

L'ANNÉE BAUDELAIRE



l'année Baudelaire

Honoré Champion

Fondée en 1995 par Claude Pichois, *L'Année Baudelaire* est publiée par les Éditions Honoré Champion depuis 2002. Sa vocation est de rendre compte de la recherche baudelairienne.

L'Année Baudelaire

Comité de direction

Jean-Paul Avice, Antoine Compagnon, Jacques Dupont,
André Guyaux, Patrick Labarthe

Secrétariat de rédaction

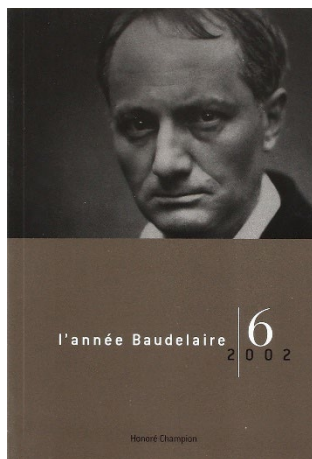
Aurélia Cervoni

Comité de rédaction

Thierry Bodin, Per Buvik, Aurélia Cervoni, Claire Chagniot,
Catherine Delons, Wolfgang Drost, Stéphane Guégan,
John E. Jackson, Romain Jalabert, Rosemary Lloyd,
Bertrand Marchal, Jean-Claude Mathieu, Yoshikazu Nakaji,
Dolf Oehler, Luca Pietromarchi, Ioan Pop-Curşeu,
Henri Scepi, Jean-Luc Steinmetz, Karlheinz Stierle,
Jérôme Thélot, Matthieu Vernet,
Fabrice Wilhelm, Julien Zanetta

ISSN : 1268-4082

ISSN-E : 3003-0927 (à partir du numéro 25)

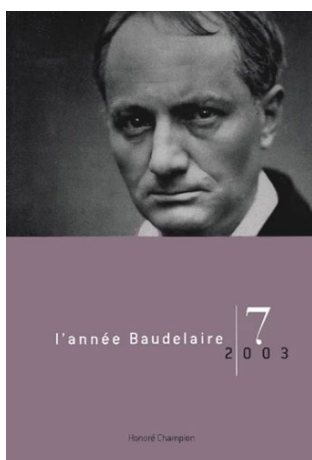


L'Année Baudelaire 6 (2002)

De *La Belle Dorothée* aux *Bons Chiens*

168 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745307415. 29 €

La Belle Dorothée ou poésie et peinture, par **Yves Bonnefoy** • Baudelaire aux ciels de Boudin, une lecture profonde et ambiguë, par **Jean-François Campario** • Qui perd gagne ou comment je n'ai écrit aucun de mes livres sur Baudelaire, par **Ross Chambers** • Le Jeu des voix : de l'interpellation et de quelques autres formes énonciatives dans *Les Fleurs du Mal*, par **John E. Jackson** • Histoire et expérience intime : Baudelaire lecteur de *Volupté*, par **Patrick Labarthe** • Baudelaire, Barbier, Gautier et le mauvais moine par **Bertrand Marchal** • Notes de lecture, par **Jean Starobinski** • Notes sur *Le Spleen de Paris*, par **Ryszard Engelking** •

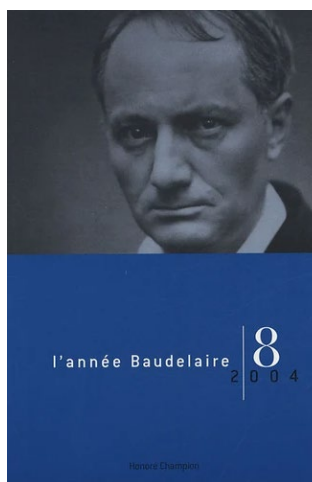


L'Année Baudelaire 7 (2003)

Baudelaire, du dandysme à la caricature

126 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745310392. 29 €

• Baudelaire, sociologue de la modernité, par **Françoise Coblence** • Un dangereux pionnier, par **Pascal Griener** • La religion (travestie) de Baudelaire, par **André Green** • La théologie usée de Baudelaire, par **Jean-Paul Avice** • *Les Fleurs du Mal* et la pensée de l'ironie, par **Francesco Spandri** • La question de Lesbos, par **John E. Jackson** • Paul Lafargue, lecteur de Baudelaire, par **Jacques Dupont** et **Claude Pichois** • 1851 : sur une lecture conjecturale de Baudelaire, par **Jacques Dupont** • La caricature dans la poétique de Baudelaire, par **Louis Lévy** •



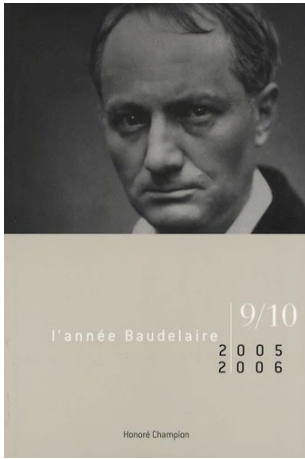
L'Année Baudelaire 8 (2004)

Baudelaire et l'Allemagne. L'Allemagne et Baudelaire

192 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745312365. 36 €

Baudelaire fut un grand lecteur des romantiques allemands, d'Hoffmann en particulier. Il conçut pour la musique de Wagner un enthousiasme sans égal. Et il prit avec ferveur la défense de Heinrich Heine. Avec une belle réciprocité, les études baudelairiennes restent très vivantes dans le monde germanique.

