

ÉDITIONS  
HONORÉ CHAMPION  
ÉDITIONS SLATKINE  
SLATKINE REPRINTS  
ET DIFFUSIONS

---



PUBLICATIONS  
MAI – SEPTEMBRE 2017

---

## SOMMAIRE

---

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION -----	3	LITTÉRATURE COMPARÉE LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES -----	12
MOYEN ÂGE -----	3	BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE -----	12
NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE -----	3	LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE -----	13
BIBLIOTHÈQUE DU XV <sup>e</sup> SIÈCLE -----	3	BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE -----	13
ÉTUDES CHRISTINIENNES -----	3	LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES -----	13
ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE -----	4	DICTIONNAIRES -----	14
XVII <sup>e</sup> ET XVIII <sup>e</sup> SIÈCLES -----	4	DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES -----	14
SOURCES CLASSIQUES -----	4	HISTOIRE -----	15
LUMIÈRE CLASSIQUE -----	5	SCIENCES, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS -----	15
COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES – LE CLASSICISME -----	5	DU MOYEN ÂGE À L'AUBE DES LUMIÈRES -----	15
L'ÂGE DES LUMIÈRES -----	5	PHILOSOPHIE -----	15
BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES -----	6	TRAVAUX DE PHILOSOPHIE -----	15
LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES -----	7	BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DES RELIGIONS -----	16
TOURNANT DES LUMIÈRES -----	8	BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DES MONDES CHRÉTIENS -----	16
XIX <sup>e</sup> SIÈCLE -----	9	VIE DES HUGUENOTS -----	16
TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE -----	9	MYSTICA -----	17
ROMANTISME ET MODERNITÉS -----	10	SLATKINE ÉRUDITION -----	17
LITTÉRATURE ET GENRE -----	11	LES ARCHITECTES DE LA SAGESSE -----	19
LE DIALOGUE DES ARTS -----	11	THÈSES DES UNIVERSITÉS SUISSES -----	19
XX <sup>e</sup> – XXI <sup>e</sup> SIÈCLE -----	11		
LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE -----	11		
POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX <sup>e</sup> – XXI <sup>e</sup> SIÈCLE -----	12		

---

## SOUSCRIPTIONS

---

### **La Question du sens au Moyen Âge**

Hommage au professeur Armand Strubel

Études réunies par Dominique Boutet et Catherine Nicolas

774 p., broché. ISBN 978-2-7453-4693-3. À paraître le 25 août 2017

Jusqu'au 24/08/2017 : CHF 76 ht / 76 € ttc - Au-delà : CHF 95 ht / 95 € ttc. Frais de port en sus

### **Liberté de conscience et arts de penser (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)**

Mélanges en l'honneur d'Antony McKenna

Sous la direction de Christelle Bahier-Porte, Pierre-François Moreau et Delphine Reguig

852 p., broché. ISBN 978-2-7453-3445-9. À paraître le 25 août 2017

Jusqu'au 20/08/2017 : CHF 88 ht / 78,40 € ttc - Au-delà : CHF 110 ht / 98 € ttc. Frais de port en sus

**Pour figurer sur la tabula gratulatoria**, nous vous prions de nous retourner votre souscription avant le 15/06/2017

### **Théâtre et révélation. Donner à voir et à entendre au Moyen Âge**

Hommage à Jean-Pierre Bordier

Études réunies par Catherine Croizy-Naquet, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Jean-René Valette

584 p., broché. ISBN 978-2-7453-4472-4. À paraître le 30 novembre 2017

Jusqu'au 29/11/2017 : CHF 68 ht / 68 € ttc - Au-delà : CHF 85 ht / 85 € ttc. Frais de port en sus

**Pour figurer sur la tabula gratulatoria**, nous vous prions de nous retourner votre souscription avant le 03/07/2017

---

## ACTUALITÉ

---

Retrouvez en fin de bulletin notre bibliographie Agrégation de Lettres et de philosophie.

\*

À l'occasion du bicentenaire de la disparition de Germaine de Staël

Consultez notre catalogue consacré à Germaine de Staël, ses oeuvres complètes et sa correspondance sur notre site Internet : [www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com) (rubrique "catalogues" en bas de la page d'accueil), envoi par courrier sur demande.

---

# ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

---

---

## MOYEN ÂGE

---

### NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE

Collection fondée par Jean Dufournet, dirigée par Élisabeth Gaucher-Rémond et Jean-René Valette

#### **La Question du sens au Moyen Âge**

Hommage au professeur Armand Strubel

Études réunies par Dominique Boutet et Catherine Nicolas

N° 123. 1 vol., 774 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4693-3. CHF 98 ht / 95 € ttc **parution début septembre**

En souscription jusqu'au 24/08/2017 :

CHF 76 ht / 76 € ttc

Les quarante-quatre études présentées ici se proposent de repenser la question du sens au Moyen Âge.

Le propos se déploie autour des trois grands corpus de prédilection d'Armand Strubel – la Rose, Renart et le Graal – mais il s'ouvre également à des analyses portant sur les champs épique, dramatique, hagiographique ou historiographique nécessaires à la théorisation d'ensemble. Les élèves, collègues et amis du maître explorent ici collectivement les procédés et les techniques du double sens et leurs enjeux poétiques, rhétoriques, génériques ou herméneutiques pour saisir dans leur ensemble et dans leur variété les processus de mise en œuvre du sens. Du simple mot aux tropes les plus complexes, tous les rouages des machines du sens sont ici démontés et remontés en *senefiance de joie et de delit*.

*These 44 papers, gathered here as an homage to Armand Strubel, offer to reconsider the issue of meaning in the Middle Ages – focusing on Pr. Strubel's three main corpuses (the Rose, Renart and the Grail) but also encompassing the epic, dramatic, hagiographic and historiographical realms.*

### BIBLIOTHÈQUE DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE

Sous la direction de Jean Devaux et Michèle Szilnik

#### **Aimer, haïr, menacer, flatter... en moyen français**

Études réunies par Juhani Härmä et Elina Suomela-Härmä

N° 83. 1 vol., 280 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-3606-4. CHF 45 ht / 45 € ttc

**parution début juillet**

Si les sentiments qui animent les hommes sont éternels, leurs manifestations par des paroles ou des actes varient selon les époques et les civilisations comme en attestent les dix-neuf contributions littéraires, linguistiques et philologiques qui sont contenues dans ce volume et qui couvrent la période allant de 1350 environ jusqu'au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Cette période – qui est celle du Moyen français – représente un objet d'études particulièrement intéressant car elle marque la transition entre le monde médiéval et les Temps modernes. Comme on peut le constater, les différents genres (poésie et prose, textes dramatiques et édifiants, récits de pèlerinage...) disposent chacun de ressources linguistiques propres pour exprimer les sentiments amoureux et la passion, ainsi que la haine, le dégoût, les injures et les menaces.

Ce volume est destiné à la fois à un public de spécialistes du Moyen français mais également à toutes les personnes intéressées par la culture et la littérature médiévales en général.

*The 19 contributions that make up this volume tackle the expression of love, passion, hatred and disgust, as well as insults and threats, in various literary genres, from the mid-14<sup>th</sup> century to the early 16<sup>th</sup> century – the period of Middle French, which marks the transition from the Middle Ages to the modern world.*

### ÉTUDES CHRISTINIENNES

Dirigée par Bernard Ribémont

#### **Christine de Pizan**

##### **Heures de contemplacion sur la Passion de Nostre Seigneur Jhesucrist**

Édition critique par Liliane Dulac et René Stuijp

avec la collaboration de E. J. Richards

Avec, en appendice, *Petit traictié de la mort et passion de nostre Seigneur Jhesucrist*

attribué à Jean Gerson

N° 15. 1 vol., 272 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4596-7. CHF 55 ht / 55 € ttc

D'inspiration pleinement religieuse, les *Heures de contemplacion sur la Passion de Nostre Seigneur Jhesucrist* s'adressent en premier lieu à un public féminin. Les textes sur la Passion sont légion au Moyen Âge, mais l'œuvre de Christine de Pizan, écrite dans les années 1420 et probablement au couvent des Dominicaines à Poissy, donne une tournure toute personnelle aux sources et modèles dont elle disposait. Ses choix sont heureux : en suivant les Évangiles sans pour autant négliger la légende, et surtout en ajoutant des accents féminins, elle a composé des *Heures* uniques, qui présentent la Passion d'une façon jusque-là inconnue.

Ce livre est le résultat d'une coopération internationale. Liliane Dulac (Université de Montpellier 3), René Stuip (Universiteit Utrecht), et E.J. Richards (Bergische Universität, Wuppertal) ont, par leurs éditions, traductions et articles, depuis des années déjà, contribué à une meilleure compréhension de l'œuvre de Christine de Pizan.

*This is the first critical edition of a moving text by Christine de Pizan, in which she throws fresh light on the Passion of the Christ – following the Gospels without neglecting the stuff of legend, adding feminine accents, and generally bringing a highly personal touch to her source materials and models.*

## ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE

Dirigée par Catherine Croizy-Naquet et Françoise Laurent

**Dominique Boutet**

### **Poétiques médiévales de l'entre-deux, ou le désir d'ambiguïté**

N° 64. 1 vol., 486 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3491-6. CHF 78 ht / 75 € ttc



Les poétiques médiévales ne s'inscrivent pas nécessairement dans le choix d'une unité de ton ou de registre, ni même au cœur de ce que nous appelons, par commodité, les genres littéraires. Un certain nombre de textes choisissent au contraire de jouer avec les horizons d'attente et de brouiller les pistes. Ces jeux de croisements ont longtemps dérouté la critique et nuï à l'image de la littérature médiévale. Ce sont ces croisements délibérés, avec les effets d'ambiguïté qu'ils produisent (effets esthétiques, brouillages du sens, mais aussi effets du point de vue de la réception par le lecteur) que Dominique Boutet étudie dans ce volume.

*Medieval poetics did not necessarily aim for tonal unity or generic orthodoxy. On the contrary, certain texts willingly subvert readers' expectations in a way that long thwarted the critique. These deliberate hybridizations, and the ambiguity effect they produce, are the subject of this volume.*

---

## XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

---

### SOURCES CLASSIQUES

Sous la direction de Dominique Descotes

#### **Memoires de Hollande**

Nouvelle édition établie par Nicolaas Lens  
avec introduction, notes critiques, bibliographie  
et index des noms propres

N° 127. 1 vol., 470 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-3443-5. CHF 98 ht / 95 € ttc



Les *Memoires de Hollande* ont paru en 1678, année de la *Princesse de Clèves* et des *Maximes*. Ils ont fait l'objet de discussions dans le salon de M<sup>me</sup> de La Fayette. Injustice de notre mémoire collective ? Seuls de ces trois ouvrages, les *Memoires de Hollande* sont aujourd'hui quasi inaccessibles.

L'introduction replace l'ouvrage dans le contexte de son temps, et aborde les problèmes posés par cet ouvrage anonyme : les éditions officielles et clandestines ; le rapport de l'histoire réelle et du récit romancé ; la création littéraire, souvent collective dans le salon de M<sup>me</sup> de La Fayette ; les idées politiques et religieuses de l'auteur, masquées ou non, et le lever de son anonymat.

