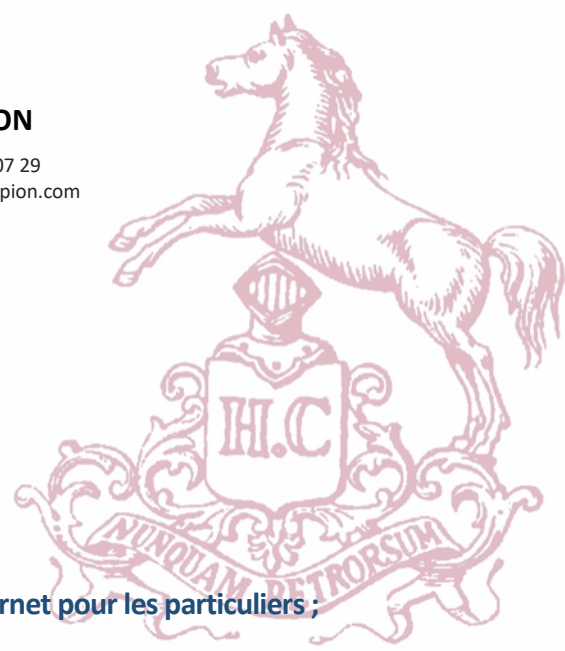


DIFFUSIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille – F-75006 Paris / Tél. : 01 46 34 07 29
librairie@honorechampion.com – www.honorechampion.com

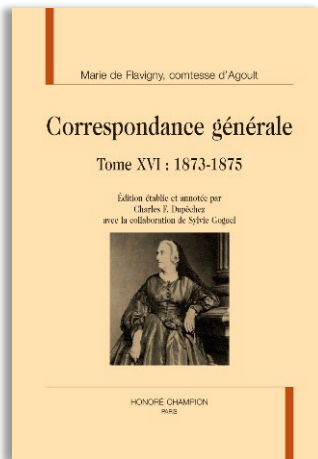


XIX^E SIÈCLE

JANVIER – JUILLET 2024

[Les ouvrages sont désormais proposés au format pdf sur notre site internet pour les particuliers ;
et par les fournisseurs de services numériques pour les institutions.]

TEXTES



Marie de Flavigny, comtesse d'Agoult

Correspondance générale

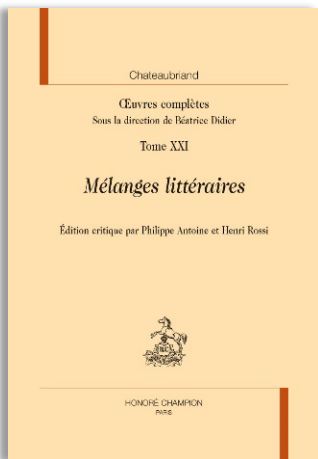
Tome XVI : 1873-1875

Édition établie et annotée par **Charles F. Dupêchez** avec la collaboration de **Sylvie Goguel**

Bibliothèque des Correspondances N° 139. 734 p., 1 vol., br., 15 x 22 cm.

EAN 9782745361103. 95 €

Malgré une santé chancelante qui l'oblige à faire de longs séjours dans les Deux-Sèvres, la comtesse d'Agoult, républicaine de cœur et inquiète d'une possible restauration monarchique, continue de se passionner pour la vie politique et rédige ses Mémoires. Ses interlocuteurs, parmi tant d'autres, ont pour nom Ernest Renan, Émile de Girardin, Émile Littré et le prince Napoléon.



Chateaubriand

Œuvres complètes

Tome XXI

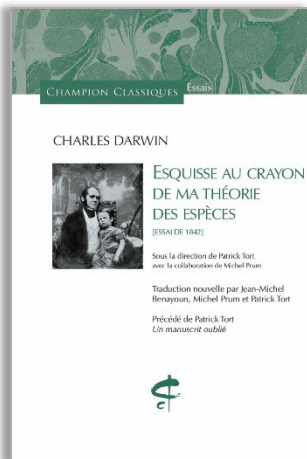
Mélanges littéraires

Édition critique par **Philippe Antoine** et **Henri Rossi**

Textes de littérature moderne et contemporaine N° 251. 520 p., 1 vol.,

br., 15 x 22 cm. EAN 9782745361189. 75 €

Les *Mélanges littéraires* reprennent les principaux textes de critique que Chateaubriand a livrés à la presse. Cet ensemble témoigne des postulats esthétiques de l'écrivain et de la « méthode » d'un journaliste qui, bien souvent, nous entretient de lui et de ses œuvres en écrivant sur les ouvrages des autres.



