé de résoudre une affaire policière et de faire la lumière. C'est sans doute dans cette union des contraires que réside la profonde unité de l'ensemble.

*This Festschrift in honour of Dominique Descotes examines two fundamental ideas raised by 17<sup>th</sup> Century thinkers in France: passion and reason. At the heart of this exploration is philosopher Blaise Pascal, Professor Descotes's main subject of study, but drama and literature are also applied to this diametrical opposition*



## VIE DES HUGUENOTS

Sous la direction de Antony McKenna



**Élodie Argaud**

### ***Épicurisme et augustinisme dans la pensée de Pierre Bayle*** ***Une affinité paradoxale***

Paru le 23 mai

N° 82. 1 vol., 676 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5047-3. CHF 85 ht / 78 € ttc

Cette étude explore le sens, sous la plume de Bayle, de l'adjectif « épicurien », lorsqu'il se trouve appliqué, tour à tour, à des penseurs aussi différents que Pascal ou Malebranche, et vise à expliquer comment l'augustinisme extrême rejoint, aux yeux de Bayle, l'épicurisme.

*What does Pierre Bayle mean when he uses the word "epicurean" and applies it to thinkers as different from each other as Pascal or Malebranche? This essay explores how, from Bayle's point of view, extreme augustianism and epicureanism can, in fact, be linked, based on the notion of pleasure.*

## SOURCES CLASSIQUES

Sous la direction de Philippe Sellier et Dominique Descotes

**Madeleine de Scudery**

### ***La Promenade de Versailles***

Réimpression en broché de l'édition de 2002

Éditée et présentée par Marie-Gabrielle Lallemand

N° 39. 1 vol., 294 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5289-7. CHF 50 HT / 42 € ttc

Paru le 3 juin

---

## XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

---

## L'ÂGE DES LUMIÈRES

Sous la direction de Colas Duflot et Jean-Paul Sermain

**Rétif de la Bretonne**

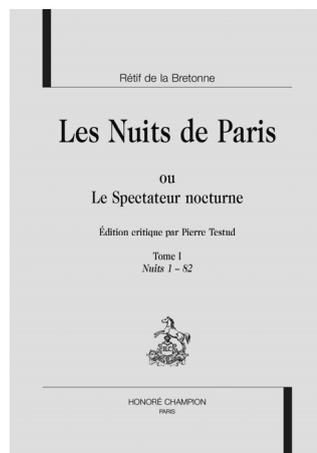
### ***Les Nuits de Paris***

#### ***ou Le Spectateur nocturne***

Édition critique par Pierre Testud

N° 99. 5 vol., 2 462 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5236-1. CHF 300 ht / 275 € ttc

Parution début juillet



Cette édition donne pour la première fois l'intégralité des *Nuits de Paris*, avec une ponctuation modernisée et une annotation éclairant l'arrière plan littéraire, historique et social de l'œuvre.

Rétif en a commencé la rédaction en décembre 1786, l'a achevée en octobre 1788, pour les XIV premières parties. Elle est conçue comme une histoire, celle de la relation entre une marquise apparue un soir à son balcon, la « vaporeuse », et un promeneur, le Hibou, spectateur et acteur de scènes nocturnes de la rue parisienne, philosophe également, car l'oiseau nyctalope est l'oiseau de Minerve, et à ce titre témoin critique de la société de l'Ancien Régime à la veille de la Révolution. Un an plus tard, en 1789, Rétif ajoute une XV<sup>e</sup> partie, *La Semaine nocturne*, puis une XVI<sup>e</sup>, *Vingt Nuits de Paris*, en 1793, sous la Terreur. L'Histoire a fait irruption et se mêle au romanesque. Les *Nuits* sont devenues, plus qu'un témoignage historique, un témoignage politique sur les rapports entre littérature et Révolution.

À tous égards, les *Nuits* sont l'œuvre la plus originale de Rétif, la manifestation la plus évidente de sa liberté et de sa modernité.

*Rétif de la Bretonne's Les Nuits de Paris, presented here with modernised punctuation, tells the story of the alliance between night owl and philosopher « Le Hibou » and melancholic marquise « La Vaporeuse ». Their ongoing conversation is also a political account of the relationship between Literature and Revolution.*

Le catalogue des Œuvres complètes de Rétif de la Bretonne est disponible sur demande.

## LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

Sous la direction de Colas Duflo, Antony McKenna et Jean-Paul Sermain

**Marie-Thérèse Inguenau, David Smith**

**Octavie Belot, Présidente Durey de Meinières**

**Études sur la vie et l'œuvre d'une femme des Lumières**

**Ouvrage accompagné des lettres parisiennes de**

**François-Antoine Devaux (1733-1734)**

**et d'une introduction par English Showalter**

N° 208. 1 vol., 340 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5119-7. CHF 50 ht / 45 € ttc Parution début septembre

Octavie Guichard, dame Belot (1719-1805) est auteure des *Réflexions d'une provinciale sur le Discours de M. Rousseau, citoyen de Genève, touchant l'origine de l'inégalité des conditions parmi les hommes* (1756), des *Observations sur la noblesse et le Tiers-État* (1759), et d'une traduction de l'*Histoire d'Angleterre* de David Hume (1763-1765). L'histoire de la nouvelle *Le Triomphe de l'amitié*, commandée à l'auteur par M<sup>me</sup> Du Deffand, est publiée ici pour la première fois, comme aussi les lettres parisiennes de François-Antoine Devaux, surnommé Panpan (1712-1796), à Françoise de Graffigny.

*Very little attention has been paid to Octavie Guichard, Dame Belot, writer, philosopher and translator in the 18<sup>th</sup> Century. This essay explores her life and work, and includes an unpublished short story. This volume also contains François-Antoine Devaux's letters to Françoise de Graffigny.*

En complément, déjà paru :

*Dictionnaire des femmes des Lumières*

Sous la direction de Huguette Krief et Valérie André

Avec une introduction de Huguette Krief

Dictionnaire et références n° 25. 2015.

2 vol., 1 328 p., broché. 15,5 x 23,5 cm.

ISBN 978-2-7453-2487-0. CHF 220 ht / 220 € ttc

**La Henriade de Voltaire :**

**poésie, histoire, mémoire**

Sous la direction de Daniel Maira et Jean-Marie Roulin

N° 209. 1 vol., 308 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5160-9. CHF 38 ht / 35 € ttc Parution début septembre

Dans *La Henriade*, Voltaire offre un récit poétique des guerres de religion, depuis la Saint-Barthélemy jusqu'à la conquête de Paris par Henri IV. Alternant la narration historique et la réflexion philosophique, il aborde les grands débats qui animeront la pensée des Lumières, comme la place de la religion dans la société, la tolérance, la figure du souverain ou le progrès des arts. Illustration remarquable de la poésie au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, *La Henriade* a connu dès sa parution un immense succès. Cet ouvrage collectif en retrace le parcours éditorial, étudie des aspects saillants de sa poétique et explore la trace qu'il a laissée dans la mémoire critique et la tradition scolaire.

*Voltaire's Henriade is a poetic retelling of the French Wars of Religion, halfway between historical narrative and philosophical comment. It lays the foundation of the conversation that will be the essence of the Age of Enlightenment, with topics such as religion in society, tolerance, or the role of the monarch.*

## BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES, MÉMOIRES ET JOURNAUX

Sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Colas Duflo, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner et Jean-Paul Sermain

**Les Voyer d'Argenson**

**Correspondance conjugale. 1760-1782**

**Une intimité aristocratique à la veille de la Révolution**

Édition établie, présentée et annotée par Sophie Delhaume

Préface d'Arlette Farge

Parution début septembre

N° 102. 2 vol., 1 190 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4954-5. CHF 155 ht / 140 € ttc

Les lettres échangées entre le marquis d'Argenson et son épouse sont un témoignage vivant de la société française à la veille de la Révolution. Tous deux membres éminents de l'élite sociale et intellectuelle, ce couple éclairé offre dans sa correspondance un aperçu de leur relation harmonieuse ainsi que des préoccupations de leur temps.

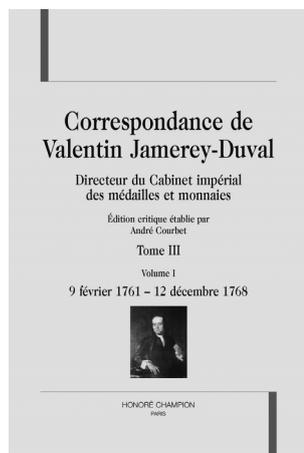
*The letters between the marquis d'Argenson and his wife are a lively testament to French society at the eve of the Revolution. Both prominent members of the social and intellectual elite, this enlightened couple offers in its correspondence an insight into their harmonious relationship as well as the preoccupations of their time.*

**Correspondance de Valentin Jamerey-Duval**  
**Directeur du Cabinet impérial des médailles et monnaies**  
**Tome III. 9 février 1761 – 20 juillet 1775**

Édition critique établie par André Courbet avec la collaboration d'Olivier Catel

N° 106. 2 vol., 1 208 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5032-9. CHF 190 ht / 170 € ttc

Paru le 23 mai



Durant la période de 1761 à 1775, Duval poursuit sa correspondance avec Pierre Gamond, conseiller et surintendant des bâtiments du prince Charles-Alexandre de Lorraine ; avec Dufresne d'Aubigny ; surtout, il en entreprend de nouvelles, avec Anastasie Socoloff, en partance pour la cour de Catherine II de Russie, avec Athanase Balla, compagnon de voyage de Diderot, et bien d'autres encore.

