



# CATALOGUE XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

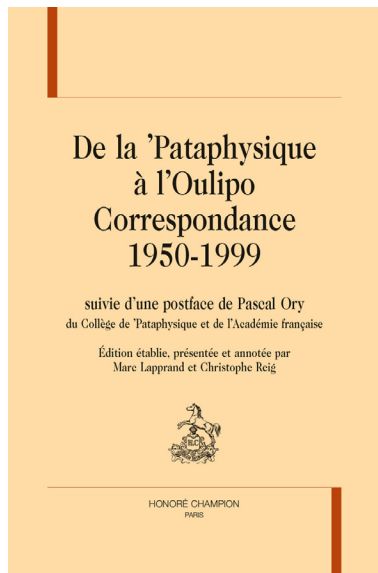
## Août - décembre 2025

[Les ouvrages sont désormais proposés au format pdf sur notre site internet pour les particuliers ; et par les fournisseurs de services numériques pour les institutions.]



## Les textes

### *Bibliothèque des correspondances*



### **De la 'Pataphysique à l'Oulipo Correspondance 1950-1999** suivie d'une postface de Pascal Ory (du Collège de 'Pataphysique et de l'Académie française)

Édition établie, présentée et annotée par  
**Marc Lapprand et Christophe Reig**  
N° 144. 308 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm  
EAN 9782745364296. 55 €

Contrairement à une idée répandue, l'Oulipo n'est pas directement issu du Collège de 'Pataphysique, mais lui fut rattaché peu après sa création en tant que Sous-Commission. Cette correspondance met en lumière à la fois la filiation et la proximité des deux institutions. On se délectera à la lecture des joutes menées par les deux brillants épistoliers Latis et Noël Arnaud. Les jeux de langage, qui sont autant le lot du Collège que de l'Oulipo, y foisonnent dans chaque lettre.

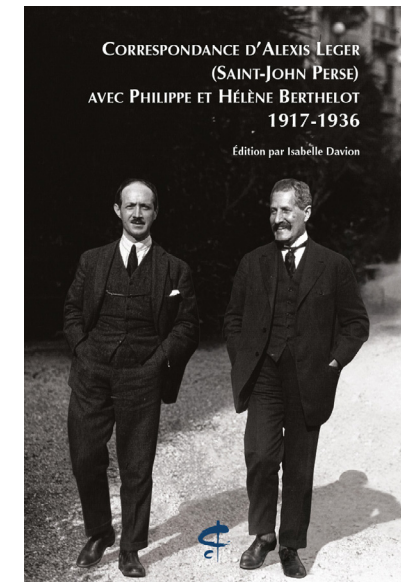
### *Champion Classiques - Littératures*



### **Daniel Lesueur Nietzschéenne**

Édition établie, préfacée et annotée  
par **Nelly Sanchez**  
N° 38. 308 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm  
EAN 9782380961232. 22 €

En 1908 paraît *Nietzschéenne*. C'est de la condition féminine dont il est question à travers le destin de Jocelyne Monestier, jeune femme mise au ban de la société, mais prenant en main son destin grâce à ses lectures de Nietzsche. Ce roman est exceptionnel à plus d'un titre, et illustre une nouvelle conception du roman populaire, par une autrice à absolument redécouvrir.



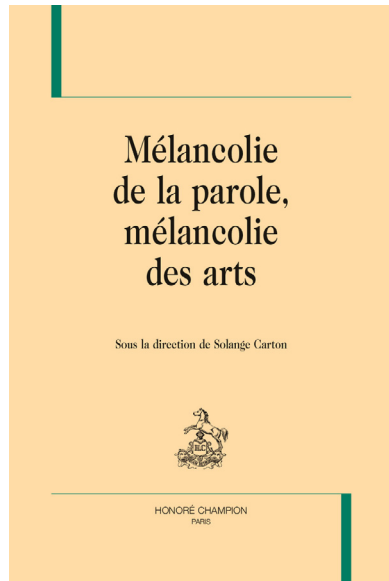
### **Correspondance d'Alexis Leger (Saint-John Perse) avec Philippe et Hélène Berthelot 1917-1936**

