

# ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille – F-75006 Paris / Tél. : 01 46 34 07 29 – Fax : 01 46 34 64 06  
librairie@honorechampion.com – www.honorechampion.com



## Dix-septième siècle

Second semestre 2019

Pour en savoir plus sur chaque ouvrage, cliquez sur la couverture.

### TEXTES

Noëlle Baudouin-Matuszek

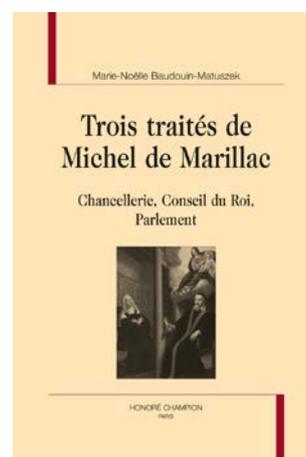
*Trois traités de Michel de Marillac*

*Chancellerie, Conseil du Roi, Parlement*

Pages d'archives N° 22

394 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5006-0. CHF 60 ht / 55 € ttc

Le garde des sceaux Michel de Marillac, connu par son code Michau et son renvoi à la suite de la journée des Dupes, a laissé trois traités inédits : sur le chancelier, le Conseil du roi, le Parlement. Ils donnent la vision du gouvernement d'une monarchie absolue qu'avait le chef du parti dévot. Le rôle éminent du chancelier, à la tête de la justice et tenant la place du roi au Conseil, met en relief l'unité de conception de ces trois traités.



*Le discours mystique  
entre Moyen Âge et première modernité*

*Tome II. Le sujet en transformation*

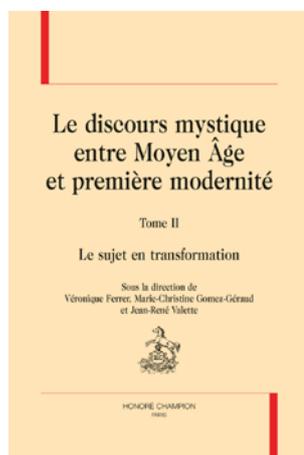
Sous la direction de Véronique Ferrer, Marie-Christine Gomez-Géraud

et Jean-René Valette

Mystica N° 12

522 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5214-9. CHF 60 ht / 55 € ttc

parution début novembre



Dans la période qui mène du XII<sup>e</sup> siècle au seuil des Lumières, le discours mystique s'offre comme un véritable carrefour, dont l'intelligibilité se déploie en un *carré mystique* (P. Gire) : langage, sujet, institution, Révélation. Le pôle du sujet est crucial, si l'on songe que la mystique est souvent définie comme une « connaissance expérimentale de Dieu » (J. Gerson), qui engage le sujet dans un processus de transformation intérieure. L'union défiante ou la vision jouent un rôle déterminant dans cette dynamique spirituelle, où l'homme s'éprouve en rencontrant le divin. Entre Moyen Âge et première modernité, les études ici rassemblées s'interrogent sur les rapports entre expérience mystique et écriture du sujet.

# Anne Marie Louise d'Orléans, Duchesse de Montpensier

## Œuvres complètes. Volumes I et II

### Mémoires. Tome I

Édition critique de Jean Garapon

Sources classiques N° 138

1446 p., 2 vol., brochés, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5212-5. CHF 99 ht / 95 € ttc

parution début décembre



**Jamais réédités avec rigueur depuis le XIX<sup>e</sup> siècle**, les *Mémoires* de La Grande Mademoiselle, cousine de Louis XIV, méritaient d'être redécouverts. Frondeuse, mais participant à la vie de cour jusqu'à sa mort, Mademoiselle est un témoin actif d'une Histoire dont elle connaît tous les acteurs : avec franchise et brusquerie, elle nous fait vivre dans leur familiarité. Son projet d'écriture reflète la culture féminine de son temps, éloignée en apparence de la culture savante, mais formée à la riche et libre école de la conversation. Sur près de quarante ans, elle confie l'histoire de sa vie, mais autant pour « se dire » que pour témoigner de son temps, laissant la part large à une mythologie personnelle, comme à une grandissante introspection. Formée à l'école de Corneille, elle nous offre l'odyssée d'une liberté féminine au grand siècle. Et bien avant Rousseau, elle nous livre un des premiers exemples de la moderne autobiographie.