*This volume's introduction tackles issues such as the official and clandestine editions of this 17<sup>th</sup>-c. work, the relationship between story and History, the often collective nature of literary creation in the salon of Madame de Lafayette, and the political and religious ideas (and identity) of the anonymous author.*

## LUMIÈRE CLASSIQUE

Sous la direction de Dominique Descotes

**Céline Candiard**

### ***Esclaves et valets vedettes***

#### ***dans les comédies de la Rome antique et la France d'Ancien Régime***

Avec une préface de Gilles Declercq

N° 113. 1 vol., 518 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4478-6. CHF 90 ht / 80 € ttc **parution début septembre**

Cet ouvrage se propose d'étudier à nouveaux frais le valet de comédie en France sous l'Ancien Régime, à la lumière de la convention théâtrale dans laquelle il s'inscrit. Il le confronte pour cela à son principal modèle, l'esclave de comédie romaine, lui aussi régulièrement placé en position de maîtrise dramaturgique et spectaculaire. Il fait ainsi apparaître que ces rôles, plus métathéâtraux que sociaux, donnent avant tout à penser l'activité théâtrale, dans des contextes comparables de vedettariat exacerbé : figures d'acteurs ou de poètes, esclaves et valets comiques donnent à voir le théâtre dans toute sa virtuosité technique, en un geste de mise en valeur et d'autopromotion.

*The valet of French comedies from the Ancien Régime is here confronted to its main model, the slave of the comedies of Ancient Rome, who also often served as the master of dramatic proceedings. Both were meta-theatrical rather than social roles, emphasizing the technical virtuosity of the drama.*

## COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCES – LE CLASSICISME

Sous la direction de Béatrice Guion

### ***Tacite et le tacitisme en Europe à l'époque moderne***

Textes réunis et présentés par

Alexandra Merle et Alicia Oïffer-Bomsel

N° 19. 1 vol., 660 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-3562-3. CHF 80 ht / 80 € ttc

**parution début juillet**

Cet ouvrage est consacré à la lecture, aux interprétations et aux usages qui furent faits des écrits de Tacite entre le début du XVI<sup>e</sup> siècle et la fin de l'époque moderne. Les contributions réunies approfondissent les raisons de l'intérêt ressenti pour Tacite dans les premiers temps de sa redécouverte avant d'examiner la place qu'il occupa dans la réflexion sur l'historiographie et de retracer les différents emplois auxquels se prêtèrent ses écrits. Elles mettent en valeur la variété de ces emplois, liés à la réflexion sur l'art de gouverner et sur l'éthique, à une production littéraire destinée à un large public, mais aussi directement associés à l'action politique.

*These essays tackle the reception of the writings of Tacitus between the early 16<sup>th</sup> century and the end of the modern period. They delve into the reasons for their rediscovery; their role in the reflection around historiography, ethics and the art of governing; and the varied uses to which they were put.*

## L'ÂGE DES LUMIÈRES

Collection fondée par Raymond Trousson, dirigée par Colas Duflo et de Jean-Paul Sermain

**Georges-Louis Leclerc de Buffon**

### ***Œuvres complètes***

#### ***Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi***

##### ***Tome X. (1763)***

Texte établi, introduit et annoté par Stéphane Schmitt

avec la collaboration de Cédric Crémière

N° 84. 1 vol., 814 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-3456-5. CHF 140 ht / 125 €

**parution début septembre**

ttc  
Le dixième tome de l'*Histoire naturelle, générale et particulière* (1763) est consacré à la suite des quadrupèdes exotiques. Sont ainsi traitées ici diverses espèces d'Amérique, d'Asie et d'Afrique, sans ordre particulier. Pour chaque animal, comme toujours, Buffon rédige une « histoire », suivie d'une description anatomique et muséologique par Daubenton. Par rapport à d'autres, ce volume peut sembler quelque peu sec. Pour autant, le travail zoologique accompli est considérable, et Buffon, mêlant observation directe, érudition et application des principes généraux établis depuis 1749 (comme la théorie des climats), contribue à mettre de l'ordre dans des groupes à la systématique encore très embrouillée. Une abondante iconographie (57 planches gravées) vient enrichir scientifiquement et agréablement esthétiquement l'ouvrage.

*Volume 10 of this Natural History continues the description of exotic quadrupeds from Asia, Africa and the Americas – zoological work of considerable proportions that brought some much-needed order to a number of hitherto ill-defined groups. 57 engravings add scientific value and visual pleasure to the whole.*

## **Textes programmatiques dans la littérature italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Édité par Evelyne Donnarel et Jean Nimis

avec la collaboration de Francesca Pistre

N° 85. 1 vol., 276 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-3458-9. CHF 55 ht / 48 € ttc

parution début septembre

Tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle italien, quelques-uns des auteurs parmi les plus marquants, c'est-à-dire celles et ceux qui ont proposé de nouvelles perspectives de la pensée littéraire (narration, théâtre, essais, etc.) et sociale, exposent leurs objectifs et se dévoilent en tant qu'individus dans ces « antichambres » de la réflexion du siècle des Lumières.

*Throughout the 18<sup>th</sup> century, some of Italy's most enduring authors – those who opened new perspectives for literary and social thought – revealed their aims, worldviews and individualities in programmatic texts that act as “antechambers” to the reflection that went on during the century of the Enlightenment.*

## **BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES**

Sous la direction de Pierre-Jean Dufief, Béatrice Guion, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Alain Schaffner et Philippe Sellier

### **Jean Racine**

#### **Correspondance**

Édition présentée, établie et annotée par Jean Lesaulnier

N° 92. 1 vol., 702 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3348-3. CHF 98 ht / 95 € ttc



De Racine, il ne reste qu'à peine deux cents lettres, adressées surtout à ses proches. Depuis la première édition par Louis Racine, seule a fait autorité la publication par Paul Mesnard, au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, de l'ensemble des lettres composées et reçues par le dramaturge. Il était dans ces conditions essentiel que dans le naufrage de la correspondance de Racine, soient repris et annotés les textes déjà connus, mais aussi ceux qui pouvaient bénéficier d'une heureuse découverte. Leur présentation renouvelée tire aussi largement parti des progrès de la recherche sur Racine et des amis tels que Boileau, et sur ses relations avec Port-Royal, avec ses anciens maîtres, comme avec la Cour. L'image du poète en sort grandie.

*A mere 200 of Racine's letters have survived, and their last authoritative edition dates back to the 19<sup>th</sup> century. Hence the need for a new edition that includes the letters that have been unearthed since then, and makes full use of the advances of research into the poet and his various correspondents.*

### **Maurice de Saxe**

#### **Correspondance avec la comédienne Justine Favart**

d'après des documents originaux

inédits, tirés des Archives d'Argenson

Avec une nouvelle édition du *Manuscrit trouvé à la Bastille, 1789*

Édition critique par Bernard Delhaume

Préface de Pierre Testud

N° 94. 1 vol., 176 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4445-8. CHF 38 ht / 38 € ttc

parution début juillet



Les textes réunis dans cet ouvrage dormaient depuis plus de deux siècles et demi dans les archives du comte d'Argenson, ministre de la Guerre de Louis XV. Ces documents inédits nous restituent des épisodes de la vie amoureuse de Maurice de Saxe, en apportant particulièrement des informations nouvelles sur une circonstance restée jusqu'à ce jour obscure de sa liaison avec la pétulante comédienne M<sup>lle</sup> Chantilly. D'autres personnages illustres, oubliés, ou inconnus, apparaissent devant nous, sous un éclairage quelque peu insolite, et nous invitent à reconsidérer une page pittoresque de l'histoire du XVIII<sup>e</sup> siècle, animée par la personnalité rayonnante de l'illustre Maréchal.

*These hitherto unpublished letters depict various episodes from the love life of Maurice de Saxe. Other characters, some illustrious, some forgotten, are brought back to life under a slightly unexpected light, inviting us to reconsider a quaint, charming side of the history of the 18<sup>th</sup> century.*

**Claude Pougin de Saint-Aubin, Jean-Louis Aubert**

**Correspondance littéraire de Karlsruhe**

**Tome IV**

**(1<sup>er</sup> janvier 1769 – 31 décembre 1771)**

Textes édités par Sébastien Drouin, Myrtille Méricam-Bourdet, Caroline Vernisse

N° 96. 1 vol., 620 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4635-3. CHF 98 ht / 95 € ttc

parution début juillet

La correspondance littéraire de Karlsruhe a été adressée pratiquement sans interruption de 1757 à 1783 à la Markgräfin Karoline Luise von Baden-Durlach. Conformément aux désirs de la destinataire, elle offre un vaste panorama de la vie culturelle et de la société parisiennes.

*This "literary correspondence", penned by a succession of 4 different authors, was sent (with barely an interruption) from 1757 to 1783 to Markgräfin Karoline Luise von Baden-Durlach. As per the recipient's wishes, it offers a vast overview of Parisian society and cultural life. Volume III covers the years 1769-1771.*

## LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES

Sous la direction d'Antony McKenna, Colas Duflo et Jean-Paul Sermain

**Monique Delhoume-Sanciaud**

**Les Incas ou la destruction de l'Empire du Pérou**

**de Jean-François Marmontel**

**Le Regard d'un homme du dix-huitième siècle**

**sur le Nouveau-Monde, sa conquête et son évangélisation**

N° 191. 1348 p., 2 vol., brochés, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3070-3. CHF 230 ht / 210 € ttc

parution début septembre

*Les Incas ou la destruction de l'Empire du Pérou* est un ouvrage passionnant par les multiples sources auxquelles il renvoie et par la matière qu'il renferme, qui touche à tout l'espace de l'Amérique centrale, ainsi qu'à une grande partie de celle du Sud. Il nous permet de faire le point sur le long courant d'intérêt pour l'Amérique, né quelques années seulement après la conquête et qui avait vu, au long de presque trois siècles, s'entasser les chroniques en langue originale, promptement traduites, les récits de voyages, les ouvrages de réflexion sur l'Amérique et son histoire, les divertissements aussi, de toute nature, opéra, opéra-comique, ballets, pièces de théâtre. Comment Jean-François Marmontel, fils d'un obscur tailleur limousin devenu académicien et historiographe de France, qui n'avait quasiment jamais franchi les frontières de son pays, a-t-il pu avoir l'idée d'écrire un livre consacré à l'Amérique et dédié au Roi de Suède? Cet ouvrage, qui comble une lacune dans l'histoire littéraire, traque le regard que cet homme du XVIII<sup>e</sup> siècle a pu porter sur cette Amérique qu'il n'avait jamais vue qu'en gravures, sur la terre et ses habitants, sur la conquête et la destruction des empires qu'elle avait abrités et sur l'Évangélisation telle qu'elle aurait pu être si Bartolomé de Las Casas en avait été le seul artisan. Il cherche aussi à dégager ce regard de la gangue des calculs politiques et du prisme déformant des sources.

*The Incas or the Destruction of the Peruvian Empire is a fascinating book, representative of the curiosity instantaneously generated by the New World. What compelled Marmontel, who had hardly ever ventured out of France, to write about the peoples, conquest and Christianization of a continent he had only seen in engravings?*

**Les Lumières radicales et le politique**

**Études critiques sur les travaux de Jonathan Israel**

Sous la direction de Marta Garcia-Alonso

N° 195. 1 vol., 446 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3349-0. CHF 85 ht / 85 € ttc

L'œuvre monumentale de Jonathan Israel a suscité l'intérêt des historiens et des philosophes, mais également des experts en sciences politiques. On peut affirmer sans exagérer que ses travaux constituent une lecture incontournable pour tous ceux qui travaillent actuellement sur les Lumières, soit pour étayer ses thèses, soit pour les critiquer, mais toujours dans le cadre du dialogue avec ses propositions. Or, si l'ensemble de son œuvre a suscité tant d'intérêt de la part des experts les plus divers, pourquoi entreprendre un nouveau travail sur ses hypothèses? La raison essentielle qui nous incite à réaliser ce projet est notre conviction que ses thèses politiques ont été quelque peu négligées. Pourtant, alors que les spécialistes ont commenté surtout les aspects religieux et philosophique de son projet, Israel soutient qu'elle comporte en outre une dimension politique incontournable, puisque les institutions démocratiques, les théories républicaines et les révolutions mêmes du XVIII<sup>e</sup> siècle trouvent leurs racines dans cette idéologie radicale. En effet, pour les philosophes radicaux, le combat contre l'erreur et l'ignorance allait de pair avec la lutte contre la corruption institutionnelle et politique qui touchait particulièrement la religion.