Quelques remarques préliminaires, par **Claude Pichois** • La naturalisation d'un « fanfaron du vice » : les débuts de Baudelaire en Allemagne, par **Irène Kuhn** • Baudelaire et « le divin Hoffmann », par **Rosemary Lloyd** • "Heine et Baudelaire" ou la formule alchimique de la modernité, par **Paul Peters** • Des affinités de Baudelaire avec l'art et l'esthétique allemands, par **Wolfgang Drost** • Baudelaire et *La Danse des morts* d'Alfred Rethel, par **Dolf Oehler** • Baudelaire, critique de Wagner. Le problème des "correspondances", par **Karin Westerwelle** • Baudelaire, Benjamin et l'Allemagne modernité/s, par **Vittoria Borsò** • Baudelaire et Ernest Lebloys (avec une lettre inédite), par **André Guyaux** • Baudelaire, Pichois sans fin, par **Jean-Paul Avice** •



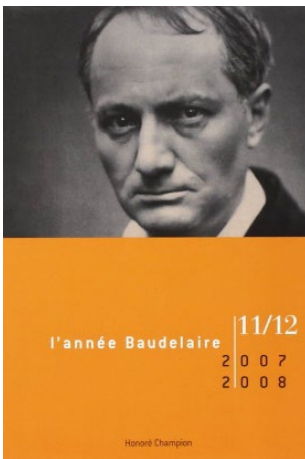
L'Année Baudelaire 9-10 (2005 - 2006)

Baudelaire toujours : Hommage à Claude Pichois

320 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745316042. 59 €

Ce numéro double rend hommage au grand baudelairien que fut Claude Pichois, à qui l'on doit la création de notre revue, *L'Année Baudelaire*.

- *In memoriam*, par **Max Milner** • Une lettre, en partie inédite, et une note inédite de Baudelaire, par **André Guyaux** • *Les Bijoux* et *Le Masque*, par **Jean-Paul Avicé** • L'églogue, la ville : remarques sur le lexique de l'idylle chez Baudelaire autour de 1861, par **Violaine Boneu** • Que signifie J. G. F. ?, par **Yves Bonnefoy** • Claude Pichois et l'interprétation de Baudelaire, par **Michel Brix** • Baudelaire et Schumann, par **Pierre Brunel** • "Gérard" *contra* "Nerval", par **Michel Collot** • Notes sur notes, par **Antoine Compagnon** • Le boudoir baudelairien, par **Michel Delon** • Claude Pichois et le texte de la *Revue française*, par **Wolfgang Drost** • Le diable baudelairien est-il dans les détails ? par **Jacques Dupont** • Le Mal de l'Idéal : Annenski et Baudelaire, par **Lilith Grigorian** • Baudelaire et Sazonov, par **André Guyaux** • Shakespeare or not Shakespeare ? Sur une note de Claude Pichois, par **John E. Jackson** • Une métaphysique en action : *Assommons les pauvres !* par **Patrick Labarthe** • Baudelaire et la manie de la collection, par **Rosemary Lloyd** • De quelques comparaisons baudelainiennes, par **Bertrand Marchal** • Le double jeu des *Bijoux*, par **Jean-Claude Mathieu** • Wagner défini par Baudelaire : la nature moderne du génie, par **Hisashi Mizuno** • À propos de quelques rimes et vents paradoxaux de Baudelaire, par **Steve Murphy** • Révolutions et contre-révolution, par **Graham Robb** • Le *Capitole* et *l'idole* : une rime chez Sainte-Beuve et Baudelaire, par **Jean Starobinski** • Notes sur *Le Spleen de Paris*, par **Jean-Luc Steinmetz** • Pour critiquer Mallarmé, par **Jérôme Thélot** •



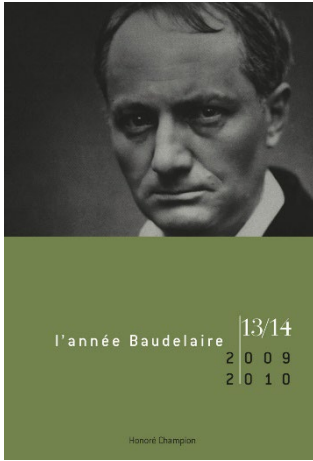
L'Année Baudelaire 11-12 (2007 - 2008)

Textes réunis par Patrick Labarthe

256 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745320155. 56 €

Après la mort de Claude Pichois et une brève interruption, *L'Année Baudelaire* reprend son cours, avec une nouvelle direction, composée de Jean-Paul Avicé, Antoine Compagnon, Jacques Dupont, André Guyaux et Patrick Labarthe.

- *Le Joujou du pauvre* : une pédagogie de la cruauté, par **Jacques Noiray** • *Le Désir de peindre*. Une poétique en acte, par **Peter Fröhlicher** • Une lecture des *Bons Chiens*, par **Violaine Boneu** • Les petits nuages en prose, par **Gérard Gasarian** • Meryon, Boudin, Guys et *Le Spleen de Paris*, par **J. A. Hiddleston** • Baudelaire, Delacroix et les "femmes d'intimité", par **Didier Philippot** • Baudelaire et le soir, par **Francesco Orlando** • L'esthétique de l'hyperbole chez Baudelaire, par **Ioan Pop-Curşeu** • Le temple du dégoût, par **Aurélien Loiseleur** • Baudelaire et les complots, par **Pierre Pachet** • Baudelaire "classique" : petite généalogie d'une image, par **Marie-Gabrielle Slama** •

