

DIFFUSION HONORÉ CHAMPION

3 rue Corneille – 75006 Paris – France
Tél. : 01 46 34 02 29 – Fax : 01 46 34 64 06
champion@honorechampion.com

ALBERT CAMUS

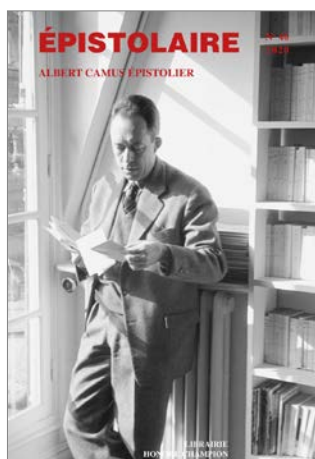
(Catalogue 2020)

VIENNENT DE PARAÎTRE

ÉPISTOLAIRE. REVUE DE L' *AIRE*

Albert Camus épistolier

2020, AIRE N°46. 288 p., br. 3600120175458. 29 €



Geneviève Haroche-Bouzinac, Avant-propos.

Dossier : ALBERT CAMUS ÉPISTOLIER

Anne Prouteau et Agnès Spiquel, Ouverture. - DIALOGUES ÉPISTOLAIRES. Marie-Thérèse Blondeau, « Camus-Grenier : un ami capital ». - Françoise Kletz-Drapeau, « Écrire “un roman d’amour” : la correspondance avec Maria Casarès ». - Laurent Bove, « L’absurde et l’esprit d’orthodoxie. La correspondance A. Camus-F. Ponge ». - Samantha Novello, « Un “Mythe de Sisyphé en action” : la correspondance en tant qu’espace politique chez Camus et Chiaromonte ». - Christian Phéline, « D’amitié, en réplique, imaginaire... la lettre publique dans tous ses états ». - L’AMITIÉ AU SERVICE DE L’ŒUVRE. Pierre-Louis Rey, « “Cher ami” ». - Alexis Lager, « La correspondance de Camus avec les poètes : “un long débat avec la poésie” ? ». - David Walker, « Camus – Lettres et théâtre ». - Hans Peter Lund, « L’œuvre à l’épreuve du doute dans la correspondance d’Albert Camus »

PERSPECTIVES

Sophie Rothé, « Mutisme, censure et révolte de l’épistolier : Mirabeau à Vincennes ». - Marie Dupond, « La correspondance du géomètre Gaspard Monge (1746-1818). Pratique scientifique

et action publique ». - Motasem Alrahabi, Pauline Flepp, Camille Koskas : « Polémiques dans le rituel épistolaire : le cas des correspondances Ponge et Paulhan ». - Béatrice Vernier, « *Le Bruit des clés* d’Anne Goscinny.

Épistolaire et recherche de filiation »

CHRONIQUES

Guy Basset, État de la question : La correspondance d’Albert Camus. - Karin Schwerdtner, « Leïla Sebbar : son œuvre, ses lettres, ses fragments », Entretien avec Karin Schwerdtner. - Benoit Melançon, *Le Cabinet des Curiosités Épistolaires*.

RECHERCHE

Bibliographie (Agnès Cousson et alia.). - Comptes rendus. - Résumés du Dossier et des Perspectives

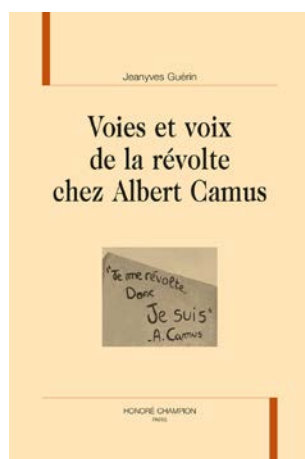


Jeanyves Guérin

Nouveau Théâtre et politique

2020, LNS N° 76. 338 p., br. ISBN 978-2-7453-5493-8. 55 €

Le Nouveau Théâtre a longtemps eu la réputation d’être dépolitisé et ses auteurs se sont vus reprocher d’être indifférents à l’histoire de leur temps. Des doctrinaires les sommèrent de se plier à la vulgate idéologique des années 1950-1960. Ils avaient oublié qu’une œuvre ne naît pas forcément politique mais qu’elle peut le devenir. Quand il s’agit d’une pièce, c’est une affaire de mise en scène et de réception. Ce livre s’efforce de le montrer en étudiant des pièces d’Arthur Adamov, de Jean Genet, de Boris Vian, d’Audiberti, d’Eugène Ionesco et de Samuel Beckett et leurs actualisations scéniques.



