

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

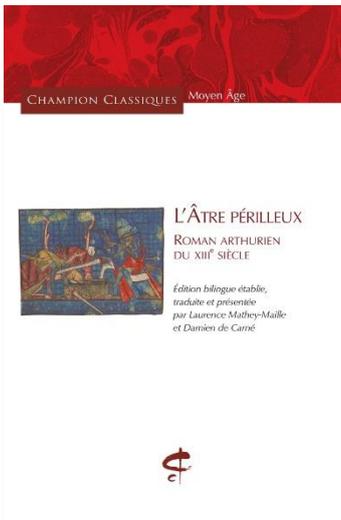
3, rue Corneille – F-75006 Paris / Tél. : 01 46 34 07 29 – Fax : 01 46 34 64 06
librairie@honorechampion.com – www.honorechampion.com



Moyen Âge

Janvier – Mai 2022

TEXTES



L'Âtre périlleux

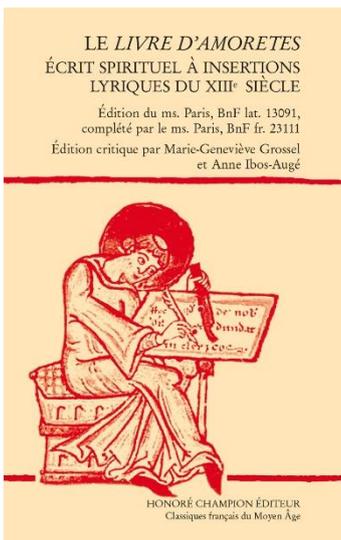
Roman arthurien du XIII^e siècle

Édition bilingue établie, traduite et présentée

par Laurence Mathey-Maille et Damien de Carné

Champion classiques – série Moyen Âge N° 55. 560 p., 1 vol., br. 978-2-38096-032-7. 24 € ttc

Dans *L'Âtre périlleux*, roman arthurien en vers du milieu du XIII^e siècle, le héros, Gauvain, est victime d'une méprise : l'annonce de sa mort violente le contraint à partir à la recherche de ses présumés assassins et à faire taire la fausse rumeur de sa disparition pour tenter de reconquérir son identité. Ce faisant, il est confronté à un foisonnement d'aventures au fil desquelles l'auteur, en réinventant et reconstruisant le célèbre personnage, ne cesse de bousculer le confort de son lecteur, de le tromper, de l'égarer dans un véritable labyrinthe narratif dont le périlleux cimetière constitue une mystérieuse entrée.



Le Livre d'Amorettes

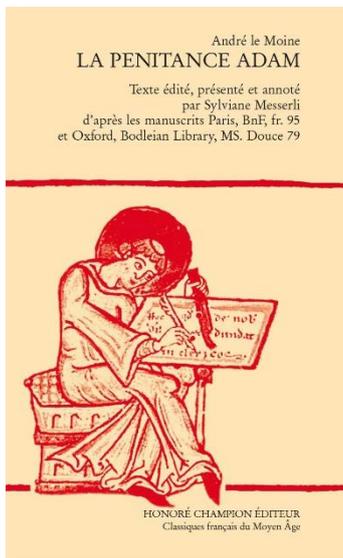
Écrit spirituel à insertions lyriques du XIII^e siècle

Édition du ms. Paris, BnF lat. 13091, complété par le ms. Paris, BnF fr. 23111

Édition critique par Marie-Geneviève Grosselet et Anne Ibos-Augé

Classiques français du moyen âge N° 197. 544 p., 1 vol., br. 978-2-7453-5642-0. 49 € ttc

Le Livre d'Amorettes, bref écrit dévotionnel anonyme en prose de la première moitié du XIII^e siècle, s'inscrit dans la tradition des « textes à insertions » qui a couvert un peu plus d'un siècle, de Gautier de Coinci et Jean Renart à Nicole de Margival. Les choix opérés dans le vaste corpus de la lyrique témoignent, chez l'auteur – qui use par ailleurs d'une écriture particulièrement affective que l'on sent influencée par la pensée de saint Bernard –, d'une remarquable connaissance de la lyrique. Cette édition des deux témoins français connus du texte, enrichie d'unica de sa version catalane, est augmentée d'une étude musicologique des citations lyriques.



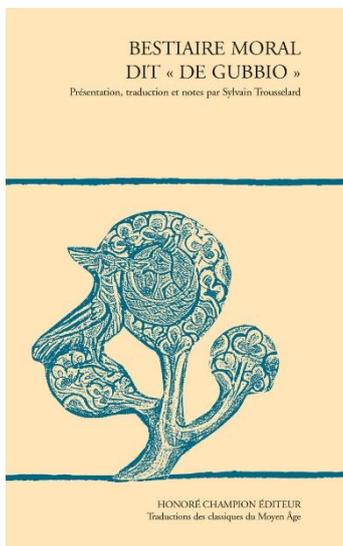
André le Moine

La Penitance Adam

Texte édité, présenté et annoté par Sylviane Messerli
d'après les manuscrits Paris, BnF, fr. 95 et Oxford,
Bodleian Library, MS. Douce 79

Classiques français du moyen âge N° 198. 178 p., 1 vol., br. 978-2-7453-5658-1. 28 € ttc

Les derniers feuillets d'un luxueux manuscrit arthurien contiennent un texte communément appelé « La Penitance Adam », dont on attribue la rédaction à André le Moine. Cette œuvre est un assemblage de la Vie d'Adam et Ève, de la Légende de la sainte Croix et d'extraits de la Légende de Judas et de l'Évangile de Nicodème. Exécuté dans l'aire picarde à la fin du xiii^e siècle, le BnF, fr. 95, a longtemps été le seul témoin connu du texte. La récente identification d'un manuscrit anglo-normand, le Bodleian Library, MS. Douce 79, invitait à en reprendre l'édition. Les deux manuscrits ont été copiés pour de prestigieux commanditaires – la haute noblesse de Flandre et l'entourage royal en Angleterre.