Charles Darwin

Esquisse au crayon de ma théorie des espèces

[Essai de 1842]

Traduction nouvelle par **Jean-Michel Benayoun, Michel Prum et Patrick Tort**

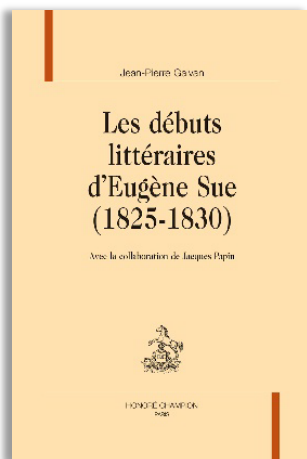
Précédé de : **Patrick Tort, *Un manuscrit oublié***

Réédition au format semi-poche de l'édition de 2007

Champion Classiques – Essais N° 36. 152 p., 1 vol., broché, 12,5 x 19 cm.

EAN 9782380960860. 15 €

Darwin a 33 ans en 1842. Il écrit dans son journal, au crayon dans un style abrégé, couvert d'annotations, de ratures et de surcharges, ce qui sera, après le brouillon de 1839 (traduit en annexe), la trace la plus ancienne de l'invention de la théorie de la sélection naturelle.



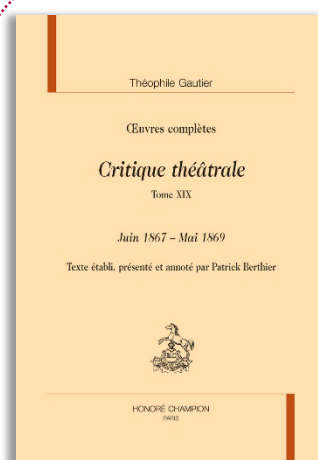
Jean-Pierre Galvan

Les débuts littéraires d'Eugène Sue
(1825-1830)

720 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm.

Romanciers du XIX^e siècle célèbres et méconnus N° 2. EAN 9782745363091. 85 €

Ce volume présente 4 comédies et 145 textes dont la très grande majorité était restée à ce jour inconnue. Parus entre novembre 1825 et mars 1830, ils nous révèlent les multiples facettes d'Eugène Sue, jeune écrivain dilettante, curieux de la vie littéraire et artistique de son temps.



Théophile Gautier

Œuvres complètes

Critique théâtrale : Tome XIX

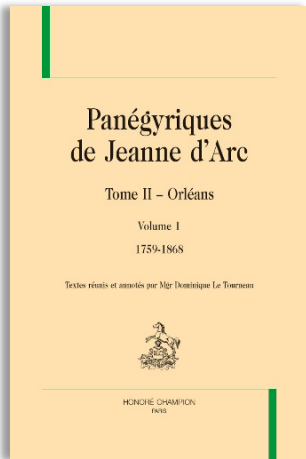
Juin 1867 – Mai 1869

Texte établi, présenté et annoté par **Patrick Berthier**

Textes de littérature moderne et contemporaine N° 250. 782 p., 1 vol., broché,

15 x 22 cm. EAN 9782745361066. 125 €

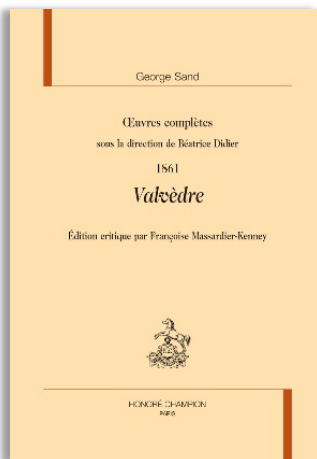
Ce volume est fortement marqué par l'état de santé d'un Gautier frappé moralement par la disparition de plus en plus rapide de la génération romantique. Cette tristesse est en partie atténuée par les nombreuses reprises de pièces emblématiques, au premier rang desquelles *Hernani*, et par l'intérêt de Gautier pour des nouveautés de genres divers (*Patrie !* de Sardou, ou *Coppée* joué par Sarah Bernhardt). Un regard exceptionnel sur l'histoire du théâtre vivant au XIX^e siècle.