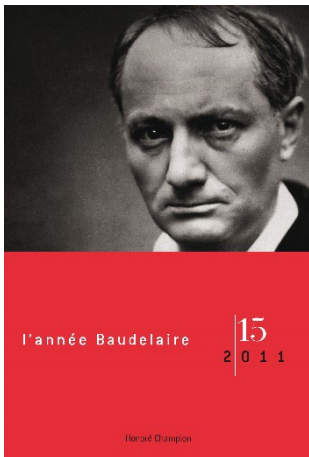


L'Année Baudelaire 13-14 (2009 - 2010) Baudelaire au Japon. Hommage à Yoshio Abé

Textes réunis par Yoshikazu Nakaji et Keiji Suzuki
296 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745323378. 41 €

Le grand baudelairien que fut Yoshio Abé, professeur à l'Université de Tokyo, nous a quittés en janvier 2007. Ce volume publie notamment les conférences sur Baudelaire qu'il a prononcées en 1994 au Collège de France, à l'invitation d'Yves Bonnefoy.

• Yoshio Abé, par Yves Bonnefoy • "Baudelaire et l'histoire", conférences de Yoshio Abé au Collège de France • Bibliographie de Yoshio Abé, par Keiji Suzuki • Lucidité de Yoshio Abé, par Keiji Suzuki • Yoshio Abé et la fortune de Baudelaire au Japon, par Takashi Kitamura • Baudelaire et le progrès industriel. Un débat littéraire dans les années 1850, par Ryusuké Ébiné • L'incognito, condition de la modernité, par Makoto Yokohari • La poétique de Baudelaire à la lumière des *Paradis artificiels*, par Yoshikazu Nakaji • Littérature et médecine à l'hôtel Pimodan, par Takenori Yogo • Autoportrait du poème en prose, par Shoichiro Iwakiri • La poétique de la fenêtre chez Baudelaire, par Daichi Hirota • Une lecture des deux *Crépuscules*, par Kazuhiko Suzuki • La formation scolaire de Baudelaire, par Toru Hatakeyama • Félicien Rops, artiste baudelairien, par Kazuaki Yoshimura • Mythe et histoire dans *Les Fleurs du Mal*, par John E. Jackson •

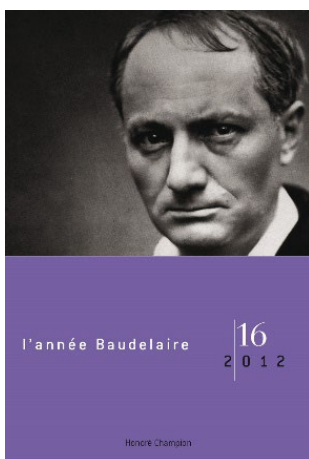


L'Année Baudelaire 15 (2011)

Textes réunis par Jacques Dupont
160 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745325419. 35 €

Les études ici assemblées par Jacques Dupont illustrent le renouvellement générationnel des études baudelairiennes, et le renouvellement des points de vue, sur des thématiques comme le sadisme, la décadence ou l'imagination.

• Des *Crimes de l'amour* aux *Fleurs du Mal*. Baudelaire lecteur de Sade, par Michel Brix • Le "style de décadence". Polémiques autour de Baudelaire et Gautier, par Aurélia Cervoni • La dédicace à Baudelaire des *Esquisses à l'eau-forte*, ou "le moment Baudelaire" d'Alphonse Legros, 1859-1862, par Claire Chagniot • Mobile et motivation chez Baudelaire, par J. A. Hiddleston • La notion de valeur dans la pensée esthétique de Baudelaire, par Ioan Pop-Curşeu • Baudelaire au *Parnasse satyrique*, par Nicolas Valazza • La confession tardive de Baudelaire, par Cornelia Wild • Le centre Bandy de l'université Vanderbilt, par Mathilde Labbé • Deux lettres de Baudelaire à Asselineau, 3-4 janvier 1856, par André Guyaux •

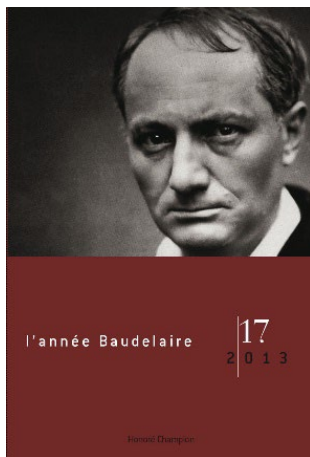


L'Année Baudelaire 16 (2012) Hommage à Max Milner

Textes réunis par Paolo Tortonese
200 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745327550. 40 €

Dix articles en hommage au grand dix-neuviémiste que fut Max Milner.

