

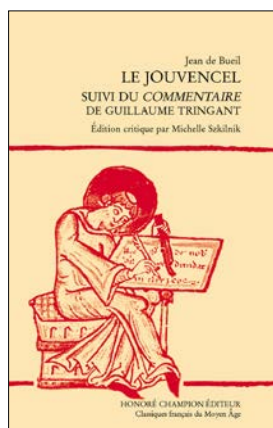
ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille – F-75006 Paris / Tél. : 01 46 34 07 29 – Fax : 01 46 34 64 06
librairie@honorechampion.com – www.honorechampion.com

Moyen Âge

Publications mai - juillet 2018

Viennent de paraître



Jean de Bueil
Le Jouvencel

suivi du Commentaire de Guillaume Tringant
Édition critique par Michelle Szkilnik

Classiques français du Moyen Âge N° 182
756 p., br. ISBN 978-2-7453-4590-5. CHF 75 ht / 68 € ttc

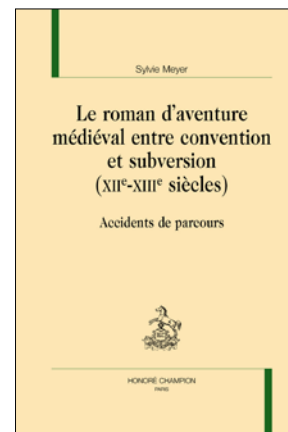
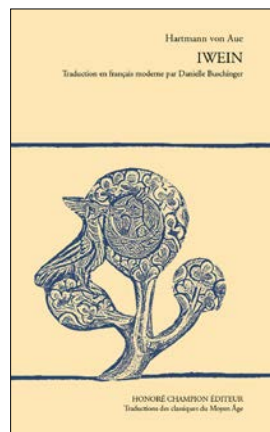
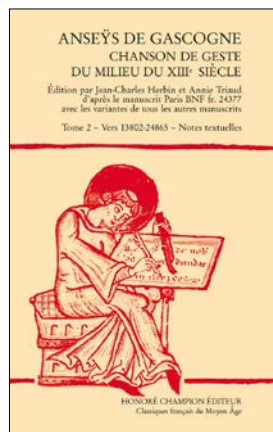
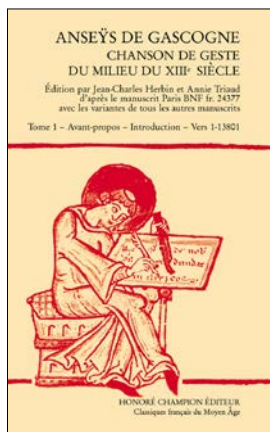
Traité d'art militaire, apologie de la guerre et avant tout œuvre de fiction pleine de vie, *Le Jouvencel* raconte la carrière idéale d'un jeune noble attiré par le métier des armes qui devient un capitaine valeureux et respecté avant d'épouser la fille d'un roi et de devenir régent du royaume de son beau-père. Son auteur, Jean de Bueil, homme de guerre qui a soutenu Charles VII, le compose vers la fin de sa vie. Si l'œuvre est nourrie de ses souvenirs personnels, il s'agit avant tout d'un véritable roman. Le texte est suivi de l'édition du *Commentaire* de Guillaume Tringant, glose biographique invitant à reconnaître sous les traits du *Jouvencel* l'auteur lui-même.

Philippe de Thaon
Bestiaire

Édité par Luigina Morini

Classiques français du Moyen Âge N° 183
400 p., br. ISBN 978-2-7453-4708-4. CHF 45 ht / 35 € ttc

Le *Bestiaire* en vers de Philippe de Thaon, composé entre 1121 et 1135, est la première adaptation dans une langue romane du *Physiologus* latin, à son tour traduction du célèbre opuscule homonyme grec, rédigé à Alexandrie entre le II^e et le IV^e siècle ap. J. C.. Prolongeant la tradition ancienne tout en l'enrichissant, ce *Bestiaire* organise dans une quarantaine d'articles autant de « natures » réelles ou imaginaires, fantastiques, bizarres, de bêtes, oiseaux et pierres, chacune accompagnée de son interprétation morale-allégorique. Entre tradition et nouveauté, ce témoignage parmi les plus précoces de la littérature anglo-normande représente une facette originale de la littérature séduisante et variée des bestiaires.