Panégyriques de Jeanne d'Arc
Tome II – Orléans (1759 – 1939)

Textes réunis et annotés par **Mgr Dominique Le Tourneau**
Bibliothèque d'études des mondes chrétiens N° 14. 2492 p.,
3 vol., br., 15,5 X 23,5 cm. EAN 9782745361028. 265 €

Ces volumes inaugurent la publication d'un millier de panégyriques, dont 500 complets, prononcés en l'honneur de Jeanne d'Arc partout en France, et même à l'étranger : l'ensemble constitue une très riche galerie de portraits. Ils rassemblent concrètement ceux d'Orléans que nous conservons, de 1759 à 1939.

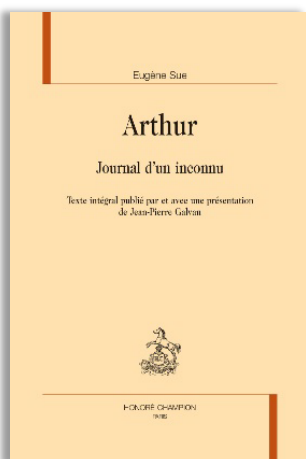


George Sand

Œuvres complètes sous la direction de Béatrice Didier
1861 : Valvèdre

Édition critique par **Françoise Massardier-Kenney**
Textes de littérature moderne et contemporaine N° 247. 390 p., 1 vol., broché,
15 x 22 cm. EAN 9782745360380. 45 €

Valvèdre a connu le succès dès sa sortie en 1861 et les lecteurs d'aujourd'hui apprécieront la sophistication de la narration, les personnages attachants ainsi que la thématique d'une actualité étonnante : rôle de l'art et de la science, rapport de l'humain et de la nature, ainsi que le questionnement des codes culturels qui régissent le statut inférieur des femmes.

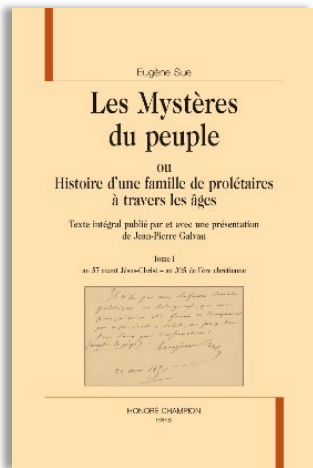


Eugène Sue

Arthur
Journal d'un inconnu

Texte intégral publié par et avec une présentation de **Jean-Pierre Galvan**
Romanciers du XIX^e siècle célèbres et méconnus N° 3. 402 p., 1 vol., br.,
15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745362971. 52 €

Arthur est un des romans les plus personnels d'Eugène Sue, qui ressuscite avec une précision rare la vie des salons du début du XIX^e siècle. Eugène Sue qui a fréquenté avec assiduité ce monde codifié, en connaît tous les secrets qu'il décrypte ici dans ses détails les plus anodins. *Arthur* forme avec *Mathilde* et *Fernand Duplessis* la trilogie de ses grands romans de mœurs parisiennes.



Eugène Sue

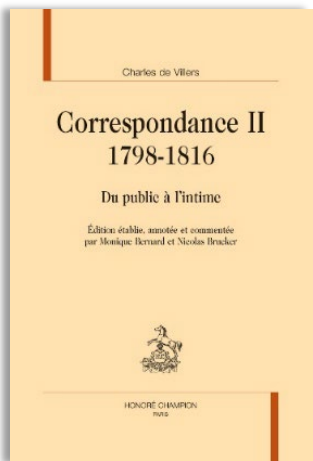
Les Mystères du peuple

ou Histoire d'une famille de prolétaires à travers les âges

Texte intégral publié par et avec une présentation de **J.-P. Galvan**

Romanciers du XIX^e siècle célèbres et méconnus N° 1. 3360 p., 6 vol., br., 15,5 X 23,5 cm, EAN 9782745362452. 350 €

En dix-huit épisodes couvrant la période gauloise jusqu'au coup d'État du 2 décembre 1851, Eugène Sue fait des *Mystères du peuple* un ouvrage de pédagogie militante destiné à éclairer une lutte qui se poursuit encore. Depuis 1857 en France, aucune édition in extenso n'a été publiée de ce texte majeur, c'est dire l'intérêt exceptionnel que présente cette édition.



Charles de Villers

Correspondance II

1798-1816

Du public à l'intime

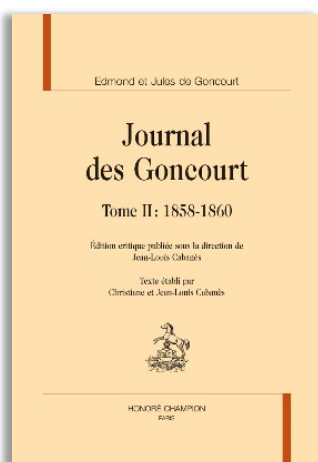
Édition établie, annotée et commentée par **Monique Bernard** et **Nicolas Brucker**.

