

DIFFUSIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille – F-75006 Paris / Tél. : 01 46 34 07 29
librairie@honorechampion.com – www.honorechampion.com

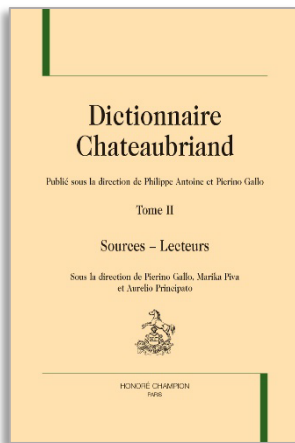


XIX^E SIÈCLE

AOÛT - DÉCEMBRE 2024

[Les ouvrages sont désormais proposés au format pdf sur notre site internet pour les particuliers ;
et par les fournisseurs de services numériques pour les institutions.]

DICTIONNAIRE



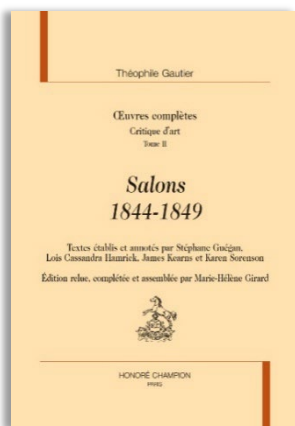
Dictionnaire Chateaubriand

Tome II : Sources – Lecteurs

Sous la direction de Pierino Gallo, Marika Piva et Aurelio Principato
Dictionnaires et Références N° 64. 328 p., 1 vol., broché cousu, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745362414. 65 €

Le deuxième tome du *Dictionnaire Chateaubriand* présente des entrées sur les lectures de l'écrivain, ainsi que sur certains de ses lecteurs, et se propose d'apporter un double éclairage : il vise à repérer les sources où Chateaubriand a davantage puisé pour ses emprunts, et il interroge les interprétations marquantes de son rôle dans les lettres françaises et internationales.

TEXTES



Théophile Gautier

Œuvres complètes. Critique d'art : Tome II

Salons : 1844-1849

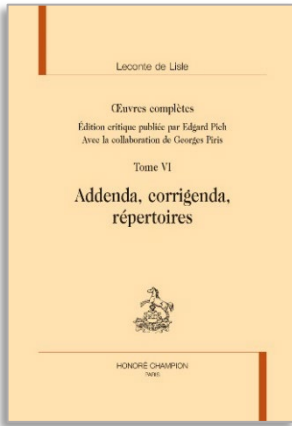
Textes établis et annotés par Stéphane Guégan, Lois Cassandra Hamrick, James Kearns et Karen Sorenson. Édition relue, complétée et assemblée par Marie-Hélène Girard.

Textes de littérature moderne et contemporaine N° 246.

864 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.

EAN 9782745360267. 95 €

Ce volume couvre les trois dernières années de la monarchie de Juillet et les deux premières de la Seconde République. Revenu à son poste de salonnier de *La Presse*, Gautier affronte des salons où se trouvent remis en question les cadres traditionnels de la vie artistique. Il fait preuve d'un intérêt et même d'un enthousiasme pour la nouvelle vague, plus réaliste – qu'il s'agisse de Thomas Couture ou de Millet et Courbet –, ainsi que pour les images de la modernité.



Leconte de Lisle

Œuvres complètes

Tome VI

Addenda, corrigenda, répertoires

Édition critique publiée par Edgard Pich

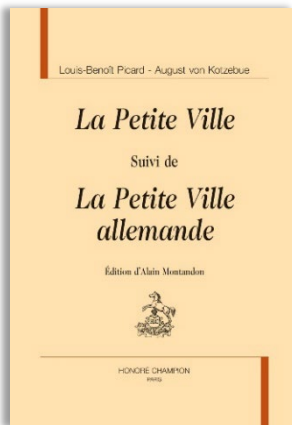
Avec la collaboration de Georges Piris

Textes de littérature moderne et contemporaine N° 255.

400 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.

EAN 9782745362612. 60 €

Leconte de Lisle a écrit, publié ou laissé à ses commentateurs un certain nombre de textes qu'il a rédigés mais pas toujours publiés ou signés, donnant à son œuvre des caractéristiques parfois surprenantes et susceptibles de l'être encore à l'avenir. Le caractère social de ses créations poétiques, de son vivant et après sa mort, fait l'objet d'un répertoire correspondant à une avancée dont le caractère est loin d'être définitif.



