

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

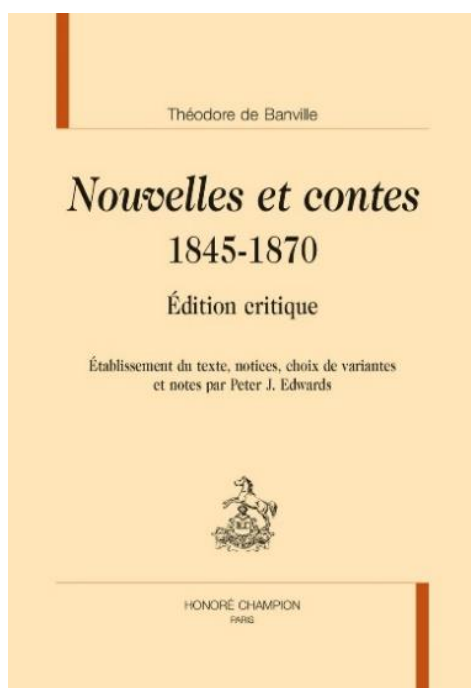
3, rue Corneille – F-75006 Paris / Tél. : 01 46 34 07 29 – Fax : 01 46 34 64 06
librairie@honorechampion.com – www.honorechampion.com



XIX^E SIÈCLE

Parutions 2022

TEXTES



BANVILLE (Théodore de)

Nouvelles et contes

1845-1870

Édition critique

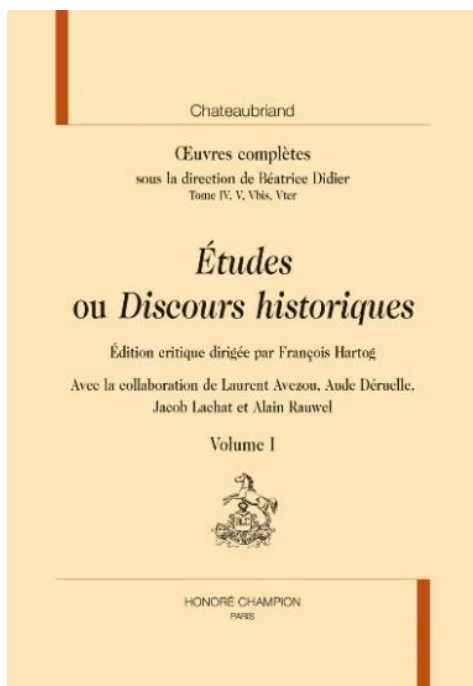
Établissement du texte, notices, choix de variantes
et notes par Peter J. Edwards

Champion 2022, TLMC 241

642 p., 1 vol., br., 9782745357809

98 €

Théodore de Banville, considéré comme l'un des grands poètes de son époque, est aussi un nouvelliste et conteur de talent : ce volume permet de redécouvrir son œuvre de fiction en prose.



CHATEAUBRIAND

Œuvres complètes sous la direction de
Béatrice Didier

Tome IV, V, Vbis, Vter

Études ou Discours historiques

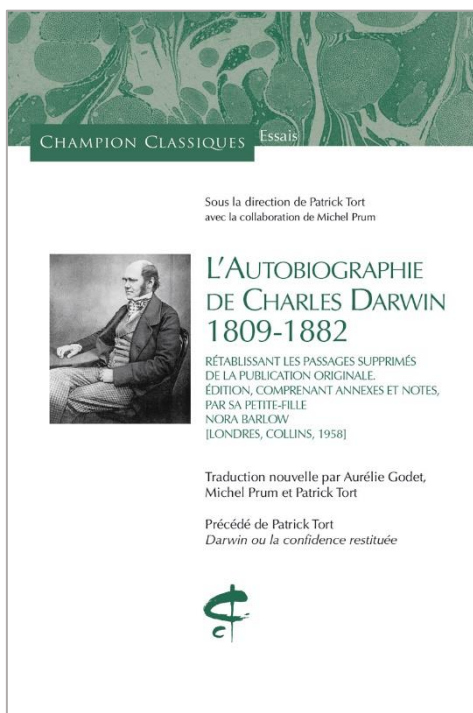
Édition critique dirigée par François Hartog. Avec la
collaboration de Laurent Avezou, Aude Déruelle,
Jacob Lachat, Alain Rauwel

Champion, 2022, TLMC 228

1082 p., 2 vol., br., 9782745356628

130 €

La première édition critique de l'intégralité des écrits sur
l'histoire de Chateaubriand, rassemblés par lui-même après
avoir renoncé à écrire une Histoire de France longtemps
projetée.



L'Autobiographie de Charles Darwin 1809-1882

Édition critique

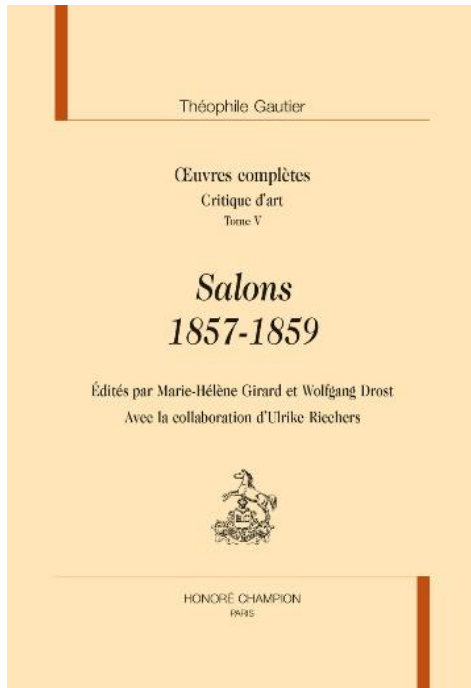
Traduction nouvelle par **Aurélié Godet, Michel Prum** et
Patrick Tort

Précédé de **Patrick Tort**, *Darwin ou la confiance restituée*
Champion 2022, CCE 0034

296 p., 1 vol., br., 9782380960549

19 €

Cette autobiographie nous permet de découvrir une
confiance intime et sincère du naturaliste, d'abord écrite
pour ses enfants. Le texte est une source d'informations
précieuses sur la famille de Darwin, la genèse de sa théorie,
le milieu scientifique victorien, l'opposition du savant à la
théologie chrétienne, sa confiance en la science, et son
regret « de n'avoir pas fait directement plus de bien » à ses
semblables.



GAUTIER (Théophile)

Œuvres complètes

Critiques d'art, sous la direction de
Wolfgang Drost et Marie Hélène Girard

Tome V

Salons 1857-1859

Édités par Marie-Helene Girard et Wolfgang Drost.