Édition par **Isabelle Davion**  
Avant-propos de **Henriette Levillain**  
Préface de **Pierre Morel**  
N° 40. 238 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm, avec 18  
ill. in-texte. EAN 9782380961355. 18 €

L'édition complète de cette Correspondance, informée et intime, spirituelle et parfois féroce, permettra au lecteur d'assister du côté de Saint-John Perse à la montée d'une ambition personnelle sur fond de crise diplomatique. Ces lettres sont analysées et éclairées par Isabelle Davion, historienne, spécialiste des relations diplomatiques pendant l'entre-deux guerres.

## Les études

### *Dialogue des Arts*



### **Mélancolie de la parole, mélancolie des arts**

Sous la direction de **Solange Carton**

N° 14. 162 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 12 ill. in-texte

EAN 9782745364258. 35 €

Que peut apprendre la psychanalyse des formes et des mots de la mélancolie du poète ? Comment la littérature et les arts, quand ils y consentent, se laissent-ils interroger par la mélancolie de la parole dans la cure psychanalytique ? Cet ouvrage s'intéresse de façon croisée à ses courants traversants, des plus tonitruants aux plus dormants, des plus ravageurs aux plus pernicieusement silencieux.

### *Littérature de Notre Siècle*



### **Jonathan Barkate**

### **La fabrique de l'événement**

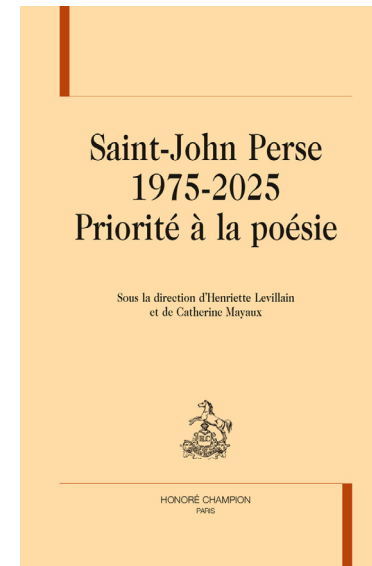
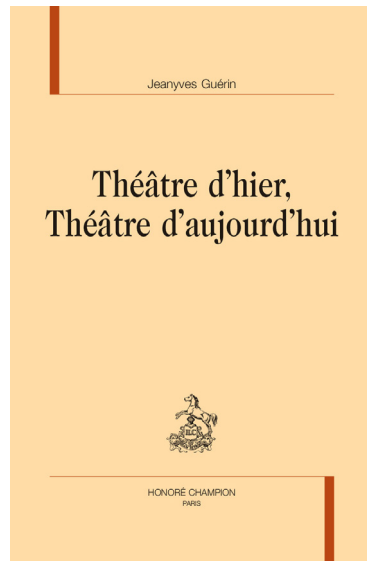
**L'écriture de l'histoire dans les œuvres de Joseph Kessel, André Malraux et Romain Gary**

N° 84. 790 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782745364197. 85 €

Pour Kessel, Malraux et Gary, écrire est un processus dynamique qui revient à mettre l'histoire en mots. Jonathan Barkate nous invite à entrer dans l'atelier de ces trois écrivains afin d'envisager la dimension artisanale de leur travail et comprendre cette fabrique de l'événement, qui implique des opérations historiographiques et scripturaires pour mieux rendre compte d'un événement autant qu'elles en (re)construisent le sens.

