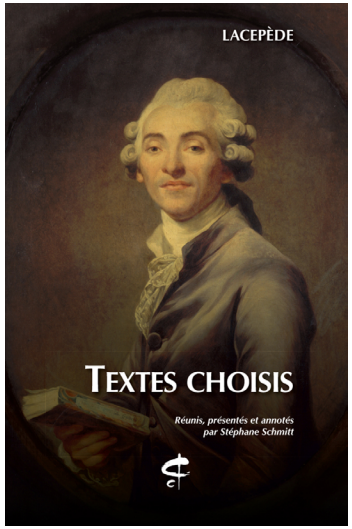
CATALOGUE XVII^{e} -XVIII^{e} SIÈCLES
Janvier - Juillet 2025

[Les ouvrages sont désormais proposés au format pdf sur notre site internet pour les particuliers ; et par les fournisseurs de services numériques pour les institutions.]

Les textes

Champion Classiques – Essai



Lacepède
Textes choisis

Réunis, présentés et annotés par **Stéphane Schmitt**
Champion Classiques – Essai N° 38. 712 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm.
EAN 9782380961188. 22 €

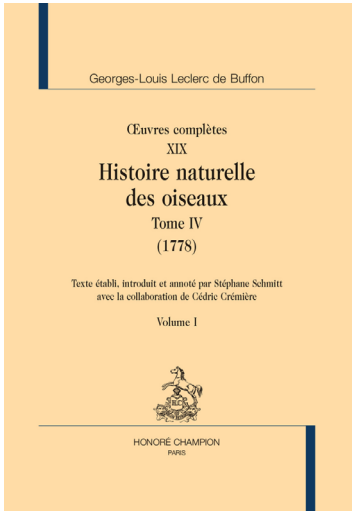
Surtout connu en tant que naturaliste, Lacepède composa une vaste œuvre zoologique qui, outre son intérêt pour l'histoire des sciences, présente également une grande valeur littéraire. Le présent choix de textes, représentatif de sa pensée et de son style, permet de restituer sa place éminente dans l'histoire des idées et de la littérature.

L'Âge des lumières

Courtilz de Sandras
Mémoires de M. de B***, Secrétaire de M. L. C. D. R.

Édition critique établie, présentée et annotée par **Nicolas Fréry**
Avec la participation d'**Érik Leborgne**. Préface d'**Emmanuelle Sempère**
L'Âge des lumières N° 106. 300 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.
EAN 9782745362513. 55 €

Onze ans après ses *Mémoires* de d'Artagnan, Courtilz de Sandras fait paraître ses derniers pseudo-mémoires. Cet ouvrage hybride associe le plaisir du romanesque et l'examen d'une période troublée, marquée par la figure de Richelieu. L'infructueuse quête d'identité de B***, qu'un accident originaire condamne à ignorer son ascendance, aboutit à une dissolution de l'individualité dans le fracas de l'histoire aboutit à une dissolution de l'individualité dans le fracas de l'histoire.



