

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille – F-75006 Paris / Tél. : 01 46 34 07 29 – Fax : 01 46 34 64 06

librairie@honorechampion.com – www.honorechampion.com

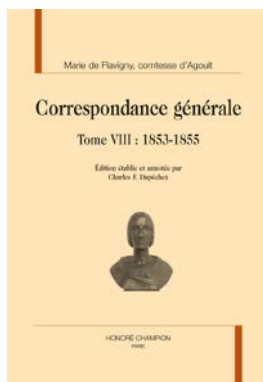


Dix-neuvième siècle

Premier semestre 2019

Pour en savoir plus sur chaque ouvrage, cliquez sur les couvertures.

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES



Marie de Flavigny, comtesse d'Agout

Correspondance générale

Tome VIII. 1853-1855

Édition établie et annotée par Charles F. Dupêchez

N° 109. 1 vol., 740 p., broché, 15 x 23 cm. ISBN 978-2-7453-5153-1. CHF 98 ht / 90 € ttc

Les années 1853-1855 montrent une comtesse d'Agout en plein épanouissement intellectuel et familial, renouant avec ses trois enfants naturels qu'elle réunit auprès de sa fille aînée, venue habiter chez elle avec son propre fils. Mais Franz Liszt prend ombrage de ces relations et envoie ses filles à Berlin.

Elle multiplie les voyages : Normandie, Auvergne, Pays basque, Espagne, Belgique et Pays-Bas. En 1853, paraît le dernier volume de son *Histoire de la révolution de 1848*. Des célébrités continuent à lui manifester leur amitié : Émile Littré, Jules Michelet, Henri Martin, Auguste Mignet, Étienne Vacherot, puis Ernest Renan, auxquels se joignent de plus jeunes comme Anatole Prévost-Paradol et le poète Auguste Lacaussade.

Déjà parus :

Tome I. 1821-1836.

N° 4. 2003. 1 vol., 576 p., relié, 15 x 22 cm.
ISBN 978-2-7453-0860-3. CHF 125 ht / 106 € ttc

Tome II. 1837-octobre 1839.

N° 9. 2004. 1 vol., 624 p., relié, 15 x 22 cm.
ISBN 978-2-7453-0972-3. CHF 145 ht / 123 € ttc

Tome III. Novembre 1839-1841.

N° 14. 2005. 1 vol., 688 p., relié, 15 x 22 cm.
ISBN 978-2-7453-1081-1. CHF 150 ht / 129 € ttc

Tome IV. 1842-mai 1844.

N° 68. 2012. 1 vol., 864 p., relié, 15 x 22 cm.
ISBN 978-2-7453-2357-6. CHF 170 ht / 170 € ttc

Tome V. 1844-1846.

N° 91. 2017. 1 vol., 778 p., broché, 15 x 22 cm.
ISBN 978-27453-3131-1. CHF 120 ht / 120 € ttc

Tome VI. 1847-1848.

N° 95. 2017. 1 vol., 556 p., broché, 15 x 22 cm.
ISBN 978-2-7453-4482-3. CHF 95 ht / 95 € ttc

Tome VII. 1849-1852.

2019. N° 101. 2018. 2 vol., 1 080 p., broché, 15 x 22 cm.
ISBN 978-2-7453-4952-1. CHF 160 ht / 145 € ttc



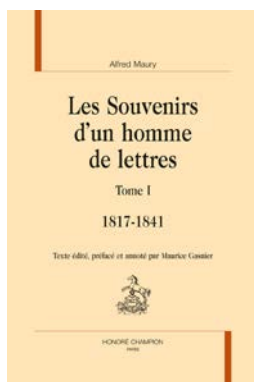
Jean de Tinan

Lettres à Madame Bulteau

Édition établie, présentée et annotée par Claude Sicard

N° 103. 1 vol., 324 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4988-0. CHF 55 ht / 48 € ttc

Depuis la réédition des Œuvres complètes de Jean de Tinan en 1980, une partie de sa correspondance a été publiée et, en 2016, un volume de son *Journal* et une très importante *Biographie* ont permis de découvrir cette figure attachante. Ses lettres à Madame Bulteau, enrichies d'inédits, éclairées de notes nombreuses, couvrent les derniers mois de sa vie, au cours desquels, cloîtré dans sa chambre de malade et rêvant de partir pour Venise, il lutte avec courage contre l'absurde. Au fil de ses confidences, petits et grands événements de la vie politique, littéraire et artistique retrouvent une savoureuse actualité.