• Bibliographie baudelairienne de Max Milner • Nerval dans l'œuvre critique de Max Milner, par Gabrielle Chamarat • Un autre Gaspard, par Jacques-Remi Dahan • *Le Spleen de Paris*, une fiction critique ? par Jacques Dupont • *Causerie* : de l'ébauche au tableau, par Lois Cassandra Hamrick • Baudelaire et « le dieu de l'Utile », par Patrick Labarthe • Bonnefoy, Celan, Deguy, Kirsten : quatre poètes face à l'héritage religieux du XIX^e siècle, par Stéphane Michaud • Du « poète hystérique » chez Baudelaire, par Patrick Née • Paradoxe d'une utopie : le combat du Diable et du Messie, par Marie-Claude Schapira • Baudelaire, les rêves, par Jean-Luc Steinmetz • Baudelaire face au dogme du « corps glorieux », par Dagmar Wieser • Sur Baudelaire lecteur de Custine, par Jacques Dupont •



L'Année Baudelaire 17 (2013)

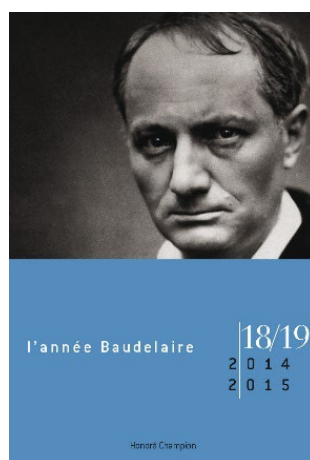
Baudelaire en Italie

Textes réunis par Luca Pietromarchi

224 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745330444. 50 €

Douze articles, réunis par Luca Pietromarchi, illustrent l'importance des études baudelairiennes en Italie. Le numéro contient entre autres deux textes traduits pour la première fois en français : une étude du *Guignon* par Francesco Orlando et l'enquête conduite par Gianfranco Contini sur la présence du vers dans la prose « sans rythme » du *Spleen de Paris*. Le volume se conclut par l'édition, par Antoine Compagnon, d'une lettre de Baudelaire à Malassis, où un mot, « grossier » à l'égard de Victor Hugo, et biffé par Baudelaire, était resté camouflé.

• Baudelaire et la « valeur dormante ». Sur *Le Guignon*, par **Francesco Orlando** • Lecture de *Franciscæ meæ laudes*, par **Giampietro Marconi** • Avatars du temps dans *Les Fleurs du Mal*, par **Mario Richter** • La poésie dans les rues. Lecture d'*À une passante*, par **Antonio Prete** • Une Béatrice pour Baudelaire, par **Massimo Colesanti** • Baudelaire et la ligne qui danse, par **Luca Pietromarchi** • Le *Confiteor* du peintre, par **Luca Bevilacqua** • Sens du regard et construction identitaire. Sur *Les Fenêtres*, par **Andrea Del Lungo** • Décadence et crépuscule, par **Andrea Schellino** • Comment on acquiert du génie... quand on a des dettes, par **Francesco Spandri** • Céline lecteur de *Recueillement*, par **Valerio Magrelli** • « Sans rythme », par **Gianfranco Contini** • Autour de la publication des *Œuvres posthumes*, par **Catherine Delons** • Un post-scriptum inédit et « grossier » dans une lettre de Baudelaire, par **Antoine Compagnon**.



L'Année Baudelaire 18-19 (2014 - 2015)

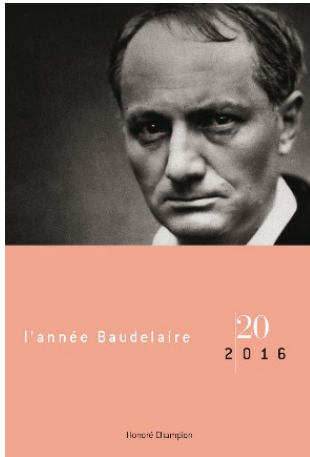
Baudelaire antimoderne

Textes réunis par Antoine Compagnon, avec la collaboration de Matthieu Vernet

328 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745331359. 65 €

Ce numéro double rassemble les conférences et communications prononcées dans le cadre du cours qu'Antoine Compagnon a consacré à Baudelaire, au Collège de France, en 2016.

• Pourquoi Baudelaire ? Baudelaire au soleil du soir, par **Yves Bonnefoy** • Baudelaire et l'expérience de pensée, par **Patrizia Lombardo** • Baudelaire, une esthétique de l'existence, par **Marielle Macé** • Baudelaire et la musique : moderne ou antimoderne, par **Pierre Brunel** • Baudelaire photographe, par **Jean-Christophe Bailly** • Baudelaire dans les « ténèbres » du siècle des Lumières, par **André Guyaux** • L'« austère filiation romantique ». Le « Bazar Bonne-Nouvelle », par **Pierre Laforgue** • Baudelaire romantique et antiromantique, par **Paolo Tortonese** • De Baudelaire à Proust et inversement, par **Matthieu Vernet** • T. S. Eliot et Baudelaire, par **John E. Jackson** • Émile Benveniste et la modernité de Baudelaire, par **Chloé Laplantine** • « Tout est nombre », par **Luca Pietromarchi** • La temporalité baudelairienne, par **Jean-Luc Steinmetz** • Baudelaire, Paris et le « palimpseste » de la mémoire, par **Patrick Labarthe** • Prosodie et histoire, par **Jérôme Thélot** • Baudelaire et la peinture du banal, par **Julien Zanetta** • De la modernité du poète en prose, par **Yoshikazu Nakaji** • Modernité du vers, antimodernité de la prose, par **Alain Vaillant**

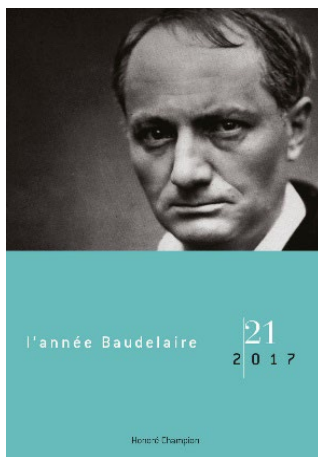


L'Année Baudelaire 20 (2016) Baudelaire dans les pays scandinaves

Textes recueillis par Per Buvik
256 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745345363. 60 €

Traduit et commenté dans les pays scandinaves dès la fin du XIX^e siècle, Baudelaire demeure un auteur-phare au Danemark, en Suède et en Norvège, comme en témoignent les études, inédites en français, réunies ici par Per Buvik.

