

# ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille – F-75006 Paris / Tél. : 01 46 34 07 29 – Fax : 01 46 34 64 06  
librairie@honorechampion.com – www.honorechampion.com

## MUSIQUE

2019

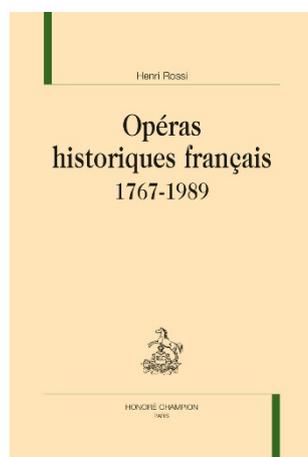
### DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES

**Henri Rossi**

***Opéras historiques français***

***1767-1989***

N° 54. 600 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5176-0. 90 €



Le présent ouvrage est consacré aux opéras historiques français de 1767 à notre époque contemporaine. Les œuvres analysées ont été classées par pays (inspiration française, anglaise, espagnole et portugaise, italienne, russe, des Provinces-Unies, nordique, d'Europe Centrale, germanique, orientale et américaine). Au sein de chaque section, les œuvres sont présentées de manière chronologique, certains événements ou personnages importants (les Croisades, Jeanne d'Arc, Marie Stuart par exemple) faisant l'objet d'un cycle particulier. Chaque œuvre est présentée d'une manière factuelle (titre, date et lieu de création, compositeur, librettiste, personnages), suivie d'une analyse de l'intrigue, d'une présentation de la réception critique et, dans la mesure où cela présente un intérêt, d'une analyse des résonances idéologiques et politiques de l'ouvrage.

### COLLOQUES, CONGRÈS ET CONFÉRENCE SUR LE XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

***1570, Le mariage des arts au cœur des guerres de religion***

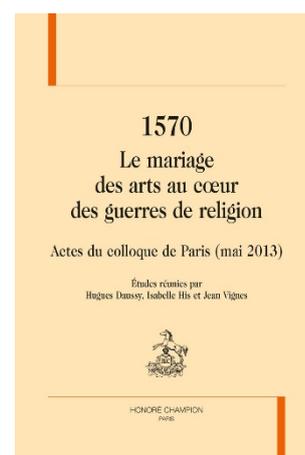
Actes du colloque de Paris (mai 2013)

Études réunies par Hugues Daussy, Isabelle His et Jean Vignes

N° 6. 302 p., broché, 15,5 × 13,5 cm. ISBN 978-2-7453-5083-1. 48 €

Qui se souvient de 1570 ? Deux ans avant le bain de sang de la Saint-Barthélemy, la Paix de Saint-Germain ouvre une parenthèse de sérénité au cœur des guerres de religion et un moment culturel d'une belle intensité. Dans une effervescence créatrice rarement égalée, un petit cénacle de poètes et de musiciens soutenus par la couronne expérimente de nouvelles techniques pour unir les arts au service de l'harmonie du royaume. La création d'une Académie de Poésie et de Musique est censée restaurer, à des fins politiques, la « Musique mesurée à l'antique ». Plusieurs publications importantes témoignent de cet élan enthousiaste.

Cet ouvrage permet de mieux cerner le contexte, les enjeux et les prolongements de ce moment artistique fécond.



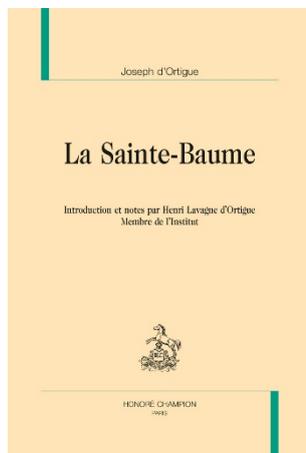
## LE DIALOGUE DES ARTS

### Joseph d'Ortigue

#### **La Sainte-Baume**

Introduction et notes par Henri Lavagne d'Ortigue

N° 6. 462 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5028-2. 65 €



Henri Lavagne d'Ortigue, membre de l'Institut, donne aujourd'hui une édition du roman de Joseph d'Ortigue, *La Sainte-Baume*, paru en 1834. L'introduction, enrichie par des archives familiales inédites, met en lumière le rôle essentiel que d'Ortigue a joué dans les milieux littéraires et musicaux de la capitale, dont on retrouve tous les acteurs dans ce roman en partie autobiographique. Ami de Ballanche, Hugo, Sainte-Beuve, Nodier, disciple fervent de Lamennais, défenseur de Berlioz et de Liszt, Joseph d'Ortigue a été, comme le disait J.-M. Bailbé, « le témoin idéal d'un moment du romantisme ».

### Berlioz

#### **poète et théoricien de l'orchestre**

#### **Regards sur le Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes**

Sous la direction d'Emmanuel Reibel et de Béatrice Didier

N° 7. 256 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5127-2. 40 €

Hector Berlioz publie en 1843 un *Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes* dont il donne une édition augmentée de « L'art du chef d'orchestre » en 1855. Dans ce texte surprenant, où se mêlent rêveries sur l'orchestre idéal et conseils très précis livrés aux instrumentistes et aux chefs, envolées lyriques et analyses d'exemples musicaux, l'orchestre apparaît comme un vaste théâtre où se joue l'avenir de l'art. Ce volume collectif cerne l'originalité de ce traité, où se manifeste de façon éclatante la créativité du musicien et de l'écrivain, et il évoque la riche postérité de ce texte qui a été le livre de chevet de nombreux compositeurs.