Si les deux premiers tomes de la *Correspondance de Valentin Jamerey-Duval* ont été marqués par l'activité et le dynamisme remarquables de Duval, ce dernier tome l'est davantage par la prise de conscience de l'irréversibilité de l'âge. Ainsi nous pouvons retracer le parcours de Duval vers sa progressive retraite professionnelle, abandonné peu à peu par ses proches et amis qui disparaissent un à un, et vers sa propre mort.

*This third and last volume of Valentin Jamerey-Duval's letters sees him keeping up with his familiar correspondents and starting new epistolary relationships. Written between 1761 and 1775, these letters also begin to acknowledge the passing of time and the gradual fading of the author's vitality.*

Déjà parus :

**TOME I.** 4 novembre 1722 – 21 décembre 1745.

Édition critique établie par André Courbet.

2011. Relié. ISBN 978-2-7453-2191-6. CHF 152 ht / 150 € ttc

**TOME II.** 4 janvier 1746 – 1<sup>er</sup> décembre 1760.

Édition critique établie par André Courbet.

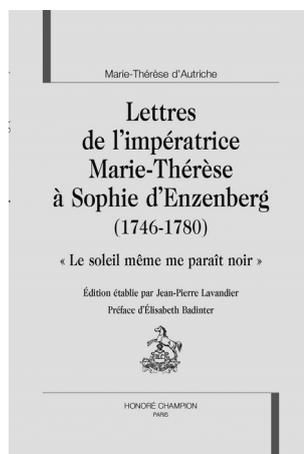
2015. Broché. ISBN 978-2-7453-2831-1. CHF 215 ht / 215 € ttc

**Marie-Thérèse d'Autriche**

**Lettres de l'impératrice Marie-Thérèse**

**à Sophie d'Enzenberg (1746-1780)**

**« Le soleil même me paraît noir »**



Édition établie par Jean-Pierre Lavandier

Préface d'Élisabeth Badinter

N° 107. 1 vol., 254 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.

ISBN 978-2-7453-5081-7. CHF 45 ht / 40 € ttc

Parution début juillet

La correspondance de Marie-Thérèse avec sa dame d'honneur la comtesse Sophie d'Enzenberg, qui fut avant tout sa confidente et amie dura trente-quatre ans, est un témoignage unique sur une relation unique. Par ces lettres, la Comtesse est au courant de tout ce qui se passe à Vienne d'important dans tous les domaines de la politique, de l'économie, de l'église. Marie-Thérèse n'a aucun secret pour elle.

*The letters between Empress Maria Theresa and her lady-in-waiting Countess Sophie d'Enzenberg bear witness to a unique relationship. For thirty-four years, the Empress shared her views on the political, social and personal events of her life with her friend, providing the modern reader with a precious insight into this epoch.*

**LIBRE PENSÉE ET LITTÉRATURE CLANDESTINE**

Sous la direction de Antony McKenna

**Miguel Benítez**

**Voltaire lit Locke**

**Une étude critique de la Lettre sur l'âme**

N° 74. 1 vol., 486 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5097-8. CHF 65 ht / 60 € ttc

Parution début juillet

Cette étude porte sur les trois versions différentes que Voltaire a données successivement de la lettre *Sur Mr. Locke* et suit le parcours de la pensée de Voltaire sur la nature et sur la destinée de l'âme, inspirée par l'idée d'une matière pensante.

*This essay follows Voltaire's intellectual reasoning about Nature and the soul's destiny, as briefly introduced by Locke in his Essay concerning Human Understanding. The three successive versions of Voltaire's letter On Locke are examined, giving the readers the keys to the philosopher's way of thinking.*

---

# XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

---

## TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Sous la direction d'Alain Montandon et d'Alain Schaffner

### Chateaubriand

#### Œuvres complètes

Sous la direction de Béatrice Didier

#### XVII, XVIII, XVIII bis

#### Les Martyrs

Édition critique de Nicolas Perot

N° 181. 3 vol., 1 932 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-3077-2. CHF 195 ht / 180 € ttc **Parution début septembre**

« Mal publiés, mal lus, mal jugés », la formule de P.-J. Hetzel à propos des *Mémoires d'Outre-Tombe* de 1848 s'applique davantage encore aux *Martyrs* de 1809. Honnêtement mais aigrement, Chateaubriand a relayé les critiques faites à son chef-d'œuvre dans son *Examen liminaire* et ainsi orienté vers une lecture à charge. Les travaux de Béatrix d'Andlau après guerre tentèrent de renverser le jugement, mais en déclassant l'épopée des *Martyrs* au profit d'un état antérieur du texte, le roman des *Martyrs de Dioclétien*. Ne pourrait-on prendre l'œuvre telle qu'elle est ? dans sa totalité cohérente et non seulement dans ses épisodes les plus flatteurs et les plus réussis (les Francs, Velléda) : moissons, tigres et colombes, *hymne de mort* et *sommeil de vie* parcourent en une ligne continue sous le regard d'un Dieu caché ce *théâtre de gloire qu'un obscur voyageur peut parcourir en quelques jours*. Nous voilà invités, obscurs voyageurs, à relire *Les Martyrs* comme une œuvre neuve.

*In this new edition of Chateaubriand's "Martyrs", Nicolas Perot offers a reading of this often misunderstood and underrated text in its entirety and all of its complexity. Extremely rich in notes, references, alternative versions and press reviews, it is an invitation to rediscover a neglected masterpiece.*

Le catalogue des Œuvres complètes de Chateaubriand est disponible sur demande.

### Théophile Gautier

#### Œuvres complètes

#### Critique d'art

#### Tome I. Salons (1833-1842)

Édités par Wolfgang Drost, Marie-Hélène Girard, Stéphane Guégan,

Lois Cassandra Hamrick et James Kearns

Préfacés, revus et assemblés par Marie-Hélène Girard

N° 212. 1 vol., 876 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5107-4. CHF 99 ht / 90 € ttc **Parution début septembre**

Faute de devenir peintre, Théophile Gautier se fit poète et faute de pouvoir vivre de poésie, il se fit critique d'art et de théâtre. Il eut à ce titre à rendre compte de la plupart des Salons de peinture et de sculpture, de la monarchie de Juillet aux premières années de la III<sup>e</sup> République. Ce sont ses neuf premiers *Salons* (1833-1842) que l'on trouvera réunis dans ce volume. Ces textes, demeurés à ce jour inédits, l'imposèrent, avant Baudelaire, comme l'un des critiques les plus influents de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Ils nous restituent un tableau particulièrement détaillé de cet événement artistique majeur qu'était alors le Salon annuel et des débats qu'il suscitait. Défenseur d'Ingres, de Delacroix, de Corot ou de Cabat, Gautier fut également attentif aux figures de second plan sur lesquelles il apporte de précieuses informations.

*Theophile Gautier failed as a painter, so he became a poet. He couldn't live off his poetry, so he became an influential art and theatre critic. This volume collects his work on the first nine Salons he attended, which he describes in great detail and in which he supports Ingres, Delacroix and Corot, among others.*

#### Critique théâtrale

#### Tome XII. Mai 1854 – Août 1855

Texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier

N° 214. 1 vol., 784 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5151-7. CHF 85 ht / 78 € ttc

**Paru le 23 mai**

Ce tome XII de l'édition du feuilleton théâtral de Gautier marque son passage de *La Presse* au *Moniteur universel*, où il ne peut plus se consacrer à la musique ; l'intérêt de son commentaire de l'actualité du spectacle vivant, du Théâtre-Français au cirque et au drame, ne faiblit pas pour autant, notamment à propos du théâtre allemand à Munich ou lors de la tournée à Paris des comédiens anglais et italiens.

Comme pour les onze volumes publiés depuis 2007, le texte a été annoté en vue de montrer la richesse de ce regard sur le théâtre vivant au XIX<sup>e</sup> siècle.

*In the twelfth volume of Gautier's theatre criticism, the writer starts working for a different newspaper and has to give up on opera and music to focus on theatre. His analysis of live performance, its shows, its genres and its actors remain as insightful as ever. His approach to non-French theatre is particularly insightful.*

Le catalogue des Œuvres complètes de Théophile Gautier est disponible sur demande.

---

## BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES, MÉMOIRES ET JOURNAUX

Sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Colas Duflo, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner et Jean-Paul Sermain

### Marie de Flavigny, comtesse d'Agout

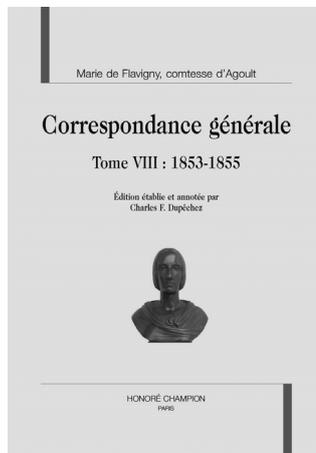
#### Correspondance générale

#### Tome VIII. 1853-1855

Édition établie et annotée par Charles F. Dupêchez

N° 109.1 vol., 740 p., broché, 15 x 23 cm. ISBN 978-2-7453-5153-1. CHF 98 ht / 90 € ttc

Paru le 23 mai



Les années 1853-1855 montrent une comtesse d'Agout en plein épanouissement intellectuel et familial, renouant avec ses trois enfants naturels qu'elle réunit auprès de sa fille aînée, venue habiter chez elle avec son propre fils. Mais Franz Liszt prend ombrage de ces relations et envoie ses filles à Berlin.

