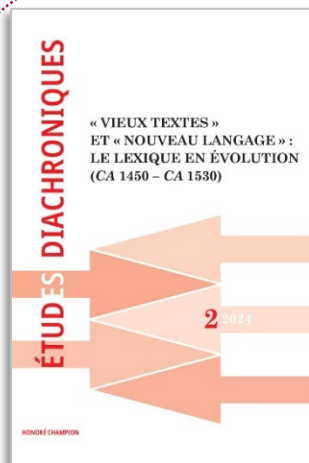




REVUES

JANVIER – JUILLET 2024

[Les ouvrages sont désormais proposés au format pdf sur notre site internet pour les particuliers ;
et par les fournisseurs de services numériques pour les institutions.]



Études diachroniques

N° 2

Sous la direction de **Joëlle Ducos** et **Gilles Souffi**

242 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm. 3 ill. n. et b.

EAN 9782745360960. 25 €

ISSN : 2970-5312 / E-ISSN : 3003-0862

Dossier : « Vieux textes » et « nouveau langage » : le lexique en évolution (*ca* 1450 – *ca* 1530)

Présentation de la revue : Joëlle Ducos

« Vieux textes » et « nouveau langage » : le lexique en évolution (*ca* 1450 – *ca* 1530)

Avant-propos : Maria Colombo Timelli

Paola Cifarelli, À propos du lexique des *Moralités des philosophes* de Jean Miélot (1456) • Martina Crosio, Du manuscrit à l'*editio princeps* : l'évolution lexicale dans la *Vie de Saint Martin de Tours* en prose • Anne Schoysman, Variations lexicales dans la tradition vulgate française du *Secret des Secrets* du pseudo-Aristote, des manuscrits aux imprimés • Maria Colombo Timelli, Le *Dialogue des créatures*, de Gouda (1482) à Paris (1505) • Lucien Dugaz, Le *saule* et la *saucille*. L'*Énéide* d'Octovien de Saint-Gelais entre manuscrit charentais et *editio princeps* parisienne (1500-1510) • Barbara Ferrari, Les variations lexicales dans la tradition manuscrite et imprimée de *La Belle Hélène de Constantinople* (xv^e-xvi^e siècles) • Elisabetta Barale, Les variations lexicales dans les premiers imprimés des *Évangiles des quenouilles* • Laura-Maï Dourdy, *Dérimer Jourdain de Blaye* : analyse contrastive des proverbes dans une chanson de geste et ses deux mises en prose • *Varia* : Tatjana Samardžija et Frédéric Torterat, Les déverbaux composés en -disant : étude diachronique



Nouvelles Humanités

Chine et Occident

中西新人文8 / 2024

N° 8. 228 p., 1 vol., br., 15 x 22 cm. EAN 9782745362032. 45 €



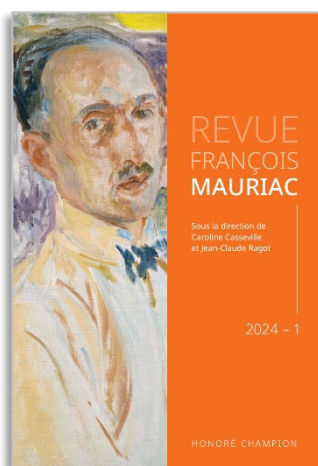
Études de la peinture • Reconstruction de la perception de l'art du terroir. Perception visuelle et narration picturale dans la « peinture post-terroiriste » de Chen Anjian, par Zhi Yu et Guo Lanfang • **Chine et orientations contemporaines** • Analyses de l'économie produite par l'intelligence artificielle et de l'influence économique exercée par celle-ci, par Hu Lanxi, Hu Zhihao et Zhang Hong • Les voies de développement des « trois systèmes » des études religieuses chinoises au cours des dix dernières années (2011-2020), par Huang Kui, Shi Hengtan, Xiang Ning, Liu Guopeng, Yan Qiongying, Lü Qijun et Zhou Quan • **Relectures de la tradition culturelle chinoise et occidentale** • Une triple voie éthique vers la prospérité commune, par Sun Chunchen et Xiang Zheng • Inspiration puisée dans zhou yi et innovation théorique du *Nouveau Cittamatra* de Xiong Shili, par Li Zhengang, Liu Heng Ding Xuewen et Long Jia • Du système juridique chinois de l'origine des caractéristiques, par Zhang Jinfan et Zhao Jingjing • Réflexions sur les deux fonctions de la musique et les effets édifians et formateurs de l'enseignement musical du confucianisme, par Chai Kefu et Yang Shengqiang • Analyse de la canonisation du *miroir poétique* tibétain, par Yina et Xiang Zheng • 《抵挡太平洋的堤坝》和《河堤上的鼓声》的生态警示, par 史忠义 • **Littératures et art, contextes nationaux et internationaux** • L'incarnation de la nature selon Rousseau dans *De guerre lasse* de Françoise Sagan, par Duan Huimin • Nouveau réalisme commun aux nouveaux romanciers français et aux écrivains chinois contemporains études comparées, par Wang Xiaoxia