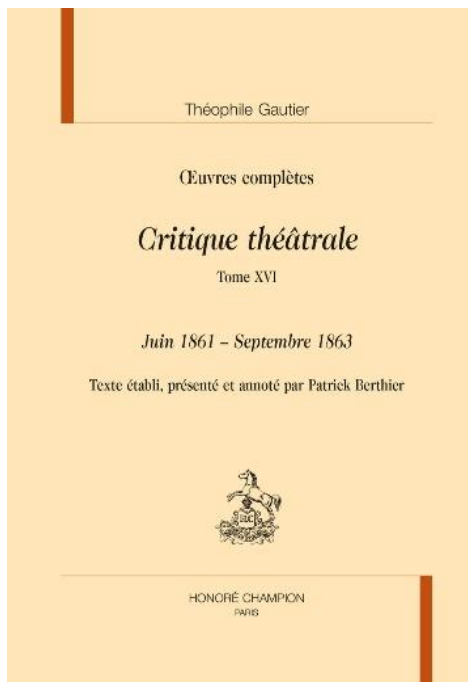
Avec la collaboration d'Ulrike Riechers

Champion, 2022, TLMC 236

912 p., 1 vol., br., 9782745357403

130 €

Avec les *Salons* de 1857 et 1859, Gautier promeut des artistes aussi divers que François Millet, Ernest Meissonier ou Puvis de Chavannes. Confronté tout à la fois au goût du Second Empire, à la seconde génération des paysagistes de plein air, aux peintres voyageurs et aux artistes ethnographes, il offre une image particulièrement riche du monde artistique, dans une capitale devenue « le centre vivant de l'art européen ».



GAUTIER (Théophile)

Œuvres complètes

Critique théâtrale

Tome XVI

Juin 1861 - septembre 1863

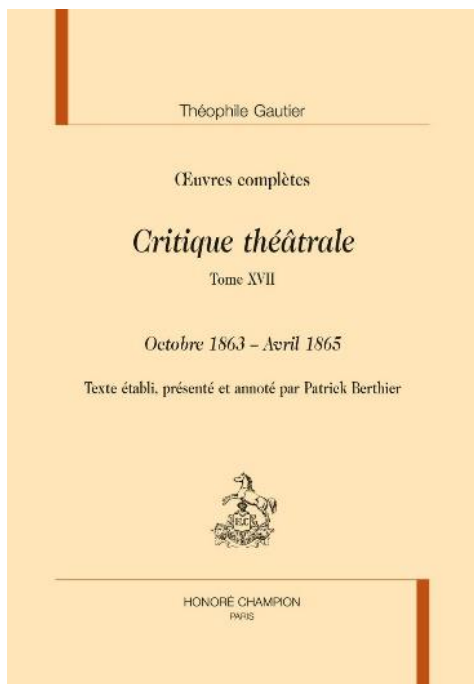
Texte établi, présenté et annoté par Patrick
Berthier

Champion, 2022, TLMC 230

750 p., 1 vol., br., 9782745356680

95 €

Dans ce volume, reflet du regard panoramique de Gautier sur le spectacle de son temps, l'écrivain consacre notamment de belles pages à la mort de Bocage et de Vigny...



GAUTIER (Théophile)

Œuvres complètes

Critique théâtrale

Tome XVII

Octobre 1863 - avril 1865

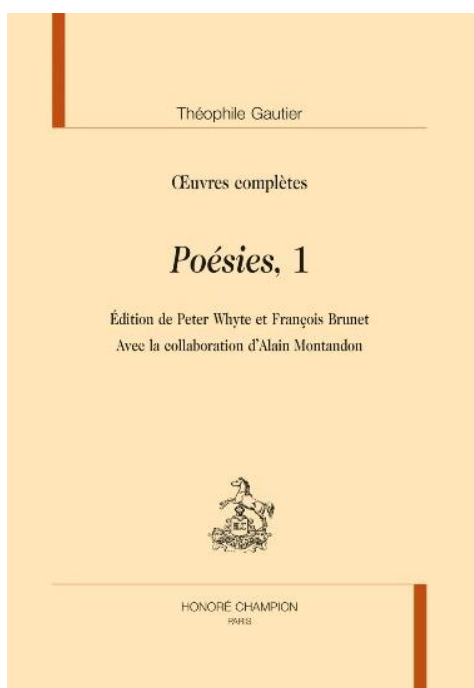
Texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier

Champion, 2022, TLMC 240

790 p., 1 vol., br., 9782745357700

110 €

Patrick Berthier nous donne à suivre les témoignages du clairvoyant critique. Avec ce volume on voit en effet Théophile Gautier espérer ou saluer de nouveaux talents dramatiques et lyriques...



GAUTIER (Théophile)

Œuvres complètes

Poésies, 1

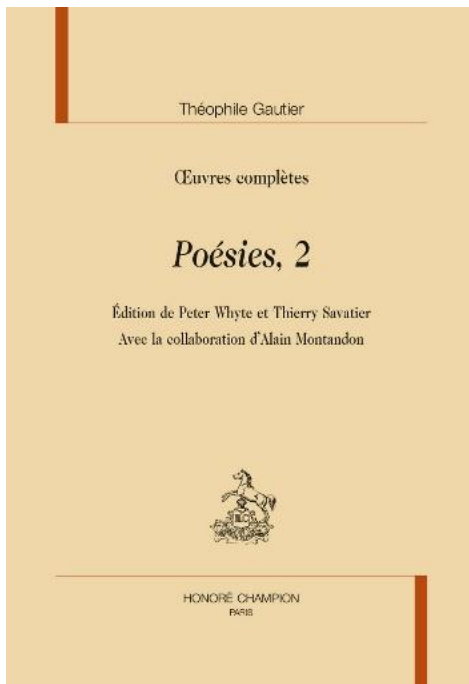
Édition de Peter Whyte et François Brunet. Avec la collaboration d'Alain Montandon

Champion, 2022, TLMC 226

836 p., 1 vol. br., 9782745356529

125 €

L'édition scientifique d'une œuvre poétique originale, éclairée par des notices, des détails bibliographiques pour chaque poème, des commentaires et des notes explicatives.



GAUTIER (Théophile)

Œuvres complètes

Poésies, 2

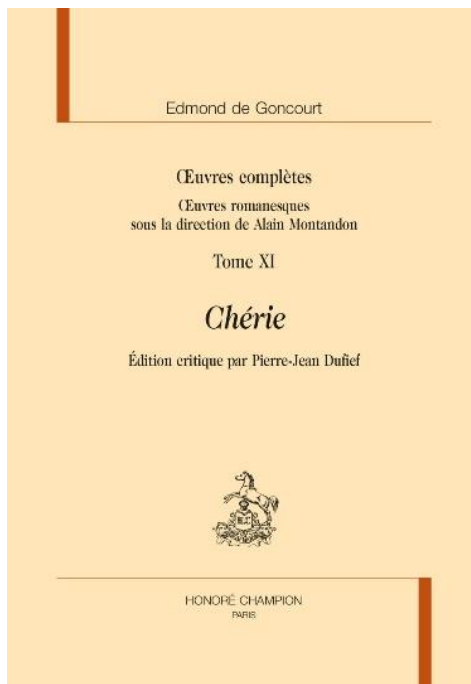
Édition de Peter Whyte et Thierry Savatier. Avec la collaboration d'Alain Montandon

Champion, 2022, TLMC 235

672 p., 1 vol., br., 9782745357281

95 €

Cette importante édition scientifique comprend *Émaux et Camées*, ainsi que les Poésies 1831-1870 non recueillies en volume du vivant de l'auteur, les *Poésies* libertines et les *Poésies* posthumes. Elle s'accompagne de notices, détails bibliographiques pour chaque poème, commentaires, notes explicatives, et toutes les variantes répertoriées à ce jour.



