

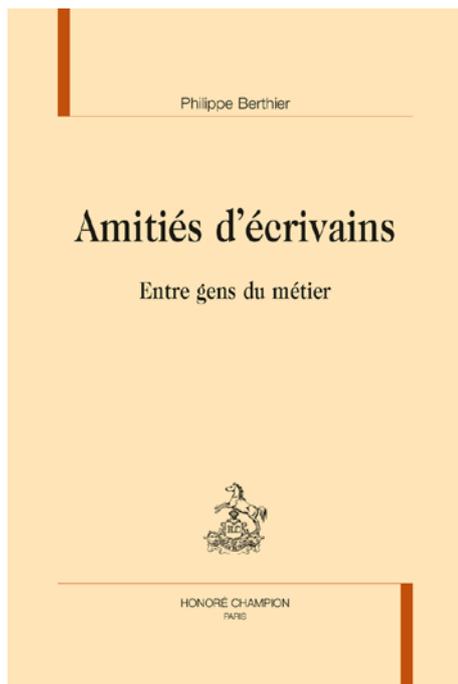
ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille – F-75006 Paris / Tél. : 01 46 34 07 29 – Fax : 01 46 34 64 06
librairie@honorechampion.com – www.honorechampion.com



Vingtième siècle

Premier semestre 2021



Philippe Berthier

Amitiés d'écrivains. Entre gens du métier.

Champion, 2021. Romantisme et modernités N°195.

195 p., br. 9782745354778. 50 €

Cet ouvrage propose un parcours à travers des amitiés d'écrivains des XIX^e et XX^e siècles. Autant de cas différemment nuancés, autant d'histoires singulières. Quelque chose de très fort se noue entre deux êtres souvent jeunes (pas toujours), et, à travers les aléas du temps, dure – ou ne dure pas. Parfois, à de très beaux commencements succèdent peu à peu l'usure, l'incompréhension, voire la brouille : on s'aperçoit que celui qu'on croyait aimer n'est pas son genre. D'autres, au contraire, ne cessent jusqu'à la fin de confirmer un lien indestructible : parce que c'est lui, parce que c'est moi.

Ninon Chavoz

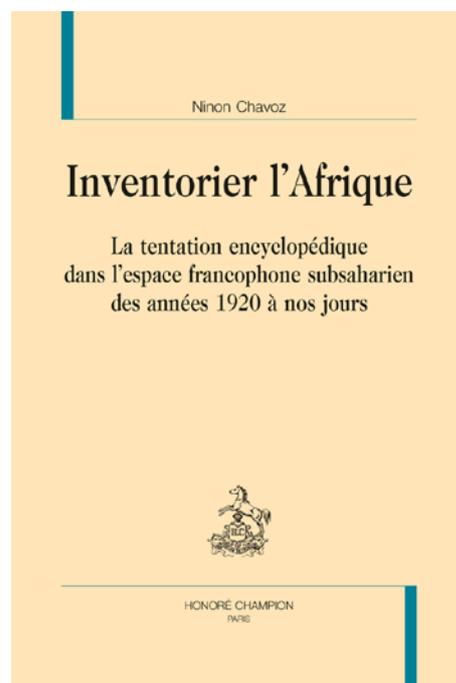
Inventorier l'Afrique des années 1920 à nos jours.

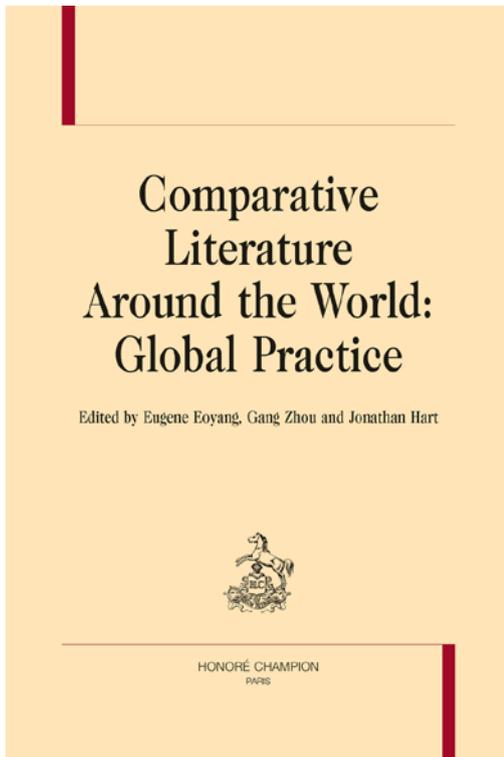
La tentation encyclopédique.