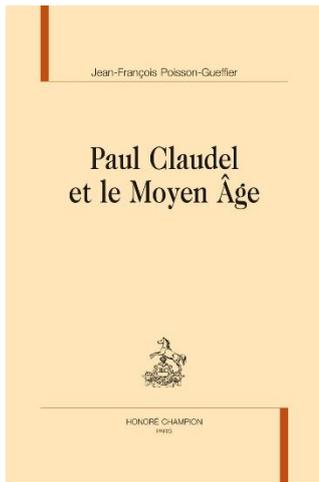


Bestiaire moral dit « de Gubbio »

Présentation, traduction et notes par Sylvain Trousselard

Traductions des classiques du Moyen Âge N°106. 200 p., 1 vol., br. 978-2-7453-5644-4. 32 €

Le *Bestiaire moral dit « de Gubbio »* est le seul témoignage dans la littérature italienne médiévale d'un bestiaire rimé. Ce corpus anonyme est composé de soixante-quatre sonnets découverts presque par hasard dans une bibliothèque privée à la fin du xix^e siècle. Les poèmes mettent en place un enseignement sur le modèle d'une démonstration essentiellement basée sur l'analogie dont l'objectif entre pleinement dans le cadre de la production morale et didactique italienne médiévale.

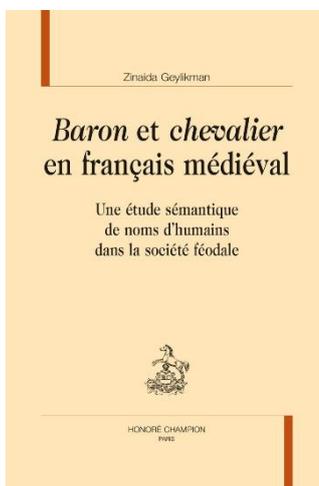


Jean-François Poisson-Gueffier

Paul Claudel et le Moyen Âge

Poétiques et esthétiques N°45. 186 p., 1 vol., br. 978-2-7453-5697-0. 38 €

Les détracteurs de P. Claudel le présentent comme un homme qui « ne voit de salut que dans le haut Moyen Âge chrétien » (A. Poizat, 1927). Il incarnerait dès lors un monde révolu, à une époque où le progrès est une valeur déterminante. Loin de toute régression. Claudel ne construit jamais un monde entièrement médiéval mais toujours hybride, et moins orienté vers le passé que vers l'avenir. Partant, il convient de donner à Claudel la place qui lui revient au sein du médiévalisme, car ce Moyen Âge, pour exalter la religion chrétienne, favorise toujours l'*innovatio*. En ce sens, il parcourt de manière originale la ligne de crête qui distingue et unit médiévalité et modernité.



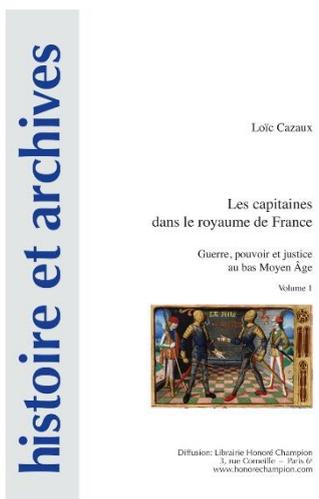
Zinaïda Geylikman

Baron et chevalier en français médiéval

Une étude sémantique de noms d'humains dans la société féodale

Linguistique historique. N° 13. 282 p., 1 vol., br. 978-2-7453-5611-6. 42 €

S'appuyant sur un corpus comportant quatre genres textuels et couvrant une large diachronie du xii^e au xve siècle, il fournit une analyse sémantique détaillée de deux noms d'humains – baron et chevalier. À son terme apparaissent nettement des régularités dans les variations des emplois d'un type de discours à l'autre. Il en découle des changements lexicaux et sémantiques qui s'articulent avec l'évolution de la société féodale. Au-delà de la mise en évidence du contenu sémantique de baron et chevalier, l'ouvrage représente l'expérimentation d'une méthode pour la sémantique lexicale des noms d'humains en français médiéval.



Loïc Cazaux

Les capitaines dans le royaume de France

Guerre, pouvoir et justice au bas Moyen Âge

Histoire et archives N° 21. 1 016 p., 2 vol., br. 978-2-7453-5648-2. 95 €

Personnages emblématiques de la guerre de Cent ans, les capitaines français sont parmi les plus célèbres des combattants médiévaux. Ils apparaissent dans un contexte de développement législatif, politique et institutionnel intense dans le royaume de France, d'où émergent de nouvelles normes de conduite de la guerre et de comportement militaire qui associent les valeurs chevaleresques à celles de l'armée professionnelle pour construire une nouvelle identité du combattant, adoptée par les nobles et gardée par la justice royale. Ainsi, étudier l'essor des capitaines au bas Moyen Âge, c'est saisir au travers de la guerre et de la justice un aspect majeur de l'évolution de la noblesse et du pouvoir monarchique à la veille de la Modernité.