• Charles Baudelaire, par **Johannes Jørgensen** • Terre et âme, par **Sophus Claussen** • Le classique chez Baudelaire, par **Christian Rimestad** • Le surnaturel, par **Carl Vilhelm Holst** • Le quatrième cycle des *Fleurs du Mal*, par **Hans Sørensen** • Baudelaire et l'unité, par **Asbjørn Aarnes** • Baudelaire : les influences, par **Kjell Espmark** • Baudelaire détourné, par **Anders Cullhed** • *Bénédiction*, par **Per Buvik** • La mascarade de Baudelaire, par **Peter Poulsen** • Une femme dandy ? *Madame Bovary* et Baudelaire, par **Christina Sjöblad** • Mélancolie et magnétisme, par **Margery Vibe Skagen** • Baudelaire et l'espace de l'extase sensible, par **Atle Kittang** • Bibliographie des traductions de Baudelaire en Scandinavie, par **Per Buvik** • Une lettre inédite à Auguste Lacausade •

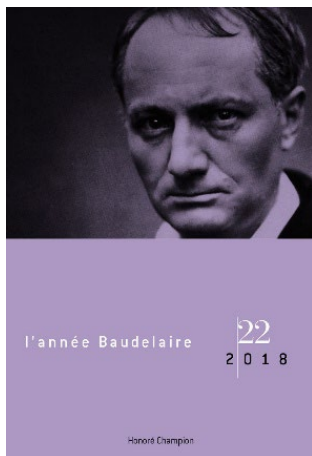


L'Année Baudelaire 21 (2017) Baudelaire dans le monde

Textes réunis par André Guyaux
250 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745348944. 50 €

En décembre 2011, un colloque à la Sorbonne et à la Bibliothèque historique de la ville de Paris réunissait des chercheurs venus de pays d'Europe mais aussi du Brésil, de Russie, de Chine et du Japon, pour témoigner de la « fortune » mondiale de Baudelaire. Ce numéro publie les actes de cette importante rencontre internationale.

• Les traductions des *Fleurs du Mal* en Italie au XX^e siècle, par **Tobia Zanon** • Croce lecteur de Baudelaire, par **Luca Pietromarchi** • Baudelaire en Espagne (1857-1910), par **Glyn Hambrook** • Baudelaire au Brésil, par **Glória Carneiro do Amaral** • Baudelaire chez les poètes brésiliens, par **Eduardo Horta Nassif Veras** • Les poètes symbolistes roumains lecteurs de Baudelaire, par **Ioan Pop-Curşeu** • Baudelaire en Grèce, par **Maria Papadima** • Baudelaire en Hongrie, par **Ildikó Józán** • Baudelaire dans la poésie germanique, par **Audrey Giboux** • Nietzsche et Baudelaire, par **Andrea Schellino** • Baudelaire lu par Henry et William James, par **Paolo Tortonese** • Les débuts de Baudelaire en Scandinavie, par **Per Buvik** • Les traductions russes des *Fleurs du Mal* aux XIX^e et XX^e siècles, par **Yulia Syssoeva** • Sazonov critique et traducteur de Baudelaire, par **Serguei Fokine** • Baudelaire dans le monde littéraire japonais, par **Takashi Kitamura** • Baudelaire dans le monde universitaire japonais, par **Toru Hatakeyama** • La première réception de Baudelaire en Chine, par **Ya Wen** • Baudelaire au temps de la Révolution culturelle, par **Yuping Yang** • *The W. T. Bandy Center at Vanderbilt University*, par **Yvonne Boyer** •

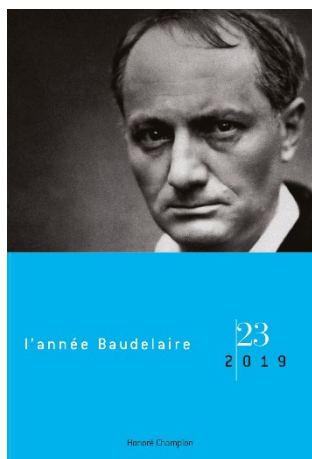


L'Année Baudelaire 22 (2018) Hommage à Claude Pichois

Textes recueillis par Jacques Dupont et Andrea Schellino
248 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745351579. 45 €

Claude Pichois aimait les notes brèves. Il se méfiait des interprétations prenant le large, loin du texte. D'où cet hommage, qui prend la forme de trente-six contributions courtes, ciblées sur une question particulière, sur un moment ou une formule appelant l'élucidation.

