



# ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3 rue Corneille – FR-75006 Paris  
Tél. : 01 46 34 07 29 – Fax : 01 46 34 64 06  
commande@honorechampion.com – www.honorechampion.com



---

## Cinéma

2015-2016

---

### Viennent de paraître

#### **Guillaume Basquin**

*Jean-Jacques Schuhl*

*Du dandysme en littérature*

Avec une préface de Philippe Forest

Champion, 2016. CE N° 48. 202 p., br. 9782745330321. CHF 35 ht / 30 €ttc

Avec Jean-Jacques Schuhl, auteur de cinq livres (*Rose Poussière*, *Télex n° 1*, *Ingrid Caven*, *Entrée des fantômes* et *Obsessions*) tous publiés par Gallimard, la poésie ne rythme plus l'action, elle est en avant ! C'est-à-dire que la musicalité de l'écriture et la virtuosité du montage moderniste l'emportent sur le récit, lequel n'a jamais vraiment intéressé l'écrivain. Son premier livre, *Rose Poussière*, devient vite culte, *Ingrid Caven* obtient le prix Goncourt en l'an 2000 ; pourtant son œuvre reste peu commentée et relativement peu connue (et peu lue) du grand public. Cet essai est la première tentative pour analyser l'ensemble de cette œuvre, rare héritière des avant-gardes historiques (Dada, Futurisme, Surréalisme, Tel Quel, Pop Art).

*Guillaume Basquin est né en 1969. Il a publié Fondu au noir : le film à l'heure de sa reproduction numérisée, ainsi que plusieurs articles dans les revues L'Infini, Artpress+ et La Règle du jeu. Jean-Jacques Schuhl, du dandysme en littérature est son deuxième ouvrage.*

#### **William Bourton**

*Le Western, conscience du nouveau monde*

Champion, 2016. CE N° 50. 1 vol., 202 p., br. 9782745330925. CHF 35 ht / 30 €ttc

Les peuples sans histoire sont des peuples sans avenir. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, alors que les États-Unis prenaient conscience de leur puissance, le western cinématographique magnifia les termes de leur naissance. Cette « mytho-histoire » imprégnera durablement l'inconscient collectif américain. Mais s'il ne se fut agi que d'une affaire intérieure, ou d'un folklore, comment expliquer l'extraordinaire succès que connurent ces histoires de cow-boys et d'Indiens aux quatre coins du monde ? En vérité, sous son apparente simplicité, le western charrie une vision de Soi, des Autres et du Monde en perpétuelle négociation. *Ethos, pathos, logos* : rien moins que les problèmes ultimes et universels de la philosophie.

*William Bourton est journaliste et essayiste. Il est notamment l'auteur de deux ouvrages sur Jean-Paul Sartre et d'une étude sur le cinéaste Robert Aldrich.*

#### **Gaëtan Picon**

*Les Lettres et Les Arts : dans l'atelier de la création*

Édition critique et commentaire par Agnès Callu

Avec une préface de Jean-Michel Leniaud

Champion, 2016. PE N° 34. 226 p., br. 9782745331281. CHF 50 ht / 50 €ttc

Présentée à la manière de fragments éparés sur le sol, l'écriture de Gaëtan Picon ressurgit, par ellipses, dans l'espace public. À l'écart de l'anthologie qui regarde l'exhaustivité, les mots du philosophe sortent de la *camera obscura* : premiers jets d'articles à venir, inédits secrets jamais présentés, genèse de notes de cours capitalisées pour des préfaces ou discours, brouillons de portions d'ouvrages, citations obsédantes griffonnées pour soutenir l'argument, images de pensées manuscrites d'un esprit toujours en mouvement. Réticulés a posteriori dans des catégories d'analyse, ils font sens quand, soudain, comme extraits de l'atelier, ils scintillent, talismaniques et amoureux, en répliques d'une œuvre fictionnelle comme critique à la jointure de la poésie, de l'esthétique et de la littérature.

*Ancienne élève de l'École nationale des Chartes (thèse publiée sur la Réunion des musées nationaux sous la III<sup>e</sup> République, Prix Lenoir) et de l'Institut national du Patrimoine, Docteur en histoire contemporaine de l'Institut d'études politiques de Paris (thèse publiée sur le philosophe nietzschéen Gaëtan Picon, Prix Chaix d'Est Ange), Habilitée à diriger des recherches à l'École pratique des hautes études sur « Culture, Médias et Patrimoines : enjeux contemporains », Agnès Callu est historienne, conservateur du Patrimoine au musée des Arts décoratifs, chargé du Cabinet des Dessins, chercheur permanent au CNRS (Institut d'histoire du temps présent) et chercheur associé à Sciences Po (Centre d'histoire de Sciences Po).*

Également disponibles :

### **Vincenzo Borlizzi**

#### *Trois questions sur le modelage des films*

Champion, 2015. BLGC N° 132. I vol. 344 p., br. 9782745327895. CHF 55 ht / 55 €ttc