Elle multiplie les voyages : Normandie, Auvergne, Pays basque, Espagne, Belgique et Pays-Bas. En 1853, paraît le dernier volume de son *Histoire de la révolution de 1848*.

Des célébrités continuent à lui manifester leur amitié : Émile Littré, Jules Michelet, Henri Martin, Auguste Mignet, Étienne Vacherot, puis Ernest Renan, auxquels se joignent de plus jeunes comme Anatole Prévost-Paradol et le poète Auguste Lacaussade.

*Between 1853 and 1855, Marie d'Agout's relationship with her children grew stronger, until a jealous Liszt sent her daughters away to Berlin. She travelled widely and continued to enjoy the friendship of illustrious men of the time, and to let her intelligence, passion and character shine through her correspondence.*

#### Déjà parus :

##### Tome I. 1821-1836.

N° 4. 2003. 1 vol., 576 p., relié, 15 x 22 cm.

ISBN 978-2-7453-0860-3. CHF 125 ht / 106 € ttc

##### Tome II. 1837-octobre 1839.

N° 9. 2004. 1 vol., 624 p., relié, 15 x 22 cm.

ISBN 978-2-7453-0972-3. CHF 145 ht / 123 € ttc

##### Tome III. Novembre 1839-1841.

N° 14. 2005. 1 vol., 688 p., relié, 15 x 22 cm.

ISBN 978-2-7453-1081-1. CHF 150 ht / 129 € ttc

##### Tome IV. 1842-mai 1844.

N° 68. 2012. 1 vol., 864 p., relié, 15 x 22 cm.

ISBN 978-2-7453-2357-6. CHF 170 ht / 170 € ttc

##### Tome V. 1844-1846.

N° 91. 2017. 1 vol., 778 p., broché, 15 x 22 cm.

ISBN 978-27453-3131-1. CHF 120 ht / 120 € ttc

##### Tome VI. 1847-1848.

N° 95. 2017. 1 vol., 556 p., broché, 15 x 22 cm.

ISBN 978-2-7453-4482-3. CHF 95 ht / 95 € ttc

##### Tome VII. 1849-1852.

N° 101. 2018. 2 vol., 1 080 p., broché, 15 x 22 cm.

ISBN 978-2-7453-4952-1. CHF 160 ht / 145 € ttc

## ROMANTISME ET MODERNITÉS

Sous la direction de Alain Montandon

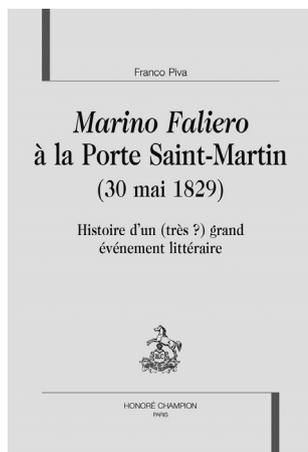
### Franco Piva

#### Marino Faliero à la Porte Saint-Martin (30 mai 1829)

#### Histoire d'un (très ?) grand événement littéraire

N° 185. 1 vol., 536 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5095-4. CHF 70 ht / 65 € ttc

Parution début juillet



Pourquoi la création de *Marino Faliero* de Casimir Delavigne au théâtre de la Porte-Saint-Martin le 30 mai 1829, que les contemporains ont considéré unanimement comme un très grand événement tant du point de vue littéraire que du point de vue politique, a-t-elle disparu, assez vite, des histoires du théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle ? L'enquête qui est à l'origine de ce livre a essayé de répondre à cette question en reconstruisant aussi soigneusement que possible l'histoire de ce « grand événement littéraire ». Ainsi, elle a soulevé le voile sur une page pratiquement inconnue et fort peu édifiante de ce que nous appelons pompeusement la « bataille romantique ». Elle nous invite également à regarder d'un œil différent un auteur dont l'« œuvre riche et complexe » fait de lui, a-t-on écrit récemment, « un créateur bien plus original que les clichés parvenus jusqu'à nous ».

*When it premiered in May 1829, Casimir Delavigne's Marino Faliero was unanimously praised for its literary and political value, yet it was eclipsed in Theatre history by Hugo's Hernani. This essay offers a fresh perspective on this underestimated author and his role in the "battle of the Romantics".*

**Isabelle Guillaume**

***Imaginaires de la chasse de 1870 à 1914***

N° 186. 1 vol., 450 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5155-5. CHF 65 ht / 60 € ttc

En s'appuyant sur des sources collectées dans la presse, la littérature générale et les livres pour enfants, l'ouvrage montre que les représentations de la chasse de 1870 à 1914 traduisent les imaginaires politiques et sociaux d'un moment historique qui est, à la fois, un long entre-deux-guerres, l'époque de la consolidation républicaine et celle d'une politique coloniale à grande échelle. Il explore ces imaginaires à travers des textes et des images qui interprètent la défaite de 1870, qui déchiffrent la société française et son double héritage (l'Ancien Régime, la Révolution française) et qui font des grandes chasses le sacre de l'homme occidental et le *De profundis* du sauvage.

*Between 1870 and 1914, hunting and its imagery in the press and in literature took a political and historical turn, reflecting this particular moment in History. This essay shows how, between the Revolutionary legacy, the new Republic, and the era of colonial expansion, hunting was presented as part of the identity of Western Man.*

Parution début juillet



**Dominique Dupart**

***Le Lyrisme démocratique***

***ou la naissance de l'éloquence romantique chez Lamartine***

**1834-1849**

Réimpression en broché de l'édition de 2012

Prix de thèse 2009 de l'Assemblée nationale

N° 133. 1 vol., 438 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5287-3. CHF 45 ht / 40 € ttc

Paru le 23 mai

**LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES**

Série « Route de la soie » sous la direction de Béatrice Didier et Catherine Mayaux.

**Qian Kong**

***La traduction et la réception de Stendhal en Chine.***

**1922-2013**

N° 26. 1 vol., 358 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5117-3. CHF 35 ht / 29 € ttc Parution début septembre

Cette étude porte sur l'histoire de la traduction et de la réception de Stendhal en Chine depuis les années 1920. Il s'agit de mettre en relief, par une approche comparatiste, les images nuancées du romancier et les caractéristiques de la réception de ses œuvres dans les différentes époques. En effet, les études sur Stendhal en Chine sont étroitement liées au contexte social et politique de la société chinoise. *Le Rouge et le Noir*, roman étranger qui connaît le plus de traductions chinoises, est considéré tantôt comme un chef-d'œuvre de la littérature réaliste, tantôt comme une « herbe vénéneuse » contre le Parti communiste. La réception de Stendhal en Chine reflète, dans une certaine mesure, celle de toute la littérature occidentale. L'auteur a essayé de mettre en évidence les facteurs essentiels à la réception de Stendhal en Chine et les transformations des œuvres du romancier face à l'épreuve d'une culture et d'une société étrangères.

*How was Stendhal translated, read and understood in China? In a comparatist approach, this study shows how the way the novelist was perceived highly depended on the Chinese social and political context, and how his reception reflected in many ways that of Western literature in the Far East in general.*

---

## XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

---

**RECHERCHES PROUSTIENNES**

Sous la direction d'Annick Bouillaguet

**Yasué Kato**

***L'Évolution de l'univers floral chez Proust***

***De La Bible d'Amiens à La Recherche du temps perdu***

N° 43. 1 vol., 234 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5109-8. CHF 38 ht / 35 € ttc

Paru le 23 mai

*À la recherche du temps perdu* est irisé par d'innombrables images florales profondément enracinées dans la philosophie esthétique de l'auteur. Alors que les fleurs appartiennent à la réalité tangible, elles ont aussi des sœurs imaginaires reproduites dans diverses œuvres d'art. C'est au cours de la traduction de *La Bible d'Amiens* qu'apparaît la définition de l'« idolâtrie », penchant intellectuel qui consiste à recourir aux interprétations de grands maîtres. Pendant des années consacrées à son roman Proust se bat sans cesse contre l'influence de Ruskin afin de pouvoir aimer avec sincérité la beauté des fleurs. Des remaniements divers procèdent par tâtonnements dans ses manuscrits.

*Flowers play an important part in the general atmosphere created by Proust in In Search of Lost Time. As he feared the idolatry he had suspected in Ruskin when he translated his Bible of Amiens, he tried to convey through his descriptions a true appreciation of the beauty of flowers and the subtle sensations they create.*

**Jean-Marc Quaranta**

**Le Génie de Proust**

**Genèse de l'esthétique de la Recherche,  
de Jean Santeuil à la madeleine et au Temps retrouvé**

N° 19. 1 vol., 350 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5305-4. CHF 50 ht / 45 € ttc

Réimpression en broché de l'édition de 2011

Parution début juillet

## FRANCOPHONIES

Sous la direction de Xavier Garnier

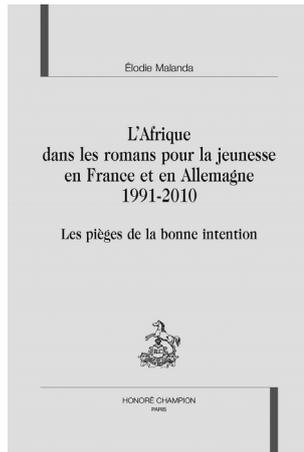
**Élodie Malanda**

**L'Afrique dans les romans pour la jeunesse  
en France et en Allemagne (1991-2010)**

**Les pièges de la bonne intention**

N° 12. 1 vol., 584 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5071-8. CHF 65 ht / 60 € ttc

Parution début juillet



Quels regards les romans pour la jeunesse en France et en Allemagne portent-ils sur l'Afrique subsaharienne ? Cinquante ans après les indépendances ces romans affichent souvent leur volonté de se distancer de l'héritage colonialiste. Or, cette « bonne intention » se heurte régulièrement à des limites. En résulte un écart entre les valeurs explicitement défendues par les textes et celles qu'ils véhiculent de fait. En s'appuyant sur plus de 130 romans pour la jeunesse sur l'Afrique subsaharienne parus en France et en Allemagne entre 1991 et 2010, Élodie Malanda identifie les manifestations de cet écart et explore des pistes narratologiques pour le réduire.