*Despite the attention bestowed by historians and philosophers on the monumental oeuvre of Jonathan Israel, his political theses have been somewhat neglected. Yet the roots of democratic institutions, republican theories and even the revolutions of the 18<sup>th</sup> century can be traced back to his radical ideology.*

**Stéphane Kerber**

**Anatomie de l'action dans le théâtre de Marivaux**

N° 196. 1 vol., 650 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3442-8. CHF 95 ht / 90 € ttc **parution début juillet**

Ce livre se propose d'éclairer le concept central d'action, soubassement de la construction dramatique au travers d'une anatomie du terme dans l'œuvre de Marivaux. Il s'agit ici d'une plongée dans une œuvre variée et profuse (36 pièces), réflexion qui s'inscrit contre, tout au moins au-delà du « marivaudage ».

*Through a dissection of the word itself, this book aims to shed light on the central concept of "action" in the works of Marivaux, where it provides the drama's very underpinnings. In a varied, profuse oeuvre (36 plays), this exploration uncovers much more than the sweet nothings that Marivaux is often reduced to.*

**Liberté de conscience et arts de penser  
(XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)**

En souscription jusqu'au 20/08/2017 :

CHF 88 ht / 78,40 € ttc

**Mélanges en l'honneur d'Antony McKenna**

Sous la direction de Christelle Bahier-Porte,  
Pierre-François Moreau et Delphine Reguig

N° 197. 1 vol., 852 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3445-9. CHF 110 ht / 98 € ttc **parution début septembre**



Par ses travaux sur Port-Royal et le jansénisme, Pierre Bayle et le protestantisme en France et aux Refuges et sur l'expression et la diffusion de la libre pensée en Europe, Antony McKenna a marqué la connaissance et la compréhension des débats complexes qui jalonnent l'Âge classique et les Lumières. Les études réunies dans ce volume entendent rendre hommage à ces travaux essentiels qui éclairent la constitution de la modernité et de notre identité intellectuelle.

*Through his studies on Jansenism, Pierre Bayle, French Protestantism, the spread of free thought in Europe and more, Antony McKenna has furthered our understanding of the complex debates that permeate the Classic period and the Enlightenment. These contributions pay homage to this outstanding body of work.*

**TOURNANT DES LUMIÈRES**

Sous la direction de Colas Duflo et Jean-Paul Sermain

**Lorenz Oken**

**La Génération  
(1805)**

Texte traduit de l'allemand, introduit et annoté par Stéphane Schmitt

N° 5. 1 vol., 284 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3161-8. CHF 55 ht / 50 € ttc **parution début septembre**

Le naturaliste Lorenz Oken (1779-1851), l'un des principaux représentants de la *Naturphilosophie*, en applique les principes généraux, établis par Schelling, aux sciences de la nature. Dans *La Génération* (1805), ouvrage traduit ici pour la première fois, il s'intéresse au problème de la reproduction des êtres vivants et en propose une théorie entièrement nouvelle. Selon lui, la génération n'est autre qu'une agglomération de composés élémentaires du vivant, les « infusoires », qui s'assemblent lors du développement, puis se dissocient à la mort de l'individu, selon un cycle éternel. Cette idée le conduit à repenser l'ordre de la nature, mais aussi la signification et l'origine de la sexualité.

*The naturalist Lorenz Oken applied the general principles of Naturphilosophie to the natural sciences. Here, he tackles the reproduction of living beings, for which he proposes a brand new theory – an idea which leads him to reconsider the natural order, as well as the origin and meaning of sexuality.*

**Albert Jean Michel Rocca**

Bicentenaire de la disparition de Germaine de Staël

### **Œuvres**

**Mémoires sur la guerre des Français en Espagne (1814)**

**La Campagne de Walcheren (1817)**

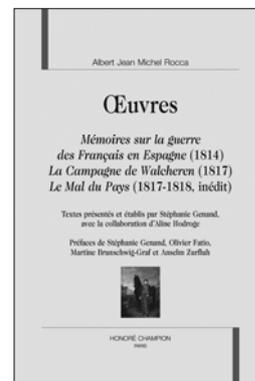
**Le Mal du Pays (1817-1818, inédit)**

Textes présentés et établis par Stéphanie Genand, avec la collaboration d'Aline Hodroge  
Préfaces de Stéphanie Genand, Olivier Fatio, Martine Brunschwig-Graf et Anselm Zurfluh  
N° 6. 1 vol., 296 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4742-8. CHF 35 ht / 32 € ttc

parution début septembre

Albert Jean Michel Rocca n'est pas seulement le dernier mari de Germaine de Staël. Ce jeune homme, longtemps resté dans l'ombre de sa légende biographique, compose aussi trois textes qui jettent un éclairage inédit sur les crises politiques et psychologiques du tournant des Lumières. Ses souvenirs de soldat désabusé par l'anachronisme des guerres de conquête lui inspirent les *Mémoires sur la guerre des Français en Espagne* (1814), best-seller européen, et *La Campagne de Walcheren* (1817), tous deux riches de la collaboration avec Staël. *Le Mal du pays*, nouvelle quasi inédite, complète ce triptyque de l'âme nostalgique. Réunies pour la première fois, les Œuvres d'A. J. M. Rocca révèlent le coût personnel et collectif de la sortie de l'Empire.

*Albert Jean Michel Rocca (Germaine de Staël's last husband) authored three texts, gathered here for the first time, that reveal the political and psychological crises of the turn of the Enlightenment. Two of them draw on his memories as a disillusioned soldier, while the third is a practically unpublished short story.*



### **Madame de Staël**

**Œuvres complètes, série III. Œuvres historiques, tome II**

**Considérations sur les principaux événements de la Révolution française**

Sous la direction de Lucia Omacini

Texte établi par Stefania Tesser. Présenté par Lucia Omacini et Stefania Tesser

Annoté par Lucia Omacini, avec la collaboration de Nelly Jaquenod

N° 7. 1242 p., 2 vol., brochés, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4744-2. CHF 190 ht / 185 € ttc

Cette nouvelle édition des *Considérations* peut, d'un certain point de vue, revendiquer le statut d'ouvrage inédit. Elle revient au manuscrit de Madame de Staël alors qu'on a repris jusqu'ici l'édition faite après sa mort par ses héritiers. Les *Considérations* réunissent le récit de la vie publique de Necker, les mémoires de Madame de Staël et l'histoire de la Révolution française. Le chapitre final s'achève sur les institutions anglaises qui soudent idéalement le rôle politique de Necker et de Madame de Staël à une réflexion plus générale de politique constitutionnelle, peut-être est-ce là son essai le plus complet et le plus réussi dans le domaine de la pensée libérale.

*This new edition of Madame de Staël's posthumous Considérations aims to expunge the contributions of her editor from this unfinished work, restoring the free flow of ideas and sometimes surprising transitions that the title hints at and that constitutes the book's originality, beyond its political content.*

## XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

### TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Sous la direction d'Alain Montandon et d'Alain Schaffner

#### **Edmond et Jules de Goncourt**

**Œuvres complètes. Œuvres romanesques**, sous la direction d'Alain Montandon

**Tome III. Renée Mauperin**

Édition critique par Véronique Cnockaert

N° 184. 1 vol., 344 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-3114-4. CHF 65 ht / 65 € ttc

Renée Mauperin, jeune personne de vingt ans, mi-fille, mi-garçon, maladivement attachée à son père, refusant tous les prétendants qu'on lui présente, bourgeoise parlant un langage d'atelier, tiraillée entre l'amour de la justice et la morale du cœur, s'avère encore aujourd'hui un personnage d'une modernité déroutante et dont la hardiesse du caractère n'a d'égal que l'aristocratie du tempérament. Totalement en décalage avec les mœurs de son temps, elle apparaît pour cette raison même comme un contrepoint éclairant sur la jeunesse et surtout sur la bourgeoisie du Second Empire que croquent, avec une perspicacité toute spirituelle et souvent assassine, Edmond et Jules de Goncourt. *Renée Mauperin* est donc à la fois autant le portrait d'une jeune fille « abordée de face » comme ils l'écrivent à G. Flaubert, que celui d'une époque ; c'est là le grand art de ces écrivains, qui savent que si la partie ne contient pas nécessairement le tout, « un temps dont on n'a pas un échantillon de robe, l'Histoire ne le voit pas vivre » (*Journal*, 1859). Renée est cet échantillon insolite qui fait tourner les têtes au cœur d'un étonnant bal moral, celui de la bourgeoisie du Second Empire, dont le mouvement est rendu avec une vigueur dans le ton et une audace dans la forme.

*Renée Mauperin is a 20-year-old tomboy who rejects all her suitors, a character of surprising modernity who completely disregards the mores of her time – a revealing counterpoint to the youth and bourgeoisie of the Second Empire, which are depicted with tonal vigor, formal audacity and witty sagacity.*

## **Théophile Gautier**

### **Œuvres complètes**

#### **Romans, contes et nouvelles**

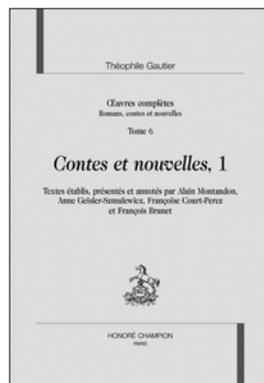
#### **Tome VI. Contes et nouvelles, 1**

Textes établis, présentés et annotés par Alain Montandon,

Anne Geisler-Szmulciewicz, Françoise Court-Perez et François Brunet

N° 190. 1 vol., 672 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-3570-8. CHF 125 ht / 120 € ttc

parution début juillet



Ce volume recouvre les contes et les récits publiés par Théophile Gautier depuis les premières œuvres jusqu'en 1837: les premiers récits proprement fantastiques comme *La Cafetière*, *Omphale* ou *la tapisserie amoureuse* et *La morte amoureuse*, des récits d'un érotisme léger et enjoué aux teintes antiques ou rococo, avec *La Chaîne d'or* et *Le petit chien de la marquise*. *Les Jeunes France*, romans goguenards est un ensemble bizarre, mélange d'outrance et d'énormité, fantastique, satirique, inclassable. La bluette médiévale *Le Nid de rossignols* est un conte romantique, tandis que le volume s'achève avec *Fortunio*, roman "incroyable" qui témoigne du goût pour le paradoxe de son auteur, de son humour et de son imaginaire débridé.

*This volume covers the tales published by Théophile Gautier before 1837, including his first properly "fantastic" tales, some mild erotica, a sentimental romance, and more – showcasing the rich and varied repertoire of a writer who delighted readers with his ability to alternate between genres and styles.*

## **George Sand**

### **Œuvres complètes**

sous la direction de Béatrice Didier

1839.

#### **L'Uscoque**

Édition critique par Marianne Lorenzi

N° 164. 1 vol., 274 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-2664-5. CHF 60 ht / 55 € ttc

parution début juillet

*L'Uscoque*, roman à la fois historique et oriental, est le dernier conte d'inspiration vénitienne de George Sand avant *Consuelo*.