- Baudelaire examiné par le Saint-Office (1917-1927), par **Jean-Baptiste Amadiou** • Compléments iconographiques, par **Jean-Paul Avice** • L'homme, un dieu qui a mal dîné, par **Jean-Paul Avice** • Sur « le grand désert d'hommes » du *Peintre de la vie moderne*, par **Jean-Paul Avice** • Un exemplaire retrouvé du *Salon de 1846*, par **Michel Brix** • Baudelaire à Châteauroux. Un nouveau document, par **Aurelia Cervoni** suivi de [Baudelaire à Châteauroux], par **[Jean Rousseau ?]** • Baudelaire et Bracquemond après 1862 : comment oublier l'affront ? par **Claire Chagniot** • *Ceux là qui se bat... pour la galette [...]*, par **Antoine Compagnon** • *Ubi Troja fuit*, par **Antoine Compagnon** • Une lettre de Jeanne Duval, par **Catherine Delons** • Une photographie présumée de Félicité Baudelaire, par **Catherine Delons** et **Andrea Schellino** • Alfred Satie contre Baudelaire et Wagner, par **Catherine Delons** • Un exemplaire des *Fleurs du Mal* annoté par Barrès, par **Jessica Desclaux** • Baudelaire sympathisant du vitalisme, par **Wolfgang Drost** • Baudelaire « probabiliste » ? par **Jacques Dupont** • Miettes de légende, par **Jean-Paul Goujon** • Des « habitantes de l'île de Lesbos » ? par **André Guyaux** • Eugénie Gautier, la « femme qui peint comme un homme », par **Lois Cassandra Hamrick** • *Le Mauvais Vitrier* devant la justice, par **Michele Hannoosh** • Baudelaire et *Les Travailleurs de la mer*, par **Jean-Marc Hovasse** • Un lot de compositions de vers latins corrigées par Jacques Rinn, par **Romain Jalabert** • Une lettre d'Apollinaire à Jacques Crépet, par **Christophe Labaune** • Un cas de fraternité baudelairienne : Malraux, par **Jean-Claude Larrat** • Des Esseintes lecteur du *Spleen de Paris*, par **Yann Mortelette** • Sur l'édition originale des *Histoires extraordinaires*, par **Gerard Oberlé** • Sur un « oreiller de chair fraîche... » • Baudelaire et Théophile Silvestre devant Rubens, par **Lyne Penet** • Baudelaire au chat, par **Samuel Rodary** • Courbet et Baudelaire... *Post mortem*, par **Samuel Rodary** • Une lettre de Baudelaire à Charles Asselineau [?] 9 mai 1853, par **Andrea Schellino** • Dernières paroles, par **Jean-Luc Steinmetz** • Note sur *L'Héautontimorouménos*, par **Emmanuelle Tabet** • Sur *Le Sadisme de Baudelaire* de Georges Blin, par **Jérôme Thelot** • Entre poncif et théologie. Le lieu commun dans la poésie de Baudelaire, par **Eduardo Horta Nassif Veras** • Le lexique baudelairien de la fraternité, par **Alexandre de Vitry** • Theo Wagner illustrateur des *Fleurs du Mal* (1896), par **Fabrice Wilhelm** • Un dialogue au purgatoire ? Baudelaire et Poe selon Fantin-Latour, par **Julien Zanetta** •

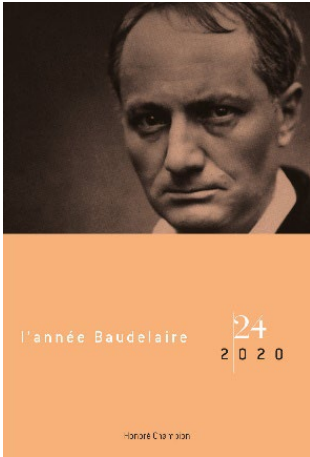


L'Année Baudelaire 23 (2019) Baudelaire cent-cinquante ans

Actes du colloque de Tokyo du 28 mai 2017. *In memoriam Patrizia Lombardo*.
Textes réunis par Yoshikazu Nakaji
190 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745354877. 29 €

2017 est l'année du cent-cinquantième de la mort de Baudelaire. Plusieurs manifestations se sont tenues à cette occasion, et en particulier, à l'initiative de Yoshikazu Nakaji, un colloque international à Tokyo, dont ce numéro publie les actes.

- À propos d'une variante du *Guignon*, par **André Guyaux** • Essai de relecture du *Reniement de saint Pierre*, par **Keiji Suzuki** • Baudelaire et l'hendiadys, par **Toru Hatakeyama** • Baudelaire et la curiosité, par **Patrizia Lombardo** • *Passereau, l'Écolier* de Pétrus Borel, préfiguration de *L'Étranger* ? par **Aurélia Cervoni** • Du bestiaire à la galanterie. *L'Horloge* du *Spleen de Paris*, par **Shoichiro Iwakiri** • Baudelaire en 1862 vu par Manet : *La Musique aux Tuileries* et l'esthétique baudelairienne, par **Noriko Yoshida** • Hugo et Baudelaire : un dialogue ininterrompu. Le cas du *Spleen de Paris*, par **Henri Scepti** • La plume de fer : métaphore et réalité, par **Antoine Compagnon** • L'esthétique de la foule chez le dernier Baudelaire, par **Ryusuké Ébiné** • Loin de *l'idéal* ? La modernité comme *éthos*, par **Kazuaki Yoshimura** • Baudelaire, Rimbaud : le contresens de la modernité, par **Jean-Luc Steinmetz** •



L'Année Baudelaire 24 (2020)

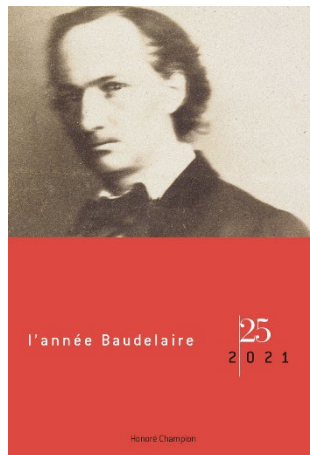
Textes réunis par Aurélia Cervoni

136 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745355904. 28 €

Ce volume illustre la diversité des questions baudelairiennes : quatre contributions sur Baudelaire et l'art, deux études sur *Les Fleurs du Mal*, un article sur Armand Fraisse, l'un des rares critiques à avoir rendu compte élogieusement des *Fleurs du Mal*, dès 1857, et une réflexion sur la présence de Baudelaire dans l'œuvre et la pensée d'André Breton.