Louis-Benoît Picard – August von Kotzebue

La Petite Ville suivi de La Petite Ville allemande

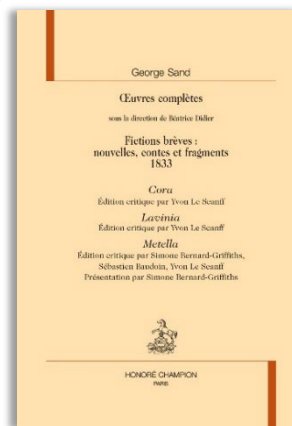
Édition d'Alain Montandon

Textes de littérature moderne et contemporaine N° 252.

288 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm.

EAN 9782745361264. 50 €

Alain Montandon nous offre ici l'édition de deux comédies qui connurent un très vif succès, en résonance avec notre actualité : chez Picard les provinciaux n'ont d'yeux que pour Paris et chez Kotzebue, les habitants sont persuadés que leur petite ville allemande est bien supérieure. Cette confrontation de la petite ville et de la capitale établit un des motifs récurrents de la littérature du XIX^e siècle dans la description des mœurs provinciales.



George Sand

Œuvres complètes sous la direction de Béatrice Didier

Fictions brèves : 1833

Cora

Édition critique par Yvon Le Scannff

Lavinia

Édition critique par Yvon Le Scannff

Metella

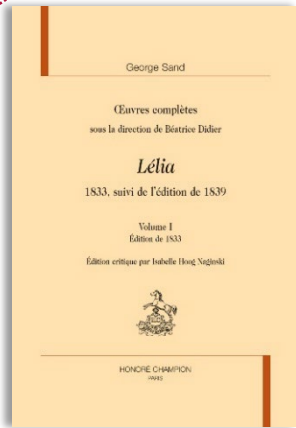
Édition critique par Simone Bernard-Griffiths, Sébastien Baudoin, Yvon Le Scannff

Présentation par Simone Bernard-Griffiths

Textes de littérature moderne et contemporaine N° 253. 340 p., 1 vol., br., 15 x 22 cm.

EAN 9782745361578. 48 €

Ces trois récits brefs de George Sand sont trois histoires d'amour qui évoquent trois moments : un premier amour (*Cora*), la question du mariage (*Lavinia*), le dernier amour (*Metella*). Ils dénoncent la farce, la comédie ou la tragédie de la vanité masculine qui fait de la femme l'enjeu d'une distinction sociale.



George Sand

Œuvres complètes sous la direction de Béatrice Didier

Lélia

1833, suivi de l'édition de 1839

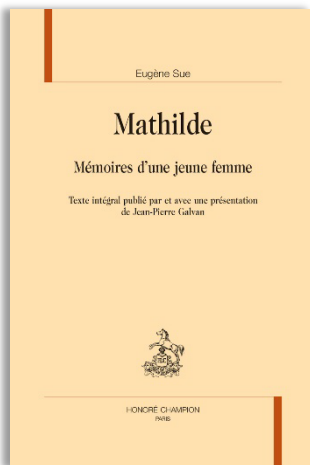
Édition critique par Isabelle Hoog Naginski

Textes de littérature moderne et contemporaine N° 248.

1 062 p., 2 vol., brochés, 15 x 22 cm, 20 ill. nb in-texte.

EAN 9782745360427. 190 €

Lélia est un cas littéraire exceptionnel car l'ouvrage existe en deux versions différentes qui constituent deux romans individuels. On y retrouve les mêmes personnages mais leurs aventures et le dénouement diffèrent. Si en 1833, le roman a provoqué un scandale par sa franchise outrée sur la sexualité d'une femme frustrée en amour, le texte de 1839 s'oriente vers une condamnation de l'injustice sociale.



Eugène Sue

Mathilde

Mémoires d'une jeune femme

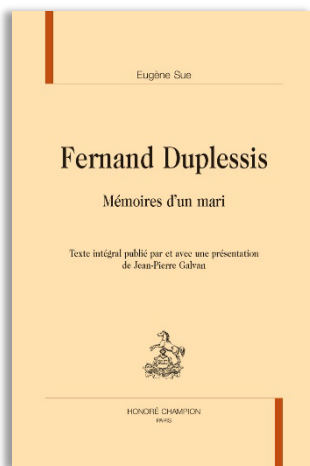
Texte intégral publié par et avec une présentation de Jean-Pierre Galvan

Romanciers du XIX^e siècle célèbres et méconnus N° 4.

772 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745363015. 90 €

Lors de sa publication en 1841, *Mathilde* connut un succès foudroyant. Après avoir minutieusement analysé la société aristocratique de son époque dans *Arthur*, Eugène Sue invite ses lecteurs à une nouvelle expédition dans la jungle des salons parisiens, mais cette fois par le regard d'une jeune tourangelle.



