

# ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3 rue Corneille – 75006 Paris – France  
Tél. : 01 46 34 02 29 – [librairie@honorechampion.com](mailto:librairie@honorechampion.com)



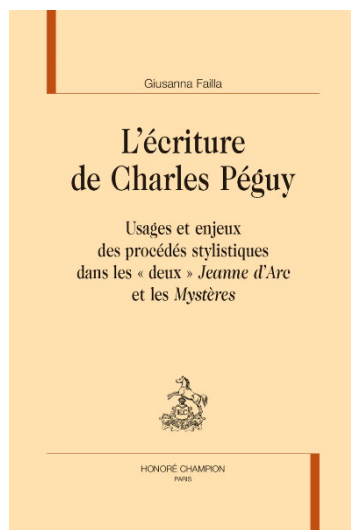
---

## CHARLES PÉGUY

(2025)

---

### DERNIÈRE PARUTION



**Giusanna Failla**

### **L'écriture de Charles Péguy**

### **Usages et enjeux des procédés stylistiques**

### **dans les « deux » *Jeanne d'Arc* et les *Mystères***

Poétiques et Esthétiques, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles N° 48. 616 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745362285. CHF 50 ht / 50 € ttc

Péguy est l'homme des incohérences apparentes. Il a voulu détruire les schémas établis dans un désir toujours inassouvi, presque une fièvre, de vérité. Son parcours humain et spirituel peut se résumer par deux mots-clés : « approfondissement » et « réel ». De sa pensée qui déborde naît une écriture également débordante. Loin de lui le souci purement esthétique. Sa technique d'écriture ne vise qu'à atteindre le « réel ». L'emploi savant du langage, obtenu par le foisonnement des figures de style (ce qui relie *Le Mystère de la charité* au *Porche et aux Saints Innocents*), fait éclater les structures linguistiques, permettant au lecteur d'expérimenter ce que les mots disent.

# Les Cahiers de la Quinzaine



Les *Cahiers de la Quinzaine* sont une revue créée par Charles Péguy en 1900. Cette aventure commence officiellement avec le 1<sup>er</sup> numéro en janvier 1900 et s'achèvera en août 1914. Des ouvrages isolés de la période 1897-1899, antérieure à la fondation des *Cahiers*, lui ont été rattachés a posteriori par Charles Péguy lui-même. Ils forment les neuf *Cahiers* dit précurseurs. La réimpression de la série dite Précurseurs, offre tant à l'historien qu'au littéraire, un témoignage rare de la création littéraire avant-gardiste et des problèmes politiques de l'époque.

## CAHIERS DE LA QUINZAINE. Série Précurseurs. (1897-1899)

Slatkine Reprints, 1975. 2203 p., 9 vol. en 3 vol. in-8, rel., 3600120119247

400 € ttc

## Texte



**Charles PEGUY**

### La chanson du roi Dagobert

Édition critique et commentée par Robert Burac

Champion, 1996. TLMC 6. 1 vol. in-8, 302 p., rel., 9782852034754

52 € ttc

*La Chanson du roi Dagobert* a longtemps été tenue pour un divertissement mineur. Robert Burac, éditeur des *Œuvres complètes en prose* et biographe de Charles Péguy, ancre cette œuvre dans l'actualité et en montre la portée philosophique et politique. Le fondateur des *Cahiers de la Quinzaine* y exprime avec une verve carnavalesque sa déception après l'amnistie des antidreyfusistes et y met en garde Jean Jaurès contre la politique politicienne. Le débat qui oppose le célèbre roi franc et son fidèle conseiller est celui du socialisme autoritaire et du socialisme libertaire.

## Études



**Pauline BRULEY**

### Rhétorique et style dans la prose de Charles Péguy

Préface par Françoise Gerbod.

Champion, 2010. LNS 39. 1 vol. in-8, 448 p., rel., 9782745318978

109 € ttc

Comment a évolué le modèle rhétorique dans la prose de Charles Péguy, auteur à la fois classique et libertaire ? Formé à l'art de parler, Péguy a forgé sa propre éloquence, révolutionnaire, tout en étant fidèle à l'héritage humaniste. Après avoir présenté la situation originale de l'élève, puis de l'auteur au moment des réformes de l'enseignement, cet ouvrage s'emploie à définir les ressorts de cette éloquence tant rigoureuse que passionnée.

**Robert BURAC**

### Le Sourire d'Hypatie

Essai sur le comique de Charles Péguy

Champion, 1999. LNS 9. 1 vol. in-8, 172 p., rel., 9782745300645

44 € ttc

Robert Burac tente ici de détruire le cliché tenace d'un Péguy geignard, triste, ennuyeux, incapable d'humour. Telle devait être la lecture d'un public bourgeois cramponné à ses certitudes, à ses catégories toutes faites, victime d'une vision unilatérale des réalités. Fondé sur sa conscience tragique et prophétique de la barbarie moderne, le comique de Péguy, un comique *extrême*, est la dernière ressource de l'homme libre. L'interpénétration de la culture populaire et de la culture humaniste, l'incarnation du sacré dans le familier, l'alliance de l'homme et de Dieu sont, selon lui, notre seul rempart contre les ravages du totalitarisme. «On ne me fera jamais dire, lit-on dans la *Note sur M. Bergson*, que le comique soit un genre inférieur.» Écouter le rire de Péguy, en fait, c'est s'ouvrir l'accès tout à la fois de son écriture révolutionnaire, de son action politique, de sa philosophie et de sa théologie.

