



DIFFUSION HONORE CHAMPION

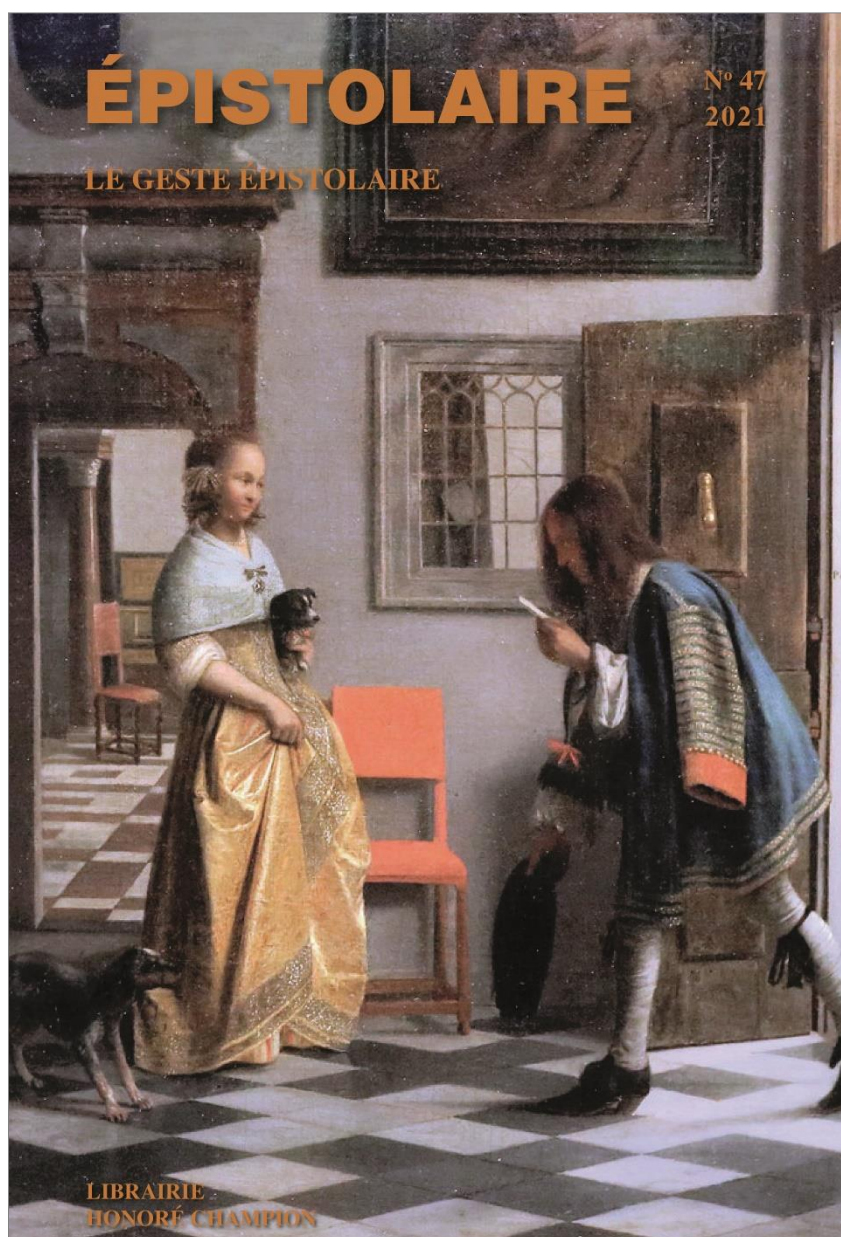
3 rue Corneille – 75006 Paris France
champion@honorechampion.com



REVUE ÉPISTOLAIRE

Dirigée par Geneviève Haroche-Bouzinac

Vient de paraître



2021. 399 p., 3600120175618. CHF 40 ht / 29 € ttc

Sommaire du numéro 47

Odile Richard-Pauchet, Albrecht Burkadt, Introduction.

PRATIQUES AU QUOTIDIEN, SACRÉS ET PROFANES : Laurence Bernard-Pradelle, « Parler de soi à travers autrui ou le geste énigmatique de l'épistolier Marc Antoine Muret (1580) ». – Fabienne Henryot, « Les clarisses et l'art épistolaire dans l'hagiographie classique ». – Alain Kerhevê, « Le poids de la plume en Angleterre au XVIII^e siècle ». – Cécile Reynaud, « “Quelle belle chose que la poste !” Hector Berlioz (1803-1869) et l'écriture épistolaire ». –

REPRESENTATIONS DU GESTE ÉPISTOLAIRE DANS LES ARTS ET LA LITTÉRATURE : Damien Bril, « Anne d'Autriche en régente : le portrait à la lettre ou le pouvoir en main ». – Anne-Marie Cheny, « La pratique épistolaire d'un “Prince de la République des Lettres” ». – Cécile Tardy, « Vincent Voiture d'après Philippe de Champaigne : culture mondaine, culture savante ». – Geneviève Haroche-Bouzinac, « *Le Messager de l'amour*, Pieter de Hooch (1629-1684) ». – Marie-Anne Dupuy-Vacher, « Du “billet doux” à la “mauvaise nouvelle”. La lettre sous le pinceau des artistes au siècle des Lumières ». – Dorothee Lanno, « Un secret partagé : la lettre dans les représentations figurées de l'amitié (fin XVIII^e - début XIX^e siècle) ». – Anna Tüskes, « Écrivains et lecteurs de lettres dans la peinture hongroise des XIX^e et XX^e siècles ». – Salwa Taktak, « Le geste épistolaire dans *Julie ou la Nouvelle Héloïse* de J.-J. Rousseau : les représentations et les enjeux dramatiques ».