Bibliothèque des Correspondances N° 140. 530 p., 1 vol., br., 15 x 22 cm.

EAN 9782745361226. 65 €

Ce second volume complète la connaissance des réseaux épistolaires qui s'ordonnent autour de Charles de Villers : des personnalités du monde politique, des savants, des familiers... En lisant ces 248 lettres, on prend la mesure du rôle joué par Villers dans la période, tant par l'étendue que par la typologie des fonctions.

À NOUVEAU DISPONIBLE



Jules et Edmond de Goncourt

Journal des Goncourt

Tome II : 1858-1860

Édition critique publiée sous la direction de **Jean-Louis Cabanès**

Texte établi par **Christiane** et **Jean-Louis Cabanès**

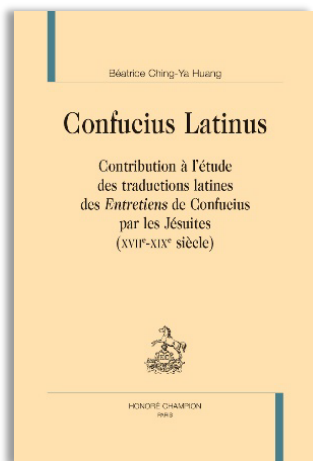
Réimpression brochée de l'édition reliée de 2008

Bibliothèque des correspondances N° 38.

838 p., 1 vol., br., 15 x 22 cm. EAN 9782745363138. 99 €



ÉTUDES



Béatrice Ching-Ya Huang

Confucius Latinus

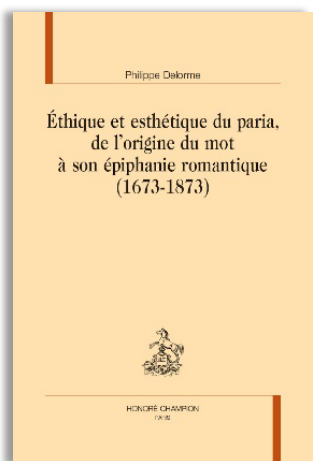
Contribution à l'étude des traductions latines des Entretiens de Confucius par les Jésuites (XVII^e-XIX^e siècle)

Littératures étrangères N° 38. 224 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

14 illustrations n. et b.

EAN 9782745360670. 38 €

Le présent ouvrage étudie l'histoire et le processus de latinisation des textes confucéens par les Jésuites. Il présente une étude philologique et comparative de trois traductions majeures des *Entretiens* de Confucius, fondée sur un corpus représentatif d'extraits traduits ici en français.



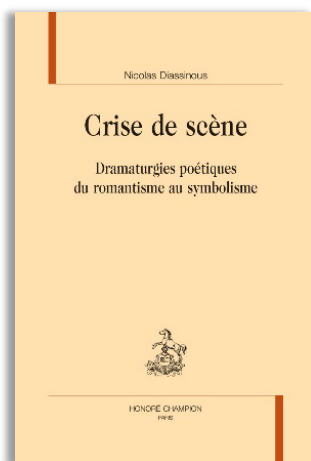
Philippe Delorme

Éthique et esthétique du paria, de l'origine du mot à son épiphanie romantique (1673-1873)

Romantisme et modernité N° 211. 522 p., 1 vol., br., 15,5 X 23,5 cm,

EAN 9782745361042. 65 €

Depuis son apparition à la fin du XVIII^e siècle, la figure littéraire du paria est restée trop souvent négligée. Philippe Delorme comble ici ce manque et révèle sa richesse et son importance : le paria figure du mouvement romantique, reflet de la marginalité de l'auteur, ou encore sujet métaphysique et éthique d'une surprenante actualité.



Nicolas Diassinous

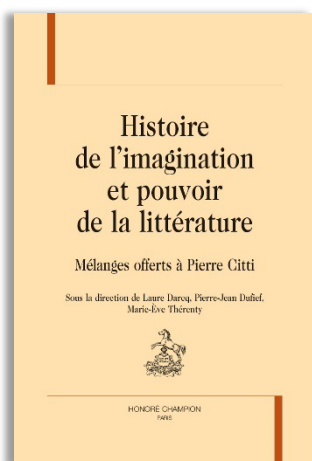
Crise de scène

Dramaturgies poétiques du romantisme au symbolisme

Romantisme et modernité N° 210. 524 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745360595. 85 €

Au XIX^e siècle, le théâtre aristotélicien entre en crise dès le romantisme, car naît le théâtre des poètes qui met à distance les caractéristiques du genre dramatique au profit de celles de la poésie lyrique : l'action tend à s'effacer derrière l'expression, le lyrisme intériorise le drame et la mimésis est délaissée pour le domaine plus abstrait des idées. Après l'analyse détaillée de cette révolution, l'auteur dépeint les stratégies employées par le poète afin de se manifester dans un genre duquel il est *a priori* proscrit.