Georges-Louis Leclerc de Buffon

Œuvres complètes

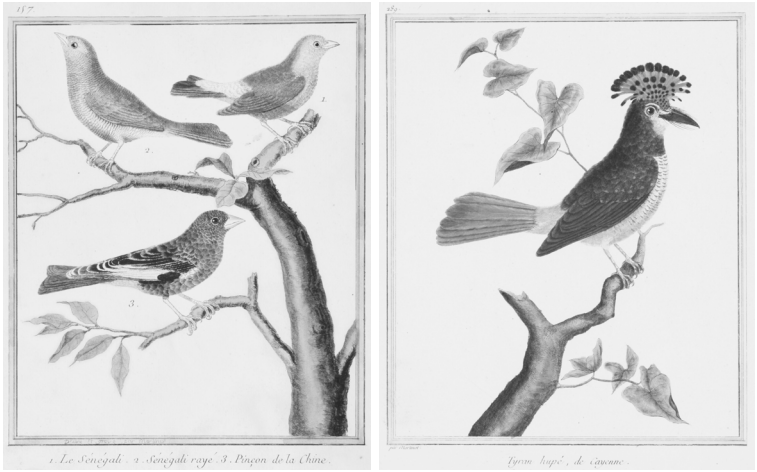
XIX

Histoire naturelle des oiseaux

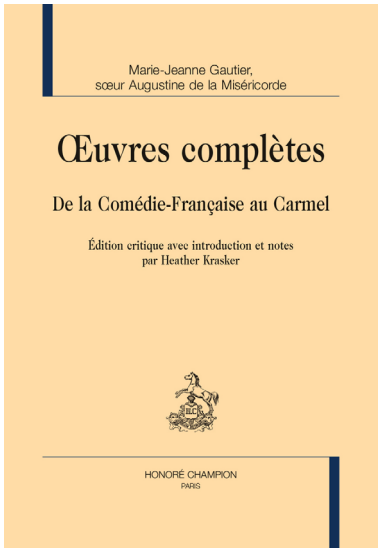
Tome IV

(1778)

Texte établi, introduit et annoté par **Stéphane Schmitt**,
avec la collaboration de **Cédric Crémière**
L'Âge des lumières N° 107. 1 080 p., 2 vol., brochés, 15 x 22 cm,
138 ill. nb. in-texte
EAN 9782745362810. 190 €



Ce tome de l'*Histoire naturelle des oiseaux*, écrit en collaboration avec Guéneau de Montbeillard et l'abbé Bexon, est consacré à la suite des « petits oiseaux ». Il décrit les pinsons, linottes, etc., ainsi que de nombreuses espèces exotiques (tangaras, manakins…), certaines pour la première fois.



Marie-Jeanne Gautier

Œuvres complètes

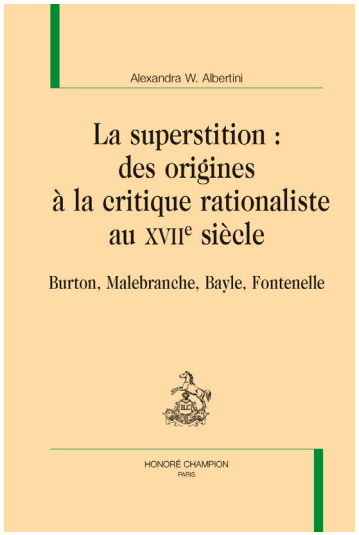
De la Comédie-Française au Carmel

Édition critique avec introduction et notes par **Heather Krasker**
L'Âge des lumières N° 108. 350 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm
EAN 9782745363343. 55 €

Demeurées en partie manuscrites, les œuvres de Marie-Jeanne Gautier (1692-1757) font pour la première fois l'objet d'une édition critique. Actrice de la Comédie-Française à l'époque du Régent, rivale d'Adrienne Lecouvreur, cette libertine se convertit soudainement, quitte le théâtre, puis entre chez les religieuses qu'elle avait pourtant « haïes mortellement ».

ÉTUDES

Bibliothèque d'études des mondes chrétiens



Alexandra W. Albertini

La superstition :

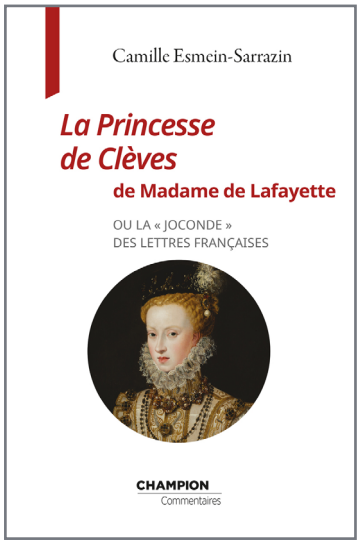
des origines à la critique rationaliste au XVIII[e] siècle

Burton, Malebranche, Bayle, Fontenelle

Bibliothèque d'études des mondes chrétiens N° 17.
366 pages, 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745362773. 65 € ttc

Le XVII[e] siècle, marqué par l'évolution des sciences physiques, voit les croyances religieuses, la superstition et la raison se disputer la représentation du monde. A. W. Albertini remonte aux sources antiques et bibliques et confronte la critique philosophique de la superstition de quatre philosophes aux confessions religieuses différentes, pour nous donner à comprendre et identifier l'éclosion d'une nouvelle théologie naturelle.