Le jeune Flaubert, qui a lu *L'Uscoque* l'année de sa publication, en septembre 1838 écrit à son ami Ernest Chevalier : « J'ai lu dernièrement *L'Uscoque* de G. Sand ; tâche de te procurer ce roman et tu verras que cet *Uscoque* est un homme qui mérite ton estime. ». La réaction de Dostoïevski est plus frappante encore : « J'avais, je crois, seize ans quand je lus pour la première fois sa nouvelle *L'Uscoque*, une des plus ravissantes oeuvres de ses débuts. Je me souviens que j'en fus enfiévré toute la nuit. »

*L'Uscoque, a novel best described as both historical and Oriental, was George Sand's last Venetian-inspired tale before Consuelo. Young Flaubert read and praised it in the year of its publication, while Dostoyevsky once reminisced about being whipped up into a nightlong fever by this "most delightful" early work.*

## **ROMANTISME ET MODERNITÉS**

Sous la direction d'Alain Montandon

### **Marina Girardin**

#### **Flaubert : critique biographique, biographie critique**

#### **La mise en place d'un savoir sur Flaubert au XIX<sup>e</sup> siècle**

N° 176. 1 vol., 296 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3488-6. CHF 55 ht / 55 € ttc

parution début juillet

Cet ouvrage sonde le terrain sur lequel la critique littéraire et la biographie d'écrivain se rencontrent dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Plusieurs travaux consacrés à l'évolution des études littéraires suggèrent que la critique y a fusionné avec la biographie, pour ensuite cheminer à ses côtés jusqu'à ce que Proust l'ait tirée de son dogmatisme endormissement. Les choses se sont-elles passées de manière aussi simple et aussi linéaire ? Après avoir identifié le socle épistémologique sur lequel se produit cette rencontre de la critique et du biographique, cet ouvrage s'arrête à un cas de figure emblématique : Gustave Flaubert.

*Several studies assert that literary criticism and writer's biographies merged in the late 19<sup>th</sup> century, until Proust woke the critique from its dogmatic slumber. But was the process really so linear? This study examines the epistemological foundations of this interplay, before tackling the emblematic case of Gustave Flaubert.*

## LITTÉRATURE ET GENRE

Sous la direction de Martine Reid

### **George Sand et l'idéal** **Une recherche en écriture**

Textes réunis et présentés par Damien Zanone

N° 7. 1 vol., 470 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3600-2. CHF 65 ht / 65 € ttc

« J'ai besoin d'idéal » : cette confiance de George Sand peut servir de fil conducteur pour lire l'ensemble de son œuvre et en saisir l'unité comme recherche continue. Poétique, esthétique, morale, politique, religion : tous ces domaines sont autant d'occasions de formuler l'exigence d'idéal. La notion est obsédante, inquiétante, salvatrice. Quel peut être l'idéal ? Comment l'atteindre et comment le reconnaître si jamais il est là ? Toute page écrite par Sand peut être lue comme une étape de recherche dans l'éblouissement de ce grand mirage.

*The search for some ideal is the unspoken common thread that runs throughout the works of George Sand. Poetics, aesthetics, morals, politics and religion all provide opportunities to express this yearning for an ideal: each page written by Sand can be read as a further step in the search for this dazzling mirage.*

## LE DIALOGUE DES ARTS

Sous la direction de Béatrice Didier

### **Béatrice Didier** **L'infâme et le sublime**

#### **Quelques représentations du sacré des Lumières au Romantisme**

N° 4. 1 vol., 394 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3490-9. CHF 80 ht / 80 € ttc

parution début juillet

Le sacré qu'il soit guetté par le fanatisme ou, au contraire, entraîné vers le sublime grâce à l'art, est fortement représenté dans la littérature, la peinture, la musique du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle. Mais entre les Lumières et le Romantisme se produit un renversement que cet essai se donne pour but d'analyser. Les philosophes des Lumières en vidant le sacré de sa dimension religieuse, en voyaient, dans le meilleur des cas, la valeur esthétique. Le premier romantisme effectue un mouvement inverse : partir de l'esthétique pour rendre au sacré son fondement métaphysique. Des *Salons* de Diderot au *Génie du Christianisme*, on examinera aussi bien d'autres œuvres où s'opère avec des nuances et des variations diverses un itinéraire qui passe par la Révolution française.

*Between the ages of the Enlightenment and of Romanticism, there was a complete reversal in the perception of all things holy: Enlightenment philosophers downplayed their religious dimension, emphasizing their aesthetic value, while Romantics did just the opposite, reinstating their metaphysical foundations.*



---

## XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> SIÈCLE

---

## LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE

Sous la direction d'Alain Schaffner

### **Camille Bloomfield** **Raconter l'Oulipo (1960-2000)** **Histoire et sociologie d'un groupe**

parution début juillet

N° 64. 1 vol., 598 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3598-2. CHF 85 ht / 75 € ttc

Depuis plus de cinquante ans que l'Oulipo existe et égaye le paysage littéraire de ses inventions poétiques et narratives, son histoire n'avait jamais été écrite : c'est désormais chose faite, dans cet ouvrage qui analyse aussi la manière dont les oulipiens, ces « personnages d'un roman non écrit de Raymond Queneau », se sont racontés au fil des textes, tissant une culture collective qui fonde la cohésion et par là, la pérennité du groupe.

*For over 50 years, the Oulipo has brightened the literary world with its poetic and narrative inventions, but its history had never been written. This study analyzes how the group's members have told their own story through their texts, weaving a collective culture that has underpinned the group's cohesion and longevity.*

## POÉTIQUES ET ESTHÉTIQUES, XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> SIÈCLE

Sous la direction de Catherine Mayaux

**Corina Bozedeau**

### ***Henry Bauchau, une poétique du minéral***

N° 35. 1 vol., 364 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3550-0. CHF 75 ht / 75 € ttc

Dans l'univers imaginaire d'Henry Bauchau, la présence récurrente du minéral semble consonner à première vue, par ses propriétés de froideur et de silence, avec une thématique de la rupture et de la séparation. Mais, dès son premier roman *La Déchirure* (1966), où la figure de la Grande Muraille convoque deux valeurs opposées, les images du minéral tissent des rapports complexes avec d'autres thématiques au sein de l'œuvre.

Surgi du dialogue étroit avec le cosmos et de l'inscription dans les problématiques de son époque, l'imaginaire du minéral apparaît chez Henry Bauchau structuré selon les principes de la complémentarité et de la réversibilité. Par son ambivalence constitutive, loin de contrarier les notions de cohérence et d'unité, il participe pleinement à leur quête.

*At first glance, the recurring presence of minerality in the works of Henry Bauchau seems to resonate, through notions of coldness and silence, with themes of disunion and separation. However, it also establishes complex links with other themes within the oeuvre, thus helping in the search for coherence and unity.*

---

# LITTÉRATURE COMPARÉE LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

---

## BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Sous la direction de Jean Bessière

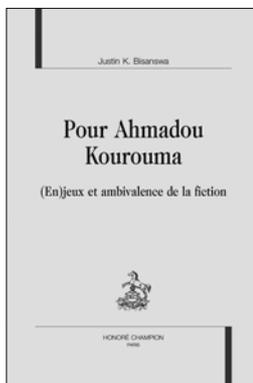
**Justin K. Bisanswa**

### ***Pour Ahmadou Kourouma***

#### ***(En)jeux et ambivalence de la fiction***

N° 145. 1 vol., 236 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3167-0. CHF 55 ht / 55 € ttc

parution début juillet



Ce qui est nouveau dans ce livre est le rejet des étiquettes quand on lit Ahmadou Kourouma. La transparence de ses romans est une illusion et invite à une analyse minutieuse de la narration romanesque de Kourouma dont le caractère construit traduit une vision du réel. Le romancier a su articuler les revendications sociales avec l'imaginaire et le romanesque. Il a réuni habilement toutes les tonalités, mêlant étroitement l'élément satirique, l'élément humoristique, et l'élément légendaire et mythique.

Le livre fait ressortir la logique qui préside à une énonciation polyphonique où de multiples voix s'imbriquent et s'enchevêtrent dans le récit. Le sens second, opaque, enchâsse et remet en question le sens littéral. Deux sujets se font face dont le second juge le premier. Deux discours sont en coalescence, dont le second déconstruit celui que construit le premier. La folie et le chaos postcoloniaux sont connectés à la (dé)raison et à l'absurdité coloniales qui les ont produits. Le désenchantement de l'Afrique surcode la geste coloniale. Revisité, le texte de Kourouma illustre sa richesse, sa complexité et toute sa puissance verbale. C'est une image inédite de l'écrivain que l'on découvre.

*Beyond the illusory transparency of Ahmadou Kourouma's novels, their intricately constructed narration conveys a certain worldview. Multiple voices are woven into a rich, complex tapestry that blends a social conscience with the imaginary and the romanesque, satire and humor, legend and myth, the colonial and the postcolonial.*

---

# LINGUISTIQUE ET LEXICOGRAPHIE

---

## BIBLIOTHÈQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE

Sous la direction d'Olivier Soutet

### **La Simplicité**

#### **Manifestations et enjeux culturels du simple en art**

Sous la direction de Sophie Jollin-Bertocchi, Lia Kurts-Wöste,  
Anne-Marie Paillet et Claire Stolz

N° 51. 1 vol., 542 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3564-7. CHF 90 ht / 85 € ttc **parution début septembre**

« La simplicité, un des maîtres-mots de la culture occidentale », écrivait Renée Balibar en 1994. L'objectif de ce volume, issu des travaux de l'atelier de recherches *Textyle*, est d'évaluer le pouvoir configurant de la simplicité dans les arts verbaux et non verbaux, et la manière dont elle devient un enjeu culturel, avec ses implications éthiques, esthétiques, spirituelles ou politiques. La question réunit ici stylisticiens, rhétoriciens, littéraires, linguistes, philosophes, sémioticiens et spécialistes des arts non verbaux. Le simple est-il l'élémentaire ? Ou serait-il une réduction de la complexité ? Le simple est-il le sans-art ou le comble de l'art ? Au-delà du domaine esthétique, comment le concept de simplicité, par sa proximité avec les notions de clarté, d'évidence, d'immédiateté, éclaire-t-il l'enjeu sociétal de l'art ? Autant de questions qui, à partir d'une entrée stylistique, sont explorées dans la diachronie, de l'Antiquité à nos jours, et selon une approche transdisciplinaire s'inscrivant dans le cadre général d'une sémiotique des cultures.

*This volume aims to assess the structuring power of simplicity (which Renée Balibar once called a keystone of Western culture) in the verbal and non-verbal arts – to define it, to show how it became a central cultural concern, and to point out its ethical, aesthetic, spiritual, political and societal implications.*

### **Modèles et nombre en poésie**

Sous la direction de Véronique Magri-Mourgues et Gérald Purnelle

N° 53. 1 vol., 342 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4480-9. CHF 65 ht / 60 € ttc **parution début juillet**

Ce volume est né de la rencontre entre le nombre quantitatif, au cœur des méthodes statistiques fondées sur le dénombrement et les récurrences dans un corpus textuel et le nombre poétique au niveau métrique, rythmique et structurel du poème. Outils traditionnels ou outils numériques concourent à la mise au point de processus méthodologiques idoines et à l'élaboration de modèles adaptés, reposant sur l'observation contrôlée des données.

Une réflexion sur le renouveau des formes et la création littéraire est proposée : depuis l'Antiquité jusqu'à la poésie moderne, l'outil numérique est mis au service d'une nouvelle poétique.

*This volume was born of the clash between the quantitative number, which underpins various statistical methods for analyzing a body of texts, and the poetic number, which has to do with a poem's meter, rhythm and structure: throughout literary history, numerical tools have constantly been put in the service of new poetics.*

### **Jorge Juan Vega y Vega**

réimpression de l'édition de 2011

*Qu'est-ce que le verbe être ?*

*Éléments de morphologie, de syntaxe et de sémantique*

N° 39. 1 vol., 276 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4770-1. CHF 49 ht / 45 € ttc

## LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES

Sous la direction de Bernard Quemada et Jean Pruvost

### **La dénomination : lexique et discours**

Sous la direction de Gérard Petit, Patrick Haillet et Xavier-Laurent Salvador

N° 33. 1 vol., 376 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3183-0. CHF 65 ht / 55 € ttc **parution début septembre**

La problématique de la dénomination se situe au carrefour de plusieurs champs disciplinaires : la Linguistique, la Terminologie, la Lexicographie, la Psychologie, la Psychanalyse, la Sociologie, la Philosophie, la Logique ou encore la Politique et le marketing. La dénomination, et le verbe dénommer sont respectivement attestés en français depuis le XIV<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècle. Le concept qui leur est associé accompagne le processus de constitution des langues et du lexique : il se perd dans la nuit des temps. La dénomination est née avec le besoin de l'homme de classer le réel, de le symboliser par la verbalisation, de synthétiser son expérience cognitive sur le monde et d'échanger avec ses semblables.