## Poétique et Esthétique



### **Jeanyves Guérin**

#### **Théâtre d'hier, Théâtre d'aujourd'hui**

N° 85. 416 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm  
EAN 9782745364234. 60 €

L'histoire du théâtre comporte des jachères que Jeanyves Guérin explore ici. Le canon théâtral a connu des évolutions contrastées : l'Occupation a affaibli la position du théâtre commercial, tandis que la féerie a resurgi et le vaudeville de Feydeau a rejoint l'avant-garde, inversement aux pièces de Montherlant, tombées dans l'oubli. Les critiques, comme Zola et Gouhier, ont joué un rôle clé dans la promotion du théâtre d'art.

### **Saint-John Perse**

#### **1975-2025**

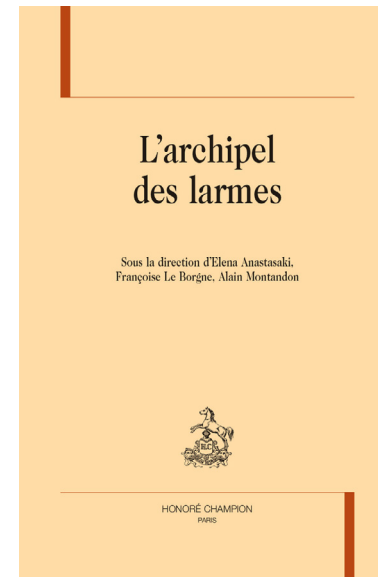
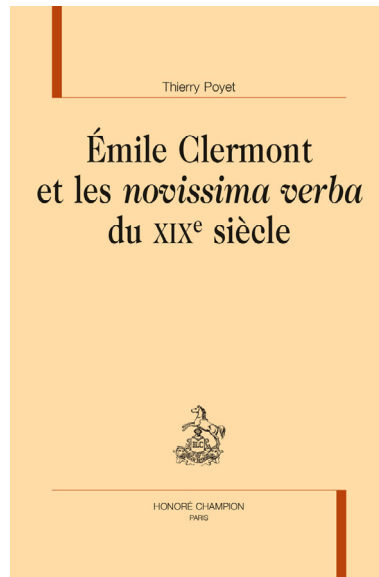
#### **Priorité à la poésie**

Sous la direction d'**Henriette Levillain** et de **Catherine Mayaux**

N° 51. 258 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm  
EAN 9782745364272. 42 €

Cinquante ans après la disparition de Saint-John Perse, ce volume explore la vitalité persistante de son œuvre. De jeunes lecteurs proposent des lectures renouvelées ; des spécialistes confirmés y revisitent leur propre interprétation à la lumière des débats contemporains ; écrivains antillais et artistes y dialoguent avec ce grand aîné, qui n'a cessé de chanter « l'émerveillement d'être au monde ».

## Romantisme et Modernités



### Thierry Poyet

#### **Émile Clermont et les *novissima verba* du XIX<sup>e</sup> siècle**

N° 218. 396 p., 1 vol.,  
broché, 15,5 x 23,5 cm  
EAN 9782745363824. 65 €

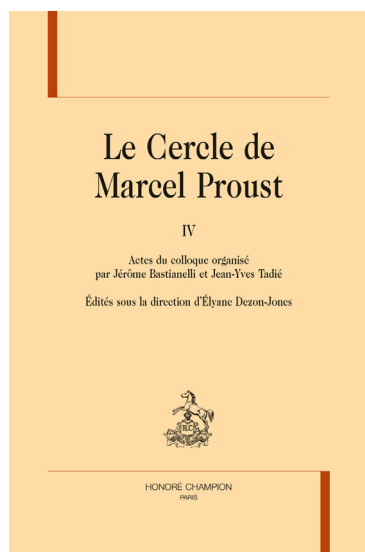
Émile Clermont est l'un des écrivains que la Grande Guerre a arrachés à une brillante carrière. Il s'impose d'emblée comme un analyste talentueux de la vie intérieure et une plume d'une grande maîtrise classique. Thierry Poyet explore l'œuvre de ce « chercheur d'absolu » qui conclut le XIX<sup>e</sup> siècle en rendant compte de sa complexité et de sa variété.