*During the Ancien Régime, France went through a terrible famine between 1693 and 1694. Although Normandy was long considered to have been relatively lightly affected by this tragedy, this essay offers a more nuanced view of this historical episode by examining the various economic and demographic records of the Caen district.*

---

## LITTÉRATURE COMPARÉE

---

### BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Sous la direction de Jean Bessière

**Olga Hel-Bongo**

**Roman francophone et essai**

**Mudimbe, Chamoiseau, Khatibi**

N° 158. 1 vol., 302 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5061-9. CHF 40 ht / 35 € ttc

Paru le 23 mai



Les romans de Mudimbe, Chamoiseau et Khatibi brisent la linéarité de leurs récits par un recours à l'essai, machine pour réinventer l'univers et avouer l'inscription de ces romans dans une pratique sociale, en un jeu de regard autre et d'ironie. Mudimbe recourt aux sciences humaines et sociales, Chamoiseau convoque les célébrités de la littérature mondiale ; Khatibi décrypte le Coran. Les trois écrivains veulent réformer la société, et atteindre une vérité poétique multiple. Mudimbe en appelle à une réflexion sur l'irréductibilité de l'altérité humaine. Chamoiseau réécrit la mémoire de l'esclavage, montre les pièges de l'institution littéraire parisienne et la diversité de l'identité antillaise. Khatibi affirme l'écartèlement entre des valeurs et des langues antithétiques. Cet usage de l'essai redéfinit le pacte de lecture des romans de ces écrivains, et du roman même.

*The novels of francophone writers Mudimbe, Chamoiseau and Khatibi all contain essay-like sections. All three want to change society in different ways; by allowing an external viewpoint into their works, they subvert the author-reader contract of the novel, moving from fiction to a more sociological approach.*

## De l'éternité à nos jours

### L'hypothèse astronomique de Louis-Auguste Blanqui

Essais réunis par Lisa Block de Behar

N° 160. 1 vol., 184 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5147-0. CHF 25 ht / 19 € ttc Parution début septembre

Les essais ici réunis, issus d'un colloque tenu à la Bibliothèque nationale de France et à la Maison de l'Amérique latine, à Paris, s'attachent à Blanqui, à son *Éternité par les astres*, et à son hypothèse astronomique fort éloignée de son radicalisme révolutionnaire. Prenant acte du fait qu'au XIX<sup>e</sup> siècle, on conciliait l'intérêt pour la recherche astronomique et la fiction, les connaissances les plus méthodiques et les rêves prophétiques, ils proposent une lecture en grande partie approbatrice de Blanqui et de son monde imaginé — répétitions, reproductions, copies et sosies promettent ou compromettent une forme d'éternité, une éternité *sub specie* d'une postérité dans un autre lieu, un autre milieu, un autre espace — qu'on peut voir comme contemporains et informatiques. *L'Éternité par les astres*, ainsi relue, conserve une pertinence cognitive, politique et esthétique.

*These essays are the outcome of a symposium held in 2017 on Louis-Auguste Blanqui's Eternity According to the Stars and his research on astronomy. They explore Blanqui's imagined future world and his promise of eternity, a reflection which marks this vision's contemporary cognitive, political, and aesthetic relevance.*

---

# DICTIONNAIRES

---

## DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES

Direction générale : Jean Pruvost

Directeurs scientifiques : Dominique Boutet, Claude Coste, Danielle Jacquart, Antony McKenna, Catherine Mayaux, Alain Montandon, et Claude Thomasset

### Anne-Simone Dufief, Gabrielle Melison-Hirchwald, Roger Ripoll

#### *Dictionnaire Alphonse Daudet*

N° 52. 1 vol., 504 p., broché cousu, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5075-6.

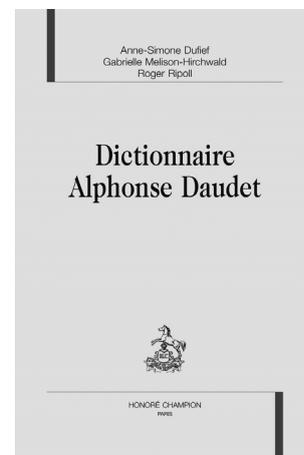
Paru le 23 mai

Prix de lancement CHF 68 ht / 60 € ttc jusqu'au 30 septembre 2019.

CHF 85 ht / 75 € ttc au-delà.

Alphonse Daudet ne saurait se réduire à l'image d'un conteur provençal ou d'un écrivain pour la jeunesse. Le *Dictionnaire Alphonse Daudet* restitue la richesse d'une œuvre mal connue du grand public, en proposant des articles pour chaque titre : roman, théâtre, recueil de contes, de nouvelles, de poésie. Les entrées répondent aux curiosités des lecteurs en replaçant l'écrivain dans l'histoire littéraire, en reconstituant le réseau des proches, en analysant les liens complexes qu'il entretint avec les mouvements artistiques de son temps et en éclairant diachroniquement la réception de son œuvre. Il recense de façon panoramique les principaux thèmes et sources d'inspiration.

*More than just a Provençal writer or an author for children, Alphonse Daudet was a novelist, a playwright, a poet. This dictionary's entries help to recontextualise Daudet's work with regard to the literary and artistic movements of his time, and detail his reception and the themes and inspirations running through his writing.*



#### *Dictionnaire Saint-John Perse*

Sous la direction d'Henriette Levillain et de Catherine Mayaux

Parution début septembre

N° 55. 1 vol., 664 p., broché cousu, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5190-6. CHF 70 ht / 60 € ttc

Poète de réputation mondiale (Prix Nobel en 1960), diplomate à la carrière fulgurante brutalement interrompue en juin 1940, Alexis Leger/Saint-John Perse, méritait, à l'instar d'autres grands poètes, la publication d'un dictionnaire. Chronologique et thématique, celui-ci s'appuie sur une critique renouvelée, enrichie des nombreux documents inédits, et présente les séquences d'une histoire qui débute aux Antilles et se termine sur la presqu'île de Giens, les faits et gestes du secrétaire général du Quai d'Orsay, puis de l'exilé à Washington, enfin de l'homme de « grand âge » à Giens. Le lecteur découvre au fil des entrées les deux faces d'une personnalité contestée et fascinante et peut apprécier la singularité d'une poétique à distance de la modernité mais irréductible à une quelconque tradition.

*Poet and Nobel Laureate Saint-John Perse's life and work are presented here as a chronological and thematic dictionary, highlighting how his life, from his native West Indies to his diplomatic missions and his final years in Giens, permeated his works. New source material helps to shed light upon his complex personality.*

---

# HISTOIRE

---

## PAGES D'ARCHIVES

Sous la direction de Françoise Hildesheimer et Louis de Carbonnières

**Noëlle Baudouin-Matuszek**

**Trois traités de Michel de Marillac**

**Chancellerie, Conseil du Roi, Parlement**

N° 22. 1 vol., 394 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5006-0. CHF 60 ht / 55 € ttc Parution début septembre

Le garde des sceaux Michel de Marillac, connu par son code Michau et son renvoi à la suite de la journée des Dupes, a laissé trois traités inédits : sur le chancelier, le Conseil du roi, le Parlement. Ils donnent la vision du gouvernement d'une monarchie absolue qu'avait le chef du parti dévot. Le rôle éminent du chancelier, à la tête de la justice et tenant la place du roi au Conseil, met en relief l'unité de conception de ces trois traités.

*Minister of Justice Michel de Marillac wrote three unpublished treaties on the Chancellor, the King's Council and the Parliament. They offer a well-documented view on government under absolute monarchy, with the Chancellor holding a pivotal position in all three institutions.*

## BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Sous la direction de Yves-Marie Bercé et Jean-Louis Quantin

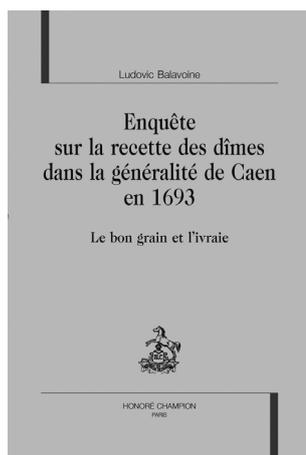
**Ludovic Balavoine**

**Enquête sur la recette des dîmes**

**dans la généralité de Caen en 1693**

**Le bon grain et l'ivraie**

N° 63. 1 vol., 260 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5093-0. CHF 35 ht / 30 € ttc Parution début juillet



Connue comme l'une des plus graves crises démographiques de l'Ancien Régime, la « grande famine » de 1693-1694, avec son interminable cortège de victimes, a profondément ébranlé le royaume de France et la dernière partie du règne de Louis XIV. Cet ouvrage présente la première étude sur les effets de cet épisode dramatique en Normandie, et plus précisément dans la généralité de Caen. Elle s'appuie sur une source inédite, rare et riche, qui recèle des informations agricoles, économiques, démographiques et religieuses. Dans quelle mesure les Normands sont-ils également victimes de la crise de 1693-1694 ? Les historiens ont longtemps considéré la Normandie comme une province épargnée par la famine, mais ce livre propose des réponses plus nuancées sur l'état réel de la situation dans la généralité de Caen.