Histoire de l'imagination et pouvoir de la littérature

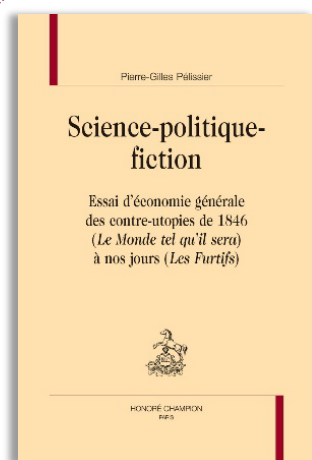
Mélanges offerts à Pierre Citti

Sous la direction de **Laure Darcq, Pierre-Jean Dufief, Marie-Ève Thérenty**

Romantisme et modernité N° 209. 344 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

EAN 9782745360540. 40 €

Ces Mélanges nous convient à relire nos grands écrivains, et tout particulièrement ceux des années 1850-1930, mais encore les grands mythes, auxquels s'est intéressé Pierre Citti. Les écrivains visionnaires nous plongent dans un monde plus vrai que le réel quand ils ne nous ouvrent pas les portes de l'invisible.



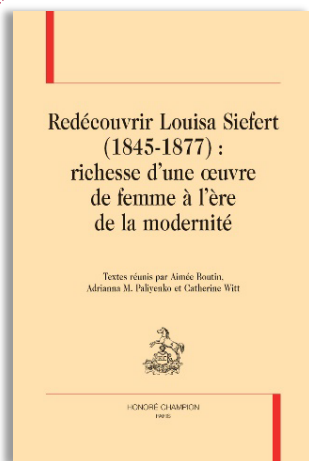
Pierre-Gilles Pélissier

Science-politique-fiction

Essai d'économie générale des contre-utopies de 1846 (Le Monde tel qu'il sera) à nos jours (Les Furtifs)

Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 181. 588 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. EAN 9782745360182. 75 €

En s'appuyant sur les analyses de quelque 340 romans, 140 nouvelles, 75 bandes dessinées, 200 longs-métrages, 70 courts-métrages et 12 séries TV, cet essai montre que les fictions relevant du genre de la contre-utopie font, par leur propos politique, écho aux théories critiques les plus radicales de notre modernité.



Redécouvrir Louisa Siefert (1845-1877) :

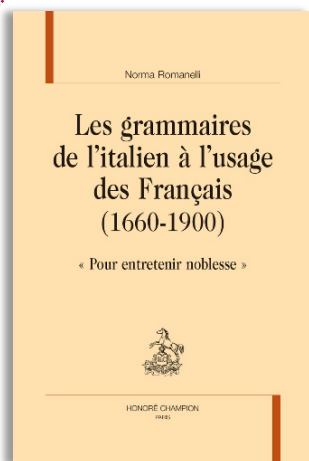
richesse d'une œuvre de femme à l'ère de la modernité

Textes réunis par **Aimée Boutin, Adrianna M. Paliyenko et Catherine Witt**

Littérature et genre N° 11. 290 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. 17 ill. n. b.

EAN 9782745360816. 35 €

Ce recueil ouvre des perspectives nouvelles sur Louisa Siefert, célèbre en son temps, puis injustement tombée dans l'oubli. Les contributions qui y sont réunies reviennent non seulement sur sa vie – ses origines sociales, bourgeoises et provinciales, sa foi protestante, son stoïcisme, son engagement républicain et ses luttes pour surmonter plusieurs handicaps, mais elles révèlent aussi et surtout la richesse et la diversité de son œuvre littéraire – poétique, théâtrale et romanesque.