- Baudelaire dans le miroir déformant de l'histoire de la caricature, par **Claire Chagniot** • La critique d'art de Baudelaire vue par Gautier, par **Lois Cassandra Hamrick** • La critique d'art de Baudelaire lue par les historiens de l'art, par **Wolfgang Drost** • Les écrits sur l'art de Baudelaire, parents pauvres de la première fortune de

Baudelaire (1867-1921), par **Matthieu Vernet** • *Fleurs du Mal* et filles charnelles, par **Raphaël Belaïche** • Un Baudelaire « naturel » : légumes, fleurs et fruits, exotisme, par **Danielle Duga** • Baudelaire — André Breton, esquisse, par **Jean-Luc Steinmetz** • Armand Fraisse et les poètes, par **Marjorie Caro** • Baudelaire dans la rue, par **André Guyaux** •



L'Année Baudelaire 25 (2021)

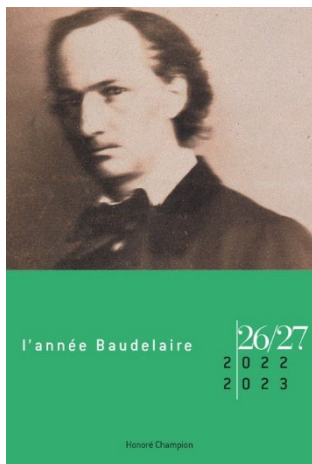
Bientenaire de Baudelaire

Textes réunis par Jacques Dupont

284 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745357861. 40 €

Paru en 2021, le numéro 25 de *L'Année Baudelaire* célèbre le bicentenaire de la naissance du poète. Il revient sur quelques thématiques éminentes, comme la dualité, le deuil, l'enfance ou la vie, et sur quelques écrivains ou artistes qui ont fécondé la pensée de Baudelaire (Rousseau, Hugo, Gautier, Puget, Poe) ou que l'œuvre de Baudelaire a enrichi (Gustave Moreau, Oscar Wilde, Colette, Debussy). Le volume s'ouvre sur le texte retrouvé d'une conférence de Marcel Raymond prononcée à Genève en 1957.

- Baudelaire : romantisme et modernité, par **Marcel Raymond**, texte présenté, établi et annoté par **Julien Zanetta** • Pensée de la langue et puissance de la parole, par **John E. Jackson** • Baudelaire, le deuil et la genèse de la poésie, par **Edward K. Kaplan** • L'au-delà dans *Les Fleurs du Mal*, par **Vesna Elez** • Baudelaire et le théâtre de la dualité, par **Étienne Crosnier** • *Le Gâteau*, double allégorie de la vie, par **Povilas Birbilas** • *Le Tir et le cimetière*. Un souvenir de Charles Monselet, par **Jean-Michel Gouvard** • Baudelaire, Rousseau et la question de la rêverie, par **Jeanne Dorn** • Victor Hugo, une passion de « vieillesse » de Baudelaire, par **Patrick Thériault** • Sur la dédicace à Maria Clemm, par **Loïc Windels** • Le Puget des *Phares*, par **Claire Chagniot** • Gautier et le mythe baudelairien du voyage aux Indes, par **Aurélia Cervoni** • Baudelaire et Gustave Moreau, par **Catherine Delons** • Baudelaire relu par Oscar Wilde, par **Marie Kawthar Daouda** • Colette, « baudelairement », par **Jacques Dupont** • Baudelaire, un *phare* pour Debussy, par **Émilie de Fautereau** • Sur trois poèmes attribués à Baudelaire, par **Andrea Schellino** • Une lettre inédite de Baudelaire enfant, par **Florent Serina** •



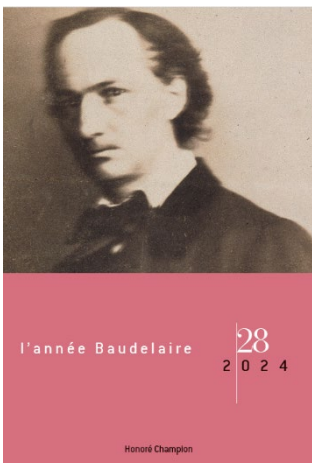
L'Année Baudelaire 26-27 (2022-2023)

304 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745363442. 48 €

Textes réunis par Aurélia Cervoni

Ce numéro fait place à d'importantes découvertes : Raphaël Belaïche apporte des éléments nouveaux sur le procès des *Fleurs du Mal* ; Ali Kilic sur l'amie de Baudelaire, Jeanne Lemer, née Prosper, dite Jeanne Duval ; Alessio Baldini sur l'intertexte de *L'Étranger* ; Catherine Delons sur les dispositions testamentaires de Charles Asselineau ; Michel Brix sur deux lettres retrouvées ; Aurélia Cervoni sur *La Mort des artistes*, dont elle révèle une version inconnue.