Jeanyves Guérin

Voies et voix de la révolte chez Albert Camus

2020, LNS N° 74. 404 p., br. ISBN 978-2-7453-5360-3. 48 €

Cet ouvrage qui fait suite à *Albert Camus, littérature et politique* (Honoré Champion, 2013) propose de nouvelles analyses politiques et littéraires d'une œuvre en prise sur son époque et dont la fortune est aujourd'hui mondiale. Un état des traductions, des représentations et de la bibliographie critique camusienne montre celle-ci.

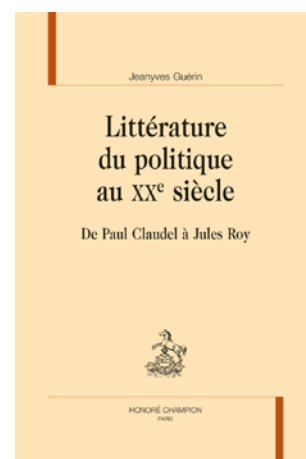
Jeanyves Guérin

Littérature du politique au XX^e siècle

De Paul Claudel à Jules Roy

2020, LNS N° 73. 264 p., br. ISBN 978-2-7453-5258-3. 40 €

Au croisement de la poétique, de la thématique et de l'histoire, ce livre propose des lectures politiques d'œuvres de Paul Claudel (*Tête d'or*), Anatole France (*Les dieux ont soif*), André Malraux (*La Condition humaine*, *L'Espoir*), Jean Anouilh (*Antigone*, *L'Alouette*), Jean Guéhenno (*Journal des années noires*), Jean-Paul Sartre (*Les Mains sales*), Jacques Perret (*Bande à part*), Romain Gary (*Les Racines du ciel*) et Jules Roy (*La Guerre d'Algérie*). Chaque œuvre pose le problème du pouvoir, de l'action et de ses moyens. Elle est replacée dans son temps et dans le nôtre.



Jeanyves Guérin

Albert Camus. Littérature et Politique

2013, CCES N°18. 400 p., br. 978-2-7453-2502-0. 14 €

Camus est aujourd'hui l'un des auteurs français les plus lus et les plus commentés tant en France qu'à l'étranger. Une part importante de son œuvre reste pourtant méconnue ou a été lue trop hâtivement. La critique a beaucoup étudié *L'Étranger*, *La Chute*, *Le Mythe de Sisyphe*. C'est comme écrivain du politique, non comme écrivain politique qu'il est étudié ici. Après avoir rappelé son activité de journaliste citoyen et certains de ses combats, l'on examine sa représentation fictionnelle des totalitarismes puis son rapport à l'Algérie coloniale.

ÉTUDES

ROMANS ET CRIME. Dostoïevski, Faulkner, Camus, Benet.

Études recueillies par Jean Bessière
avec la collaboration de Jean-Pierre Morel, Jacqueline Levi-Valensi,
Aurélié Guillain et Claude Murcia.
1998. Champion, UNIC N°76. 174 p., br. 9782852039292. 18 €

GUERIN (JeanYves)

Albert Camus. Littérature et Politique.
2013. Champion, CCES N°18. 400 p., br. 9782745325020. 14 €

GUÉRIN (Jeanyves)

Art nouveau ou Homme nouveau.
Modernité et progressisme dans la littérature française du XX^e siècle.
2002. Champion, HCE N°3. 480 p., rel. 9782745306616. 85 €

GUERIN (Jeanyves)

Littérature du politique au XX^e siècle
De Paul Claudel à Jules Roy
2020. Champion, LNS N°73. 264 p., br. 9782745352583. 40 €

GUERIN (Jeanyves)

Voies et voix de la révolte chez Albert Camus.
2020. Champion LNS N°74. 402 p., br. 9782745353603. 48 €