Champion – Commentaires



Camille Esmein-Sarrazin

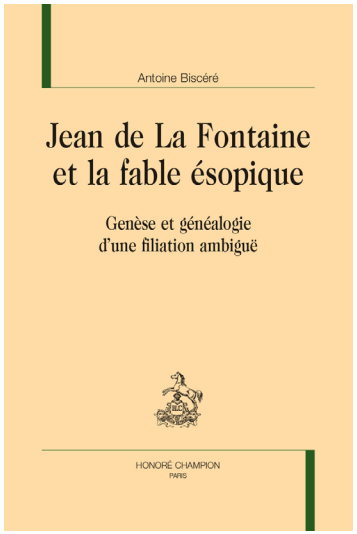
***La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette**

ou la « Joconde » des lettres françaises

Champion – Commentaires N° 7. 128 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm
EAN 9782380961270. 10 €

Considéré souvent comme le premier roman moderne, par la concision de l'écriture, par le traitement de l'histoire ainsi que par le recours à un art de l'analyse inédit dans l'écriture fictionnelle, *La Princesse de Clèves* n'a cessé jusqu'à aujourd'hui d'intriguer le lecteur et d'être sujet à toutes les interprétations. Camille Esmein-Sarrazin propose ici une analyse de ce roman fondateur et un parcours à travers ses multiples résonances.

Convergences



Antoine Biscéré

Jean de La Fontaine et la fable ésopique

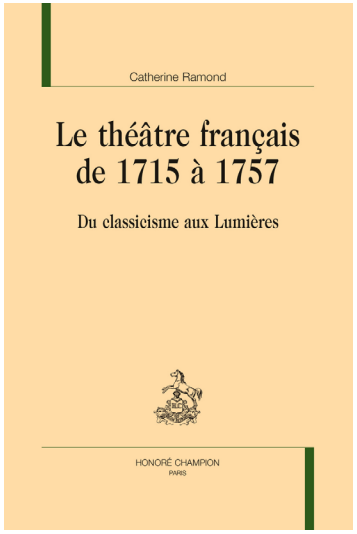
Genèse et généalogie d'une filiation ambiguë

Convergences N° 9. 648 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 119 ill. nb in-texte.
EAN 9782745362490. 78 €

La Fontaine affirme qu'il « chante les héros dont Ésope est le Père ». Cette généalogie affichée a conduit la critique à envisager la composition des Fables dans le cadre d'un face-à-face schématique entre Ésope et La Fontaine. Après un examen minutieux de l'origine et de la nature des fables dites «d'Ésope» et de la biographie fictive du fabuliste grec, l'ouvrage analyse la réception de ces textes du XV^e^ au XVII^e^ siècle. Cet examen révèle la nécessité d'une révision de nos préjugés critiques sur la question des sources de La Fontaine.

C. Sadeler, gravure sur cuivre (93 × 110 mm)
illustrant « Vom Satiro und Pawrn »
dans le *Theatrum morum*

Dictionnaires et références



Catherine Ramond

Le théâtre français de 1715 à 1757

Du classicisme aux Lumières

Dictionnaires et références N° 66. 470 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363787. 68 €

En 1715, la Régence inaugure une ère prospère pour le théâtre. Il devient omniprésent, donnant naissance au théâtre de société. Cette période voit naître des débats animés, l'émergence de nouveaux genres, et un renouvellement des classiques. De nombreux chefs-d'œuvre de cette époque restent à redécouvrir, dans le cadre de cette histoire de la vie théâtrale, ô combien vivante !

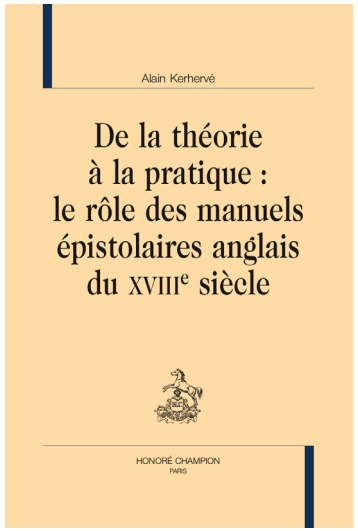
Annick Azerhad

Jacques le Fataliste et *Le Compère Mathieu*, deux romans-dialogues

ou les « bigarrures » du dialogue philosophique et esthétique

Les dix-huitièmes siècles N° 228. 274 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745362674. 55 €

Jacques le Fataliste et *Le Compère Mathieu* donnent naissance à une nouvelle forme d'écriture qui sert la démarche philosophique de Dulaurens et de Diderot. Le dialogue en est la composante essentielle et structure les deux œuvres. Quelles sont les vertus et les limites de l'échange dialogué ? Donne-t-il accès à une vérité, du moins à une sagesse ? Comment interroge-t-il les concepts des Lumières et en examine-t-il les apories ? Comment le caractère ludique de la fiction romanesque pousse-t-il le dialogue philosophique dans ses derniers retranchements, tant sur le plan du contenu que sur celui de sa forme ?