Revue François Mauriac

N° 1

Sous la direction de **Caroline Casseville** et **Jean-Claude Ragot**

266 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. 10 ill. n. et b. EAN 9782745361325. 29 €



Éditorial par **Jean Pruvost**

Présentation de la Revue, par **Jean-Claude Ragot**

• La Vie des écrits : Mauriac aujourd'hui. • Avant-propos, par **Caroline Casseville**

Quand les écrits s'engagent • Les écrits de Mauriac sur l'épuration (1944-1963), **Jeanyves Guérin** • Le temps des regrets. Léon Blum dans le souvenir de François Mauriac (1950-1970), **Yann Delbrel** • De la décolonisation au dialogue interreligieux : Mauriac et le Maroc, **Philippe Dazet-Brun**

• François Mauriac et le renouveau catholique, **Graciane Laussucq Dhiriart** • Parole et pouvoir chez Mauriac et Mitterrand : mythologies, combats, contemplation, **François-Jean Authier**

Quand les écrits s'illustrent • Mauriac lecteur de Sagan, écrire pour mieux agir, **Flavien Falantin** • François Mauriac et Jean Cocteau, une amitié contrariée, **Jean Touzot** • Mauriac et ses amis passeurs de musique, **Dominique Arot** • Vivre la littérature au présent, les Maisons d'écrivain aujourd'hui : Malagar et les autres, **Caroline Casseville** •

Quand les écrits dialoguent • Traduire, c'est agir : François Mauriac en Slovaquie, **Zuzana Malinowska** • Lire et traduire François Mauriac : moderniser les écrits ? **Pavla Dolezalova** • La Vie des écrits mauriaciens dans la littérature italienne, **Pier Luigi Pinelli** • Mauriac et le théâtre. Bilan et perspectives critiques, **Élisabeth Le Corre** • Varia • Corps, emprise et deuil dans Genitrix : François Mauriac clinicien, **Jean-Louis Sourgen**

Manuscrit « Le mal a été écrit sur commande... » mai 1951 • Présentation par Caroline Casseville et Matthieu Gerbault • Manuscrit autographe de François Mauriac, Bibliothèque municipale de Bordeaux **Mauriac de A à Z** • France-Maghreb, par Jeanyves Guérin

DIFFUSIONS



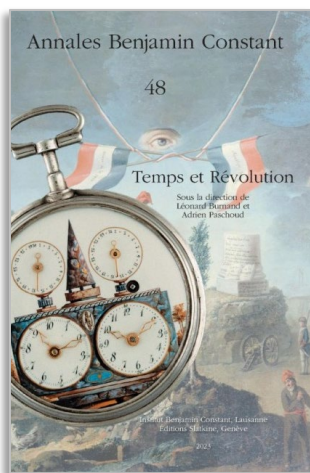
Annales Benjamin Constant N° 48

Temps et Révolution

Sous la direction de **Léonard Burnand** et **Adrien Paschoud**

Institut Benjamin Constant, 178 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 3600120175731. 40 €

ISSN : 0263-7383



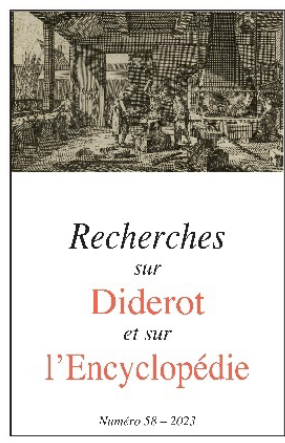
Adrien Paschoud, Avant-propos, Représenter le temps en Révolution • **Huguette Krief**, Le temps révolutionnaire ou les audaces de la Liberté • **Yann Robert**, Un théâtre (de l')événement : histoire croisée du théâtre d'actualité et du métathéâtre sous la Révolution • **Adrien Paschoud et Slaven Waelti**, Barbarie, simulacres et temps monétaire dans la *Tactique des Cannibales, ou des Jacobins* (1795) • **Olivier Ritz**, Le temps déréglé : temporalités de l'imprimé pendant la Révolution • **Léonard Burnand**, Terreur et temporalité : la question du « dérapage » • **Laetitia Saintes**, Plaquer les idées générales sur le vif de la réalité historique. La temporalité au prisme du pamphlet à l'ère des révolutions • **Valérie Cossy**, Temps vécu, temps raconté, temps lu : *Henriette et Richard d'Isabelle de Charrière* • **Michèle Crogiez Labarthe**, L'espace temps de la Révolution perçu depuis la campagne : la correspondance de la duchesse de La Rochefoucauld • **Annie Duprat**, Rosalie Jullien : la Révolution comme spectacle •

Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie N° 58

Société Diderot, 336 p., 1 vol., broché, 16 x 24 cm.

EAN : 9782958121723. 40 €

ISSN 0769-0886 / ISSN-E : 1955-2416



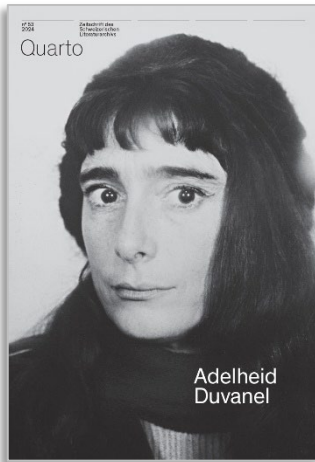
Gerhardt Stenger Jean Mayer (1925-2023) • **DIDEROT** • **Claire Serrano**, Diderot et l'ex-voto gallo-romain de Bourbonne-les-Bains • **Clara de Courson**, Détonations atténuatives : euphémisation érotique et rhétorique licencieuse dans *Les Bijoux indiscrets* • **Yves Desrichard**, Les adaptations cinématographiques de *La Religieuse* • **Philippe Déan**, Sublime dégoût : l'esthétique transgressive de Diderot • L'Encyclopédie • **Gerhardt Stenger**, L'article A de l'Encyclopédie et le travail éditorial de Diderot • **Marie Leca-Tsiomis**, Les articles impossibles, selon D'Alembert • **Mitia Rioux-Beaulne**, Renvois, rapports, liaisons. Diderot, l'Histoire de l'Académie royale des sciences et ses Tables alphabétiques • **Colette Le Lay**, Ismaël Boulliau (1605-1694) dans *l'Encyclopédie* • **Malou Haine**, Les sources des explications des planches de Musique de l'Encyclopédie • **Emmanuel Boussuge** et **Françoise Launay**, Mort à la tâche en 1772 : Gabriel Huquier, un encyclopédiste important retrouvé • **David Adams** et **Daniel Droixhe** : Quelle contrefaçon rouennaise du Théâtre de Diderot a été imprimée par Louis-Joseph Oursel pour Pierre Machuel en 1770-1771 ?



Quarto

Adelheid Duvanel

N° 53. 86 p., 1 vol., br., 15,4 x 22,4 cm. EAN 9782051029513. 15 €



Éditorial • Beatrice von Matt *Das «Holly» und die Dichtkunst. Adelheid Duvanel's Poetik* • Peter von Matt *Duvanel's Erzählspiele* • Caspar Battegay *Am falschen Ort. Adelheid Duvanel's radikale Heimatliteratur* • Christine Weder *In aller Öffentlichkeit versteckt. Adelheid Duvanel als Kolumnistin* • Valerie Meyer *«Ich kenne nicht sehr viele Worte» – Adelheid Duvanel's Erzählen in den 1960er Jahren* • Adelheid Duvanel *Käthy und Peter (illustrierte Kindergeschichte)* • Monika Jagfeld *Adelheid Duvanel, Malerin mit Worten und Farben* • Joanna Nowotny *Kippmomente. Adelheid Duvanel's Ästhetik am Abgrund in Text und Bild* • Silvia Henke *Lust und Schrecken: Ein längerer Blick auf einige Zeichnungen von Adelheid Duvanel* • Angelica Baum *«Ich schreibe in einer ganz grossen Einsamkeit».* *Zu den Briefen von Adelheid Duvanel* • Catherine Fagnot *« Il entendait leurs pas, les entendait parler, mais ne comprenait rien »* • Friederike Kretzen *Sprengsätze* • Michael Fehr *ELISA* • Autorinnen und Autoren • Impressum

[Les ouvrages sont désormais proposés au format pdf sur notre site internet pour les particuliers ;
et par les fournisseurs de services numériques pour les institutions.]