• À propos du procès des *Fleurs du Mal*, par **Raphaël Belaïche** • À la recherche de Jeanne, « ombre à la trace éphémère », par **Ali Kilic** • Baudelaire et Les Limbes, par **Peter S. Hambly** • *L'Étranger* du *Spleen de Paris* et *Le Passant* d'Étienne Eggis, par **Alessio Baldini** • Éclats. Le flâneur « jouit partout de son incognito », par **Vadym Miroshnychenko** • De l'image, des images, de l'imagination, par **André Guyaux** • Une conversation entre Meryon et Baudelaire en janvier 1860, par **Fabrice Wilhelm** • Comment la presse a enterré Baudelaire, par **Jean-Clément Martin-Borella** • Les dispositions testamentaires de Charles Asselineau, par **Catherine Delons** • Le mouvement qui déplace les lignes. De l'usage inversé d'un vers de Baudelaire dans quelques écrits sur le cinéma, par **Marie Gueden** • L'institution scolaire et *Les Fleurs du Mal*, par **Patrick Haluska** • La fortune de Baudelaire au Brésil, par **Gilles Jean Abes** • Machado de Assis et Baudelaire, par **Natasha Belfort Palmeira** • Un brouillon de Mme Aupick, par **Catherine Delons** • Deux lettres retrouvées, par **Michel Brix** • *La Mort des artistes* dans une lettre inédite à Eugène de Broise, par **Aurélia Cervoni** •



L'Année Baudelaire 28 (2024)

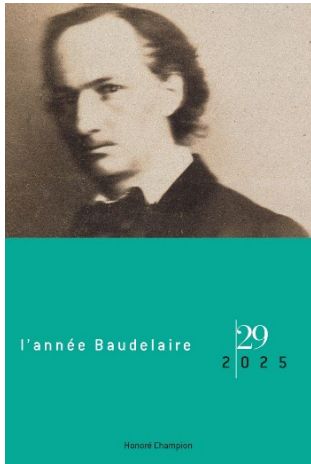
Environ 238 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745364678.

Textes réunis par Yoshikazu Nakaji

En 2022, Yoshikazu Nakaji organisait à Tokyo un colloque franco-japonais, dont nous publions les actes. Y sont abordés les rapports de Baudelaire avec l'art (les peintres post-réalistes, Manet, l'art « sauvage », Penguilly-L'Haridon, Alfred Rethel) et avec la musique, ainsi que quelques textes (*La Corde*, *Le Vin des chiffonniers*, *Le Balcon*) et concepts baudelairiens (antimodernité, incommunicabilité, saphisme, lenteur).

• Le peintre de la vie antimoderne, par **Antoine Compagnon** • Baudelaire et les peintres post-réalistes, par **Atsushi Miura** • À propos de *La Corde*, poème en prose dédié à Manet, par **Noriko Yoshida** • Baudelaire et l'art « sauvage », par **Aurélia Cervoni** • Baudelaire lit Penguilly-L'Haridon, par **Jean-Luc Steinmetz** • Baudelaire et les beaux-arts en Belgique, par **Andrea Schellino** • La musique dans la critique de Baudelaire, par **Yoshikazu Nakaji** • Baudelaire et la musique : le cas Wagner, par **Henri Scepi** • De Sarah à Jeanne. La conception poétique de Baudelaire à ses débuts, par **Kazuaki Yoshimura** • Genèse du *Vin des chiffonniers*. D'un chiffonnier à la Daumier à une orgie bachique à la Carrache, par **Toru Hatakeyama** • La métonymie comme relique : une lecture du *Balcon*, par **Kazuhiko Suzuki** • Une curieuse égalité fraternelle, par **Shoichiro Iwakiri** • La vie moderne et l'incommunicabilité. À propos des *Yeux des pauvres*, par **Keiji Suzuki** • Baudelaire et le « poème réactionnaire » d'Alfred Rethel, par **Makoto Tominari** • Unicité et multiplicité de la femme chez Baudelaire, par **Keiichiro Hirano** • Baudelaire et l'homosexualité féminine, par **Toshié Nakajima** • Lenteur de Baudelaire, par **Hisaki Matsuura** • Baudelaire hors frontières, premiers signes, par **André Guyaux** • Trois critiques japonais devant Baudelaire : Nakamura Mitsuo, Kawakami Tetsutarô et Kobayashi Hidéo, par **Ruysuké Ébiné** •

À PARAÎTRE DÉBUT DÉCEMBRE



L'Année Baudelaire 29 (2025)

208 p., broché, 15 x 22 cm, 9782745365897. 42 €

• Genèse d'un poème : *L'Invitation au voyage*, par **Dominique Billy** • Le ciel des *Fleurs du Mal* et du *Spleen de Paris*, par **Alessio Baldini** • Sur la signification du mensonge chez Baudelaire, par **Gabriele Gallina** • Malraux et Baudelaire, par **François de Saint-Cheron** • Une lettre de Baudelaire à Léon Reynard, par **Antoine Compagnon** suivi de « La Grande Bohème » de Léon Reynard, texte établi et annoté par **Antoine Compagnon** • Baudelaire et Philoxène Boyer, par **Jean-Clément Martin-Borella** • Ferdinand Fouque, compagnon furtif de Baudelaire, par **Ali Kilic** • Baudelaire et « la belle Féline », par **Aurélia Cervoni** • Deux portraits : I. Le général Aupick, présenté par **Antoine Compagnon** II. Théophile Gautier, présenté par **André Guyaux** • Heurs et malheurs de Baudelaire à la Pléiade, par **André Guyaux** • Notes de lecture : *Le Procès de Baudelaire* de Raphaël Belaïche, par **Stéphane Guégan** - *Baudelaire. Rêver de Honfleur* de Catherine Delons, par **Henri Scepti**