Alain Kerhervé

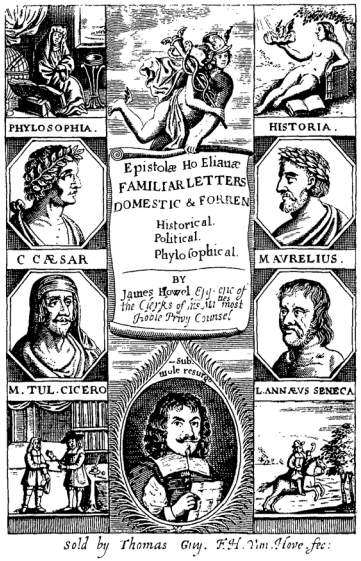
68 illustrations
in-texte noir et blanc

De la théorie à la pratique :

le rôle des manuels épistolaires anglais du XVIIIe siècle

Les dix-huitièmes siècles N° 230. 696 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363329. 85 €

La théorie de l'écriture épistolaire connaît une expansion majeure en Europe au XVIIIe siècle. La lettre codifiée signifie-t-elle la fin de l'éloquence, la fin d'un style épistolaire varié ? Cet ouvrage cherche à interroger sur la cohérence de la théorie épistolaire publiée en comparant les écrits théoriques aux correspondances qui oscillent entre le respect des convenances et l'audace de s'en affranchir.

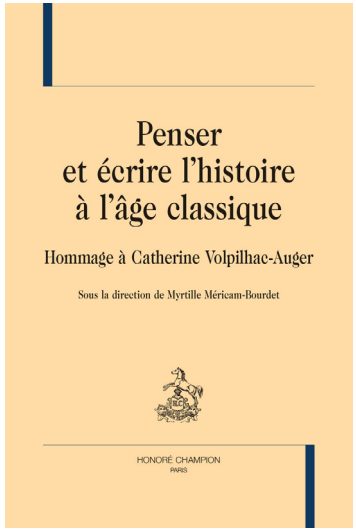


Frontispice de *Epistolae Ho Elianae* [64]

Heather Krasker
De la Comédie-Française au Carmel : la vocation de Marie-Jeanne Gautier au siècle des Lumières

Les dix-huitièmes siècles N° 231. 540 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363404. 75 €

Heather Krasker étudie les œuvres et la pensée de Marie-Jeanne Gautier, qui vient renouveler notre regard sur le siècle des Lumières. Elle dresse ainsi son portrait, ses aspirations, sa carrière dans une période où sévit la querelle des théâtres, sa conversion, la légende hétéroclite autour d'Augustine de la Miséricorde, ainsi que sa postérité.

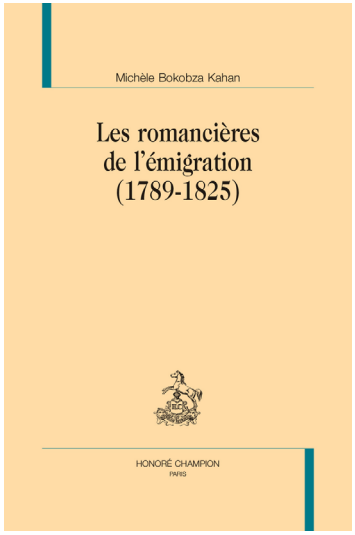


Penser et écrire l'histoire à l'âge classique
Hommage à Catherine Volpilhac-Auger

Sous la direction de **Myrtille Méricam-Bourdet**
Les dix-huitièmes siècles N° 233. 490 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745364388. 65 €

Les études rassemblées dans ce volume, en hommage aux travaux de Catherine Volpilhac-Auger, proposent un vaste panorama sur la présence de l'histoire dans les écrits de l'âge classique. Elles envisagent aussi bien la constitution de « philosophies de l'histoire » dans des domaines variés que la mobilisation des références historiques dans des cadres sérieux ou fictionnels.