GONCOURT (Edmond)

Œuvres complètes

Œuvres romanesques sous la direction de Alain Montandon

Tome XI

Chérie

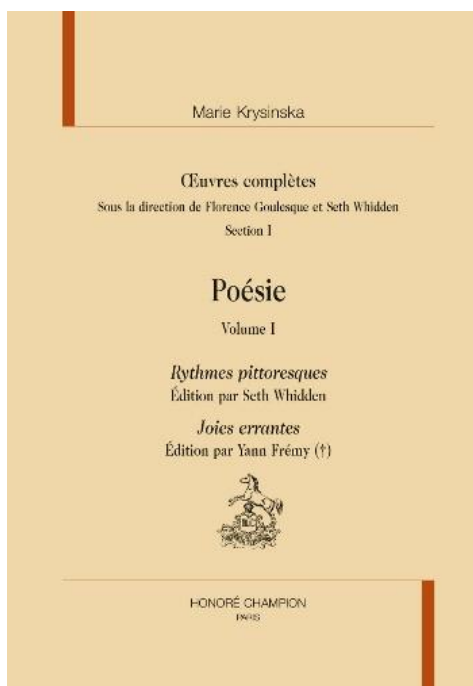
Édition critique par Pierre-Jean Dufief

Champion, 2022, TLMC 238

360 p., 1 vol. br., 9782745357663

60 €

Ce roman *Chérie* a été très longtemps mal considéré. Pierre-Jean Dufief nous invite à redécouvrir l'intérêt et la modernité d'un texte qui fait revivre la « fête impériale » et brosse l'original portrait d'une jeune fille de la haute société.



KRYSINSKA (Marie)

Œuvres complètes

Poésie

Volume I

Rythmes pittoresques-Joies errantes

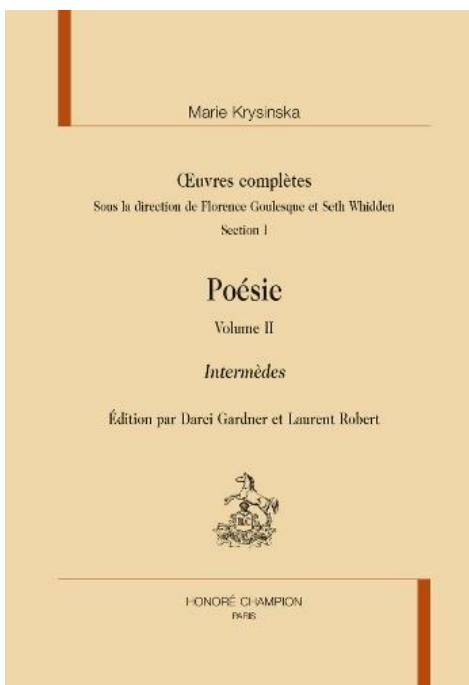
Édition par Seth Whidden et Yann Frémy

Champion, 2022, TLMC 231

402 p., 1 vol., br., 9782745356895

70 €

Ce premier volume inaugure une édition scientifique des œuvres complètes de Marie Krysinska. Il offre une magnifique présentation de la musicalité de son langage, et de toutes les innovations poétiques qui font de la « diva du Chat Noir » une artiste capitale de la fin du dix-neuvième siècle.



KRYSINSKA (Marie)

Œuvres complètes

Poésie

Volume II

Intermèdes

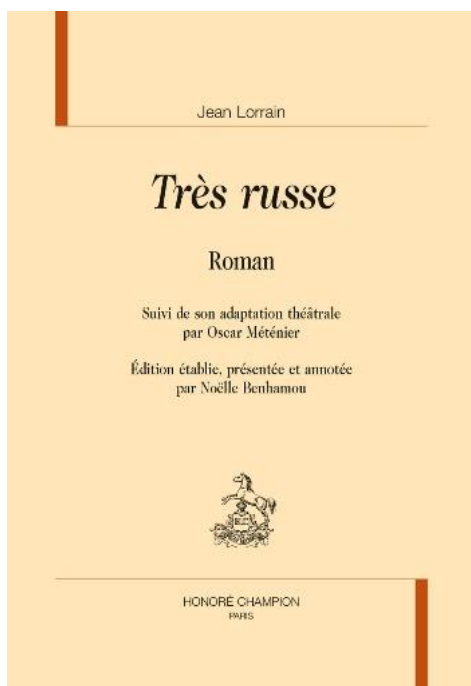
Édition par Darci Gardner et Laurent Robert

Champion, 2022, TLMC 232

376 p., 1 vol., br., 9782745357076

68 €

Publié en 1903, *Intermèdes* est le dernier et le plus ample recueil de la poétesse. On y découvre un véritable regard nouveau sur les personnages féminins bibliques et mythologiques. Cette édition critique approfondie est précédée d'une introduction dans laquelle Krysinska expose sa théorie du vers libre.



LORRAIN (Jean)

"Très russe"

suivi de son adaptation théâtrale par Oscar Méténier

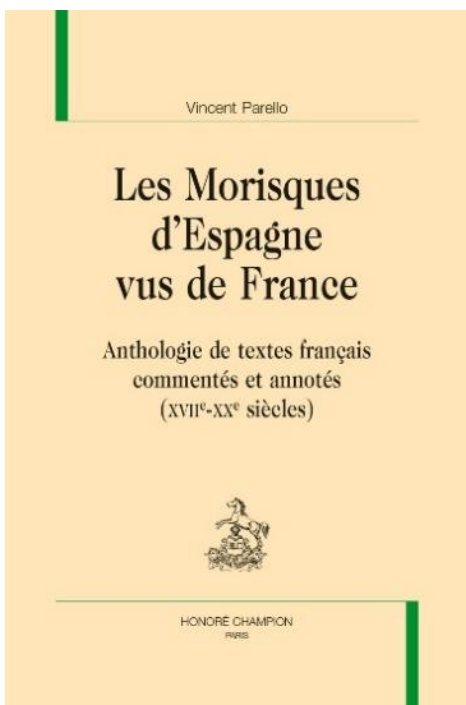
Édition établie, présentée et annotée par Noëlle Benhamou

Champion, 2022, TLMC 237

296 p., 1 vol. br., 9782745357540

48 €

Dans le roman à clef *Très russe*, suivi de son adaptation scénique, Jean Lorrain se livre à une réécriture moderne du *Misanthrope* de Molière. Le texte qui provoqua le courroux de Maupassant mérite d'être à nouveau offert au public, dans une toute première édition critique.