Anseÿs de Gascogne. Chanson de geste du milieu du XIII^e siècle

Édition par Jean-Charles Herbin et Annie Triaud
d'après le manuscrit Paris BNF fr. 24377
avec les variantes de tous les autres manuscrits

Tome 1

Avant-propos – Introduction – Vers 1-13801

Classiques français du Moyen Âge N° 184

814 p., br. ISBN 978-2-7453-4768-8. CHF 70 ht / 65 € ttc

Anseÿs de Gascogne est une chanson de geste composée au milieu du XIII^e siècle, vraisemblablement en Flandre francophone. Elle se propose implicitement (avec *Yonnet de Metz* et la *Vengeance Fromondin*) comme l'une des conclusions possibles de la *Geste des Loherains*, mais elle n'en respecte nullement l'intention, puisque les Lorrains y sont menés à leur perte. Œuvre d'un poète cultivé bien au fait des exigences formelles de la chanson de geste, elle intègre quelques développements non épiques (enchanteurs, légende du Bois de la Croix, etc.) – et laisse transparaître des intentions politiques en donnant la part belle au comte de Flandre et aux seigneurs du Nord au détriment du roi de France et des Lorrains.

Tome 2

Vers 13802-24865 – Notes textuelles

Classiques français du Moyen Âge N° 185

760 p., br. ISBN 978-2-7453-4896-8. CHF 65 ht / 55 € ttc

Anseÿs de Gascogne est une chanson de geste composée au milieu du XIII^e siècle, vraisemblablement en Flandre francophone. Elle se propose implicitement (avec *Yonnet de Metz* et la *Vengeance Fromondin*) comme l'une des conclusions possibles de la *Geste des Loherains*, mais elle n'en respecte nullement l'intention, puisque les Lorrains y sont menés à leur perte. Œuvre d'un poète cultivé bien au fait des exigences formelles de la chanson de geste, elle intègre quelques développements non épiques (enchanteurs, légende du Bois de la Croix, etc.) – et laisse transparaître des intentions politiques en donnant la part belle au comte de Flandre et aux seigneurs du Nord au détriment du roi de France et des Lorrains.

Le tome 3 est à paraître début octobre

Hartmann von Aue

Iwein

Traduction en français moderne par Danielle Buschinger

Traductions des classiques du Moyen Âge N° 100

240 p., br. ISBN 978-2-7453-4792-3. CHF 35 ht / 32 € ttc

Comme dans *Erec*, à la suite de Chrétien, c'est dans *Iwein* le conflit entre devoir et inclination personnelle qui est au centre de l'action, un conflit qui illustre les relations entre l'individu et la société : Iwein doit chercher à établir un équilibre durable entre amour et chevalerie. Néanmoins, Hartmann d'Aue modifie considérablement dans *Iwein* le sens de son modèle. D'une part, il met l'accent sur l'élément social de la faute de son héros. D'autre part, il souligne l'égalité des droits et des devoirs dans un couple. En outre, la dernière étape d'Iwein n'est pas la cour d'Artus, mais Laudine qui, en tant que souveraine d'amour (« Minneherrin »), a son propre territoire : une autre instance, supérieure, s'est installée, celle de la *Minneherrin*, aux décisions de laquelle la cour arthurienne doit se plier.

Sylvie Meyer
Le roman d'aventure médiéval
entre convention et subversion (XII^e-XIII^e siècles)
Accidents de parcours

Essais sur le Moyen Âge N° 66
 362 p., broché, 11 × 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-4754-1. CHF 70 ht / 65 € ttc

Les récits arthuriens étaient de véritables best-sellers qui réunissaient tous les ingrédients des grands romans d'aventures : exploits, amour, violence et voyages. Au XXI^e siècle, ce genre relève de la paralittérature car il place le plaisir du lecteur avant la recherche esthétique. Or le roman d'aventures arthurien ne fait jamais le sacrifice de l'érudition à la « jubilation » du texte. Comment expliquer cet étonnant mélange de populisme et d'élitisme ? L'analyse suit le périple de cinq chevaliers du XII^e siècle, Érec, Lancelot, Yvain, Guinglain et Yder, jusqu'au point où tout bascule : l'accident de parcours qui, en inversant le sens de la lecture, transforme le sens de l'aventure.

LIBRAIRIE HONORÉ CHAMPION

3 rue Corneille - 75006 Paris / Tél. +33 (0) 1 46 34 02 29 – Fax +33 (0) 1 46 34 64 06

librairie@honorechampion.com

Ouverture du lundi au jeudi de 9 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h

Le vendredi de 9 h 30 à 12 h et de 13 h à 17 h

BULLETIN DE COMMANDE

AUTEUR	TITRE	PRIX
<i>Frais de port : ajouter 6,50 € pour un ouvrage et 8 € pour deux ouvrages et plus</i>		
TOTAL (avec frais de port)		

Nom, prénom

Adresse

Code postal Ville Pays

Tél. Fax

Courriel @

Mode de paiement par chèque payable en France à l'ordre de la librairie Honoré Champion

par carte de crédit Eurocard / Mastercard American Express Visa

Carte N° / / /

Date d'expiration ... - ... / ... - ... Cryptogramme ... - ... - ...

Date et signature :

Je souhaite, à l'avenir, recevoir les bulletins d'information par courrier électronique.

Passez vos commandes directement par Internet : www.honorechampion.com