Eugène Sue

Fernand Duplessis

Mémoires d'un mari

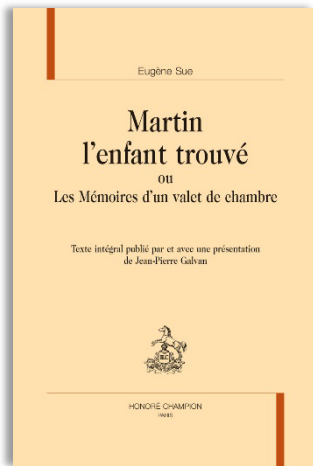
Texte intégral publié par et avec une présentation de Jean-Pierre Galvan

Romanciers du XIX^e siècle célèbres et méconnus N° 6.

578 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745363114. 75 €

Des trois grands romans de mœurs d'Eugène Sue : *Arthur*, *Mathilde* et *Fernand Duplessis*, ce dernier est assurément le plus méconnu. Dans ce roman singulier, le personnage principal est un homme ordinaire victime d'une éducation surannée. Eugène Sue, en fervent féministe, dénonce l'inégalité homme-femme et l'institution du mariage telle que la définissait la loi.



Eugène Sue

Martin, l'enfant trouvé

ou Les Mémoires d'un valet de chambre

Texte intégral publié par et avec une présentation de Jean-Pierre Galvan

Romanciers du XIX^e siècle célèbres et méconnus N° 5.

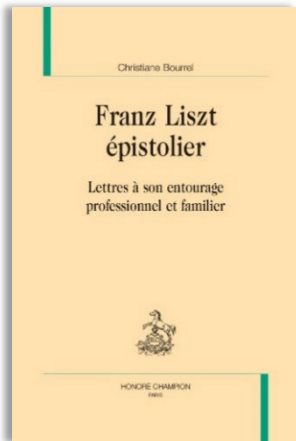
878 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745363565. 98 €

Eugène Sue poursuit sa dénonciation des misères sociales. Avec *Martin, l'enfant trouvé*, la ville cède la place à la campagne, Paris à la Sologne : il dresse le tableau de la misère rurale, de l'enfance abandonnée, livrée aux pires sévices. Converti au fouriérisme, il expose les bienfaits d'un rapprochement entre paysans et propriétaires terriens par l'association grâce à laquelle la

misère sévissant dans les campagnes pourra être vaincue.

ÉTUDES



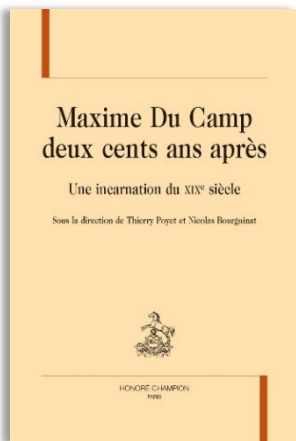
Christiane Bourrel

Franz Liszt épistolier

Lettres à son entourage professionnel et familial

Dialogue des arts N° 12. 762 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, cahier de 16 ill. couleur, ouvrage imprimé en quadrichromie. EAN 9782745362018. 90 €

Le présent ouvrage propose un essai d'analyse de l'écriture épistolaire de Liszt, et une édition critique abondamment annotée et commentée de quelques-unes de ses lettres à des familiers, qui complètent la publication des autographes de Liszt conservés à la BnF.



Maxime Du Camp

deux cents ans après

Une incarnation du XIXe siècle

Sous la direction de Thierry Poye et Nicolas Bourguinat

Romantisme et modernités N° 212. 368 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745361424. 55 €

L'Académicien Maxime Du Camp a vécu le purgatoire des auteurs mineurs, enfermé dans des représentations caricaturales, et son œuvre reste méconnue. 18 contributions sont réunies dans un panorama qui éclaire l'esthétique de l'écrivain, la richesse de son œuvre et son travail d'observateur critique interrogant le progrès.



Sylvain Ledda

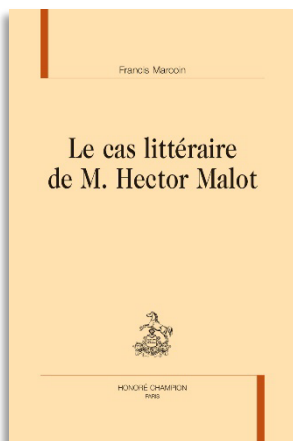
On ne badine pas avec l'amour d'Alfred de Musset

ou les cœurs égarés

Champion – Commentaires N° 6. 144 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm.

EAN 9782380961096. 10 €

Cet essai de Sylvain Ledda éclaire les enjeux sociaux et historiques d'*On ne badine pas avec l'amour*. Il décrypte les rouages dramaturgiques, esthétiques et stylistiques qui en font une grande pièce romantique et montre, à partir de sa réception scénique, son caractère universel.