PARELLO (Vincent)

Les Morisques d'Espagne vus de France

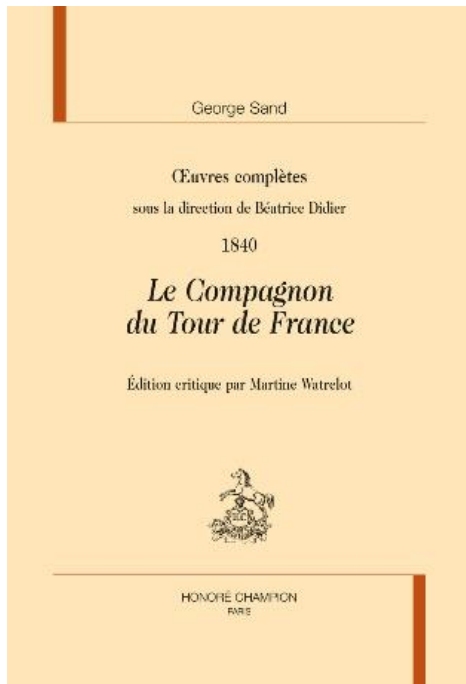
Anthologie de textes français commentés et annotés (XVII^e-XX^e siècle)

Champion, 2022, BRM 0010

232 p., 1 vol., br., 9782745357342

45 €

L'auteur examine en détail comment le sort des Morisques, dont la figure apparaissait tantôt comme l'ennemi intérieur, tantôt comme la victime innocente de la répression inquisitoriale, sert de prétexte idéal pour rejeter la barbarie du côté de l'Espagne et passer sous silence des pages peu glorieuses de l'histoire française.



SAND (George)

Œuvres complètes sous la direction de
Béatrice Didier

1840

Le Compagnon du tour de France

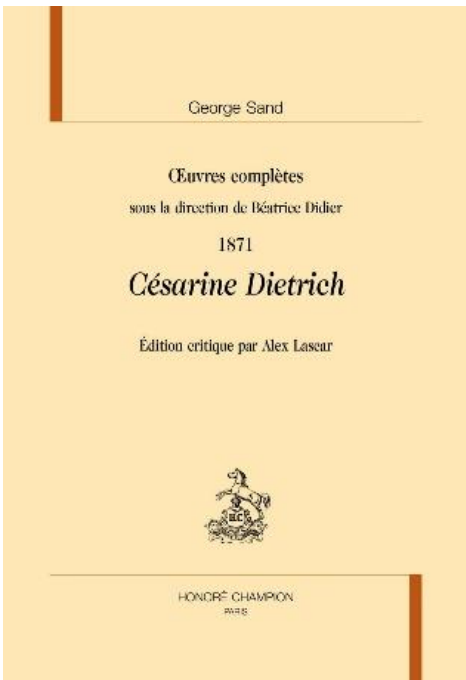
Édition critique par Martine Watrelot

Champion, 2022, TLMC 234

532 p., 1 vol., br., 9782745357243

85 €

George Sand et Martine Watrelot nous offrent, avec cette édition critique, l'une des toutes premières fictions consacrées au monde ouvrier. Dans cet univers masculin, trois femmes nouent avec les travailleurs des relations contrariées... Ce roman soulève des questions sociales et morales d'une vive actualité.



SAND (George)

Œuvres complètes sous la direction de
Béatrice Didier

1871

Césarine Dietrich

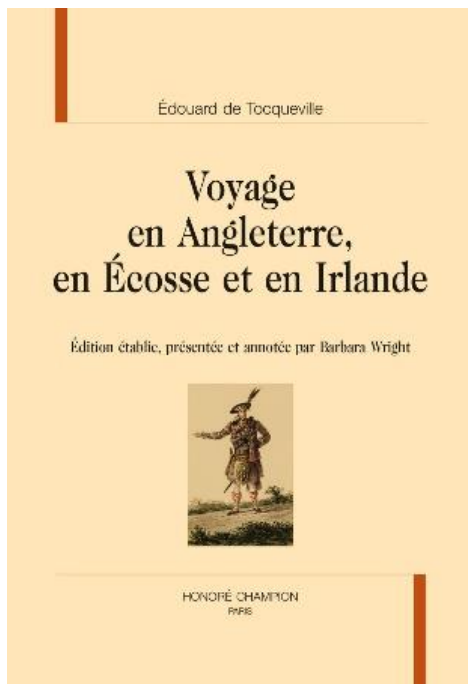
Édition critique par Alex Lascar

Champion, 2022, TLMC 239

314 p., 1 vol., br., 9782745357687

59 €

Césarine Dietrich, séduisant celui qu'on lui destine, le refusant d'abord, se prend d'un amour de tête pour un indifférent, sans le vaincre. Elle veut le contrôle de son destin. Dominatrice, quasi indomptable, elle est exceptionnelle dans l'œuvre de George Sand. Ce roman est donc unique et plein de relief.



TOCQUEVILLE (Édouard)
Voyage en Angleterre, en Écosse et en Irlande

Édition établie, présentée et annotée par Barbara Wright

Champion, 2022, TLMC 233

282 p., 1 vol. br., 9782745357205

55 €

Contrairement aux *Voyages en Angleterre et Irlande* plusieurs fois édités d'Alexis de Tocqueville, le journal de voyage dans les îles britanniques rédigé par son frère aîné Édouard était demeuré inédit. Grâce au travail de Barbara Wright (+), la première édition du manuscrit accompagné de nombreuses illustrations de l'auteur permettra aux lecteurs de plonger dans la société britannique de 1824.



Émile Zola

La Fabrique des Rougon-Macquart

Édition des dossiers préparatoires

Volume VIII

L'Argent, Le Docteur Pascal

Édition publiée par Colette Becker

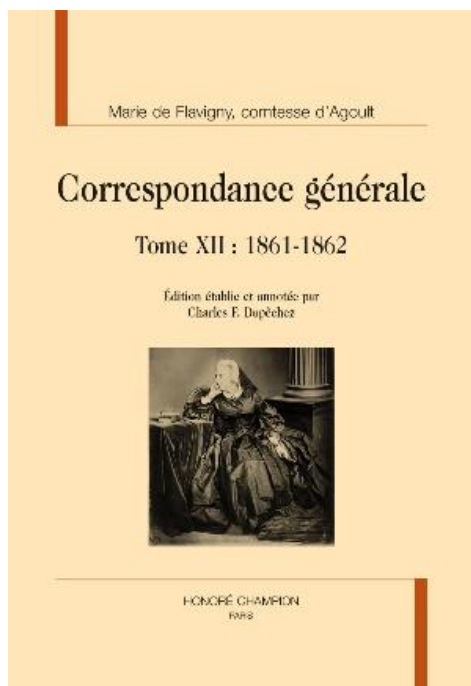
Champion, 2022, TLMC 233

282 p., 1 vol. br., 9782745357205

55 €

Ce huitième et avant-dernier volume, présente les dossiers de deux romans que Zola n'avait pas prévu d'écrire. Pour *Le Docteur Pascal*, on pourra lire, pour la première fois, la totalité de ce qui est conservé, et à la Bibliothèque nationale de France et à la fondation Bodmer.

