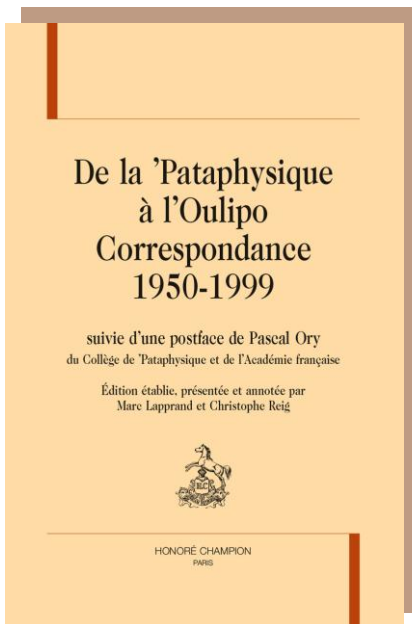




Oulipo

Catalogue 2026



De la 'Pataphysique à l'Oulipo Correspondance 1950-1999

suivie d'une postface de Pascal Ory
(du Collège de 'Pataphysique et de l'Académie française)
Édition établie, présentée et annotée par
Marc Lapprand et Christophe Reig
308 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745364296. 55 €

Contrairement à une idée répandue, l'Oulipo n'est pas directement issu du Collège de 'Pataphysique, mais lui fut rattaché peu après sa création en tant que Sous-Commission à l'instigation de Latis et avec l'approbation de Queneau. Cette correspondance, particulièrement dense entre 1950 et 1970, couvre un demi-siècle (1950-1999). Elle met en lumière à la fois la filiation et la proximité des deux institutions. On se délectera à la lecture des joutes menées par les deux brillants épistoliers qu'étaient Latis et Noël Arnaud, souvent croisant le fer – non sans

rire sous cape. Les jeux de langage, qui sont autant le lot du Collège que de l'Oulipo, y foisonnent dans chaque lettre, entraînant les Queneau, Le Lionnais, Bens, Ferry, Fleury, Gayot dans une joyeuse sarabande...

En hommage à Jacques Roubaud, excusé depuis le 5 décembre.

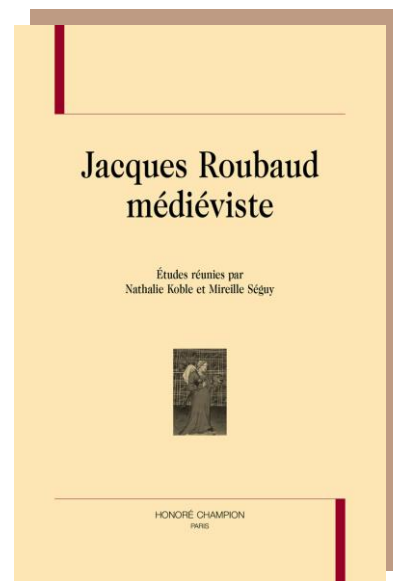
Jacques Roubaud médiéviste

Études réunies par Nathalie Koble et Mireille Séguy

Mémoires du Moyen Âge N° 1. 2018. 276 p., broché.

EAN 9782745345882. 55 €

La littérature médiévale est essentielle dans tout l'œuvre de Jacques Roubaud, véritable médiéviste « pratiquant ». Cette identité singulière s'exprime dans les liens qu'il tisse entre les textes anciens et ses propres textes, critiques et créatifs. Elle s'exprime aussi dans une réflexion essentielle sur la mémoire, qui se prolonge dans une œuvre constamment inventive. Les œuvres médiévales y donnent non seulement la preuve de leur vivante plasticité, mais sont aussi mises au jour autrement, dans leur richesse et leur singularité. En ouvrant la collection « Mémoire du Moyen Âge », ce livre voudrait rendre hommage à un inlassable (re)créateur de formes et à un chercheur majeur pour les études médiévales.



L'amour noir, poèmes baroques

Recueillis, classés et présentés par A.-M. Schmidt.