### L'archipel des larmes

Sous la direction d'Elena Anastasaki, Françoise Le Borgne et  
Alain Montandon

N° 219. 411 p., 1 vol., broché,  
15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745364210. 64 €

En croisant les regards de spécialistes, cet ouvrage interroge la place et le sens des larmes dans des œuvres majeures, qu'il s'agisse des récits épiques d'Homère, des œuvres de Rousseau, de Jean-Claude Grumberg, de George Sand, ou encore dans des formes artistiques comme l'opéra et la littérature jeunesse. Une véritable somme, une cartographie littéraire des larmes.



## Le Cercle de Marcel Proust

### IV

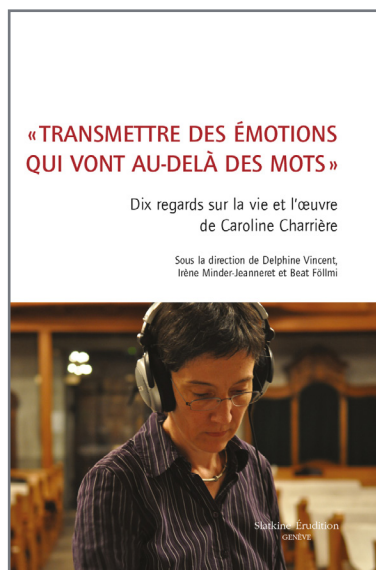
Actes du colloque organisé par **Jérôme Bastianelli et Jean-Yves Tadié**

Édités sous la direction d'**Élyane Dezon-Jones**

N° 53. 264 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 7 ill. in-texte

EAN 9782745364159. 42 €

Ce cinquième colloque révèle la diversité des connaissances et amis de Proust fréquentés dans différents cercles que l'écrivain transposera dans son œuvre de manière ludique ou tragique. Se côtoient des personnes connues et d'autres moins, des modèles attestés de personnages qui peuplent *À la recherche du temps perdu*, et des noms oubliés qui refont surface.



**« Transmettre des émotions  
qui vont au-delà des mots »**

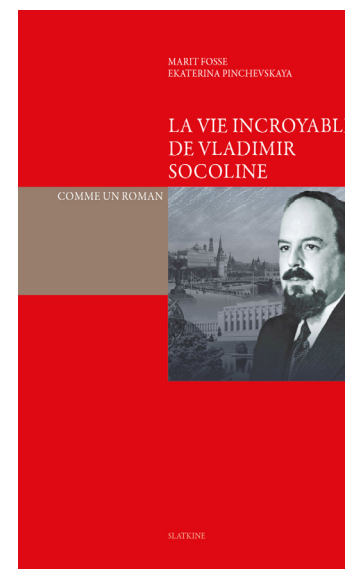
La compositrice suisse Caroline Charrière

Sous la direction de **Delphine Vincent,  
Irène Minder-Jeanerret et Beat Föllmi**

178 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782051029612. 45 €

Caroline Charrière (1960-2018) appartient à la première génération de compositrices à pouvoir vivre de son art en Suisse. Une journée d'étude a eu lieu à l'Université de Strasbourg afin de lancer l'analyse scientifique systématique de sa musique mais aussi pour lui rendre hommage à l'occasion du cinquième anniversaire de sa mort.



**Marit Fosse**

**Ekaterina Pinchevskaya**

**La vie incroyable de Vladimir Socoline (1915-1939)**

**Comme un roman**

N° 8. 240 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm

EAN 9782051029476. 29 €

À partir de faits politiques, de ses écrits, documents, et souvenirs, Marit Fosse et Ekaterina Pinchevskaya nous proposent une approche différente de l'histoire russe en suivant la vie de Vladimir Socoline (1896-1984), diplomate soviétique, comme fil conducteur. Elle éclaire à travers son parcours certains aspects politiques, culturels et humains de cette période.