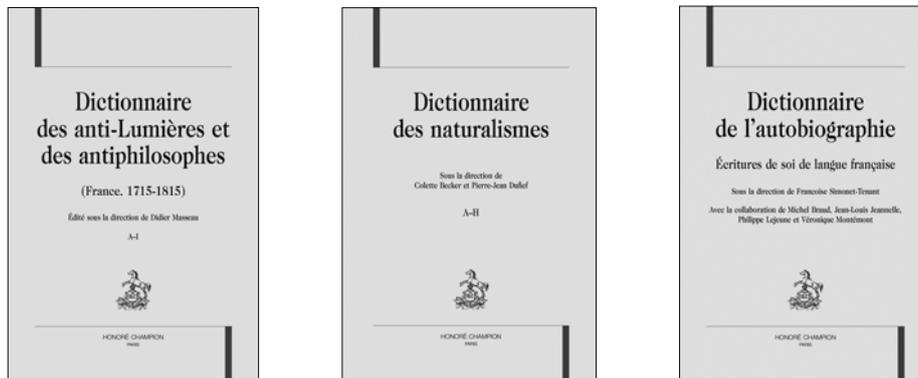
*The concept of denomination (in the sense of "giving a name") lies at the nexus of several disciplines, from Linguistics to Lexicography to Philosophy and beyond. These contributions explore this notion both as a process of identification and classification, and as part of the theoretical apparatus of the language sciences.*

---

# DICTIONNAIRES

---

## DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES



### **Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes (France, 1715-1815)**

Édité sous la direction de Didier Masseau

N° 40. 1616 p., 2 vol., brochés, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3067-3. CHF 250 ht / 250 € ttc **parution début juillet**

Ce dictionnaire ne vise pas à réhabiliter les esprits hostiles aux Lumières, mais à dresser le bilan le plus exhaustif possible des courants de pensée et des individus qui se sont opposés, aux mouvements philosophiques et plus largement aux Lumières, souvent pour des raisons religieuses, mais aussi dans des conflits multiples impliquant des luttes pour la reconnaissance symbolique et la conquête du pouvoir intellectuel.

*This dictionary is not an attempt to rehabilitate those who were hostile to the Enlightenment thinkers, but rather to survey the movements and individuals who opposed them – often for religious reasons, but sometimes as part of various conflicts revolving around the conquest of intellectual dominance.*

### **Dictionnaire des naturalismes**

Sous la direction de Colette Becker et Pierre-Jean Dufief

N° 43. 1016 p., 2 vol., brochés, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3438-1. CHF 160 ht / 155 € ttc

Avec ses 446 entrées rédigées par 67 spécialistes, ce *Dictionnaire* entend proposer une vue d'ensemble du naturalisme en luttant contre les images réductrices que l'on en conserve trop souvent ; il donne toute leur place aussi bien aux figures majeures qu'aux « petits » naturalistes et envisage le mouvement dans sa dimension internationale, en soulignant une diversité qui n'exclut pas des constantes. L'ouvrage conjugue des approches multiples : étude des thèmes, des formes d'écriture, des sociabilités, histoire de l'édition, réception, postérité, .... tout en accordant une grande attention aux questions de définition et de chronologie.

*The 446 entries penned by 67 specialists for this Dictionary offer an overview of naturalism, underlining the field's diversity and making room for major as well as "minor" practitioners, with an international perspective and a variety of approaches, and close attention to issues of definition and chronology.*

### **Dictionnaire de l'autobiographie Écritures de soi de langue française**

Sous la direction de Françoise Simonet-Tenant

Avec la collaboration de Michel Braud, Jean-louis Jeannelle, Philippe Lejeune et Véronique Montémont

N° 44. 1 vol., 848 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4510-3. CHF 75 ht / 65 € ttc

Ce dictionnaire entend d'abord établir le bilan de plusieurs décennies de réflexion théorique, plus de quarante ans après la parution du *Pacte autobiographique* (1975) de Philippe Lejeune. Il vise ensuite à cartographier un champ de recherches dont l'extension est souvent mal comprise : derrière le succès de l'autobiographie se cache une diversité de pratiques et de genres ayant en commun l'écriture à la première personne : Mémoires, souvenirs, témoignages, journaux personnels, correspondances intimes, chroniques... À travers quelque 450 entrées réparties entre plusieurs catégories (auteurs, œuvres, genres, notions techniques et termes littéraires, supports et instruments, entrées thématiques, entrées géographiques, époques et mouvements littéraires, outils et lieux de travail), 192 spécialistes explorent les écritures de soi dans une large continuité historique et dans l'espace francophone.

*This dictionary offers an overview of several decades of autobiography studies since the 1975 publication of Philippe Lejeune's seminal *Le Pacte Autobiographique*. It surveys a research area whose boundaries are seldom clearly perceived, encompassing various forms and genres of 1st-person writing.*

---

# HISTOIRE

---

## SCIENCES, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS DU MOYEN ÂGE À L'AUBE DES LUMIÈRES

Sous la direction de Danielle Jacquart et Claude Thomasset

**Joël Chandelier**

### ***Avicenne et la médecine en Italie Le Canon dans les universités (1200-1350)***

N° 18. 1 vol., 606 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-3437-4. CHF 98 ht / 98 € ttc

Comment le *Canon* de la médecine, du philosophe et médecin persan Avicenne, a-t-il pu devenir pour plusieurs siècles le manuel de base pour l'enseignement de la discipline en Occident ? Pour le comprendre, cet ouvrage le replace dans le contexte précis des premières universités italiennes, où le *Canon* a, dès le XIII<sup>e</sup> siècle, servi de fondement aux cours et a surpassé l'ensemble des autorités grecques ou arabes dans la formation des jeunes médecins. Par ses choix intellectuels forts, le *Canon* a ainsi profondément marqué la discipline médicale : valorisant notamment la place de l'expérience ou de l'anatomie, il a souvent été à l'origine d'évolutions décisives de la discipline médicale.

*To understand how Avicenna's Canon of Medicine eclipsed all Greek and Arabian authoritative texts for centuries as the medical training manual in the West, this study puts it back in context. Through potent intellectual choices, it had a profound influence and spurred many key evolutions in the field of medicine.*

**Laetitia Loviconi**

### ***Physiologie et pathologie de la respiration dans les œuvres médicales des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles***

N° 19. 1 vol., 768 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4447-2. CHF 98 ht / 89 € ttc

parution début septembre

La respiration, précocement reconnue comme processus vital mais longtemps restée peu accessible aux études directes, a donné naissance à des théories diverses qui se sont succédées et ont parfois coexisté. À travers l'examen d'ouvrages médicaux des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles (*Practicae*, commentaires au Canon d'Avicenne notamment), cet ouvrage précise les conceptions médiévales de la respiration, quant à son anatomo-physiologie et sa pathologie (étiologie, diagnostic, pronostic) étendue à la thérapeutique, en examinant les implications lexicographiques, les héritages, évolutions et aspects polémiques liés aux transmissions et traductions de textes grecs et arabes, les réalités de la pratique médicale.

*Although breathing was recognized early on as a vital process, for a long time it remained hardly accessible to direct study. This gave rise to various successive theories that sometimes coexisted. By examining medical works from the 14<sup>th</sup> and 15<sup>th</sup> centuries, this book reveals the medieval conceptions of breathing.*

---

# PHILOSOPHIE

---

## TRAVAUX DE PHILOSOPHIE

Collection dirigée par André Charrak et Denis Kambouchner

**Pascal Sévérac**

réimpression de l'édition de 2005

### ***Le devenir actif chez Spinoza***

N° 7. 1 vol., 478 p., broché, ISBN 978-2-7453-4602-5. CHF 70 ht / 68 € ttc

La thèse centrale de ce travail est que le devenir actif ne consiste pas, selon Spinoza, à combler la béance entre une essence idéale et une existence réelle. La passivité ne peut être appréhendée comme scission entre soi et soi, et le devenir actif comme jonction de l'essence et de l'existence. Une telle vision équivalant à réintroduire en l'homme la transcendance et la finalité, que l'éthique spinoziste entreprend de congédier, il faut commencer par s'interroger sur le paradoxe de la joyeuse passivité : en tant que joie, elle est augmentation de la puissance ; en tant que passivité, elle est négation de cette même puissance. Comprendre cette négation de soi sans en passer par la disjonction de l'acte et de la puissance permettra de penser l'activité du corps affectif, la possibilité d'une véritable intelligence de notre affectivité, ainsi qu'une pratique de la science intuitive par laquelle seule nous pouvons être sauvés.

---

# BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DES RELIGIONS

---

## BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES DES MONDES CHRÉTIENS

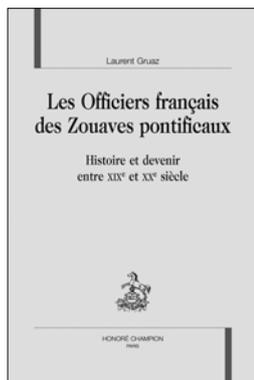
Collection dirigée par Jacques-Olivier Boudon

**Laurent Gruaz**

### **Les Officiers français des Zouaves pontificaux**

#### **Histoire et devenir entre XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle**

N° 8. 1 vol., 732 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3351-3. CHF 120 ht / 110 € ttc



Entre 1860 et 1870, plus de 10 000 volontaires catholiques ont défendu par les armes le pouvoir temporel du Pape Pie IX. Venus d'une trentaine de pays, tous ont répondu à l'appel du Souverain Pontife, menacé dans son intégrité par les troupes du roi de Sardaigne Victor-Emmanuel II de Savoie, désireux de réaliser l'unité italienne. Parmi eux, 3 000 Français se sont engagés pour six mois ou pour dix ans. Près de 150 sont officiers, aumôniers ou médecins.

Ce sont eux, ces cadres du régiment, que cet ouvrage se propose d'étudier. Qui sont-ils ? D'où viennent-ils ? Qu'ont-ils fait pendant leurs années au service du Pape et quelles ont pu être leurs motivations ?

*Between 1860 and 1870, over 10,000 Catholic volunteers took up arms to defend Pope Pius IX against the troops of Victor Emmanuel II. Among them were 3,000 Frenchmen – including 150 officers, chaplains and physicians, whose identities, origins, actions and motivations are the subject of this study.*

### **La Jeune République. 1912 - à nos jours**

#### **Histoire et influence**

Sous la direction de Jacques-Olivier Boudon

Actes de la journée d'études organisée par l'Institut Marc Sangnier

et le Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle le 28 septembre 2012

N° 9. 1 vol., 348 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3551-7. CHF 50 ht / 45 € ttc

parution début juillet

Petit parti d'inspiration démocrate chrétienne, fondé par Marc Sangnier en 1912, la Jeune République partage le combat de Sangnier pour la paix, puis adhère au Front populaire en 1936 tandis que nombre de ses membres entraînent en résistance pendant la Seconde Guerre mondiale. Il conserve ensuite une position originale, refusant de se fondre dans le MRP, adoptant un programme social avancé et prenant ses distances avec la construction européenne, accueillant alors des hommes comme Jacques Delors ou Anicet Lepors. Une majorité de la JR rejoint ensuite le PSU, le parti conservé devenant une sorte de club de réflexion, qui finit par se mettre en sommeil en 1985. Vingt documents et 205 notices biographiques complètent l'histoire de la JR.

