

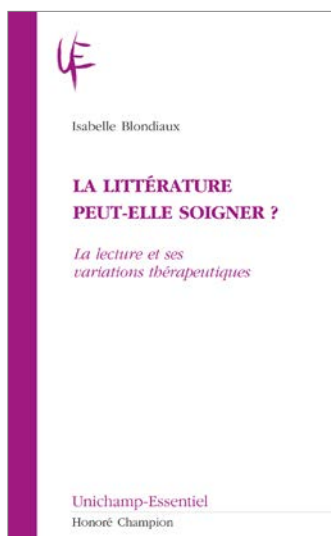
ÉDITIONS HONORE CHAMPION

3, rue Corneille – F-75006 Paris / Tél. : 01 46 34 07 29 – Fax : 01 46 34 64 06
librairie@honorechampion.com – www.honorechampion.com



Vingtième siècle

Publications juillet – décembre 2018



Isabelle Blondiaux

La Littérature peut-elle soigner ?

La Lecture et ses variations thérapeutiques

Unichamp-Essentiel N° 35

200 p., br. ISBN 978-2-7453-4878-4. CHF 25 ht / 22,50 € ttc

parution début octobre

Les pratiques thérapeutiques de la lecture remontent à la plus haute Antiquité. Leur résurgence au XIX^e siècle est contemporaine de la naissance de la psychiatrie. Elle précède l'émergence de la notion moderne de psychothérapie. Aussi, décrire les usages de la littérature, attachés aux méthodes contemporaines de lecture thérapeutique, conduit à redéfinir ce que recouvre la notion de psychothérapie et à réinterroger les fondements philosophiques de la thérapeutique. Ainsi envisagés, dans la mesure où, pour en parler, leurs praticiens doivent expliciter leurs propres méthodes et clarifier leurs visées, le questionnement de ces usages conduit à interroger leur statut épistémologique et introduit à une réflexion plus générale sur la littérature.

Axel Artheron

Le Théâtre révolutionnaire afro-caribéen au XX^e siècle

Dramaturgies révolutionnaires et enjeux populaires

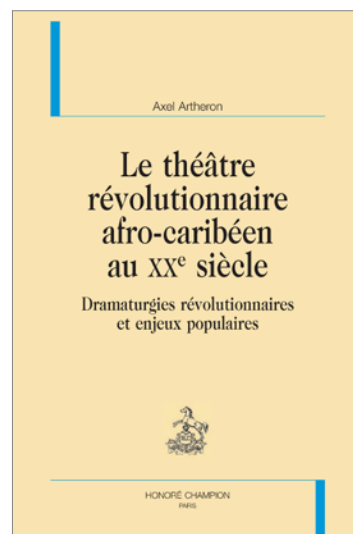
*Les exemples d'Aimé Césaire, d'Édouard Glissant,
de Vincent Placol, de Bernard Dadié, de Jean Métellus,
de Maryse Condé, d'Hénock Trouillot*

Francophonies N° 10

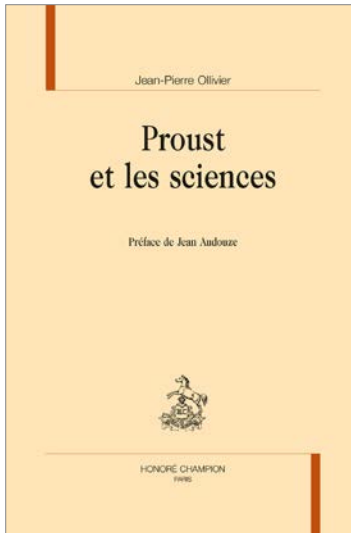
636 p., br. ISBN 978-2-7453-4836-4. CHF 80 ht / 70 € ttc

parution début novembre

L'apparition à partir des années 1950 de pièces afro-caribéennes qui mettent en scène la Révolution de Saint-Domingue se révèle pour le moins symbolique. Annoncées par la création de *La Tragédie du roi Christophe* d'Aimé Césaire par Jean-Marie Serreau et la troupe du Toucan, ces expressions théâtrales contribueront à définir un genre théâtral à part entière - celui du théâtre révolutionnaire afro-caribéen d'expression française - possédant ses propres traits définitoires et catégoriels, ses codes d'écriture, son rapport à l'histoire ou aux personnages historiques, et surtout sa finalité, sa fonction politique et populaire.



Autour de Proust



Jean-Pierre Ollivier *Proust et les sciences* Préface de Jean Audouze

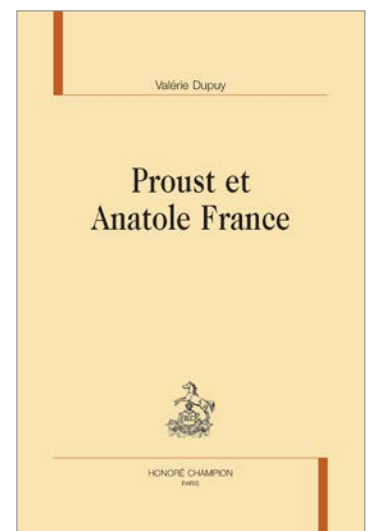
Recherches proustiennes N° 39
228 p., br. ISBN 978-2-7453-4848-7. CHF 40 ht / 35 € ttc

Que recherche s'inscrive dans le titre montre chez Proust l'aisance du chercheur. Le roman, écrit J.-Y. Tadié, « flotte entre deux eaux, porté par le mouvement de marée de la recherche, de la pensée interrogative » : « l'idée de ma construction ne me quittait pas un instant » répond le narrateur. Le livre comporte une architecture complexe, des formes linguistiques étendues, un matériau dont aucune pièce n'est convoquée sans dessein dont celui des sciences ; d'où la multiplicité du temps ou celle de l'œuvre comme totalité cosmique. La question d'une relation entre science et littérature ne se pose pas chez Proust, tant le résultat de l'écriture est celui d'une performance poétique jamais lasse.

Valérie Dupuy

Proust et Anatole France

Recherches proustiennes N° 40
654 p., br. ISBN 978-2-7453-4904-0. CHF 75 ht / 68 € ttc
parution début décembre



La relation entre Proust et Anatole France est restée longtemps sous-estimée par une postérité qui a glorifié le premier à l'heure où le second tombait dans l'oubli. Elle apparaît cependant comme particulièrement riche en même temps qu'ambiguë. En effet, elle repose sur une forme de magistère déterminante quant à la genèse de l'œuvre proustienne, tout en posant de façon particulièrement frappante le problème du dépassement nécessaire des influences de jeunesse dans le processus d'évolution qui mène Proust à la maturité du créateur.