*During the Ancien Régime, France went through a terrible famine between 1693 and 1694. Although Normandy was long considered to have been relatively lightly affected by this tragedy, this essay offers a more nuanced view of this historical episode by examining the various economic and demographic records of the Caen district.*

## BABELIANA

Publication de l'Unité de recherche Babel (EA 2649) dirigée par Jacques-Emmanuel Bernard, Xavier Leroux et Laure Lévêque

**Itinérances maritimes en Méditerranée  
du Moyen Âge à la première modernité**

Actes du colloque international organisé les 12-13 octobre 2017

à Toulon et à Marseille (MUCEM) par les laboratoires

Babel (Université de Toulon) et LA3M (Université d'Aix-Marseille)

Réunis par Sandra Gorgievski

N° 19. 1 vol., 286 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-5135-7. CHF 40 ht / 35 € ttc Parution début juillet

Venus des différentes rives de la Méditerranée, les participants au colloque « Itinérances maritimes en Méditerranée, du Moyen Âge à la première modernité » (Université de Toulon, MUCEM-Marseille) ont abordé les modalités et enjeux de circulation autour des ports méditerranéens dans leur dimension historique comme imaginaire. Les communications s'appuient sur un corpus varié (récits de voyage, hagiographies, iconographie, archives) et se situent au carrefour de la littérature, de l'histoire, de l'histoire de l'art et de l'archéologie. La construction de cet espace réel et mental s'appuie sur la mobilité forcée de personnes, l'errance, l'itinéraire planifié, les transferts culturels et la symbolique de la mer.

*Scholars from all around the Mediterranean attended this symposium to discuss the question of circulation around the Mediterranean ports, in History, Literature and the Arts. The various contributions raise the issue of the construction of such a space, both physically and intellectually.*

*Nouvelle publication*

## *NOUVELLES HUMANITÉS. CHINE ET OCCIDENT*

Sous la responsabilité de SHI Zhongyi

Avec le soutien de l'Académie des Sciences Sociales de Chine (Pékin)

N° 1. 1 vol., 232 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5268-2. CHF 30 ht / 28 € ttc

Parution début juillet

*Nouvelles Humanités. Chine et Occident*, revue universitaire, présente les recherches les plus actuelles dans les domaines des sciences humaines — littérature, sciences du langage, philosophie — et des sciences sociales, venues de Chine. En un jeu de dialogue, seront proposés les travaux occidentaux qui illustrent les réponses à cette actualité, les questionnements réciproques, et témoignent des renouvellements spécifiques de la réflexion française. La revue s'inscrit dans une perspective interdisciplinaire et dans le respect de la diversité des sujets traités, des approches et des méthodes.

Les langues de la revue sont le français, l'anglais et, pour une part moindre, le chinois.

Deux numéros sont publiés par an.

*This journal ambitions to build a bridge between research in China and in the West in the fields of humanities and social sciences. The contributions in this first issue include, among others, articles on Tibetan art, the Chinese economy and its take on the question of demand, or the reception of Françoise Sagan in China.*



---

### Sommaire du numéro 2019/1

---

#### LITTÉRATURE ET CULTURE CHINOISES

De la divinité à l'humanité, de la religion à l'art, des temples au marché, l'art du Tibet de demain, par XIANG Zheng et SHI Zhongyi

Interprétation pragmatique de l'élégance de la poésie, par YI Wenxiao

Un aperçu des études comparatives de mutabilité, par LEI Xiaomin

What Matters behind Ecumenism ?, par WANG Keping

党圣元: 玄学清谈与六朝审美风尚之新变

#### CHINE ET ORIENTATIONS CONTEMPORAINES

De la Théorie de la « nouvelle permanence » de l'économie chinoise et de la réforme structurale de l'offre, par SHI Zhongyi et SHI Mengfei

Le Dévouement du secrétaire général à son Peuple, par SHI Zhongyi et SHI Mengfei

Study of Xi Jinping's Diplomatic Strategy and Discourse Styles, par WU Guoliang et WU Chun

#### INTERNATIONALISATION ET VUE INTERNATIONALE DES LITTÉRATURES

Study of the Internationalization of Haruki Murakami's Literary Works, par LIU Yan

Le Rôle du théâtre français dans le système d'enseignement du FLE en Chine au niveau supérieur par LONG Jia

La réception des œuvres et du phénomène Sagan en Chine par DUAN Huimin

#### LINGUISTIQUE, SÉMANTIQUE ET PRAGMATIQUE

XU Zhongyi, English Evidentiality in Political Discourse: New Classification and Pragmatic Functions

---

# SLATKINE

---

**Tanguy L'Aminot**

**Bibliographie mondiale des écrits sur Jean-Jacques Rousseau XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles**

**Tome III. D'Abandon à Zombies.**

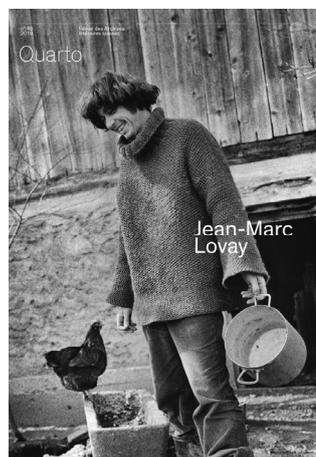
N° 3. 1 vol., 628 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102838-7. CHF 95 ht / 85 € ttc

Parution début septembre

Ce volume offre, classée par ordre alphabétique, la bibliographie de près de sept cents thèmes présents dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau, ou suggérés par ses commentateurs. Si « abandon » semblera évident au lecteur, « zombie » le sera moins. C'est que la pensée de Rousseau a souvent fait parler ceux qui croyaient la faire parler, les a conduits à l'actualiser ou à la mettre en relation avec les sujets en vogue, introduisant ainsi de nouvelles notions. Le philosophe genevois n'a certes jamais parlé du *care* ou du *gender*, de l'oxymore et du strip tease, de la sémantique et des extra-terrestres. Il a certainement aussi donné bien moins d'importance à la reconnaissance, à la chimie ou à la technique que ne l'a dit une critique facile à se laisser séduire et à s'emballer. L'ouvrage tient compte de ces thèmes dus aux modes, aux engouements passagers, aux dérapages, décalages et autres extrapolations auxquels les commentateurs ont toujours soumis l'œuvre de Rousseau.

*This third volume of the bibliography of writings on Rousseau lists themes mentioned by Rousseau or developed by his scholars, thus placing subjects like "zombies", "aliens", or "gender" next to the more classic "abandonment". Together, they illustrate the numerous theories and extrapolations that his writings have given rise to.*

## REVUE QUARTO



**Jean-Marc Lovay**

N° 46. 1 vol., 112 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102845-5.  
CHF 14,63 ht / 11 € ttc

Paru le 3 juin

Sommaire :

Fabien Dubosson, *Leçons d'Asie (Lovay et La Tentation de l'Orient)* – Tiphaine Samoyault, *La fin des temps (sur Les Régions céréalières)* – Thomas Hunkeler, *La langue combustible. À propos de deux pièces radiophoniques de Jean-Marc Lovay* – Stéphanie Cudré-Mauroux, *Le Journal de Pinsec* – Christelle Reggiani, « *Un gémissement sous la langue* » : le style comme espacement dans Polenta – Pierre Schoentjes, *Une saison en hiver : Polenta de J.-M. Lovay* – Jérôme David, *Assemblages de Lovay : un « arte povera » de l'ontologie romanesque* – Sylviane Dupuis, *Ce que nous disent les romans de Lovay sur « l'immense fabulation » de l'écriture (Tout là-bas avec Capolino et Chute d'un bourdon)* – Bernard Wallet, « *Mais les vrais voyageurs sont ceux-là seuls qui partent pour partir* » – Jean-Marc Lovay, *Lettre inédite*.

## LES ARCHITECTES DE LA SAGESSE

**Michel Cugnet, Fausto Fantini**

**Outils et symboles**

**pour mieux comprendre la franc-maçonnerie**

N° 3. 1 vol., 392 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102841-7. CHF 55 ht / 48 € ttc

Paru le 6 mai

La Franc-Maçonnerie et ses symboles ont fait l'objet d'un très grand nombre de publications. Malgré cela, cet ouvrage ne ressemble à aucun autre car ses deux auteurs ont choisi une méthode explicative tout à fait originale. *Outils et symboles pour comprendre la Franc-Maçonnerie* traite chacun des neuf outils symboliques en partant de trois niveaux : de son utilisation usuelle, pour ensuite aborder sa signification culturelle ou mythique et parvenir enfin à son interprétation proprement maçonnique. Ce livre est destiné, non seulement aux Francs-Maçons qui auront l'occasion de parfaire leurs connaissances, mais aussi au public en général qui pourra se former une opinion sérieuse sur un travail ésotérique que les grands médias ne cessent de défigurer.