*This is a history of La Jeune République, a small political party with Christian-Democrat leanings, from its foundation in 1912 by Marc Sangnier to its transformation into a quasi-think tank, and eventually its demise in 1985. The text is complemented by 20 documents and 205 biographical entries.*

## VIE DES HUGUENOTS

Sous la direction d'Antony McKenna

**Pauline Duley-Haour**

### **Désert et Refuge : sociohistoire d'une internationale huguenote**

#### **Un réseau de soutien aux « Églises sous la croix » (1715-1752)**

Préface de Philippe Joutard

N° 77. 1 vol., 504 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-3178-6. CHF 85 ht / 80 € ttc

parution début septembre

Cette étude analyse entre 1715 et 1752 un réseau de correspondants réfugiés huguenots qui s'est efforcé de soutenir les Églises du Désert. L'auteur s'y concentre sur les membres de cette diaspora qui ont échangé avec Antoine Court afin de contribuer à maintenir le protestantisme en France.

*This study analyzes, between 1715 and 1752, a network of Huguenot refugees that strove to support the clandestine Huguenot churches in France. The author focuses on the members of this diaspora who corresponded with Antoine Court in an attempt to help preserve Protestantism in France.*

**Robert Blanc**

réimpression de l'édition de 2000

### **Un pasteur du temps des Lumières : Benjamin-Sigismond Frossard (1754-1830)**

Préface de Daniel Robert

N° 7. 1 vol., 428 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4746-6. CHF 80 ht / 68 € ttc

## MYSTICA

Sous la direction de François Trémolières

### **Modernisme, mystique, mysticisme**

Sous la direction de Giacomo Losito et Charles J. T. Talar

N° 8. 1 vol., 544 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4449-6. CHF 90 ht / 85 € ttc parution début septembre

La mystique apparaît un enjeu central de la crise moderniste qui, au sein de l'Église catholique du début du XX<sup>e</sup> siècle, oppose le magistère aux novateurs qui se réclament d'une nouvelle épistémologie et valorisent l'expérience religieuse. Dans une synthèse internationale d'une ampleur inédite, dix-sept spécialistes de différentes nationalités (France, Italie, États-Unis, Allemagne, Autriche, Belgique) présentent les débats sur le mysticisme à cette époque et les itinéraires parfois dramatiques des principales personnalités qui y ont pris part.

*Mysticism was central to the Catholic Church's Modernist Crisis (early 20<sup>th</sup> c.), which opposed innovators (and their new epistemology and valorization of religious experience) to the Magisterium. These essays explore the debates that swirled around mysticism at the time and the sometimes tragic fates of their key players.*

---

# SLATKINE ÉRUDITION

---

**Tanguy L'Aminot**

### **Bibliographie mondiale des écrits**

#### **sur Jean-Jacques Rousseau**

#### **XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles**

#### **Études générales. Sources et en amont. I**

1 vol., 330 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102781-6. CHF 75 ht / 75 € ttc

Toute bibliographie a probablement deux fonctions. La première est d'encourager et de stimuler les recherches en informant le lecteur de ce qui a déjà été publié auparavant sur le sujet qui le préoccupe, en lui permettant d'affiner son travail et d'aller plus loin que ses devanciers. La seconde est à l'opposé. Tout bibliographe éprouverait sans nul doute un grand contentement s'il parvenait à décourager l'innocent qui s' imagine être le premier à aborder tel ou tel sujet ou le paresseux sans imagination qui a proposé celui que cinquante autres ont traité avant lui. Le bibliographe se dit que son travail l'amènera à en prendre conscience et que l'innocent ou le paresseux reculera ou prendra une autre direction. À l'heure où la recherche mondiale s'est mise à la pratique du « *publish or perish* » et où des métiers aussi différents que celui d'enseignant et de chercheur n'en font plus qu'un, à l'heure aussi où, comme le notait Raymond Trousson, une véritable inflation de la critique se manifeste, une bibliographie la plus complète possible de ce qui a été publié depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle sur J.-J. Rousseau s'avère grandement nécessaire.

Le présent volume offre, classées par siècle et par ordre alphabétique des auteurs, les études générales réalisées sur Rousseau, ainsi que celles consacrées aux sources et aux auteurs et courants en amont de l'œuvre de celui-ci.

*The present volume of this worldwide bibliography on Jean-Jacques Rousseau presents the general studies devoted to the writer, as well as those devoted to his sources, and to other authors and movements that preceded him and his oeuvre. They are sorted alphabetically (by author's name) and by century.*

**André H. Kaplun**

### **La Reine de Saba**

#### **Légende ou réalité ?**

2<sup>e</sup> édition revue, augmentée et corrigée

1 vol., 122 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-05-102810-3. CHF 21 ht / 19 € ttc

Après s'être aventuré dans la fin de la XVIII<sup>e</sup> Dynastie des pharaons d'Égypte (Toutânkhamon revisité) et scruté le territoire de l'ancienne Mésopotamie à la recherche des Sumériens (la première civilisation ?) dans *Sumer, une énigme non résolue* ?, André Kaplun a relevé un défi hasardeux. Celui de retrouver la piste d'une souveraine depuis longtemps disparue : la reine de Saba.

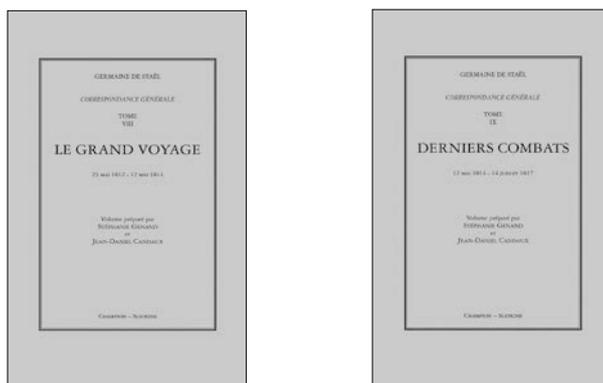
Qui était-elle ? Où se trouvait son royaume ? A-t-elle vraiment rencontré le roi Salomon à Jérusalem ou cette « cause célèbre » n'est-elle qu'une légende ?

Autant de questions et bien d'autres encore auxquelles ce livre tente de répondre sans esquiver les obstacles qui se dressent sur la route du chercheur focalisé sur un seul objectif découvrir la vérité. Mais existe-t-elle ?

*André Kaplun gets on the trail of the Queen of Sheba, attempting to figure out (among other things) who she was, where her kingdom lay and whether she actually met King Salomon in Jerusalem, without sidestepping the obstacles that stand in the way of the scholar trying to uncover the truth – if it even exists.*

## Germaine de Staël, Correspondance générale

Bicentenaire de la disparition de Germaine de Staël



### **Tome VIII. Le Grand voyage. 23 mai 1812 – 12 mai 1814**

Volume préparé par Stéphanie Genand et Jean-Daniel Candaux

1 vol., 554 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102805-9. CHF 60 ht / 60 € ttc

Oppressée par l'exil et à la recherche d'un pays libre, où fuir le despotisme et publier enfin *De l'Allemagne*, Germaine de Staël décide, le 23 mai 1812, de s'échapper. Quittant Coppet pour Londres en passant par l'Autriche, l'Ukraine, la Russie et la Suède, elle traverse l'Europe et renoue, pendant deux ans, avec l'oxygène salubre de la culture et de la liberté de penser. Ce « grand voyage » n'est pourtant pas seulement l'acte de résistance d'une femme face à Napoléon : contemporain des scissions majeures qui entraînent la chute de l'Empire, il dévoile chez Staël une actrice politique, une théoricienne du nouvel ordre et une conscience lucide sur le prix des amitiés en temps de troubles.

*Feeling oppressed by exile and despotism, Germaine de Staël absconds from Coppet and heads for London by way of Austria, Ukraine, Russia and Sweden – breathing once again the oxygen of culture and free thought. Her correspondence from this period reveals her as a shrewd political agent and theoretician of the new order.*

### **Tome IX. Derniers combats. 12 mai 1814 – 14 juillet 1817**

Volume préparé par Stéphanie Genand et Jean-Daniel Candaux

1 vol., 648 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102806-6. CHF 70 ht / 70 € ttc

Germaine de Staël arrive à Paris le 12 mai 1814, dix jours après Louis XVIII. Face aux intrigues d'une noblesse en pleine Restauration, elle s'affirme fidèle à l'idéal de liberté de 1789. Le sort de la France l'émeut et ses lettres de patriote française au tsar Alexandre, au duc de Wellington, aux grands lords anglais réclament avec force une monarchie constitutionnelle et le départ des Cosaques. Mais sa correspondance est celle aussi d'un chef de famille. Ses enfants ont grandi et prennent la plume. Au-delà des Cent-Jours, Auguste s'investit dans la stratégie du mariage, célébré en Toscane, de sa sœur Albertine avec Victor de Broglie. Enfin de superbes lettres (inédites) au comte de Blacas montrent la fille de Jacques Necker fidèle jusqu'au bout à l'héritage et au modèle paternels.

*Amid the intrigues of the nobility at the time of the Restoration, Germaine de Staël proves faithful to the ideal of liberty that spurred the Revolution of 1789. Her correspondence reveals her calls for a constitutional monarchy, but also her role as a matriarch to her now grown children.*

Également disponibles :

**Tome I. Lettres de jeunesse. 1777 - décembre 1791.** Texte établi et annoté par Béatrice W. Jasinski (†). 2009. 1 vol., LXXXVI-578 p., broché, in-8. 978-2-05102081-7. CHF 85 ht / 85 € ttc

**Tome II. Lettres inédites à Louis de Narbonne. Lettres diverses. 1792 - 15 mai 1794.** Texte établi et annoté par Béatrice W. Jasinski (†). 2009. 1 vol., XX-714 p., broché, in-8. 978-2-05102082-4. CHF 95 ht / 95 € ttc

**Tome III. Lettres de Mézery et de Coppet. Lettres d'une nouvelle républicaine. 16 mai 1794 - fin novembre 1796.** Texte établi et annoté par Béatrice W. Jasinski (†). 2009. 1 vol., X-652 p., broché, in-8. 978-2-05102083-1. CHF 85 ht / 85 € ttc

**Tome IV. Du Directoire au Consulat. Lettres d'une républicaine sous le Consulat. 1<sup>er</sup> décembre 1796 - 31 juillet 1803.** Texte établi et annoté par Béatrice W. Jasinski (†). 2009. 1 vol., XII-720 p., broché, in-8. 978-2-05102084-8. CHF 95 ht / 95 € ttc

**Tome V. France et Allemagne. Le Léman et l'Italie. 1<sup>er</sup> août 1803 - 9 novembre 1805.** Texte établi et annoté par Béatrice W. Jasinski (†). 2009. 1 vol., VII-746 p., broché, in-8. 978-2-05102085-5. CHF 95 ht / 95 € ttc

**Tome VI. De Corinne vers De l'Allemagne. 9 novembre 1805 - 9 mai 1809.** Texte établi et annoté par Béatrice W. Jasinski (†). 2009. 1 vol., XXII-676 p., broché, in-8. 978-2-05102086-2. CHF 85 ht / 85 € ttc

**Tome VII. La destruction de De l'Allemagne. L'exil à Coppet. 9 mai 1809 - 23 mai 1812.** Texte établi et annoté par Béatrice W. Jasinski (†) et édité par Othenin d'Haussonville. 2008. 1 vol., XXXIV-654 p., broché, in-8. 978-2-05102087-9. CHF 85 ht / 85 € ttc

**Michel Termolle**

**Les Pensées de Jean-Jacques Rousseau**  
**Établissement, éditions et émissions au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Analyse matérielle et textuelle**

1 vol., 554 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102807-3. CHF 80 ht / 80 € ttc

Les éditions et émissions des *Pensées de J.J. Rousseau* ont permis de propager les pensées du philosophe de Genève, de les rendre pécuniairement accessibles à un grand nombre de lecteurs de fortunes diverses qui ont pu ainsi aborder avec bonheur la quintessence des pensées formulées dans l'ensemble des œuvres de Jean-Jacques Rousseau.