CORRESPONDANCES



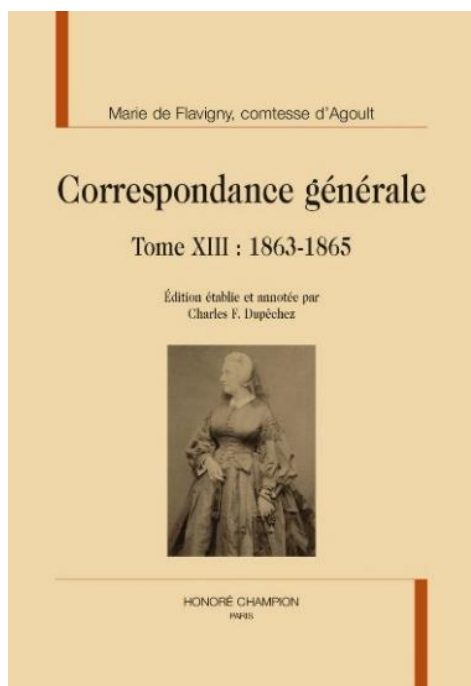
AGOULT (Marie de Flavigny, comtesse d') **Correspondance générale. Tome XII : 1861-1862**

Édition établie et annotée par Charles F. Dupêchez
Champion, 2022, BC 123

778 p., 1 vol., br., 9782745356543

120 €

De douloureuses retrouvailles avec Franz Liszt, l'unification italienne, le lancement du Temps, des amitiés anciennes (Littré, Renan) et nouvelles (le prince Napoléon).



AGOULT (Marie de Flavigny, comtesse d') **Correspondance générale. Tome XIII : 1863-1865**

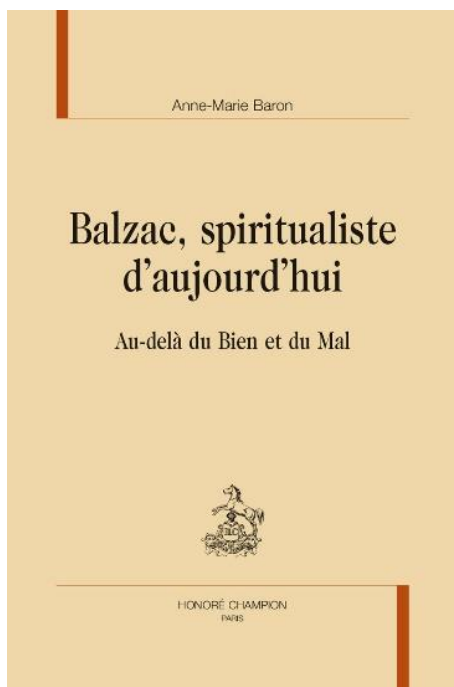
Édition établie et annotée par Charles F. Dupêchez
Champion, 2022, BC 127

762 p., 1 vol., br., 9782745357601

98 €

En 1863-1865, la comtesse d'Agoult anime toujours son célèbre salon où brillent notamment Ernest Renan, Émile Littré et le prince Napoléon. Elle commence une correspondance soutenue avec Giuseppe Mazzini et continue la publication de ses travaux sur Dante et Goethe.

ÉTUDES



BARON (Anne-Marie)

Balzac, spiritualiste d'aujourd'hui

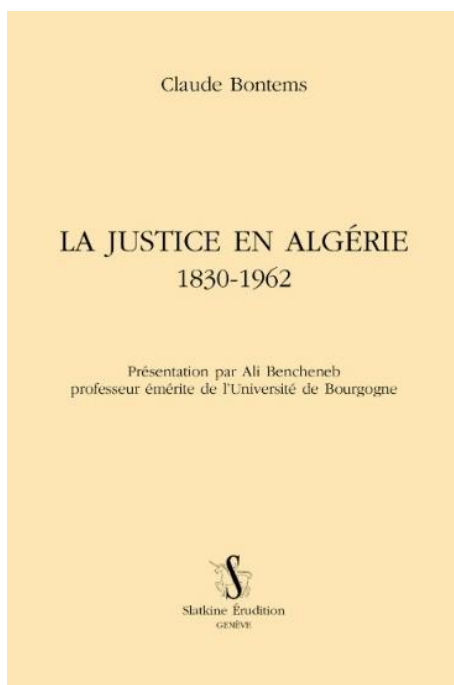
Au-delà du Bien et du Mal

Champion 2022, RM 200

386 p., 1 vol., br., 9782745357625

65 €

La profondeur philosophique de La Comédie humaine relève d'un univers secret inhérent à la structure même des réalités évoquées et orientées vers une autre réalité invisible, spirituelle. C'est ce mystère que tente d'approcher la lecture plurielle que propose Anne-Marie Baron d'un Balzac spiritualiste.



BONTEMS (Claude)

La justice en Algérie, 1830-1962

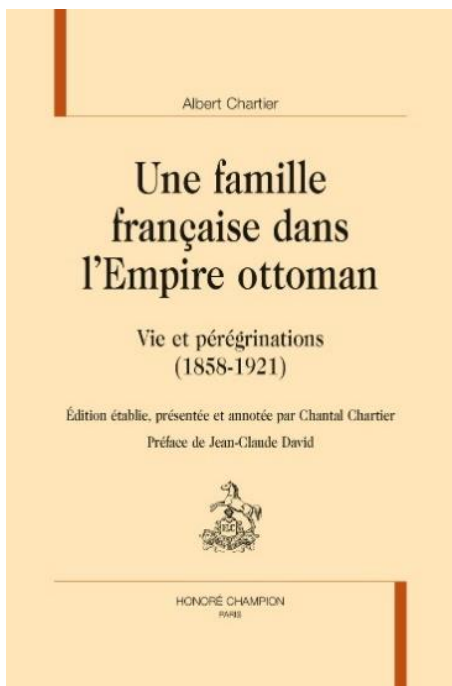
Présentation par Ali Bencheneb, professeur émérite de l'Université de Bourgogne

Slatkine Erudition, 2022,

604 p., 1 vol. br., 9782051029247

90 €

L'ouvrage, le plus complet sur la question, retrace la lente implantation d'un appareil judiciaire colonial en Algérie depuis l'installation des premiers colons jusqu'à leur départ définitif.