Cette étude s'attache à caractériser l'acte de modeler un film — au sens où l'on parle de modeler l'argile —, ses conditions, ses moyens, les questions de création qui sont alors impliquées. Cet acte répond à trois ordres de difficultés que certains réalisateurs rencontrent dans leur travail : modelage des obstacles visuels (l'eau, la fumée) ; modelage des visages des actrices — il convient de stabiliser la plastique du visage — cela est illustré par les films de Bergman et de Skolimowski ; modelage des corps afin de faire apparaître leur pesanteur, entre chute et suspension — cela est illustré par John Ford et Alfred Hitchcock ; modelage des visages et du film afin de marquer le passage du temps — cela est illustré par l'actrice Vera Miles dans *Le faux coupable* de Hitchcock et par *Le Songe de la lumière* de Victor Erice.

*Vincenzo Borlizzi est enseignant-chercheur en Cinéma et Audiovisuel, a publié une dizaine d'articles en France, Espagne, Italie, dans des revues (Inter-lignes de l'ICT de Toulouse, Estudios Humanísticos – Filología de l'Universidad de León en Espagne) et dans des ouvrages collectifs. Il a également réalisé des documentaires et des courts-métrages.*

### **Catherine Géry**

#### *Crime et sexualité dans la culture russe*

#### *(à propos de la nouvelle de Nikolai Leskov Lady Macbeth du district de Mtsensk et de ses adaptations)*

Champion, 2015. LE N° 9. Hors série. I vol., 272 p., br. 9782745328670. CHF 40 ht / 40 €ttc

Depuis sa parution en 1865, la nouvelle de Nikolai Leskov *Lady Macbeth du district de Mtsensk*, qui relate les aventures criminelles d'une femme de marchand possédée par la passion sexuelle, n'a cessé de provoquer fascination et effroi chez ses lecteurs. Au XX<sup>e</sup> siècle, ce texte a été fréquemment transposé dans les arts visuels et musicaux, et les adaptations qu'en ont fait Boris Koustodiev, Dmitri Chostakovitch, Andrzej Wajda ou encore Valeri Todorovski sont autant de témoignages sur la façon dont les cultures slaves ont abordé la sexualité féminine. *Lady Macbeth du district de Mtsensk*, c'est la nature contre la culture, l'allégorie d'un féminin instinctif et pulsionnel qui met en danger l'ordre masculin rationnel. Dans le contexte russe de son élaboration, puis soviétique de son adaptation, la figure créée par Leskov montre également toutes les limites d'un autre mythe : celui de la femme émancipée sous les régimes autoritaires.

*Catherine Géry est professeure de littérature russe à l'Institut des Langues et Civilisations Orientales (INALCO) et co-directrice de la revue Slovo. Elle est spécialiste de l'œuvre de Nikolai Leskov à qui elle a consacré de nombreux travaux et des traductions qui ont été couronnées en 2003 par le Prix Halpérine-Kaminsky « découverte ».*

### **Éric Nuevo**

#### *Films et labyrinthes*

Champion, 2015. BLGC N° 136. I vol. 424 p., br. 9782745328243. CHF 75 ht / 75 €ttc

La figure du labyrinthe fascine par son mystère et par l'impression durable qu'elle produit chez ceux qui l'étudient. Universelle, elle échappe d'autant plus que l'on a la sensation de la connaître : c'est en parcourant le dédale que l'on s'y égare le mieux, pour le plaisir du jeu ou pour la manière d'épreuve qui semble s'imposer.

Le cinéma a souvent fait de la figure du labyrinthe un objet de divertissement ou d'initiation joyeuse, à l'image d'*Alice au pays des merveilles* et des films oniriques des années quatre-vingts. Mais, sous la couche de l'amusement, pointent parfois le danger, le risque et la crainte, non seulement de se perdre, de ne jamais trouver la sortie, mais aussi de rencontrer le monstre tapi dans le labyrinthe – qui parfois n'est autre que le négatif de soi-même.

Cet ouvrage étudie les formes prises par les labyrinthes au cinéma, les modèles narratifs et esthétiques qui lui sont attachés, et les liens qui unissent les cinéastes qui ont fait de la figure du labyrinthe une part de leurs mises en scène.

*Éric Nuevo est docteur en études cinématographiques. Critique de films, il codirige la revue Versus et écrit pour de nombreux sites internet.*

\* \* \*

Merci de nous communiquer votre email si vous souhaitez recevoir nos informations par courriel : ..... @ .....

La diffusion pour les librairies et les institutions hors France et Belgique est assurée par les Éditions Slatkine :

Case Postale 3625, CH – 1211 Genève 3. Tél. : + 41 22 776 25 51. Fax : + 41 22 776 35 27

slatkine@slatkine.com - www.slatkine.com