Champion, 2021. Francophonie N°13.

340 p., br. 9782745355010. 48 €

Depuis l'ouvrage publié en 1988 par V.-Y. Mudimbe, on sait que l'Afrique a fait l'objet d'une « invention ». On sait peut-être moins qu'elle a suscité un « inventaire », dont les prémisses furent posées à l'époque coloniale mais dont la déclinaison se poursuit aujourd'hui dans les sciences humaines, la littérature et les arts. Embrassant un siècle d'histoire et plusieurs aires d'Afrique subsaharienne francophone, le présent essai met en évidence les évolutions et les pérennités d'une tentation encyclopédique récurrente, présente aussi bien dans la constitution de la science africaniste que dans les représentations littéraires et artistiques du continent.





Comparative Literature Around the World: Global Practice

Edited by Eugene Eoyang, Gang Zhou and Jonathan Hart
Champion, 2021.

Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 167.
260 p., br. 9782745354693. 48 €

Comparative Literature Around the World: Global Practice is a collection of essays that describes what comparatists do, globally, rather than prescribes what comparatists should be. This volume of theoretical essays is important for understanding how Comparative Literature has been practiced around the world. Three essays discuss Comparative Literature in European countries (France, Germany and Sweden) while twelve essays examine countries from five other continents (Turkey, Persian/Arabian Gulf, Iran, Georgia/Russia, India, China, Japan, U.S., Canada, Brazil, Morocco, and New Zealand). This book provides a survey of Comparative Literature to give some global perspectives rather than engage in the unending dialogue about what this discipline is.

Étudier la littérature comparée au prisme des pratiques et non de la théorie : tel est l'objet de ces essais. En Europe, en Amérique, en Asie ou en Afrique, la discipline s'est développée dans des contextes différents, offrant ainsi de nouvelles perspectives aux chercheurs, qu'il s'agisse de sous-domaines — les études postcoloniales — ou de pistes de travail — les approches interculturelle ou civilisationnelle.

Isabelle De Peretti

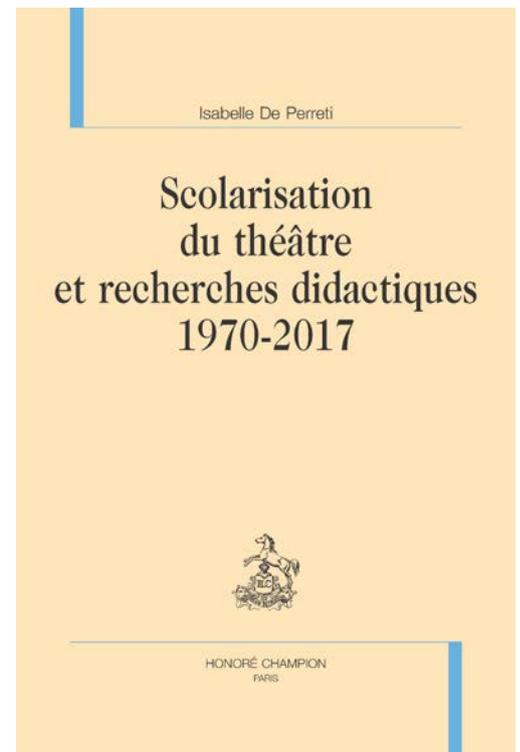
Scolarisation du théâtre et recherches didactiques (1970-2017).

Champion 2021.