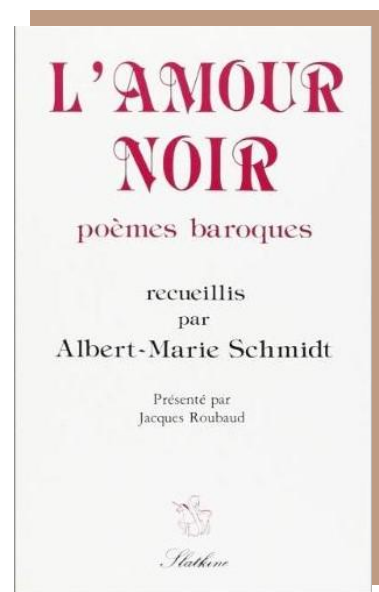
Présentation de Jacques Roubaud. (1959).

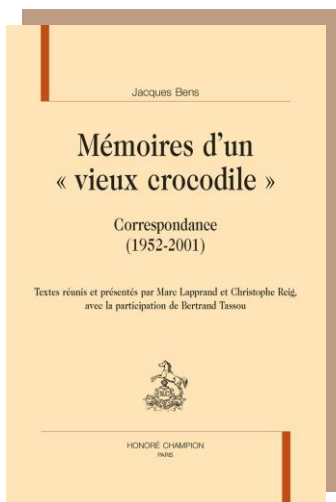
Slatkine. 1982. 1 vol., broché 180 p. EAN 9782050002128. 13 €

Importante anthologie des poèmes baroques les plus représentatifs, qu'une grâce étrange et peut-être diabolique inspira jadis à des auteurs dont la plupart sont aujourd'hui méconnus bien que, vainement épris d'une fortune fragile, ils aient travaillé à s'illustrer aux yeux des habiles, les uns durant la seconde moitié du XVIe siècle, les autres dans les décades qui suivirent le meurtre de Henri IV.

On remarquera qu'ils se recommandent tous par la manière ingénieuse dont ils tentent de peindre à l'aide de locutions savamment choisies, les noirs états de la personne humaine.

Avec une table des incipit et une table des références.





Jacques Bens

Mémoires d'un « vieux crocodile »

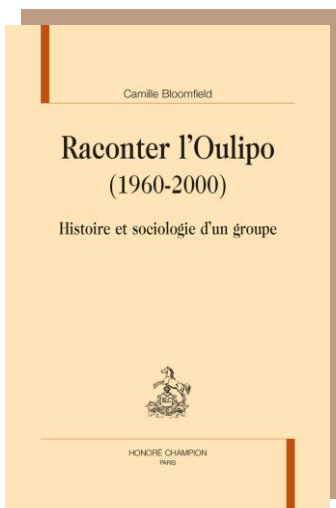
Correspondance (1952-2001)

Textes réunis et présentés par Marc Lapprand et Christophe Reig

Avec la participation de Bertrand Tassou

2022. 326 p., 1 vol., broché. EAN 9782745357892. 60 €

Jacques Bens est l'un des dix membres fondateurs de l'Oulipo. Lancé par Raymond Queneau, ses écrits n'atteindront pourtant jamais le succès littéraire auquel il escomptait. Cette correspondance dresse le portrait d'un « prolétaire des lettres », miné par des travaux alimentaires qu'il s'efforce toujours de mener à bien. Depuis son Sud natal, son regard sur ses collègues oulipiens se teinte parfois de la frustration de n'y être pas plus souvent présent, mais cette correspondance témoigne souvent d'une rare lucidité sur le groupe et d'une humanité attachante.



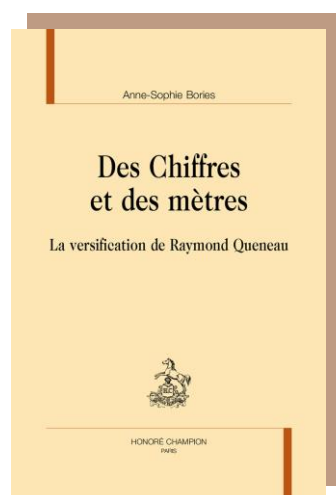
Camille Bloomfield

Racontar l'Oulipo (1960-2000)

Histoire et sociologie d'un groupe

2017. 598 p., broché. EAN 9782745335982. 75 €

Depuis plus de cinquante ans que l'Oulipo existe et égaye le paysage littéraire de ses inventions poétiques et narratives, son histoire n'avait jamais été écrite : c'est désormais chose faite, dans cet ouvrage qui analyse aussi la manière dont les oulipiens, ces « personnages d'un roman non écrit de Raymond Queneau », se sont racontés au fil des textes, tissant une culture collective qui fonde la cohésion et par là, la pérennité du groupe.