REPRESENTATIONS CONTEMPORAINES : Philippe De Vita, « Le virtuel à l'œuvre : la lettre dans une séquence du *Fleuve* de Jean Renoir ». – Jérôme Dutel, « Si nous n'étions que de lettres ? *Lettres de femmes* (2013) d'Augusto Zanollo ». – Lynda-Nawel Tabbani, « Le geste épistolaire dans la poésie-chantée de la musique classique algérienne ». – Claire Olivier, « *Enveloppe moi*. L'épistolier selon Annette Messager et Jean-Philippe Toussaint ». – Eugénie Péron-Douté, « L'Épistolier dans l'œuvre de Chloé Delaume ». – Chloé Conant-Ouaked, « *Prenez soin de vous* de Sophie Calle : un dispositif épistolaire multiple au sein de l'art contemporain ». –

PERSPECTIVES : Sophie Tonolo, « De la direction maternelle à l'art d'être grand-mère : l'éducation par la lettre vers 1690 ». – Jacques Plainemaison, « Ibis, confidente de Jean Genet, et le groupe de ses amis ». – Philippe De Vita, « Trois lettres du cinéma hollywoodien classique : une présence paradoxale ». – Isabelle Antonutti, « Histoire d'une découverte : *Lettres*, 1942, Bordeaux, Paris ». – Karine Schwerdtner, Entretien avec Hélène Gestern. – Benoit Mélançon, *Le cabinet des Curiosités Épistolaires*.

Également disponibles

N°46. *Albert Camus Épistolier*.

AIRE, 2020. 288 p., in-8, 3600120175458. CHF 40 ht / 29 € ttc

N°45. *André Gide dans ses lettres*.

AIRE, 2019. 416 p., in-8, 3600120175427. CHF 40 ht / 29 € ttc

N°44. *Avec ou sans enveloppe. La lettre et le secret*.

AIRE, 2018. 352 p., in-8, 3600120175304. CHF 40 ht / 29 € ttc

N°42. *Zola Épistolier*.

AIRE, 2016. 232 p., in-8, 3600120175229. CHF 40 ht / 29 € ttc

N°43. *Eros dans la lettre*.

AIRE, 2017. 296 p., in-8, 3600120175250. CHF 40 ht / 29 € ttc

N°41. *Lettres d'Italie. Diderot en correspondance II*.

AIRE, 2015. 400 p., in-8, 3600120175168. CHF 40 ht / 29 € ttc

N°40. *Diderot en correspondance. L'épistolarité politique*.

AIRE, 2014. 336 p., in-8, 3600120175113. CHF 40 ht / 29 € ttc

N°39. *La lettre et l'histoire*.

AIRE 2013. 304 p., in-8, 3600120199010. CHF 40 ht / 29 € ttc

N°38. *Archives de la création. Expériences du temps dans les correspondances au XVIII^e siècle*.

AIRE 2012. 296 p., in-8, 3600120199126. CHF 40 ht / 30 € ttc

N°37. *Artistes en correspondances*. Actes du colloque de Musée des Beaux arts et de l'université d'Orléans organisé par Geneviève Haroche-Bouzinac, Sylvain Bellenger, Isabelle Klinka.

AIRE, 2011. 392 p., in-8, 3600120199324. CHF 32 ht / 28 € ttc

N°36. *La Lettre au cinéma*.

AIRE, 2010. 336 p., in-8, 3600120182159. CHF 35 ht / 28 € ttc

N°35. *Quand l'écrivain publie ses lettres*.

AIRE, 2009. 336 p., in-8, 3600120199898. CHF 45 ht / 28 € ttc

N°34. *L'Épistolier à la Nouvelle Revue Française. 1909-1940*.

AIRE, 2008. 336 p., in-8, 3600120173485. CHF 45 ht / 28 € ttc

N°33. *Éditer les correspondances*. Textes réunis par François Bessire et Yvan Leclerc.

AIRE, 2007. 373 p., in-8, 3600120174963. Épuisé

N°32. *Lettre et journal personnel*. Textes réunis et présentés par Brigitte Diaz et Françoise Simonet-Tenant.

AIRE, 2006. 336 p., in-8, 3600120181527. CHF 45 ht / 28 € ttc

N°31. *Lettre et poésie*. Actes du Colloque des 11 et 12 février 2005 en Sorbonne organisé par Nicole Masson, Sylvain Menant, Geneviève Haroche-Bouzinac. Avant-propos : Sylvain Menant. Postface : Geneviève Haroche-Bouzinac et Nicole Masson.

AIRE, 2005. 352 p., in-8, 3600120171719. CHF 45 ht / 28 € ttc

N°30. *Lettre et utopie*.

AIRE, 2005. 288 p., in-8, 3600120171606. CHF 45 ht / 28 € ttc

N°29. *La lettre et le rêve*. Études réunies par Geneviève Haroche-Bouzinac.

AIRE, 2004. 256 p., in-8, 3600120171689. CHF 45 ht / 28 € ttc

N°28. *Les supercherries épistolaires*. Études réunies et présentées par Geneviève Haroche-Bouzinac.

Introduction par Jean-Benoît Puech.

AIRE, 2002. 206 p., in-8, 3600120171672. CHF 45 ht / 28 € ttc

N°27. *Mélancolie et genre épistolaire à l'âge classique*. Études réunies et présentées par Geneviève Haroche-Bouzinac.

AIRE, 2001. 238 p., in-8, 3600120171658. CHF 45 ht / 27 € ttc

N°25-26. *Hiver 2000*.

AIRE, 2000. 180 p., in-8, 3600120171641. CHF 45 ht / 27 € ttc