CHARTIER (Albert)

Une famille française dans l'Empire ottoman

Vie et pérégrinations (1858-1921)

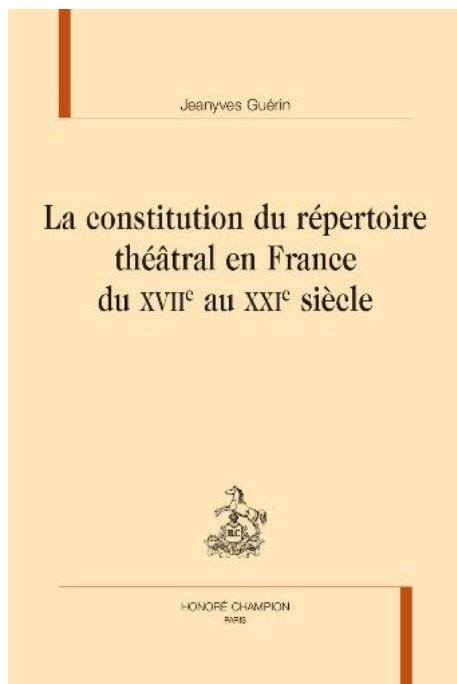
Édition établie, présentée et annotée par Chantal Chartier. Préface de Jean-Claude David

Champion 2022, AV 13

198 p., 1 vol., br., 9782745356802

39 €

Le récit de mémoire d'Albert Chartier retrace les pérégrinations de sa famille dans l'Empire ottoman où son père, Charles Chartier, y était ingénieur. Récit de voyage et de vécu auprès des populations turque, grecque et arménienne, entre micro-histoire et histoire des peuples, ce texte est aussi un témoignage sur les massacres des Arméniens et la persistance des tensions communautaires et religieuses



GUÉRIN (Jeanyves)

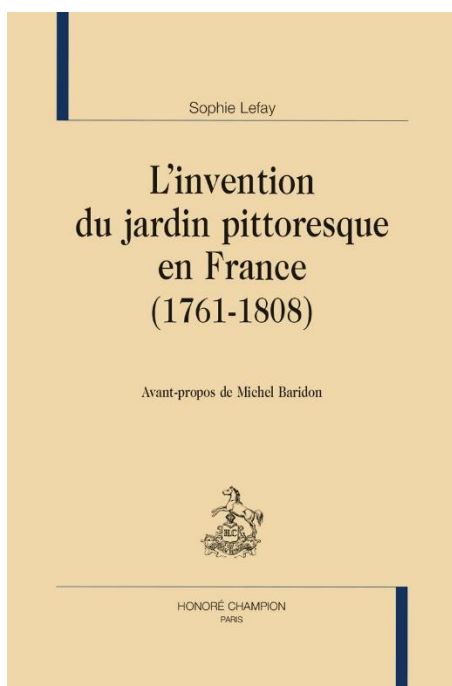
La constitution du répertoire théâtral en France du XVII^e au XXI^e siècle

Champion, 2022, LNS 78

756 p., 1 vol., br., 9782745357939

95 €

Cet ouvrage étudie la constitution du répertoire théâtral français de 1629 à aujourd'hui. Il met en lumière notamment les volontés politiques du pouvoir royal, impérial puis républicain et la résistance de l'institution à l'importation de pièces étrangères.



LEFAY Sophie

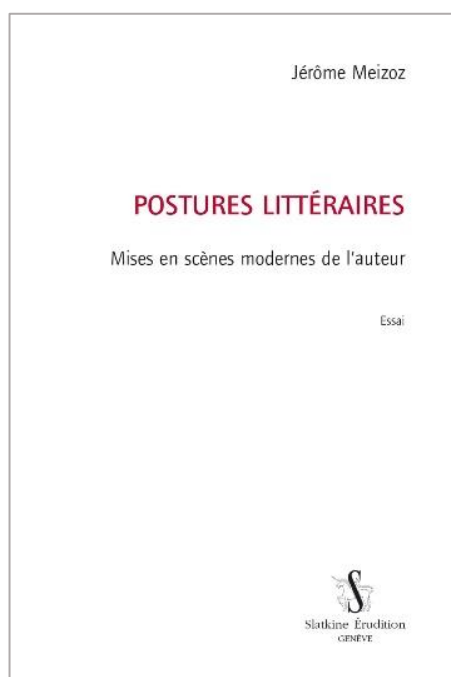
L'invention du jardin pittoresque en France (1761-1808)

Avant-propos de Michel Baridon

Champion, 2022, Les Dix-huitième siècles 220

502 p., 1 vol., br., 9782745357366, 78 €

Sophie Lefay, à travers un foisonnement de textes que des écrivains comme Rousseau ont consacré à ces espaces, nous raconte la naissance du jardin pittoresque et nous éclaire sur sa philosophie et son esthétisme, entre Lumières et Romantisme.



MEIZOZ (Jérôme)

Postures littéraires

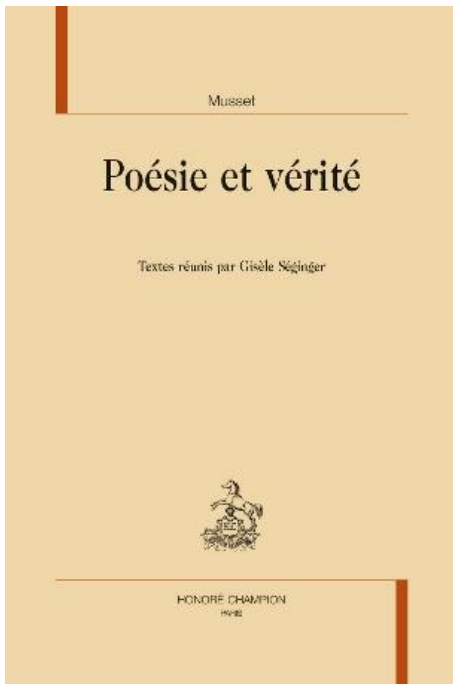
Mises en scène modernes de l'auteur

Slatkine Erudition, 2022

212 p., 1 vol. br., 9782051029209

35 €

Réimpression en version brochée de l'édition de 2007.



MUSSET

Poésie et vérité

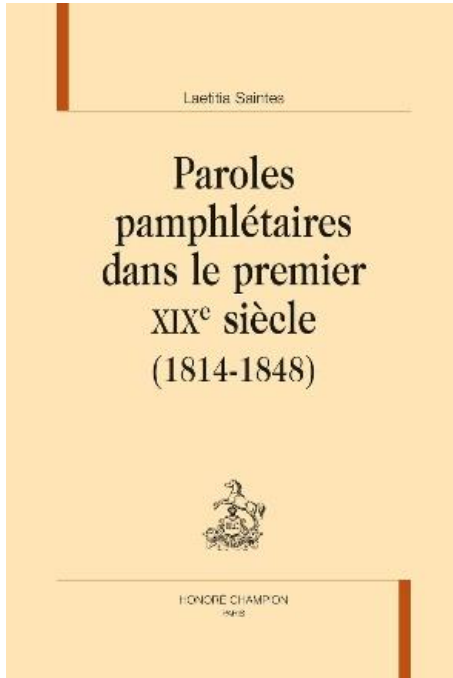
Textes réunis par Gisèle Séginger

Champion, 2022, RM 137

330 p., 1 vol., br., 9782745359032

55 €

Réimpression en version brochée de l'édition de 2012.