**DUPLOYÉ (Pie, O.P.)**

**La religion de Péguy. (1965)**

Slatkine Reprints, 1978. 1 vol. in-8, 750 p., rel.,  
3600120122599 140 € ttc

Cette thèse de doctorat, soutenue en 1965, étudie le problème de l'évolution religieuse de Péguy et tente de démontrer que « le vrai, le seul Péguy est là : le prophète et le théologien chrétien du XX<sup>e</sup> siècle ».

**Giusanna FAILLA**

**L'écriture de Charles Péguy**

**Usages et enjeux des procédés stylistiques dans les "deux" *Jeanne d'Arc* et les *Mystères***

Champion, 2025. PE 48. 1 vol.in-8, 616 p., br.,  
9782745362285 50 € ttc

Le but de cette étude est avant tout de tracer un portrait fidèle de Charles Péguy, en mettant en évidence le lien entre ses choix politiques et religieux et la recherche du « vrai » qui a accompagné sa vie. L'analyse de ses textes montrera comment sa production littéraire et la richesse de son style ont été influencées par son besoin d'adhérer au « réel ».

**Simone FRAISSE**

**Péguy et le Moyen Âge**

Champion, 1981. EMA 3. 1 vol., 11,2 x 24 cm, 102 p., br., 9782852050471 14 € ttc

Péguy est-il un homme du Moyen Age, comme l'affirme le Larousse du XX<sup>e</sup> siècle? L'image est trompeuse. L'histoire offre à chacun de nous des miroirs où nous choisissons l'image qui convient le mieux à l'univers dont nous rêvons. Ramassant quatre siècles sous un même concept, Péguy ressent la nostalgie d'une époque. Il reconstruit ainsi un Moyen Age à sa mesure. La société médiévale lui apparaît alors comme la plus haute expression d'une chrétienté perdue. Le Moyen Age de Péguy est à la fois légendaire et mythique. Il semble une arme dans le combat livré contre le monde moderne et révèle le poète à lui-même.

**L'égalité au tournant du siècle**

**Péguy et ses contemporains.**

Actes réunis par Françoise Gerbod et Françoise Mélineo.

Champion, 1998. 1 vol. in-8, 198 p., rel.,  
9782852037380 44 € ttc

Au début du siècle Péguy affirme que l'égalité «comptable» n'est pas un remède à la misère ; «les citoyens de la société harmonieuse ne savent ce que c'est que nous appelons dans la société bourgeoise la loi de l'égalité». Faut-il dès lors renoncer à l'égalité, en dénoncer le mensonge, ou plutôt la dépasser ? Le XIX<sup>e</sup> siècle tout entier a été obsédé par cette question et la pensée de Péguy se nourrit sur ce point des œuvres de ses prédécesseurs et de ses contemporains. Comme les socialistes, il est contre les privilèges sans être pour l'uniformité béate. Comme eux, mais aussi comme les républicains et les libéraux, il refuse à la fois le collectivisme et l'individualisme, il craint la destruction des solidarités et le triomphe du goût égoïste du bien-être. A ces craintes qui sont redevenues les nôtres, Péguy ne propose pas de remède infaillible, mais il ouvre la voie d'une méditation sur l'égalité harmonieuse et la justice qui échappe aux facilités du dogmatisme.

**Péguy, Bernanos et le monde moderne**

**Histoire et liberté.**

Actes du colloque de Montpellier (26-27 mars 1998) réunis par Jean-François Durand.

Champion, 2000. 1 vol. in-8, 274 p., rel.,  
9782745302540 54 € ttc

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de Georges Bernanos, il importait de faire le point sur les orientations de deux pensées dont on a souvent souligné les convergences. Très tôt, Bernanos avoua sa dette envers Péguy. Celui-ci l'aida à se libérer de l'influence du maurrassisme et lui permit de comprendre le vrai visage des fascismes contemporains. C'est en effet autour de la question du *monde moderne*, rendue plus urgente encore par la guerre d'Espagne et la montée des totalitarismes en Europe, que la rencontre entre les deux œuvres prit sa dimension la plus passionnée.

Que doit exactement Bernanos à l'œuvre de Péguy? Comment les deux écrivains ont-ils envisagé les chances de la liberté dans le monde, l'un avant 1914, le deuxième dans cette période tragique qui faillit voir triompher partout la plus implacable fatalité historique? Quelle fut leur conception du christianisme, au moment où la culture européenne semblait céder à la tentation des idéologies déterministes aussi bien qu'aux nombreuses variantes des nihilismes? Les communications réunies dans ce livre interrogent les lignes de force des deux grandes œuvres atypiques et rebelles dont on mesure mieux aujourd'hui l'importance, au cœur de l'événement contemporain.