## ÉTUDES

### Ludovic Balavoine

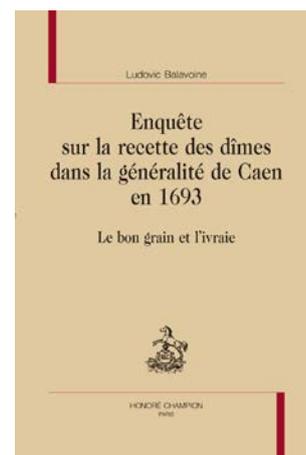
#### *Enquête sur la recette des dîmes dans la généralité de Caen en 1693*

#### *Le bon grain et l'ivraie*

Bibliothèque d'histoire moderne et contemporaine N° 63

260 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5093-0. CHF 35 ht / 30 € ttc

Connue comme l'une des plus graves crises démographiques de l'Ancien Régime, la « grande famine » de 1693-1694, avec son interminable cortège de victimes, a profondément ébranlé le royaume de France et la dernière partie du règne de Louis XIV. Cet ouvrage présente la première étude sur les effets de cet épisode dramatique en Normandie, et plus précisément dans la généralité de Caen. Elle s'appuie sur une source inédite, rare et riche, qui recèle des informations agricoles, économiques, démographiques et religieuses. Dans quelle mesure les Normands sont-ils également victimes de la crise de 1693-1694 ? Les historiens ont longtemps considéré la Normandie comme une province épargnée par la famine, mais ce livre propose des réponses plus nuancées sur l'état réel de la situation dans la généralité de Caen.



### Philippe Sellier

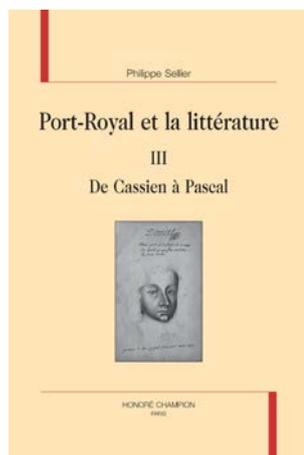
#### *Port-Royal et la littérature*

#### *III. De Cassien à Pascal*

Lumière classique N° 115

314 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5194-4. CHF 45 ht / 42 € ttc

parution début décembre



Port-Royal constitue l'un des grands mythes historiques de la culture française, mythe en ce sens que sa réalité s'enveloppe d'une aura fascinante. L'effervescence littéraire de ce « groupe » a suscité depuis la seconde guerre mondiale les travaux de nombre de personnalités prestigieuses, comme Henri Gouhier, Jean Orcibal, Jean Mesnard, Jean Lafond, et bien d'autres.

Après les soixante-deux études réunies dans les volumes I et II de *Port-Royal et la littérature*, ce troisième volume – sans renoncer à scruter les interférences entre littérature et théologie – s'interroge plus particulièrement sur la méditation spirituelle de Port-Royal et de Pascal. Il met en présence de guides qui ont beaucoup compté pour le monastère et ses amis : Cassien, les *Heures de Port-Royal* (un des *best sellers* du Grand Siècle) et l'ouvrage alors le plus lu après la Bible, *L'Imitation de Jésus-Christ*. L'univers de Pascal se révèle étonnamment proche de celui de *L'Imitation*.

Habité par le deuil de l'infini – contrairement à la jubilation cartésienne à la découverte que tout homme porte en lui l'image de Dieu – l'écrivain a orchestré presque tous les thèmes qui s'épanouiront dans les existentialismes du XX<sup>e</sup> siècle.