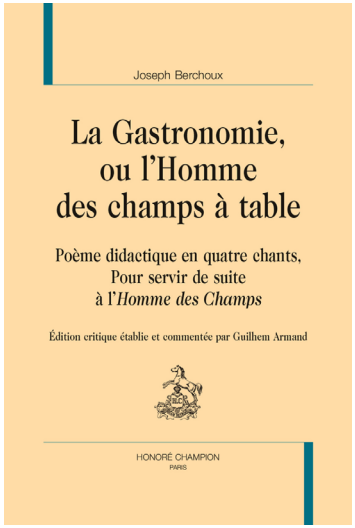
Tournant des Lumières



Michèle Bokobza Kahan
Les romancières de l'émigration (1789-1825)

Tournant des Lumières N° 10. 258 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745362957. 45 €

Cet ouvrage rassemble un corpus inédit de romans de femmes exilées publiés jusqu'en 1825. Ces romancières de l'émigration envisagent l'espace de la fiction comme un espace d'écriture propice à l'exploration de la subjectivité d'héroïnes qui s'interrogent sur les modes d'adaptation aux mœurs d'un pays étrangers. Une pensée novatrice et émancipatrice sur les interactions humaines se déploie dans les romans présentés dans cette enquête.



Joseph Berchoux
La Gastronomie, ou l'Homme des champs à table
Poème didactique en quatre chants, Pour servir de suite à l'Homme des Champs

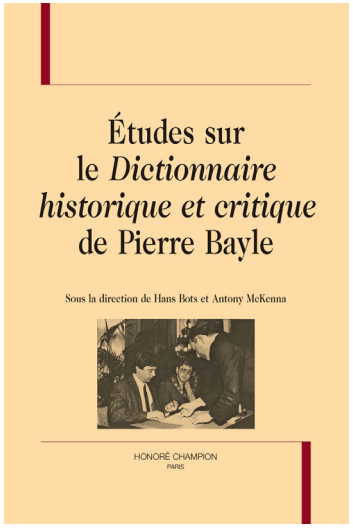
Édition critique établie et commentée par **Guilhem Armand**
Tournant des Lumières N° 11. 316 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm
EAN 9782745363305. 50 €

Publié en 1801, à travers un long poème didactique et parodique au succès immédiat, le texte de Joseph Berchoux contribua fortement à fonder la littérature gastronomique. Cette édition permet de redécouvrir ce texte-phare accompagné d'un essai introductif et d'un appareil de notes le restituant dans son contexte.

François de Jaucourt de Villarnoul, marquis d'Ausson
Mémoires

Édition et notes par **Éliane Itti**
Vie des huguenots N° 100. 372 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745362834. 60 €

François de Jaucourt (1653-1727), gentilhomme huguenot, s'est battu pendant la guerre de Hollande, mais sa carrière militaire est brisée net par la révocation de l'édit de Nantes. Il se réfugie en Brandebourg, où l'électeur lui octroie un emploi de cour et un emploi de guerre. Il donne ainsi un éclairage original sur les événements historiques, politiques et religieux dont il fut le témoin amusé ou indigné, parfois l'acteur et l'observateur lucide.



Études sur le *Dictionnaire historique et critique* de Pierre Bayle

Sous la direction de **Hans Bots** et **Antony McKenna**
Vie des huguenots N° 101. 328 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, 5 ill. nb in-texte.
EAN 9782745362919. 55 €

Cet ouvrage est publié en souvenir de et en hommage à Jean-Luc Couret, maire de Carla-Bayle, qui dès 1983, a eu l'idée d'associer la commune à la figure éminente de Pierre Bayle. Le lecteur trouvera dans cet ouvrage douze articles de référence, regroupés selon trois thématiques fortes : « Bayle et ses imprimeurs », « L'argumentation philosophique, religieuse et historique du Dictionnaire historique et critique » et « Lectures et réceptions ».

REVUE

Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie

N° 59 – 2024

Société Diderot. 440 p., 1 vol., broché, 16 x 24 cm.
EAN 9782958121730. 40 €