*This book offers a new perspective on the symbols of Freemasonry. The nine tools are explained through three levels: their classic use, their classic symbolic significance and their Masonic interpretation. Written by two specialist Freemasons, it seeks to provide thorough information on a topic often caricatured by the media.*

Dans la même collection :

**Alain Bernheim**

**Une histoire secrète du régime écossais rectifié**

**Les mystères dévoilés de la grande profession**

N° 1. 2017. br. ISBN 978-2-05-102801-1. CHF 49 ht / 39 € ttc

**Taikô Yamasaki**

**Le Shingon-mikkyo**

**Doctrines secrètes de l'initiation japonaise**

Traduit de l'anglais et présentés par Charles Stampfli

N° 2. 2018. br. ISBN 978-2-05-102826-4. CHF 49 ht / 39 € ttc

## TRAVAUX SUR LA SUISSE DES LUMIÈRES

### **Politische, gelehrte und imaginierte Schweiz Kohäsion und Disparität im *Corpus helveticum* des 18. Jahrhunderts Suisse politique, savante et imaginaire Cohésion et disparité du *Corpus helvétique* au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Herausgegeben von / Édité par André Hostenstein,  
Claire Jaquier, Timothée Léchet et Daniel Schläppi  
unter Mitarbeit von / avec la collaboration de  
Perrine Bächli et Tobias Berger

N° 20. 1 vol., 386 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102839-4. CHF 45 ht / 40 € ttc

Paru le 4 juin

Die Schweiz wurde in Frankreich im 18. Jahrhundert offiziell als « Corps helvétique » bezeichnet, auch wenn das Land mit seiner zusammengesetzten Struktur aus 13 Kantonen und mehreren sog. Zugewandten Orten keine politische Einheit bildete. Gleichwohl zeugen zahlreiche Beobachtungen von den Bemühungen vieler Gelehrter, Geschichtsschreiber, Schriftsteller, Verleger, Pädagogen und politischer Autoren, der Schweiz die Merkmale einer Nation zuschreiben und sie schon im Ancien Régime als unverwechselbare Einheit erscheinen lassen zu wollen.

Mit seiner pluridisziplinären Ausrichtung spiegelt der Sammelband die Komplexität dieser Ambivalenz zwischen Einheit und Verschiedenheit – zwischen der Beschwörung der nationalen Zusammengehörigkeit und der Verteidigung der kantonalstaatlichen Eigenständigkeit – wider, die das *Corpus helveticum* des späten Ancien Régimes kennzeichnete. Die Beiträge berühren die Geschichte der Politik, der Diplomatie, des Verkehrs, der Kartographie und der Wissenschaften ebenso wie die Kulturgeschichte mit ihrem breit gefächerten Interesse für die Literatur, die Mythen, die Sprachen, die Religion sowie die Bildung und Erziehung.

Le Corps helvétique est le nom officiel que la Suisse porte en France au XVIII<sup>e</sup> siècle. Formé des treize cantons et de leurs alliés, il n'a pas d'unité politique. Cependant, de nombreuses pratiques sociales et lettrées attestent l'intense réflexion que nourrissent savants, historiens, écrivains, éditeurs, pédagogues et penseurs politiques, contribuant à faire exister la Suisse comme une entité aux caractéristiques aussi fortes qu'identifiables.

Misant sur la pluridisciplinarité, les contributions réunies dans ce volume illustrent l'ambivalence entre unité et diversité, entre sentiment de cohésion nationale et défense des souverainetés cantonales, qui caractérise le Corps helvétique. Histoire politique, histoire de la diplomatie, des transports et de la cartographie dialoguent avec l'histoire des sciences ainsi qu'avec l'histoire culturelle, qui observe les représentations littéraires, les mythes, les langues, les pratiques religieuses ou pédagogiques.

*“Le Corps helvétique” is the name given by France to Switzerland until the end of the 18<sup>th</sup> Century. Even if the territory is made of thirteen very diverse cantons, many social and literary experiences demonstrate, as do the contributions in this volume, the existence of a common Helvetic identity.*

**Éric Golay**

### **Quand le peuple devint roi Mouvement populaire, politique et révolution à Genève de 1789 à 1794**

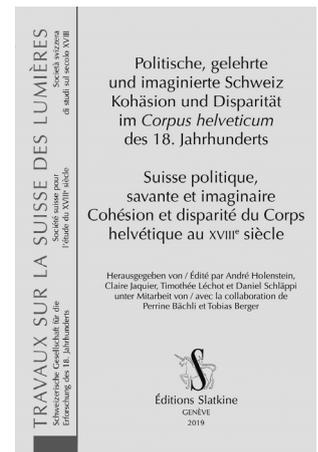
Préface de Michel Vovelle

N° 3. 1 vol., 688 p., broché, 15,5 x 23,5 cm.

ISBN 978-2-05-102847-9. CHF 48,78 ht / 45 € ttc

Réimpression en broché de l'édition de 2001

Paru le 21 mai



## NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE INITIATIQUE, SÉRIE 2

**Emmanuel Dufour-Kowalski**

**Abrégé de Science Occulte**

**Contribution à l'histoire des doctrines ésotériques**

**Suivi de Petites œuvres morales et ésotériques par l'auteur**

N° 10. 1 vol., 434 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-05-102840-0. CHF 65 ht / 58 € ttc

Parution début septembre

Cet ouvrage constitue une contribution à l'histoire des doctrines ésotériques. Il implique une synthèse obligée concernant les domaines traités, trop souvent étiquetés sous le label peu recommandable de « Sciences Maudites ». Depuis le Dr. Encausse (alias Papus), l'exercice de l'*Abrégé* n'a guère été tenté, même s'il eut (au début du xx<sup>e</sup> siècle) la faveur de très nombreux amateurs de Science Occulte.

Mystère des forces invisibles, divination, réincarnation, but de l'existence, magie, sexualité, vocation spirituelle, autant de vastes sujets qu'aucune étude exhaustive ne pourra jamais épuiser. Mais sur tous ces sujets, l'auteur a tenté d'offrir une approche littéraire et didactique autant qu'une grille de lecture facile d'accès pour le lecteur néophyte.

*In this compendium, Emmanuel Dufour-Kowalsky uses both a personal and a scientific approach to the topic of the occult. Not only does he present the major themes, the relevant source materials, the main theorists, and the common approximations associated with it, but he also offers his own moral and esoteric writings.*

## NAISSANCE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE

**Guillaume-François Le Trosne**

**Les Lois naturelles de l'ordre social**

Présentation et transcription par Thérance Carvalho

Parution début septembre

N° 13. 1 vol., 512 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102842-4. CHF 75 HT / 70 € ttc

Magistrat au présidial d'Orléans, Guillaume-François Le Trosne (1728-1780) est à la fois le disciple de Robert-Joseph Pothier, le plus éminent jurisconsulte de son temps, et de François Quesnay, le chef de file du mouvement physiocratique. Ce double héritage fait de lui un auteur remarquable et unique du Siècle des lumières.

*Le Trosne was a magistrate and a member of the physiocratic movement. Both a legal expert and an economist, he published De l'ordre social in 1777, a collection of three essays in which he aims to define a new, comprehensive social order that includes the preoccupations of his time, the Age of Enlightenment.*

---

# SLATKINE REPRINTS

---

## MAGIE

**J. B. Bobo**

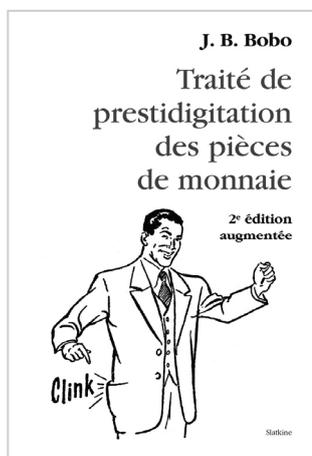
Paru le 15 mai

**Traité de prestidigitation des pièces de monnaie**

2<sup>e</sup> édition augmentée. Rédigé par John Braun. Traduit de l'américain par Pierre Lanoë.

Réimpression en broché de l'édition de 2003

1 vol., 744 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102846-2. CHF 80 ht / 70 € ttc



Dans cet ouvrage :

- plus de 400 techniques et routines entièrement expliquées
- plus de 700 illustrations explicatives
- les créations des plus grands auteurs de l'Histoire de la Magie : Robert-Houdin, Dai Vernon, Tenkai, Stewart Judah, Ross Bertram, Al Goshman, Ed Marlo, Okito, Al Baker, Nelson Downs, Milbourne Christopher...

Le grand ouvrage de référence mondial consacré à la magie des pièces.

« Si vous ne devez avoir qu'un seul livre consacré à la magie des pièces, ce sera forcément celui-là... »

*Jean-Pierre Vallarino  
piéçomane expert  
grand maître international*

# AGRÉGATION 2020

## AGRÉGATION DE LETTRES CLASSIQUES, LETTRES MODERNES ET GRAMMAIRE

### MOYEN ÂGE – CONCOURS EXTERNE ASPREMONT

#### TEXTE AU PROGRAMME :



**ASPREMONT.** *Chanson de geste du XI<sup>e</sup> siècle.*  
Édition bilingue.  
Présentation, édition et traduction par François Suard, d'après le manuscrit 25529 de la BNF.

Champion, 2008. CCMA 23. 752 p., br. Format semi-poche.  
978-2-7453-1686-8. 19 €

#### DANS LA BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE DE L'ÉDITION AU PROGRAMME :

**Dominique Boutet.** *Charlemagne et Arthur, ou le roi imaginaire.*

Slatkine, 1992. NBMA 20. 656 p., rel.  
978-2-05-101227-0. 56 €

**Jean-Claude Vallecalle.** *Messages et ambassades dans l'épopée française médiévale. L'illusion du dialogue.*

Champion, 2006. NBMA 82. 640 p., rel.  
978-2-7453-1500-7. 106 €

#### EN COMPLÉMENT :

**Dominique Boutet.** *Histoire de la littérature française du Moyen Âge.*

Champion, 2003. UNIE 12. 208 p., br.  
978-2-7453-0839-9. 17 €

**François Suard.** *Guide de la chanson de geste et de sa postérité littéraire (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle).*

Champion, 2011. MAOS 4. 536 p., rel.  
978-2-7453-2097-1. 107 €

### XVI<sup>e</sup> SIÈCLE – CONCOURS EXTERNE/INTERNE ROBERT GARNIER, HIPPOLYTE ET LA TROADE

#### AUTOUR DU TEXTE :

**S. Bernage.** *Étude sur Robert Garnier.* (1880).

Slatkine Reprints, 1970. 188 p., rel.  
3600120103048. 40 €

**Henri Chardon.** *Robert Garnier, sa vie, ses poésies inédites.* Avec son véritable portrait et un fac-similé de sa signature. (1905).