SAINTES (Laetitia)

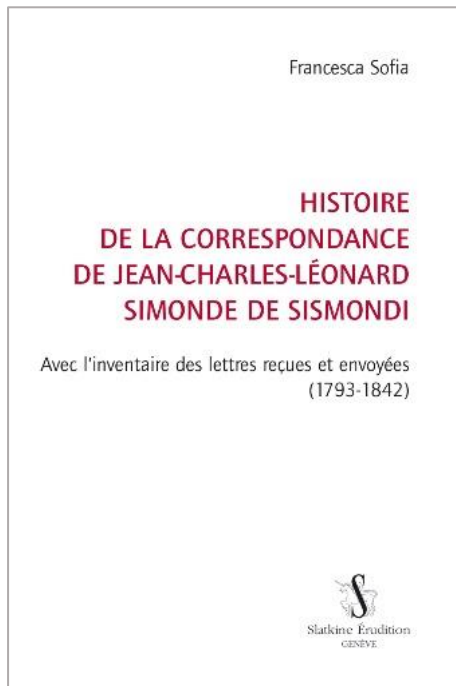
**Paroles pamphlétaires dans le premier
XIX^e siècle (1814-1848)**

Champion, 2022, RM 199

756 p., 1 vol. br., 9782745356871

95 €

La monographie de Laetitia Saintes nous éclaire sur la question de la pratique pamphlétaire et des stratégies déployées par les pamphlétaires pour établir sa légitimité.

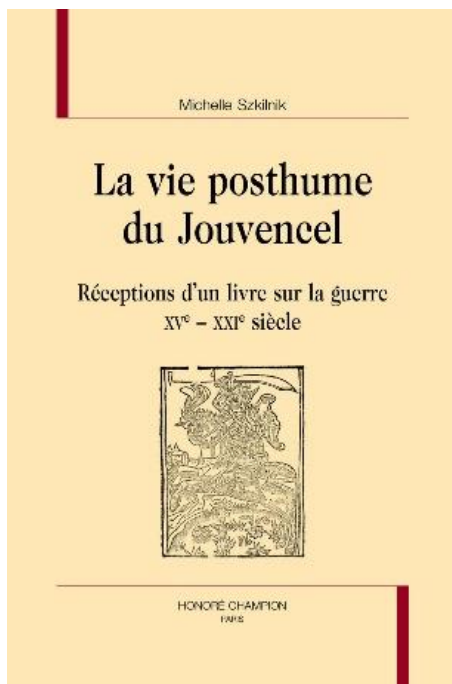


SOFIA (Francesca)

Histoire de la correspondance de Jean-Charles-Léonard Simonde de Sismondi
Avec l'inventaire des lettres reçues et envoyées (1793-1842)

Slatkine Érudition 2022,
894 p., 1 vol., br., 9782051029193
59 €

Francesca Sofia analyse ici la correspondance, la plupart inédite, de Jean-Charles-Léonard Simonde de Sismondi. Elle nous montre son évolution ainsi que ses engagements politiques, notamment dans les milieux libéraux. Une plongée tant dans l'intimité de l'économiste et historien que dans l'Histoire et la politique de l'époque.

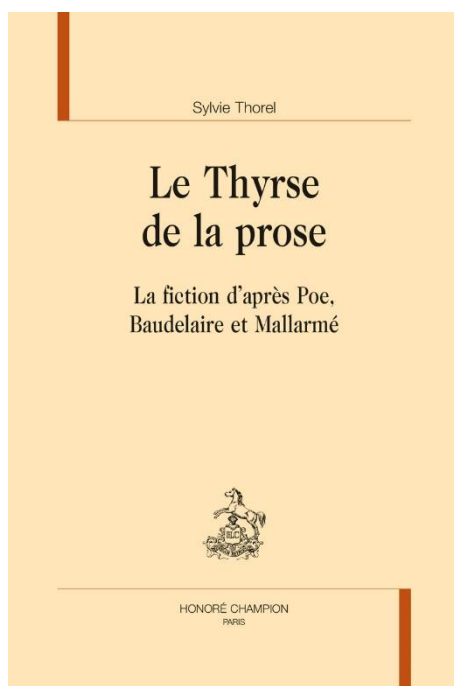


SZKILNIK (Michelle)

La vie posthume du "Jouvenel".
Réceptions d'un livre sur la guerre
XV^e-XXI^e siècle

Champion, 2022, MMA 05
248 p., 1 vol., br., 9782745358189
50 €

Michelle Szkilnik retrace la vie posthume de ce traité didactique sur l'art de la guerre et propose une réflexion sur la survie des œuvres médiévales.



THOREL (Sylvie)

Le Thyrses de la prose

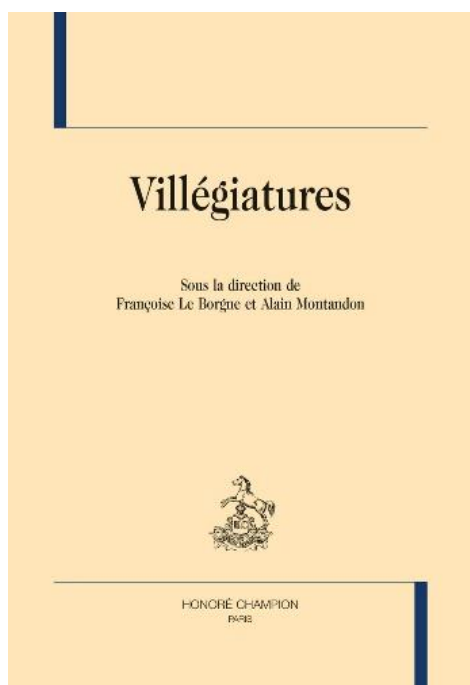
La fiction d'après Poe, Baudelaire et Mallarmé

Champion, 2022, RM 201

358 p., 1 vol., br., 9782745358066

68 €

Au fil du XIXe siècle, la prose en vient à s'imposer comme une alternative poétique au vers, qui détermine les inventions modernes du poème en prose ainsi que de nouvelles expérimentations narratives. L'essai de Sylvie Thorel montre que ces œuvres sont formellement contraintes par la logique de la fiction.



