

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille – F-75006 Paris / Tél. : 01 46 34 07 29 – Fax : 01 46 34 64 06
librairie@honorechampion.com – www.honorechampion.com



Dix-septième siècle

Premier semestre 2021



Hubert Bost

Bayle calviniste libertin

Champion, 2021. Vie des huguenots N°88.
458 p., br. 9782745354976. 75 €

Pierre Bayle, « calviniste libertin » ? Une façon paradoxale d'inscrire la pensée, mais aussi la personnalité du philosophe de Rotterdam dans la tension dynamique qui parcourt son œuvre.

Ruoting Ding

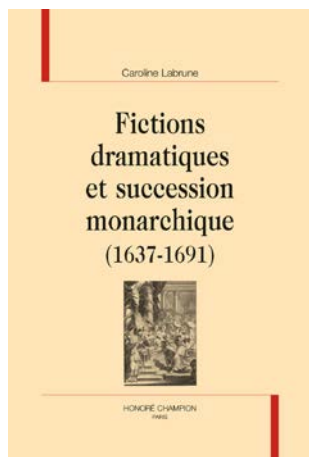
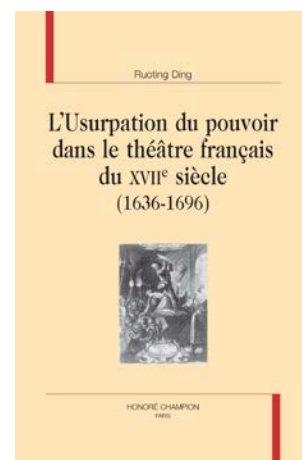
L'usurpation du pouvoir

dans le théâtre français du XVII^e siècle

(1636-1696)

Champion, 2021. Lumière classique N°119. 560 p., br. 9782745355270. 75 €

L'usurpation du pouvoir est un thème constamment présent dans le théâtre français classique. Dans ces représentations d'une couronne convoitée, conquise ou restaurée, les notions relatives à la légitimité sont toujours évoquées. Comment interviennent-elles dans la construction dramaturgique ? Ces pièces, se référant nécessairement à des valeurs morales et juridiques, contiennent-elles pour autant des jugements ou des messages particuliers ? Traduisent-elles une conception homogène de l'être royal ? Cet ouvrage entend répondre à ces questions et propose, à travers l'analyse du traitement d'un thème, une réflexion sur le rapport entre dramaturgie et idéologie.



Caroline Labrune

Fictions dramatiques et succession monarchique *(1637-1691)*

Champion, 2021. Lumière classique N°120.
568 p., br. 9782745355430. 70 €

À considérer la manière dont le théâtre sérieux français du XVII^e siècle traite la succession monarchique, il y a lieu de se demander s'il ne relève pas de la tribune politique. Or les lois fondamentales et la loi salique sont censées préserver l'autorité du roi, le salut de ses sujets, l'équilibre de l'État et un ordre voulu par Dieu. La remettre en cause ne va pas de soi en un temps d'absolutisation du pouvoir royal. Cet ouvrage s'attache donc à éclaircir si les dramaturges du XVII^e siècle jouent avec le feu, voire s'ils versent dans la subversion, quand ils mettent en scène la succession monarchique.

Anne-Laure de Meyer

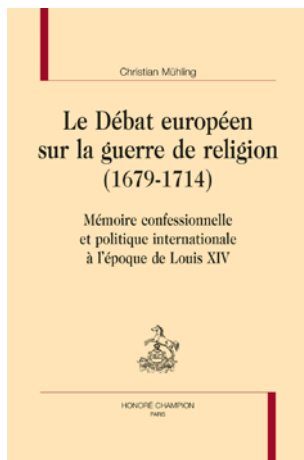
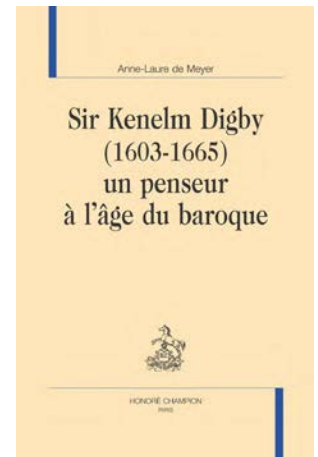
Sir Kenelm Digby (1603-1665)

un penseur à l'âge du baroque

Champion, 2021. Libre pensée et littérature clandestine N°78.

566 p., br. 9782745355508. 88 €

Sir Kenelm Digby, honnête homme marqué par les guerres civiles en Angleterre, propose une interprétation personnelle de l'atomisme, recherchant l'unité dans le chaos du monde et dans la matière en flux permanent.



Christian Mühling

Le débat européen sur la guerre de religion (1679-1714)

Mémoire confessionnelle et politique internationale à l'époque de Louis XIV

Champion, 2021. Vie des huguenots N°87. 626 p., br., 9782745354594. 75 €

Quelle est la conception, la représentation et comment a été délimitée l'époque de la « guerre de religion » ? La guerre de religion ne devient qu'au XVII^e siècle un mot-clé politique. L'idée de guerre de religion ne gagne son statut historiographique que dans le débat politique de cette époque.

Florence Orwat

Le rire chrétien de La Fontaine

Les Contes et nouvelles en vers

Champion, 2021. Lumière classique N°121.

444 p., br. 9782745355782. 68 €

Publiés entre 1664 et 1685, les *Contes et nouvelles en vers* de Jean de La Fontaine ont acquis la réputation d'être « un peu libres ». L'interdiction du volume de 1674 et les illustrations des peintres du XVIII^e siècle accréditèrent l'idée de leur frivole sensualité, voire celle de leurs licences transgressives. Mais les quelque soixante-dix pièces qui en constituent le corpus font-elles vraiment l'éloge des plaisirs et de l'*otium* érotique ? Sont-elles vraiment le fruit d'une pensée gagnée à la philosophie du Jardin ? C'est à ces questions, et à quelques autres, que s'attelle le présent essai en procédant à l'examen de ce que le poète appelait des « bagatelles ». Des bagatelles néanmoins singulièrement fidèles à la tradition silénique, à la culture antique et chrétienne du paradoxe et à la satire des Vices.