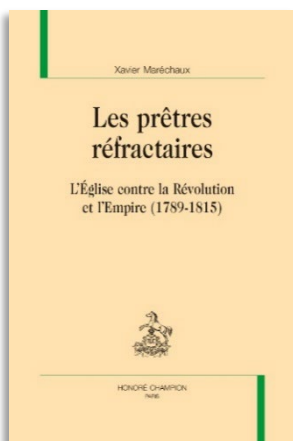


Francis Marcoin

Le cas littéraire de M. Hector Malot

Romantisme et modernités N° 214. 720 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.
EAN 9782745361998. 90 €

Alors qu'il peut apparaître au départ comme le premier des romanciers naturalistes, Hector Malot se fait pour un temps le spécialiste du « turf » avant de se consacrer à une intense production romanesque, en n'hésitant pas à se délégitimer aux yeux de la « haute critique ». Si l'essentiel de son œuvre est vite négligé, il reste un autre « cas », celui de *Sans famille*, qui continue de connaître une gloire planétaire.



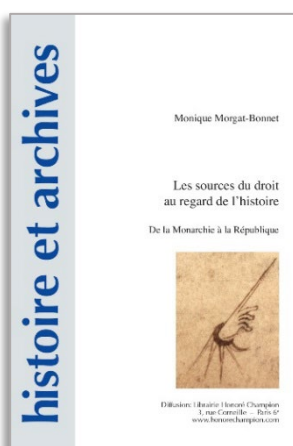
Xavier Maréchaux

Les prêtres réfractaires

L'Église contre la Révolution et l'Empire (1789-1815)

Bibliothèque d'études des mondes chrétiens N° 15.
230 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745361837. 38 €

Au cours de l'année 1791, près de la moitié du clergé séculier a refusé de reconnaître la nouvelle organisation de l'Église mise en place par l'Assemblée nationale. Ce livre cherche à comprendre pourquoi, à suivre ces hommes tout au long de la Révolution à travers la clandestinité et les persécutions, et à saisir en quoi leur expérience a façonné la vie religieuse pendant et après la Révolution.



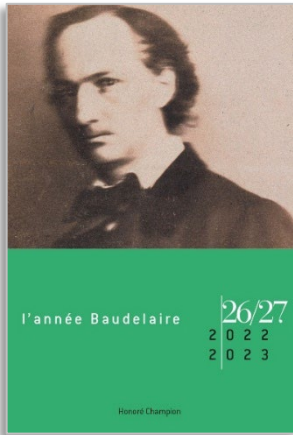
Monique Morgat-Bonnet

Les sources du droit au regard de l'histoire

De la Monarchie à la République

Histoire et Archives N° 22. 304 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm, cahier 16 ill. couleur. EAN 9782745362308. 60 €

Le choix idéologique fait par une époque de privilégier tel ou tel type de source est révélateur de la société et de l'État qu'elle entend construire. Le présent ouvrage conjugue droit et histoire pour proposer un itinéraire à travers les sources du droit français au fil des régimes politiques qui les ont tour à tour créées, utilisées, ou abandonnées.



L'année Baudelaire N° 26/27

2022–2023

304 p., 1 vol., broché, 15 x 22 cm. ISSN : 1268-4082

EAN 9782745363442. 48 €

Sommaire : À propos du procès des *Fleurs du Mal*, par **Raphaël Belaïche** • À la recherche de Jeanne, « ombre à la trace éphémère », par **Ali Kilic** • Baudelaire et Les Limbes, par **Peter S. Hambly** • *L'Étranger* du *Spleen* de Paris et *Le Passant* d'Étienne Eggis, par **Alessio Baldini** • Éclats. « Le flâneur jouit partout de son incognito », par **Vadym Miroshnychenko** • De l'image, des images, de l'imagination, par **André Guyaux** • Une conversation entre Meryon et Baudelaire en janvier 1860, par **Fabrice Wilhelm** • Comment la presse a enterré Baudelaire, par **Jean-Clément Martin-Borella** • Les dispositions testamentaires de Charles Asselineau, par **Catherine Delons** • « Le mouvement qui déplace les lignes ». De l'usage inversé d'un vers de Baudelaire dans quelques écrits sur le cinéma, par **Marie Gueden** • L'institution scolaire et *Les Fleurs du Mal*, par Patrick Haluska • La fortune de Baudelaire au Brésil, par Gilles Jean Abes • Machado de Assis et Baudelaire, par **Natasha Belfort Palmeira** • Un brouillon de Mme Aupick, par **Catherine Delons** • Deux lettres retrouvées, par **Michel Brix** • *La Mort des artistes* dans une lettre inédite à Eugène de Broise, par **Aurélia Cervoni**.