## ***Passions géométriques***

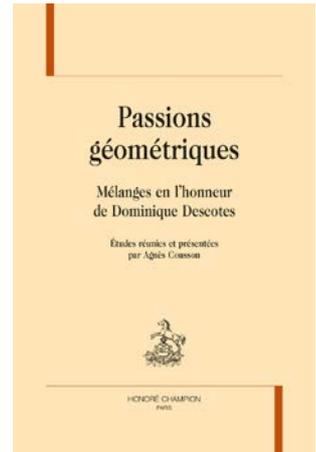
### **Mélanges en l'honneur de Dominique Descotes**

Études réunies et présentées par Agnès Cousson

Colloques, congrès et conférences sur le Classicisme N° 22

606 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5099-2. CHF 70 ht / 65 € ttc

Les trente contributions réunies ici en hommage à Dominique Descotes offrent une illustration des préoccupations anthropologiques du Grand Siècle, lesquelles se confondent avec l'œuvre scientifique et les centres d'intérêt de celui à qui elles sont offertes. Les « passions », ce sont celles du « moi » et de « l'amour-propre », dénoncées avec ardeur par Blaise Pascal, à qui Dominique Descotes a consacré la plupart de ses travaux. Aussi le « génie » clermontois est-il un « centre » de ce volume. Descartes, Mersenne, Fénelon, ou Nicole, pour ne citer que quelques noms, l'accompagnent et enrichissent les réponses aux questions soulevées. Les « passions » sont aussi celles représentées sur la scène théâtrale, source d'exacerbation des « concupiscences » ou au contraire *catharsis*, autre lieu de réflexions sur cette énigme qu'est l'homme, par l'illusion de la fiction. Enfin, la raison et la passion s'unissent chez l'enquêteur chargé de résoudre une affaire policière et de faire la lumière. C'est sans doute dans cette union des contraires que réside la profonde unité de l'ensemble.



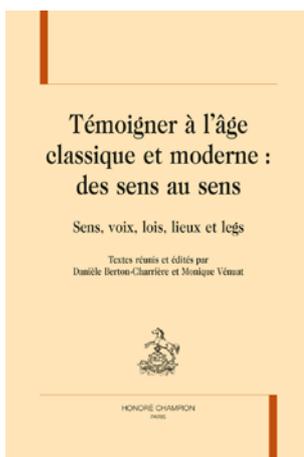
## ***Témoigner à l'âge classique et moderne : des sens au sens***

### ***Sens, voix, lois, lieux et legs***

Textes réunis et édités par Danièle Berton-Charrière et Monique Vénuat

Colloques, congrès et conférences sur le Classicisme N° 23

742 p., broché, 1 vol., 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5149-4. CHF 95 ht / 90 € ttc



**Témoigner est un acte raisonné** ou spontané qui donne expression, voix et explicitation à ce que les sens ont appréhendé en des circonstances et des lieux donnés. Les nombreuses empreintes laissées dressent la carte de l'humanité et de sa mémoire pour permettre son avenir. Les auteurs de cet ouvrage redéfinissent l'acte de témoigner, ses fonctions et objectifs multiples. Ils montrent aussi comment, esthétisé, poétisé, dramatisé ou fictionnalisé, témoigner se fait œuvre de création, de récréation, voire de récréation.