Villégiatures

Sous la direction de Françoise Le Borgne et Alain Montandon

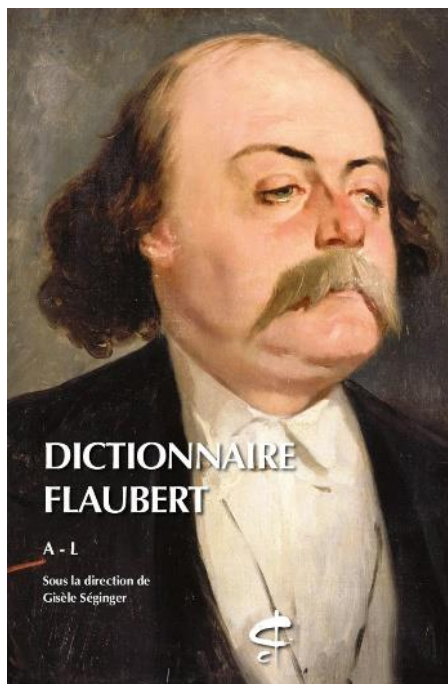
Champion, 2022, HCE 17

232 p., 1 vol., br., 9782745357137

40 €

Les dix études rassemblées dans ce volume attirent l'attention sur la diversité et la richesse de l'expérience de la villégiature, sa capacité à ménager un espace-temps propice à l'oisiveté, mais aussi son statut de microcosme social favorable à la satire comme à l'observation des métamorphoses individuelles et collectives.

DICTIONNAIRE



Dictionnaire Flaubert

Sous la direction de Gisèle Séginger

Champion, 2022, CCDI 12

1800 p., 2 vol. br., 9782380960617

49 €

Réimpression de l'édition de 2017

REVUES



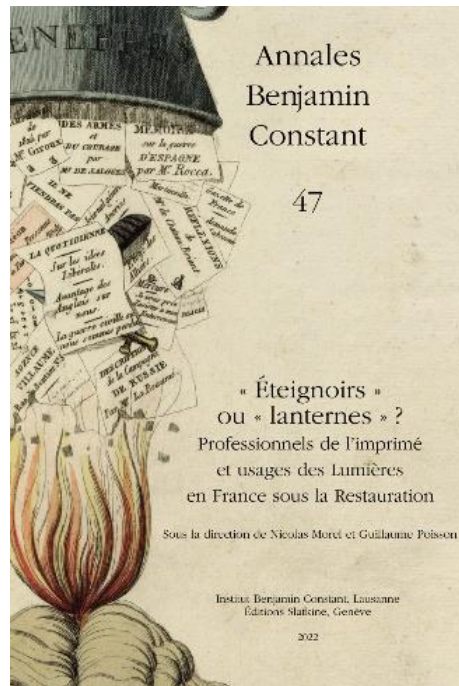
Revue épistolaire N° 48 Épistolaire et biographie

AIRE, 2022, AIRE 48

270 p., 1 vol., br., 3600120175632

29 €

Sommaire : • Geneviève Haroche-Bouzinac, Avant-propos Dossier Épistolaire et biographie : Françoise SIMONET-TENANT, Introduction : « Les lettres et le “secret de vie” » • José-Luis DIAZ, « “Il est tout entier dans sa correspondance...” », usages biographiques de l'épistolaire dans la seconde moitié du XIX siècle » • Geneviève HAROCHE-BOUZINAC, « Réflexions sur un papier à lettres » • Stéphanie GENAND, « L'épistolaire comme trace mémorielle chez le marquis de Sade et Germaine de Staël » • Jean-Marc HOVASSE, « La vie et les lettres de Victor Hugo » • Pierre-Jean DUFIEF, « Les Goncourt au confessionnal de la correspondance » • Philippe DE VITA, « La lettre dans les biographies de Jean Renoir: un document subjectif » • Hélène GESTERN, « Armen Lubin, une vie à écrire » • Entretien avec Dominique BONA, « La lettre dans l'univers de la biographie » - Perspectives • Nathalie RIZZONI, « Écrans nouveaux et petite Poste de Paris au début des années 1760 » . • Tristan GUIOT, « Une correspondance au statut problématique : enjeux historiques, théoriques et critiques des Lettres de Renée Vivien à Kérimé » • Pierre ALLORANT, « Jeanne Jozon (1846-1946) artiste “Art nouveau”. Aspects d'une correspondance inédite » • Bénédicte OBITZ-LUMBROSO, « L'édition numérique de correspondances : pour quoi ? pour qui ? » Chroniques • Benoît MELANÇON, Le cabinet des curiosités épistolaires • Mathilde VANACKERE, « État présent des études sur Bussy Rabutin » • Marine ROUCH, « Simone de Beauvoir épistolaire : état de la question » • Entretien avec Marianne VIC : « La revue Plumes, une aventure éditoriale singulière » RECHERCHE • Fabio FORNER, Présentation du centre de recherche sur les correspondances de Vérone, Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento • Caroline BIRON, L'Émergence du roman épistolaire en France au XVIIIe siècle (thèse soutenue) • Comptes rendus • Table des figures • Résumés du dossier et des articles



Annales Benjamin Constant N°47

« Éteignoirs » ou « lanternes » ?

Professionnels de l'imprimé et usages des Lumières en France sous la Restauration

Sous la direction de Nicolas Morel et Guillaume Poisson

Slatkine, 2022, ABC 47

218 p., 1 vol., br., 3600120175649

40 €

Actes du colloque international cuso Lumières tenu à Lausanne les 7 et 8 octobre 2021

Table des matières : Nicolas Morel et Guillaume Poisson, Avant-propos. - Élisabeth Parinet, La lithographie : une invention sous l'éteignoir ? - Patricia Sorel, La censure du livre sous la première restauration dans la continuité du premier empire. - Matthieu Lechner, Georges Bernard depping, éditeur de diderot sous la restauration. - Stéphanie Géhanne Gavoty, Baudouin-Lemoine : les Œuvres complètes de Voltaire «au secours des volumes nains». - Linda Gil, Beuchot restaurateur ? Métamorphoses et renaissance d'un livre : les Lettres philosophiques de Voltaire (1734-1834). - Annika haß, Diffuser les Lumières en Italie pendant la restauration. L'intellectuel et libraire Giovan Pietro Vieusseux (1779-1863) à Florence . - helder Mendes Baiao, Les éditeurs de la restauration en France et le Portugal: interrogations historiques et renaissance littéraire. - Michèle Crogiez Labarthe post-face. - COMPTES-RENDUS : Léonard Burnand, Benjamin Constant, par François Rosset. - Stéphanie Genand, Sympathie de la nuit, par Dominique Kunz Westerhoff. - Béla Kapossy et Béatrice Lovis (dir.), Edward Gibbon et Lausanne, par Marion Curchod. - Antoine Schwartz, Le libéralisme caméléon, par Olivier Meuwly. - Association et Institut Benjamin Constant, Liste des membres de l'Association Benjamin Constant. Summaries – Résumés.