Norma Romanelli

Les grammaires de l'italien à l'usage des Français (1660-1900)

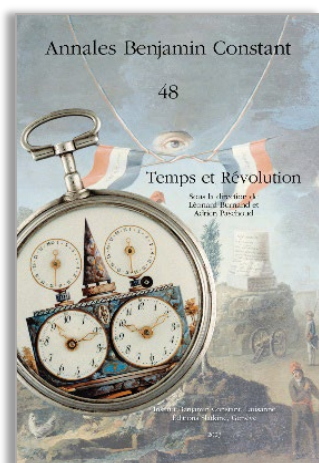
« Pour entretenir noblesse »

Linguistique Historique N° 17. 478 p., 1 vol., br., 15,5 x 23,5 cm,

10 ill. noir-blanc in-texte. EAN 9782745361509. 68 €

Ce travail étudie un corpus représentatif de grammaires de l'italien à l'usage des Français publiées en France entre 1660 et la fin du XIX^e siècle, dans le but de vérifier dans quelle mesure des ouvrages éminemment pédagogiques arrivent à restituer l'image de cette langue à un moment donné de son histoire.

REVUE



Annales Benjamin Constant 48

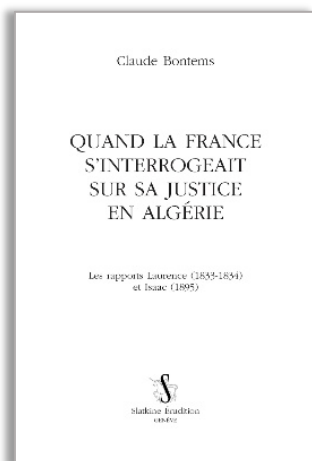
Temps et Révolution

Sous la direction de **Léonard Burnand et Adrien Paschoud**

178 p., 1 vol., broché,

16,5 x 24 cm. EAN 3600120175731. 40 €

SLATKINE



Claude Bontems

Quand la France s'interrogeait sur sa justice en Algérie

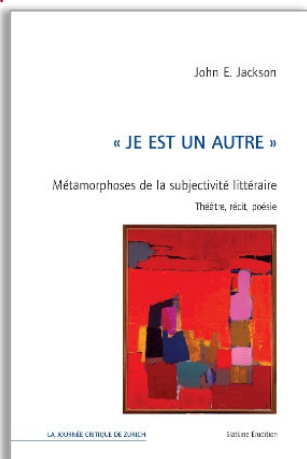
Les rapports Laurence (1833-1834) et Isaac (1895)

458 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm.

Slatkine, EAN 9782051029421. 75 €

Parmi les travaux des Commissions sur le sol algérien par le gouvernement français figurent les rapports Justin Laurence, panorama complet du droit musulman vu à travers le regard d'un juriste français au début des années

« 1830 », et Alexandre Isaac, soulignant toutes les imperfections qui affectent l'organisation judiciaire algérienne à mi-parcours de la période coloniale. Ces rapports fondamentaux se devaient d'être tirés de l'oubli.



John E. Jackson

« Je est un autre »

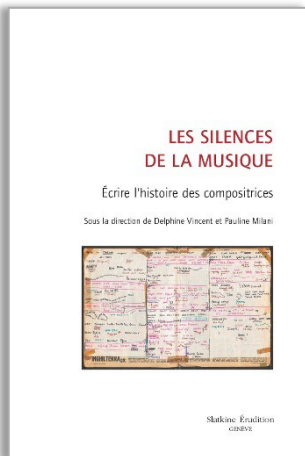
Métamorphoses de la subjectivité littéraire

Théâtre, récit, poésie

Slatkine, Journée critique de Zurich N° 5

290 p., 1 vol. br., EAN 9782051029469. 38 €

On trouvera réunies ici une quinzaine d'études portant sur des textes de la tradition dramatique, narrative et lyrique européenne de la Renaissance à nos jours. Shakespeare, Baudelaire, Hugo, Celan, Corneille : ces quinze essais cherchent à esquisser une histoire de la subjectivité littéraire.



Les Silences de la musique
Écrire l'histoire des compositrices

Sous la direction de **Delphine Vincent et Pauline Milani**

Slatkine. 142 p., 1 vol., broché, 15,5 x 23,5 cm. 6 ill. n. b. EAN 9782051029438. 25 €

Les compositrices peinent encore à faire leur entrée dans l'histoire de la musique, à quelques exceptions près. Comment écrire une histoire de la composition musicale qui soit inclusive ? Pour y répondre, ce livre réunit des contributions de spécialistes de différents domaines et époques qui interrogent les mécanismes d'exclusion des femmes du canon musical.

**[Les ouvrages sont désormais proposés au format pdf sur notre site internet pour les particuliers ;
et par les fournisseurs de services numériques pour les institutions.]**