Anne-Sophie Bories

Des Chiffres et des mètres

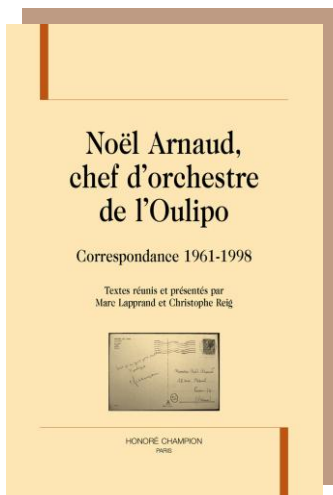
La versification de Raymond Queneau

2020. 1 vol., 276 p., broché.

EAN 9782745351968. 35 €

Peut-on saisir la patte d'un auteur, la prendre dans ses mains et voir comme elle est faite ? C'est une gageure, surtout s'agissant d'un poète aussi éclectique que Raymond Queneau, dont les poèmes graves et comiques à la fois charment le lecteur et le déroutent par leur diversité de tons, de formes et de sujets, des « petits pigeons pleins de fientaisie » au « cafard mortuaire qui grignote les morts ».

Pour déchiffrer le style en apparence éparpillé du fondateur de l'Oulipo, l'auteure consacre une vaste base de données à l'analyse précise de tous ses vers, soit 404 741 informations sur 15 996 vers. Cette approche quantitative, et la vision de loin des phénomènes métriques, est étroitement associée à une minutieuse lecture de près, pour produire une compréhension multifocale des poèmes. L'étude de la versification sert alors de point d'appui à l'interprétation d'une œuvre poétique majeure, dont le côté rigolo masque et révèle à la fois une sincérité implacablement lucide.



Noël Arnaud, chef d'orchestre de l'Oulipo

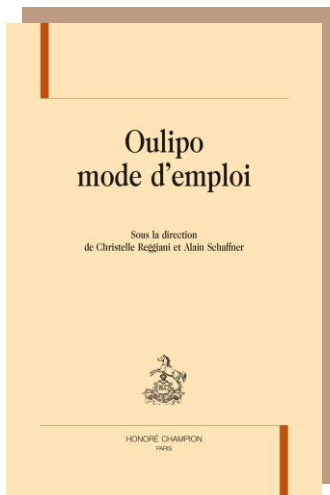
Correspondance 1961-1998

Textes réunis et présentés par Marc Lapprand et Christophe Reig

2018. 260 p., broché.

EAN 9782745346513. 39 €

Membre fondateur de l'Oulipo et président d'icelui entre 1984 et 2003, Noël Arnaud (1919-2003) nous livre dans cette correspondance tout un pan de l'histoire de l'Ouvroir de littérature potentielle. On y lira d'abord la solide amitié et la remarquable communauté d'esprit qui soude les Oulipiens, et on y découvrira peut-être certaines facettes moins connues du mode de fonctionnement de ce groupe. Noël Arnaud est une véritable mémoire vivante du XX^e siècle, dont il a traversé le surréalisme, le lettrisme, la Pataphysique et enfin l'Oulipo, pour y laisser sa marque propre, celle d'un homme dont la générosité, la verve et l'humour ne comptèrent pas parmi les moindres de ses qualités.



Oulipo mode d'emploi

Sous la direction de Christelle Reggiani et Alain Schaffner

2016. 444 p., broché.

EAN 9782745330789. 65 €

Plus d'un demi-siècle après la fondation de l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle) par Raymond Queneau et François Le Lionnais, en 1960, le temps semble venu d'un retour théorique et critique – auquel ce volume apporte une contribution décisive. Dû à une équipe internationale de spécialistes du groupe, il entend en effet proposer un véritable « mode d'emploi » critique des pratiques d'écriture oulippiennes, envisagées au prisme d'une grande variété d'approches théoriques, le plus souvent tout à fait nouvelles.

À un « ouvroir » théorique, déclinant les grandes questions de la théorie littéraire actuelle (pragmatique de la lecture, intermédialité, théorie du « genre », sociologie de la littérature, didactique...) succède une série d'approches génériques, reconsidérant à cette aune un *corpus* oulipien qui apparaît ainsi dans toute sa diversité – relevant aussi bien de la poésie, du roman, du théâtre, de l'autobiographie, de l'essai, de la traduction, de la littérature de jeunesse que de l'écriture radiophonique...