Slatkine Reprints, 1970. 284 p., rel.  
3600120119919. 60 €

**Richard Crescenzo.** *Histoire de la littérature française du XV<sup>e</sup> siècle.*

Champion, 2001. UNIE 6. 240 p., br.  
978-2-7453-0570-1. 17 €

**Charles Mazouer.** *Le Théâtre français de la Renaissance.* Nouvelle édition avec une bibliographie augmentée.

Champion, 2013. DR 7. 500 p., br.  
978-2-7453-2683-6. 60 €

#### EN COMPLÉMENT :

**Hervé Bismuth.** *Histoire du théâtre européen. De l'antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle.* Dessins de Hervé Bismuth et Jean-François Fontaine.

Champion, 2005. UNIE 17. 320 p., br.  
978-2-7453-1261-7. 21 €

**Charles Mazouer.** *Théâtre et christianisme.* Études sur l'ancien théâtre français.

Champion, 2015. CONV 2. 616 p., br.  
978-2-7453-2879-3. 95 €

### XVII<sup>e</sup> SIÈCLE – CONCOURS INTERNE SCARRON – LE ROMAN COMIQUE

#### DANS LA BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE DE L'ÉDITION PRESCRITE :



**Paul Morillot.** *Scarron. Étude biographique et littéraire.* (1888).

Slatkine Reprints, 2014. 442 p., br.  
978-2-05-102638-3. 65 €

**Gustave Reynier.** *Roman réaliste au XVII<sup>e</sup> siècle.* (1914).

Slatkine Reprints, 2012. 402 p., br.  
978-2-05-102382-5. 60 €

#### EN COMPLÉMENT :

**Henri Chardon.** *Scarron inconnu et les types des personnages du « Roman comique ».* (1903-1904).

Slatkine Reprints, 1970. 883 p., rel.  
3600120119926. 160 €

**Claudine Nédélec.** *Les États et Empires du burlesque.*

Champion, 2004. LC 51. 512 p., rel.  
978-2-7453-0924-2. 99 €

**UN AUTRE DIX-SEPTIÈME SIÈCLE.** *Mélanges en l'honneur de Jean Serroy.* Textes réunis par Christine Noille et Bernard Roukhomovsky.  
Champion, 2013. CCCC 16. 296 p., rel.  
978-2-7453-2739-0. 50 €

**XVII<sup>e</sup> SIÈCLE – CONCOURS EXTERNE  
LA BRUYÈRE – LES CARACTÈRES**

**AUTOUR DU TEXTE :**

**Jean de La Bruyère.** *Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*, suivi des *Caractères* de Théophraste traduits du grec. Édition établie par Marc Escola.  
Champion, 1999. SC 17. 946 p., rel. 978-2-7453-0084-3.  
**Nouveau prix :** 75 € à partir du 1<sup>er</sup> juin 2019

**Maurice Lange.** *La Bruyère critique des conditions et des institutions sociales.* (1909).  
Slatkine Reprints, 2011. 476 p., br.  
978-2-05-102211-8. 75 €

**Gustave Michaut.** *La Bruyère.* (1936).  
Slatkine Reprints, 2011. 256 p., br.  
978-2-05-102296-5. 40 €

**EN COMPLÉMENT :**

**LA BRUYÈRE. LE MÉTIER DU MORALISTE.** Actes de colloque international pour le Tricentenaire de la mort de La Bruyère (Paris, 8-9 novembre 1996). Textes recueillis et présentés par Jean Dagen, Élisabeth Bourguinat et Marc Escola.  
Champion, 2001. MORA 5. 256 p., rel.  
978-2-7453-0353-0. 37 €

**Marc Escola.** *La Bruyère. I. Brèves questions d'herméneutique.*  
Champion, 2001. MORA 6. 440 p., rel.  
978-2-7453-0458-2. 80 €

**Marc Escola.** *La Bruyère. II. Rhétorique du discontinu.*  
Champion, 2001. MORA 7. 456 p., rel.  
978-2-7453-0459-9. 84 €

**Claire Badiou-Monferran.** *Les Conjonctions de coordination ou « l'art de lier ses pensées » chez La Bruyère.*  
Champion, 2000. GL 5. 650 p., rel.  
978-2-7453-0165-9. 111 €

**XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE – CONCOURS EXTERNE/INTERNE  
VOLTAIRE – ZADIG, CANDIDE ET L'INGÉNU**

**AUTOUR DU TEXTE :**



**Annick Azerhad.** *Le Dialogue philosophique dans les contes de Voltaire.*  
Champion, 2019. DHS 149. 444 p., br. 978-2-7453-5309-2. 45 €  
**Disponible à partir du 7 juin.**

Disponible en relié. 2010. 448 p., rel.  
978-2-7453-2061-2. 99 €

**DANS LA BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE DE  
L'ÉDITION PRESCRITE :**

**Pierre Cambou.** *Le Traitement voltairien du conte.*  
Champion, 2000. DHS 45. 704 p., rel.  
978-2-7453-0255-7. 116 €

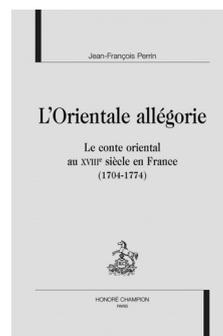
**Jacques van Den Heuvel.** *Voltaire dans ses contes. De Micromégas à L'Ingénu.* (1967).  
Slatkine Reprints, 1998. 358 p., rel.  
978-2-05-101681-0. 85 €

**EN COMPLÉMENT :**

**DICTIONNAIRE GÉNÉRAL DE VOLTAIRE.**

Publié sous la direction de Raymond Trousson et Jeroom Vercruyssen.  
Champion, 2003. DR 8. XIV-1 266 p., rel.  
978-2-7453-0765-1. 188 €

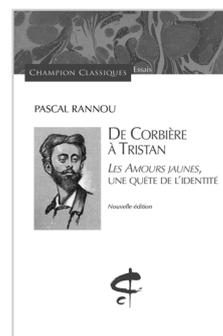
**Henri Coulet.** *Études sur le roman français au XVIII<sup>e</sup> siècle.* Préface de Jean Dagen.  
Champion, 2014. DHS 167. 368 p., br.  
978-2-7453-2556-3. 60 €



**Jean-François Perrin.** *L'Orientale allégorie. Le conte oriental au XVIII<sup>e</sup> siècle en France (1704-1774).*  
Champion, 2015. DHS 186. 312 p., br. 978-2-7453-2956-1. 60 €

**XIX<sup>e</sup> SIÈCLE – CONCOURS EXTERNE/INTERNE  
CORBIÈRE – LES AMOURS JAUNES**

**DANS LA BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE DE  
L'ÉDITION PRESCRITE :**



**Pascal Rannou.** *De Corbière à Tristan. Les Amours jaunes : une quête de l'identité.*

**Nouvelle édition**  
Champion, 2019. CCES 30. Format semi-poche.  
560 p., br. 978-2-7453-5303-0. 25 €

**Annoncé à parution :**  
septembre 2019

**EN COMPLÉMENT :**

**Gustave Kahn.** *Symbolistes et décadents.* (1902).  
Slatkine, 1993. 1 vol. in-8, 414 p., rel.  
978-2-05-101264-5. 100 €

**Catulle Mendès.** *Le mouvement poétique français de 1867 à 1900.* Précédé de réflexions sur la personnalité de l'esprit poétique de France, suivi d'un dictionnaire bibliographique et critique et d'une nomenclature chronologique de la plupart des poètes français du XIX<sup>e</sup> siècle. (1903).

Slatkine, 1993. 1 vol. in-8, 580 p., rel. 150 €  
978-2-05-101274-4.

**René Taupin.** *L'influence du symbolisme français sur la poésie américaine, de 1910 à 1920.* (1929).

Slatkine, 1975. 1 vol. in-8, 312 p., rel. 60 €  
3600120134738.

**Laurence Guyon.** *Cendrars en énigme. Modèles mystiques, écritures poétiques.*

Champion, 2007. CCEN 9. 238 p., br. 29 €  
978-2-7453-1677-6.

**David Martens.** *L'invention de Blaise Cendrars. Une poésie de la pseudonymie.*

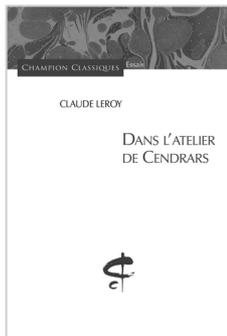
Champion, 2010. CCEN 10. 296 p., br. 42 €  
978-2-7453-2176-3.

**AUJOURD'HUI CENDRARS.** Textes réunis par M. Boucharenc et C. Le Quellec-Cottier.

Champion, 2012. CENN 12. 368 p., br. 30 €  
978-2-7453-2529-7.