## ***Maximilianus Sandæus,***

### ***un jésuite entre mystique et symbolique***

Études suivies de l'édition par Mariel Mazzocco

des annotations d'Angelus Silesius à la *Pro theologia mystica clavis*

Sous la direction de Ralph Dekoninck et Agnès Guiderdoni

Textes rassemblés et édités par Clément Duyck

Mystica N° 13

400 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5198-2. CHF 55 ht / 55 € ttc

L'œuvre monumentale du jésuite Maximilianus Sandæus (1578-1656) constitue assurément l'une des plus fécondes sur la question du langage et de la pensée figurés à l'époque moderne. À la croisée de l'histoire de la spiritualité chrétienne et de l'héritage de la symbolique humaniste, cette œuvre, qui travaille à établir une « théologie emblématique », donne à observer le lien intime entre expression figurée et expérience mystique. En réponse à ce travail de refondation d'un langage par la figure, ce volume offre pour la première fois une édition des annotations du grand mystique allemand Angelus Silesius (1624-1677) à son exemplaire de la *Pro theologia mystica clavis* de Sandæus.

parution début décembre



Deborah Miglietta

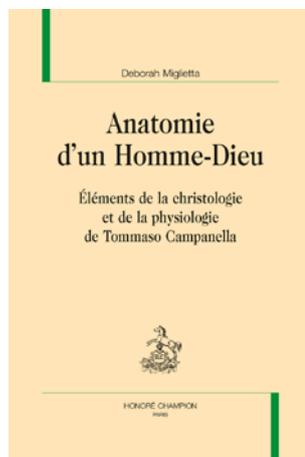
*Anatomie d'un Homme-Dieu*

*Éléments de la christologie et de la physiologie  
de Tommaso Campanella*

Bibliothèque d'étude des mondes chrétiens N° 13

232 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5228-6. CHF 40 ht / 38 € ttc

parution début novembre



Le Christ se présente pour Tommaso Campanella comme l'exemple du perfectionnement de toute corporéité humaine. Ainsi, sa nouvelle Christologie est-elle inséparable d'une remise en cause de sa physiologie et de sa gnoséologie, s'insérant dans son projet de restauration du savoir, à la lumière de sa métaphysique des primalités. L'auteur puise aux sources les plus variées, des Évangiles apocryphes aux Pères de l'Église, jusqu'aux illustrations les plus récentes des anatomistes. Les enjeux de ce syncrétisme audacieux se multiplient, car il n'y a pas de division dans le savoir : la science et la foi sont pour lui les deux volets d'un unique hymne à Dieu.

**LE FRANÇAIS PRÉCLASSIQUE N° 21**

200 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5256-9. CHF 50 ht / 45 € ttc

parution début décembre

Philippe Selosse, Préface.

DU MOYEN FRANÇAIS AU FRANÇAIS PRÉCLASSIQUE : QUELLE(S) FRONTIÈRE(S) ?

Maria Colombo Timelli, Gabriella Parussa, Avant-propos. - Paola Cifarelli, *Les Faits d'armes et de chevalerie* de Christine de Pizan dans les premiers imprimés : quelques observations sur la langue. - Maria Colombo Timelli, Galien Rethoré, Paris, Antoine Vérard, 1500. - Laura-Mai Dourdy, Penser la langue française dans les ateliers d'imprimerie au XVI<sup>e</sup> siècle. - Gabriella Parussa, Imprimeurs et frontières linguistiques. Quel apport pour la périodisation linguistique ? - Adeline Sanchez, Réflexions sur l'évolution linguistique des traductions françaises du *Lilium medicinæ* de Bernard de Gordon. - Joëlle Ducos, Le lexique scientifique entre continuité et ruptures (Moyen Âge et Renaissance). - Anne Schoysman, Ponctuation et segmentation phrastique en diachronie : l'exemple des *Métamorphoses* d'Ovide en prose, de la *Bible des poètes* au *Grand Olympe*.

VARIA. Elisabetta Barale, Le débat sur l'orthographe française dans les textes pédagogiques du XVI<sup>e</sup> siècle : le cas des *Dialogues françois pour les jeunes enfants* de l'Officine Plantinienne. - Marie Cézard-Leyral, L'article « aliment » du *De origine, usu et ratione vulgarium vocum...* de Jacques Bourgoing : deambulation lexicale en terres nourricières.