À propos des *Pensées de J.J. Rousseau*, Ralph Alexander Leigh regrettait que la bibliographie des différentes éditions et émissions de ce recueil d'extraits méthodiques des ouvrages de Jean-Jacques Rousseau n'ait pas encore été établie. En 1924, quelques pages substantielles de Théophile Dufour avaient certes déblayé utilement le terrain en dépit de quelques inexactitudes majeures, mais beaucoup d'imprécisions subsistaient.

Malgré la publication de quelques articles et courts chapitres dans des divers ouvrages, il semble qu'aucun chercheur ne se soit aventuré à analyser les différentes éditions et émissions de « versions portatives » des œuvres de Jean-Jacques Rousseau. Cette analyse matérielle et textuelle des éditions des compilations des œuvres du citoyen de Genève parues durant le dix-huitième siècle a donc l'ambition d'apporter quelques lumières aux chercheurs historiens du livre sur le chemin bibliographique fort complexe de ces compilations.

*The Thoughts of J.J. Rousseau helped disseminate their author's ideas, making them affordable to a large number of readers. Yet the various editions of these "portable versions" of Rousseau's works remain hitherto unstudied. This material and textual analysis aims to shed some light on their complex bibliographic journey.*

## LES ARCHITECTES DE LA SAGESSE

Sous la direction de Jean-Noël Cuénod

NOUVELLE COLLECTION

**Alain Bernheim**

**i. O. Eques a Quæstione studiosa**

**Une histoire secrète du régime écossais rectifié**

**Les Mystères dévoilés de la grande profession**

1 vol., 336 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102801-1. CHF 47,80 ht / 45 € ttc

Dans le présent ouvrage, Alain Bernheim livre des clefs essentielles pour ouvrir la « porte aux mystères » du Régime Écossais Rectifié (RER) qui développe un rite maçonnique d'une incomparable richesse. Resté pendant longtemps méconnu, le RER est aujourd'hui en pleine expansion.

*In the present study, Alain Bernheim gives out keys that prove essential to opening the "door of mysteries" of the Rectified Scottish Rite, which has developed an incomparably rich Masonic rite. Having long languished in obscurity, the Rectified Scottish Rite is now rapidly expanding.*

## THÈSES DES UNIVERSITÉS SUISSES

**Evelyne Fiechter-Widemann**

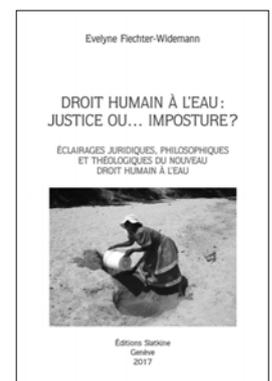
**Droit humain à l'eau : justice ou... imposture?**

**Éclairages juridiques, philosophiques  
et théologiques du nouveau droit humain à l'eau**

N° 28. 1 vol., 698 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-05-102809-7. CHF 75 ht / 70 € ttc

L'eau potable est une question de vie et de mort. Or, un tiers de l'humanité n'a pas accès à une eau de bonne qualité et en quantité suffisante. L'auteur défend la thèse que, dans un contexte de bonne gouvernance et sous l'égide de la Règle d'Or, l'humanité a en mains les clés pour ne pas manquer de cette ressource vitale.

*Drinkable water is a matter of life and death. Yet one third of the world's population has no access to a water supply of sufficient quality and quantity. The author argues that, assuming good governance and adherence to the Golden Rule, there should be enough of this vital resource to go around.*



# Concours 2018

## AGRÉGATION DE LETTRES

### MOYEN ÂGE – Concours externe

**CHRÉTIEN DE TROYES**

**LE CHEVALIER AU LION**

#### TEXTE AU PROGRAMME :

**CHRÉTIEN DE TROYES.** *Le Chevalier au lion.*  
Édition bilingue publication, traduction, présentation et notes par Corinne Fug-Pierreville.  
Champion, 2016. CCMA 42. 600 p., br. 9782745331151. 19 €

#### AUTOUR DU PROGRAMME :

**LE CHEVALIER AU LION DE CHRÉTIEN DE TROYES.** *Approches d'un chef-d'œuvre.*  
Études réunies par J. Dufournet. (1988).  
Champion, 2017. UNIC 20. 222 p., br. 9782745347725. 19 €

#### DANS LA BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE DE L'ÉDITION AU PROGRAMME :

**Catherine ATTWOOD.** *"Fortune la contrefaite" : l'envers de l'écriture médiévale.*  
Champion, 2007. EC 9. 224 p., rel. 9782745316806. 48 €

**Laurence HARF-LANCNER.** *Les Fées dans la littérature française au Moyen Âge. Morgane et Mélusine.*  
Champion, 1991. NBMA 8. 465 p., br. 9782852031319. 51 €

**Lucien FOULET.** *Petite syntaxe de l'ancien français.*  
3<sup>ème</sup> édition revue. (1928).  
Champion, 1999. CFMA 21. XI-393 p., br. 9782852039384. 20 €

**André LANLY.** *Morphologie historique des verbes français. Notions générales, conjugaisons régulières, verbes irréguliers.*  
Champion, 1995. Unic. 45. 357 p., br. 9782745308221. 22 €

#### EN COMPLÉMENT :

**Francis DUBOST.** *La Merveille médiévale.*  
Champion, 2016. EMA 60. 454 p., br. 9782745330512. 80 €

**Christine FERLAMPIN-ACHER.** *"Merveilles" et topique merveilleuse dans les romans médiévaux.*  
Champion, 2003. NBMA 66. 576 p., rel. 9782745307774. 106 €

**Danièle JAMES-RAOUL.** *Chrétien de Troyes, la griffe d'un style.*  
Champion, 2007. NBMA 81. 960 p., rel. 9782745314697. 176 €

**Danièle JAMES-RAOUL.** *La parole empêchée dans la littérature arthurienne.*  
Champion, 1997. NBMA 40. 476 p., rel. 9782852036338. 69 €

**Myrrah LOT-BORODINE.** *La Femme et l'amour au douzième siècle. D'après les poèmes de Chrétien de Troyes.*

Réimpression de l'édition de Paris, 1909.  
Slatkine, 2011. VI - 288 p., br. 9782051022873. 45 €

**Bénédicte MILLAND-BOVE.** *La demoiselle arthurienne. Écriture du personnage et art du récit dans les romans en prose du XIII<sup>e</sup> siècle.*

Champion, 2006. NBMA 79. 688 p., rel. 9782745313799. 118 €

**Servanne RAYNE-MICHEL.** *La Table Ronde et les deux cités. Une lecture augustinienne des cycles arthuriens en prose du XIII<sup>e</sup> siècle.*

Champion, 2016. NBMA 117. 736 p., br. 9782745330734. 110 €

**Pierre SALA.** *Le chevalier au lion.* Texte établi par Pierre Servet. (Une réécriture au quinzième siècle)

Champion, 1996. 272 p., rel. 9782852035447. 44 €

**Paul ZUMTHOR.** *Histoire littéraire de la France médiévale (VI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles).* (1954).

Slatkine, 2016. 362 p., br. 9782051027700. 60 €

### XVI<sup>e</sup> SIÈCLE – Concours externe

**RABELAIS – GARGANTUA**

#### DANS LA BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE DE L'ÉDITION PRESCRITE :

**Gérard DEFAUX.** *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence.*

Champion, 1996. EM 2. 227 p., br. 9782852030435. 39 €

**Edmond HUGUET.** *Étude sur la syntaxe de Rabelais comparée à celle des autres prosateurs de 1450 à 1550.*

Réimpression de l'édition de Paris, 1894.  
Slatkine, 2012. 468 p., br. 9782051024655. 75 €

**Jean PLATTARD.** *L'œuvre de Rabelais (sources, invention et composition).* Deuxième édition (1910).

Slatkine, 2016. XXXI-376 p., br. 9782051027878. 65 €

**Lazare SAINÉAN.** *La langue de Rabelais.* (1922-1923).

Slatkine, 1976.  
1103 p. 2 vol. rel. 3600120133731. 200 €

**Pierre VILLEY.** *Les grands écrivains de la Renaissance. Évolution des œuvres et invention des formes littéraires.* Tome 1 (seul paru) : *Marot et Rabelais.* Avec une table chronologique des œuvres de Marot.

Champion, 1967. BLR 11. XVII-431 p., rel. 3600120110633. 44 €

## XVI<sup>e</sup> SIÈCLE – Concours interne

### MONTAIGNE – LIVRE III DES ESSAIS

#### AUTOUR DU PROGRAMME :

**DESAN (Philippe), ed.** *Lectures du troisième livre des "Essais" de Montaigne.*  
Champion, 2016. CCEs 26. 496 p., br. 9782745335562. 15 €

**Bernard CROQUETTE.** *Étude du livre III des "Essais" de Montaigne.*  
Champion, 1985. UNIC 9. 149 p., br. 3600120115126. 16 €

#### EN COMPLÉMENT :

**LES CHAPITRES OUBLIÉS DES "ESSAIS" DE MONTAIGNE.** Actes des journées d'étude à la mémoire de Michel Simonin. University of Chicago, 2010. Textes réunis par Philippe Desan.  
Champion, 2015. BLR 85. 288 p., br. 9782745331229. 45 €

**Gérard DEFAUX.** *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence.*  
Champion, 1996. 227 p., br. 9782852030435. 39 €  
Idem rel. 9782051008310. 65 €

**Catherine MAGNIEN-SIMONIN.** *Une vie de Montaigne, ou le sommaire discours sur la vie de Michel Seigneur de Montaigne. (1608).*  
Slatkine, 1992. EM 8. 78 p., rel. 3600120172099. 20 €

**Daniel MARTIN.** *Montaigne et la Fortune. Essai sur le hasard et le langage.*  
Champion, 1977. 228 p., br. 3600120139702. 35 €

**MONTAIGNE ET LES ESSAIS. 1588-1988.** Actes du Congrès de Paris (janvier 1988) réunis par Claude Blum.  
Champion, 1990. 257 p., br. 9782852031128. 44 €

**Géralde NAKAM.** *Les "Essais" de Montaigne, miroir et procès de leur temps. "Témoignage historique et création littéraire".* Édition revue, corrigée et mise à jour avec une préface inédite.  
Champion, 2001. XVI-544 p., rel. 9782745306265. 87 €

**Géralde NAKAM.** *Le dernier Montaigne.*  
Champion, 2002. 320 p., rel. 9782745306869. 48 €

**Géralde NAKAM.** *Montaigne. La Manière et la Matière.* Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée.  
Champion, 2006. 448 p., rel. 9782745313423. 79 €

**Jean PLATTARD.** *Montaigne et son temps. (1933).*  
Slatkine Reprints, 2014. 306 p., br. 9782051026574. 50 €

**RHÉTORIQUE DE MONTAIGNE.** Actes réunis par Frank Lestringant. Préface de Marc Fumaroli, conclusions de Claude Blum.  
Champion, 1985. 211 p., br. 3600120148841. 26 €

**Alexander ROOSE.** *La Curiosité de Montaigne. "Regardez dans vous, reconnoissez vous, tenez vous à vous".*  
Champion, 2015. BLR 88. 192 p., br. 9782745327413. 38 €

**Eugène VOIZARD.** *Études sur la langue de Montaigne.*

Réimpression de l'édition de Paris, 1885.  
Slatkine Reprints, 2012. 330 p., br. 9782051024617. 50 €

**LE LECTEUR, L'AUTEUR ET L'ÉCRIVAIN. Montaigne 1492, 1592, 1992.** Actes du Colloque international de Haïfa, avril-mai 1992. Édités par Ilana Zinguer.  
Champion, 1993. CCCR 1. 290 p., rel. 9782852032637. 56 €

## XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

### RACINE – ESTHER ET ATHALIE

#### AUTOUR DU PROGRAMME :

**Sabine CHAUCHE.** *L'Art du comédien. Déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680).*  
Champion, 2013. LC 31. 456 p., br. 9782745327048. 65 €

**Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY.** *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680).*  
Champion, 2002. LC 46. 636 p., rel. 9782745306531. 106 €

**Koster LOUKOVITCH.** *L'évolution de la tragédie religieuse classique en France. (1933).*  
Slatkine, 1977. in-8, 490 p., rel. 3600120137418. 100 €

**Charles MAURON.** *L'inconscient dans l'œuvre et la vie de Racine. (1957).*  
Slatkine, 1968. REF N°17. 350 p., rel. 3600120113221. 85 €  
Idem. br. 9782051007313. 39 €

**Pierre MELESE.** *Répertoire analytique des documents contemporains d'information et de critique concernant le théâtre à Paris sous Louis XIV, 1659-1715. (1934).*  
Slatkine, 1976. in-8, 237 p., rel. 3600120129314. 60 €

**Pierre MELESE.** *Le théâtre et le public à Paris sous Louis XIV, 1659-1715. (1934).*  
Slatkine, 2011. 490 p. dont 9 planches, br. 9782051022910. 75 €

**Jean-Yves VIALLETON.** *Poésie dramatique et prose du monde. Le comportement des personnages dans la tragédie en France au XVII<sup>e</sup> siècle.*  
Champion, 2004. LC 52. 832 p., rel. 9782745309297. 141 €

**Eleonore M. ZIMMERMANN.** *La liberté et le destin dans le théâtre de Jean Racine.* Suivi de deux essais sur le théâtre de J. Racine (1915).  
Slatkine, 1999. 216 p., br. 9782051016957. 35 €

#### EN COMPLÉMENT :

**Marc BOCHET.** *Esther ou la tentation de la vengeance génocidaire.*  
2012. CE 15. 272 p., br. 9782745323330. 30 €

**Jean-Gabriel CAHEN.** *Le vocabulaire de Racine.*  
Réimpression de l'édition de Paris, 1946.  
Slatkine, 2011. 252 p., br. 9782051023399. 45 €

**L. Clodomir DELFOUR.** *La Bible dans Racine.* (1891).

Slatkine, 1970. 286 p., rel. 3600120121455. 60 €

**DICTIONNAIRE ANALYTIQUE DES ŒUVRES THÉÂTRALES FRANÇAISES DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

Sous la direction de Marc Vuillermoz.  
Champion, 1998. DR 3. 856 p., rel. 9782852039193. 133 €

**Tony GHEERAERT.** *Le chant de la grâce. Port-Royal et la poésie d'Arnauld d'Andilly à Racine.*  
Champion, 2003. LC N°47. 624 p., rel. 9782745306692. 112 €

**Charles MAZOUER.** *Le Théâtre français de l'âge classique III. L'arrière-saison.*  
Champion, 2014. DR 27. Série Histoire du théâtre français. 544 p., rel., 9782745326058. 90 €

**Charles MAZOUER.** *Théâtre et christianisme. Études sur l'ancien théâtre français.*  
Champion, 2015. CONV 2. 616 p., br. 9782745328793. 95 €

<b>Jean RACINE.</b> <i>Correspondance.</i> <b>NOUVEAUTÉ</b> Édition présentée, établie et annotée par Jean Lesaulnier. Champion, 2017. BC 92. 9782745333483. 95 €
---

**Delphine REGUIG-NAYA.** *Le Corps des Idées. Pensées et poétiques du langage dans l'augustinisme de Port-Royal (Arnauld, Nicole, Pascal, Mme de Lafayette, Racine).*  
Champion, 2007. LC 70. 848 p., rel. 9782745314314. 158 €

**Philippe SELLIER.** *Essais sur l'imaginaire classique. Pascal - Racine - Précieuses et Moralistes - Fénelon.*  
Champion, 2003. LC 50. 400 p., rel. 9782745309136. 82 €  
Champion, 2005. CCES 2. 400 p., br. 9782745312402. 11 €

**Philippe SELLIER.** *Port-Royal et la littérature II. Le siècle de saint Augustin, La Rochefoucauld, Mme de Lafayette, Mme de Sévigné, Sacy, Racine.*  
Champion, 2012. CCES 15. 616 p., br. 9782745323408. 22 €  
Deuxième édition augmentée de six études.  
Champion, 2000. LC 34. 304 p., rel. 9782745304087. 54 €

**Laurent THIROUIN.** *L'aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique.*  
Champion, 2007. CCES 9. 304 p., br. 9782745316486. 10 €  
Champion, 1997. LC 17. 292 p., rel. 9782852036659. 52 €

## XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

**ANDRÉ CHÉNIER – « LE JEU DE PAUME », « HYMNE », « POÉSIES ANTIQUES », « HYMNES ET ODES » ET « DERNIÈRES POÉSIES »**

### EN COMPLÉMENT :

**Paul DIMOFF.** *La vie et l'œuvre d'André Chénier jusqu'à la Révolution française, 1762-1790.* (1936).  
Slatkine, 1970. 1099 p., 2 vol., rel. 3600120121950. 200 €

## XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

### FLAUBERT – L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

#### EN COMPLÉMENT :

**Yvonne BARGUES-ROLLINS.** *Le Pas de Flaubert : une danse macabre.*  
Champion, 1998. RM 17. 466 p., rel. 9782852037885. 94 €

**Sandrine BERTHELOT.** *L'Esthétique de la dérision dans les romans de la période réaliste (1850-1870). Genèse, épanouissement et sens du grotesque.*  
Champion, 2004. RM 83. 736 p., rel. 9782745310620. 135 €

**Michel BRIX.** *L'Attila du roman. Flaubert et les origines de la modernité littéraire.*  
Champion, 2010. CE 1. 208 p., br. 9782745320216. 24 €

<b>DICTIONNAIRE FLAUBERT.</b> Sous la direction de Gisèle Séginger. Champion. En préparation pour l'automne 2017
---

**Christine QUEFFÉLEC.** *L'Esthétique de Gustave Flaubert et d'Oscar Wilde. Les rapports de l'art et de la vie.*  
Champion, 2008. BAB 9. 368 p., rel. 9782745316622. 76 €

**Arden REED.** *Manet, Flaubert et l'émergence du modernisme.* Traduit de l'américain par Chantal de Biasi.  
Champion, 2012. RM 131. 424 p., rel. 9782745321657. 102 €

## XX<sup>e</sup> SIÈCLE

### NICOLAS BOUVIER – L'USAGE DU MONDE

#### EN COMPLÉMENT :

**QUARTO 1998.** *Revue des Archives littéraires suisses. Auf Reisen. En voyage. In viaggio. En viadi. Nicolas Bouvier, Anna Felder, Hugo Loetscher, Oscar Peer.*  
ASL, 1998. N°9-10. 202 p. ill. n/b., br. 3600120172464. 13 €

**Gérard COGEZ.** *Partir pour écrire. Figures du voyage.*  
Champion, 2014. CE 34. 240 p., br. 9782745327277. 29 €

**Halia KOO.** *Voyage, vitesse et altérité selon Paul Morand et Nicolas Bouvier.*  
Préface de Roland Le Huenen.  
Champion, 2015. AV 11. 384 p., br. 9782745329271. 70 €

#### ET POUR LES PASSIONNÉS :

**Nicolas BOUVIER.** *Comment va l'écriture ce matin. Pages de carnets.*  
Édition courante épuisée.  
Édition de luxe, sur papier verger « conquérant », 250 exemplaires numérotés. Cinq tableaux de Massimo Furlan. Rare.  
Slatkine, 1996. 136 p., br. 9782051015234. 59 €

## LITTÉRATURE COMPARÉE

### Autour de René Char

**Laure MICHEL.** *René Char. Le poème et l'histoire 1930-1950.*  
Champion, 2007. LNS 32. 400 p., rel. 9782745315649. 82 €

## AGRÉGATION DE PHILOSOPHIE

### ÉCRIT – 3<sup>ème</sup> ÉPREUVE :

### ÉPREUVE D'HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE

#### LES STOÏCIENS

#### LEIBNIZ

**Raphaële ANDRAULT.** *La vie selon la raison. Physiologie et métaphysique chez Spinoza et Leibniz.*

Champion, 2014. TP 23. 416 p., br. 9782745327383. 70 €

**Joseph Amant FABRE.** *La pensée moderne, de Luther à Leibniz.* (1908).

Slatkine Reprints, 1970. 563 p., rel. 3600120123152. 100 €

**Claire FAUVERGUE.** *Les Lumières et Leibniz avant la publication des "Nouveaux essais sur l'entendement humain".*

Champion, 2015. DHS 175. 264 p., br. 9782745327598. 45 €

**Claire FAUVERGUE.** *Diderot, lecteur et interprète de Leibniz.*

Champion, 2006. DHS 98. 288 p., rel. 9782745314024. 59 €

**Vincent JULLIEN.** *Philosophie naturelle et géométrie au XVII<sup>e</sup> siècle.*

Champion, 2006. STCM 9. 480 p., rel. 9782745313638. 97 €

**Mogens LAERKE.** *Leibniz lecteur de Spinoza. La genèse d'une opposition complexe.*

Champion, 2008. TP 16. 1104 p., rel. 9782745316981. 193 €

**Paul RATEAU.** *La question du mal chez Leibniz. Fondements et élaboration de la Théodicée.*

Préface de Michel Fichant.  
Champion, 2008. TP 15. 768 p., rel. 9782745316653. 129 €

**Léontine ZANTA.** *La renaissance du stoïcisme au XVI<sup>e</sup> siècle.* (1914).

Slatkine Reprints, 2007. II-374 p., rel. 9782051020077. 95 €

## MANUELS

**Joëlle DUCOS, Olivier SOUTET et Jean-René VALETTE.** *Le français médiéval par les textes. Anthologie commentée.* (Interforum)

Champion, 2016. CCDI 11. 464 p. br. 9782745331502. 18 €

**Roland GUILLOT.** *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire.*

Champion, 2008. UNIE 18. br. 528 p., 9782745317513. 22 €

**GODEFROY.** *Lexique de l'ancien français.* Préface de Jean Dufournet.

Champion, 2003. CCDI 1. (Interforum)  
648 p., br. 9782745307378. 22 €

**DICTIONNAIRE DES TERMES LITTÉRAIRES**

*par Hendrik van Gorp, Dirk Delabastita, Lieven D'hulst, Rita Ghesquiere, Rainier Grutman et Georges Legros.*

Champion, 2001. 544 p., rel. 9782745304360. 72 €  
Idem. CCDI 3. br. 9782745313256. 13 €

**Pascal-Raphaël AMBROGI.** *Dictionnaire du bon usage au service du sens et de la nuance.*

Préface par Abdou Diouf.  
Champion, 2015. CCDI 9. 528 p., br. 9782745329448. 19 €

**Bruno HONGRE et Jacques PIGNAULT.** *Dictionnaire du français classique littéraire. De Corneille à Chateaubriand.*

Champion, 2015. CCDI 10. 776 p. br. 9782745330567. 24 €



DIFFUSION FRANCE ET BELGIQUE  
ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille, F – 75006 Paris

Tel : + 33 (0)1 46 34 07 29

Fax : + 33 (0)1 46 34 64 06

[champion@honorechampion.com](mailto:champion@honorechampion.com)

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

---



DIFFUSION INTERNATIONALE  
SLATKINE REPRINTS

Case Postale 3625, CH – 1211 Genève 3

Tel : + 41 22 776 25 51

Fax : + 41 22 776 35 27

[slatkine@slatkine.com](mailto:slatkine@slatkine.com)

[www.slatkine.com](http://www.slatkine.com)