Didactique des lettres et des cultures N°7.
296 p., br. 9782745355607.

parution début juillet

Ce volume présente la scolarisation du théâtre à travers l'étude des innovations et des recherches consacrées à cet objet de 1970 à 2017. La recherche s'appuie sur le dépouillement des articles des publications didactiques d'interface ou de recherche. Conduite dans une perspective historique et didactique, elle porte principalement sur les contextes scolaires français et belge. L'ouvrage rend ainsi compte d'un corpus dense de réflexions, d'innovations et de recherches, mal connu car dispersé dans de multiples publications, pour en cerner les problématiques, les évolutions voire les tensions à l'œuvre, comme les apports dans les débats actuels sur le théâtre à l'école.



DICTIONNAIRE FRANÇOIS MAURIAC.

Sous la direction de Caroline Casseville et Jean Touzot.

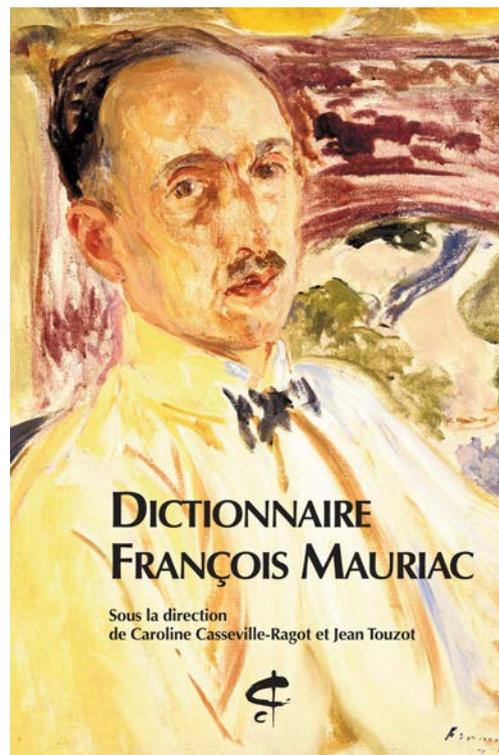
Champion, 2019. Grand format

DR N°47. 1208 p., rel. 9782745346568. 120 €

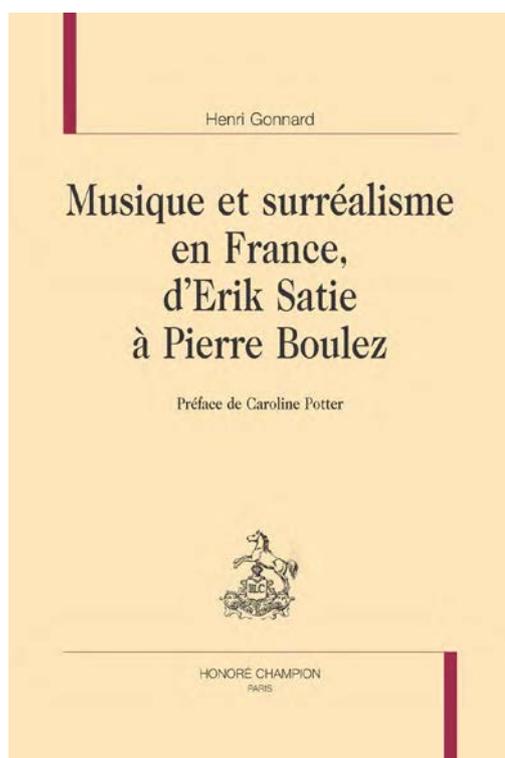
Champion, 2021. Format semi-poche

CCDI N°15. 1216 p., br. 9782380960082. 38 €

Le prix d'Honneur de l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux a été attribué à Madame Caroline Casseville et Monsieur Jean Touzot pour le Dictionnaire François Mauriac.



Loin d'être un écrivain du consensus, François Mauriac échappe à toutes les catégories. À ceux qui veulent l'emprisonner dans son milieu d'origine, il se confronte, à ceux qui étiquettent son œuvre, il s'oppose. On le croit de droite, il pense à gauche. Fidèle mais rebelle, il résiste et se cabre. Catholique, il écrit des romans sulfureux au parfum de scandale. Bourgeois, il met en évidence les failles d'une société traditionnelle et réagit contre l'oppression et l'injustice. Provincial et sédentaire, il s'engage par-delà les frontières et défend une vision universelle de l'humanité. Académicien et Prix Nobel, couronné pour son œuvre romanesque, il s'impose comme éditorialiste et jette son « prix dans la bagarre ». Inclassable, Mauriac dérange.