## XX<sup>e</sup> SIÈCLE – CONCOURS INTERNE ET EXTERNE CENDRARS, L'HOMME FOUROYÉ

### EN COMPLÉMENT :



**Claude Leroy.** *Dans l'atelier de Cendrars.*

Grand prix de la critique de l'académie française, 2012.

Champion, 2013. CCES 23. Format semi-poche.

288 p., br. 12 €  
978-2-7453-2776-5.

Disponible en grand format :

Champion, 2011. CCEN 11. 284 p., br. 30 €  
978-2-7453-2183-1.

### DICTIONNAIRE DE L'AUTOBIOGRAPHIE.

**ÉCRITURES DE SOI DE LANGUE FRANÇAISE.** Sous la direction de Françoise Simonet-Tenant. Avec la collaboration de Michel Braud, Jean-Louis Jeannelle, Philippe Lejeune et Véronique Montémont.

Champion, 2018. CCDI 13. Format semi-poche. 848 p., br. 28 €  
978-2-7453-5103-6.

Disponible en grand format :

Champion, 2017. DR 44. 848 p., br. 65 €  
978-2-7453-4510-3.

## LITTÉRATURE COMPARÉE

### Concours externe « LE POUVOIR EN SCÈNE »

### Shakespeare

**Jean-Marc Chadelat.**

*Les Pièces historiques anglaises de Shakespeare.*

*L'histoire comme révélation.*

Champion, 2016. LE 15. 492 p., br. 55 €  
978-2-7453-3017-8.

**Francis Boder.** *La Phrase poétique de Blaise Cendrars. Structures syntaxiques, figures du discours, agencements rythmiques.*

Champion, 2000. CCEN 7. 368 p., br. 44 €  
978-2-7453-0258-8.

## AGRÉGATION DE PHILOSOPHIE

### ÉCRIT – 3<sup>e</sup> CONCOURS EXTERNE :

**Matthieu Amat.** *Le Relationnisme philosophique de Georg Simmel. Une idée de la culture.*

Champion, 2018. 462 p., br. TP 28. 60 €  
978-2-7453-4985-9.

### DICTIONNAIRE DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU.

Publié sous la direction de Raymond Trousson et de Frédéric S. Eigeldinger.

Champion, 2006. 976 p., br. CCDI 4. 20 €  
978-2-7453-1474-1.

### PHILOSOPHIE ET LIBRE PENSÉE. PHILOSOPHY AND FREE THOUGHT XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES.

Champion, 2017. 582., br. LPLC 66. 90 €  
978-2-7453-3138-0.

**Jean-Jacques Rousseau.** *Écrits pédagogiques. Mémoire présenté à M. de Mably sur l'éducation de M. son fils – Projet pour l'éducation de M. de Sainte-Marie – Émile (Manuscrit Favre) – Émile ou de l'éducation. Émile et Sophie, ou les Solitaires.* Éditions critiques par Tanguy L'Aminot. *Mandement de*

*Mgr l'Archevêque de Paris – Lettre à Mgr Christophe de Beaumont.* Éditions critiques par Marie- Hélène Cotoni. (Vol. 7-8 des Œuvres complètes).

Champion/Slatkine, 2012. 2 vol., 1 360 p., br. 100 €  
978-2-05-102392-4.

**Pascal Séverac.** *Le devenir actif chez Spinoza.*

Champion, 2017. 478 p., br. TP 7. 68 €  
978-2-7453-4602-5.

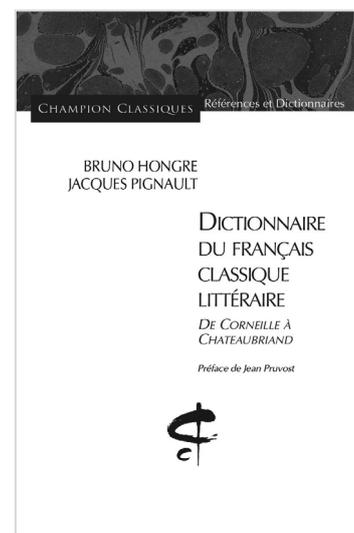
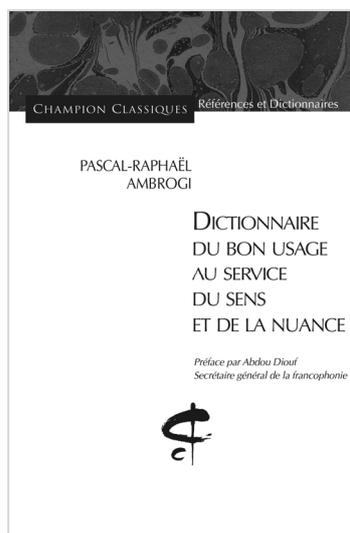
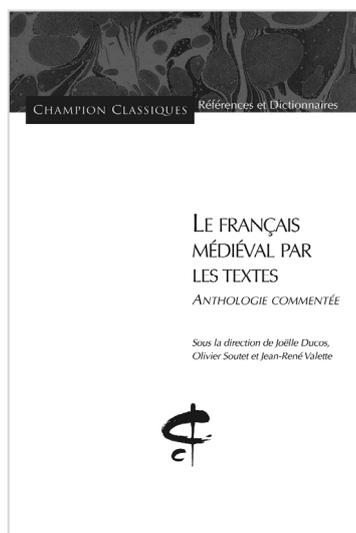


**Laëtitia Simonetta.**

*La Connaissance par sentiment au XVIII<sup>e</sup> siècle.*

Champion, 2018. 576 p., br. DHS 201. 95 €  
978-2-7453-4666-7.

## MANUELS POUR LA PRÉPARATION DES CONCOURS



Joëlle Ducos, Olivier Soutet et Jean-René Valette.  
***Le français médiéval par les textes. Anthologie commentée.***  
Champion, 2016. CCDI 11. 464 p., br. 978-2-7453-3150-2. 18 €

Roland Guillot.  
***L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire.***  
Champion, 2008. UNIE 18. 528 p., br. 978-2-7453-1751-3. 22 €

Frédéric Godefroy.  
***Lexique de l'ancien français.***  
Préface de Jean Dufournet.  
Champion, 2003. CCDI 1. 648 p., br. 978-2-7453-0737-8. 22 €

***DICTIONNAIRE DES TERMES LITTÉRAIRES***  
par Hendrik van Gorp, Dirk Delabastita, Lieven D'hulst, Rita Ghesquiere,  
Rainier Grutman et Georges Legros.  
Champion, 2001. 544 p., rel. 978-2-7453-0436-0. 72 €  
Disponible en format semi-poche :  
CCDI 3. br. 978-2-7453-1325-6. 13 €

Pascal-Raphaël Ambrogi.  
***Dictionnaire du bon usage au service du sens et de la nuance.***  
Préface par Abdou Diouf.  
Champion, 2015. CCDI 9. 528 p., br. 978-2-7453-2944-8. 19 €

Bruno Hongre et Jacques Pignault.  
***Dictionnaire du français classique littéraire. De Corneille à Chateaubriand.***  
Champion, 2015. CCDI 10. 776 p., br. 978-2-7453-3056-7. 24 €

---

# DICTIONNAIRES D'ÉCRIVAINS 2019

---

## ***Dictionnaire Apollinaire***

Sous la direction de Daniel Delbreil

N° 53. 2 vol., 1280 p., broché cousu, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5168-5

Prix de lancement CHF 150 ht / 120 € ttc jusqu'au 31 août 2019.

CHF 180 ht / 150 € ttc au-delà. Paru le 26 mars

---

## ***Dictionnaire Aragon***

Sous la direction de Nathalie Piégay et Josette Pintueles,  
avec la collaboration de Fernand Salzmänn

N° 51. 2 vol., 1040 p., broché cousu, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5038-1

Prix de lancement CHF 115 ht / 99 € ttc jusqu'au 31 août 2019.

CHF 150 ht / 130 € ttc au-delà. Paru le 26 avril

---

## ***Dictionnaire Alphonse Daudet***

Anne-Simone Dufief, Gabrielle Melison-Hirschwald, Roger Ripoll

N° 52. 1 vol., 504 p., broché cousu, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5075-6

Prix de lancement CHF 68 ht / 60 € ttc jusqu'au 30 septembre 2019.

CHF 85 ht / 75 € ttc au-delà. Paru le 23 mai

---

## ***Dictionnaire François Mauriac***

Sous la direction de Caroline Casseville et Jean Touzot

N° 47. 1 vol., 1208 p., relié, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4656-8

Prix de lancement CHF 136 ht / 120 € ttc jusqu'au 31 juillet 2019.

CHF 170 ht / 150 € ttc au-delà. Paru le 26 mars

---

## ***Dictionnaire Saint-John Perse***

Sous la direction d'Henriette Levillain et de Catherine Mayaux

N° 55. 1 vol., 664 p., broché cousu, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5190-6

CHF 70 ht / 60 € ttc. Parution début septembre

---

## ***Dictionnaire Michel Tournier***

Dirigé et préfacé par Arlette Bouloumié.

N° 56. Informations à venir. Parution début octobre

---



DISTRIBUTION FRANCE ET BELGIQUE  
ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille, F – 75006 Paris

Tel : + 33 (0)1 46 34 07 29

Fax : + 33 (0)1 46 34 64 06

[champion@honorechampion.com](mailto:champion@honorechampion.com)

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

---



DISTRIBUTION INTERNATIONALE  
SLATKINE REPRINTS

Case Postale 3625, CH – 1211 Genève 3

Tel : + 41 22 776 25 51

Fax : + 41 22 776 35 27

[slatkine@slatkine.com](mailto:slatkine@slatkine.com)

[www.slatkine.com](http://www.slatkine.com)