

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3 rue Corneille – 75006 Paris – France
Tél. : 01 46 34 02 29 – Fax : 01 46 34 64 06
champion@honorechampion.com



HÉLÈNE CIXOUS AUX ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

2023

Le rire de la Méduse. Regards critiques

Textes réunis par Frédéric Regard et Martine Reid

Avec un entretien inédit d'Hélène Cixous

Littérature et genre N° 4. 176 p., br. ISBN 9782745328069. 45 €

« Le rire de la Méduse » d'Hélène Cixous a été publié en 1975 dans la revue *L'Arc* et a été traduit en anglais l'année suivante. Depuis, il a inspiré la critique féministe du monde entier, mais aussi de nombreuses écrivaines et plasticiennes. Le présent volume entend prendre la mesure de l'impact exceptionnel d'un tel texte ; il entend ensuite en penser le contenu d'une manière originale. Il souhaite ainsi rendre hommage à un « manifeste » qui, avec une force sans précédent, appelle à la fin de toute forme de domination, à la libération de l'énergie féminine, à son déploiement et à son envol, mais aussi au dépassement des frontières, des limites et du « genre ». Il comporte un entretien inédit avec Hélène Cixous.

Véronique Bergen

Hélène Cixous

La langue plus-que-vive

Littérature et genre N° 6. 136 p., br. ISBN 9782745334558. 35 €

Les mondes et langages que crée Hélène Cixous seront interrogés sous le prisme de la genèse de l'écriture, de ses scènes primitives. Active dans l'œuvre de Cixous, la question du « qu'est-ce qu'écrire ? » recoupe le motif central du « livre que je n'écrirai pas ».

Où l'on tournera autour de l'invention d'une langue, le cixous, de l'injonction de phraser, de l'écriture féminine en tant qu'excès, dépense, ancrage dans le corps, des constellations électives où bruissent les voix de Clarice Lispector, Ingeborg Bachmann, Marina Tsvétaïeva. De la littérature comme chamanisme et comme puissance alchimique.

Sarah-Anaïs Crevier Goulet

Entre le texte et le corps

Deuil et différence sexuelle chez Hélène Cixous

Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 131. 296 p., br. ISBN 9782745327833. 55 €

Que peuvent avoir en commun une œuvre littéraire, celle d'Hélène Cixous, travaillée depuis ses commencements par la perte et la question du deuil, et le travail philosophique d'une théoricienne du genre, Judith Butler, qui a vu dans le deuil et la mélancolie l'origine même de l'identité sexuelle ? Comment entrent en dialogue le littéraire, le philosophique et l'approche psychanalytique lorsque la question du travail de deuil déclinée en interrogation quant à la place de la perte dans la constitution du sujet est au cœur de leur questionnement respectif ? Quel intérêt y a-t-il à mettre en regard deux corpus radicalement différents, deux *genres différents de la pensée*, pour tenter de réfléchir à ce rapport, qui ne va pas de soi, entre le deuil et l'identité sexuelle ? En proposant une traversée de l'œuvre d'Hélène Cixous à partir de la question du deuil et de ses liens avec celle de la différence sexuelle, cet ouvrage cherche à cerner la position singulière de la littérature, qui peut accueillir, à travers le travail même des mots, du corps, le corps de l'autre mort.