Henri Gonnard

Musique et surréalisme en France, d'Erik Satie à Pierre Boulez.

Préface de Caroline Potter.

Champion 2021. Bibliothèque de littérature générale
et comparée N°170.

184 p., br. 9782745355829.

parution début juillet

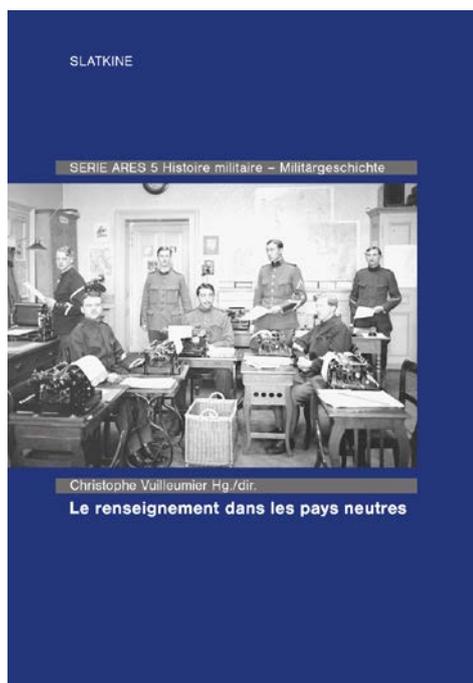
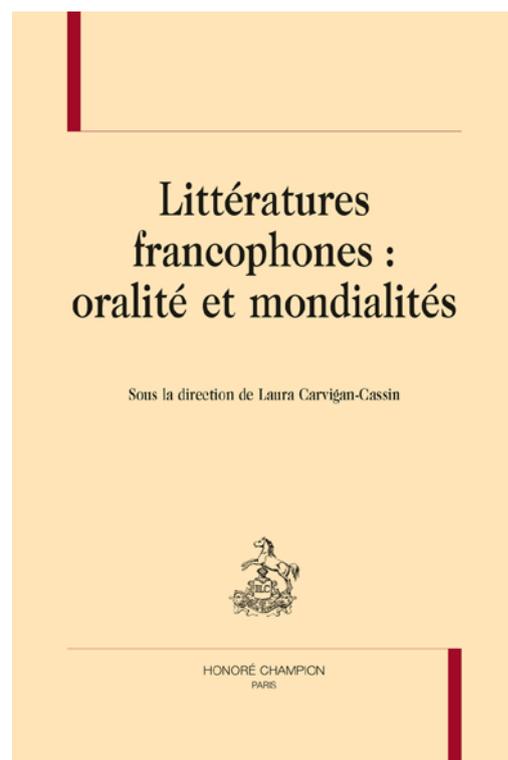
Penser la musique à travers ses rapports problématiques avec le mouvement surréaliste, tel est le propos du présent ouvrage. Ce détour est une manière de « faire parler » un choix de compositions qu'il met par-là à distance, le cas échéant, du néoclassicisme. Mais celles-ci contribuent inversement à montrer la fécondité d'une aventure de l'esprit qui, non contente de tirer son nom de la qualification donnée par Apollinaire à une œuvre dans laquelle la musique prend part – Parade (1917) d'Erik Satie –, est toujours agissante en tant que « centre et absence » du Marteau sans maître (1955) de Pierre Boulez et au-delà.

Littératures francophones : oralité et mondialités

Sous la direction de Laura Carvigan-Cassin
Champion, 2021.

Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 169.
256 p., br. 9782745354990. 42 €

Corréée aux ondulations de la mondialité, suffisamment continue et étendue pour que l'innombrable des voix puisse s'y entendre de manière éployée et simultanée, la langue nous dessine, nous définit, nous attache à un monde. Elle fertilise la pluralité esthétique, reflète ou diffracte la transmission de l'histoire, du passé et de la culture. Elle renouvelle les vocables, les sonorités et la prose et ouvre vers les mondes. Comment, dès lors, repenser l'oralité à l'aune de la mondialité ? Les littératures francophones offrent les réponses créatrices à cette question, selon leurs espaces propres, leurs exercices textuels, les rapports spécifiques de l'oral et de l'écrit qu'elles exposent. Ces réponses vont par des dichotomies, par des alliances langagières et culturelles diverses et paradoxales.



RENSEIGNEMENT DANS PAYS NEUTRES AU COURS DU XX^e SIECLE.

Sous la direction de Christophe Vuilleumier.

Slatkine, 2021. 288 p., br. 9782051028653. 29 €

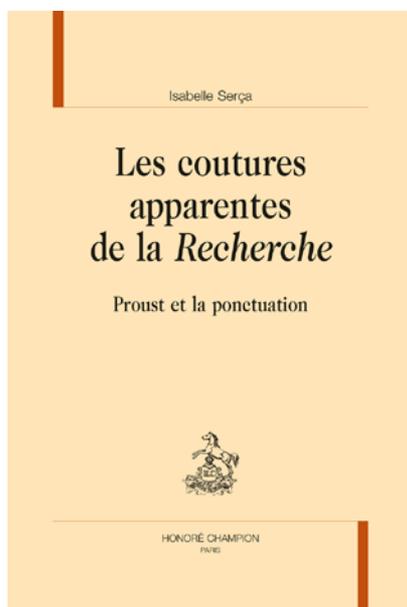
Militaire, économique ou politique, les services de renseignement ont connu au cours du XX^e siècle des phases successives, inhérentes aux époques, aux tensions internationales, aux nationalités des services concernés ainsi qu'aux pays dans lesquels ils ont étendu leurs activités.

Les pays neutres, comme la Suisse, durant les deux guerres mondiales, ont joué en l'occurrence des rôles éminemment importants en raison des espaces de négociation qu'ils ont représentés et des situations spécifiques qu'ils occupaient. Ces aspects sont étudiés depuis quelques années seulement, grâce à l'ouverture d'archives, longtemps classifiées.

Cet ouvrage, issu du colloque de Genève 2018 de l'ASHSM, porte sur plusieurs thématiques méconnues, comme le développement de l'espionnage allemand sur le sol de la Confédération après la Première

Guerre mondiale, l'existence des services de renseignement polonais en Suisse pendant la Seconde Guerre mondiale, le fonctionnement des services de renseignement helvétique au cours de ce conflit, ou l'activité des services secrets étrangers en Suisse durant la Guerre froide.

Réimpressions en version brochées



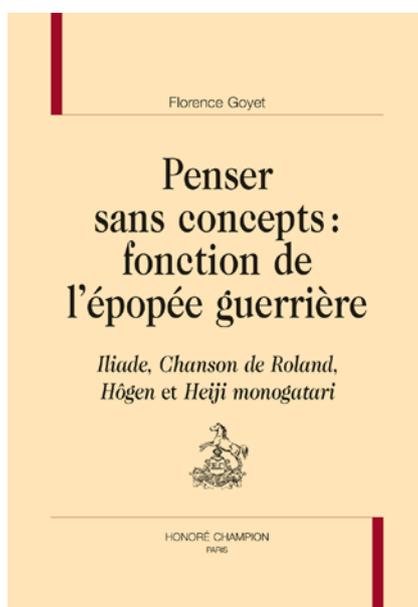
Réimpression en version brochée de l'édition de 2010

Isabelle Serça

*Les coutures apparentes de la Recherche
Proust et la ponctuation*

Champion, 2021. Recherches proustiennes N° 15.
278 p., br. 9782745356215. 48 €

*Consulter le catalogue Marcel Proust
sur notre site ou sur demande.*



Réimpression en version brochée de l'édition de 2006

Florence Goyet

*Penser sans concepts : fonction de l'épopée guerrière
Iliade, Chanson de Roland, Hôgen et Heiji monogatari*

Champion, 2021.

Bibliothèque de littérature générale et comparée N° 61.
588 p., br. 9782745355997. 25 €