Alfred Maury

Les Souvenirs d'un homme de lettres

Tome I. 1817-1841

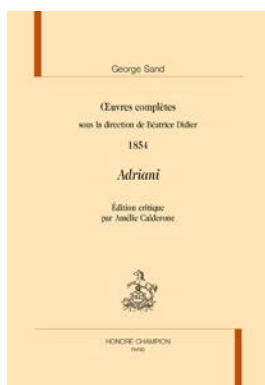
Texte édité, préfacé et annoté par Maurice Gasnier

N° 105. 1 vol., 686 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5010-7. CHF 85 ht / 78 € ttc

C'est en 1873 qu'Alfred Maury commence à composer ses *Souvenirs d'un homme de lettres* (1817-1871), en six volumes, miroir de son temps et écriture de soi. Ce texte inédit apporte une contribution importante à l'histoire des idées, et à l'histoire des institutions. Membre de l'Institut, Maury a laissé une relation haute en couleurs de la vie académique, où se manifeste son talent de portraitiste. Le tome I (1817-1841) comprend ses souvenirs d'enfance et de jeunesse.

George Sand
Œuvres complètes

sous la direction de Beatrice Didier

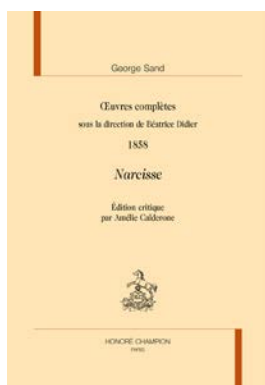


1854. Adriani

Édition critique par Amélie Calderone

N° 201. 1 vol., 260 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4784-8. CHF 40 ht / 38 € ttc

Rédigé en 1853, au plus fort de la création dramatique sandienne, *Adriani* appartient à ces œuvres que l'auteure consacre à la cause de l'artiste. Un ténor mondain s'éprend de Laure, jeune veuve de la noblesse provençale atteinte de langueur morale depuis la mort de son mari. Alors que celle que tout le monde considère comme « folle » renaît au contact de l'amour et de la musique, la situation financière d'Adriani s'écroule. Leur union est compromise par l'avilissement auquel le destine le nécessaire monnayage de son talent. Mais c'est sans compter sur l'amour, la force de caractère et la détermination d'une Laure prête à braver les préjugés à l'encontre des comédiens. Ensemble, ils parcourront un chemin christique, affectivement, matériellement, socialement et artistiquement. Et en réhabilitant le chanteur, ils concilieront finalement idéal familial et réalité positive : ils incarneront cette « plénitude » non « invraisemblable » que George Sand souhaite représenter.



1858. Narcisse

Édition critique par Amélie Calderone

N° 207. 1 vol., 252 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-4940-8. CHF 40 ht / 38 € ttc

Roman de la maturité, rédigé en 1858, *Narcisse* fait partie de ces œuvres oubliées du siècle romantique qui gagneraient à sortir de l'ombre. Autour de l'impossible mariage entre Juliette, noble mystique éthérée qui a voué sa vie à la création d'un couvent, et Narcisse, cafetier pragmatique à l'esprit positif, gravitent des personnages secondaires typiques de l'imaginaire sandien : un narrateur bienveillant, M. E..., qui devient l'ami des héros ; un fat comédien, Albany, concurrent possible du limonadier ; et une chanteuse capricieuse et frivole, Julia, dont les frasques ont un parfum de scandale. Dans l'entrelacement de ces destins dont certains se côtoient depuis l'enfance, se jouent non seulement les métamorphoses successives de protagonistes singuliers – selon le modèle d'Ovide –, mais également les variations multiples d'une œuvre chamarrée, tour à tour satire de la province, récit du sentiment, roman de la condition féminine, dissertation sur l'amour et le mariage, parabole de la scission entre absolu et monde réel, fable d'une utopie politique et sociale, ou encore métaphore auctoriale.

[Le catalogue George Sand est disponible en cliquant ici.](#)

Edmond et Jules de Goncourt

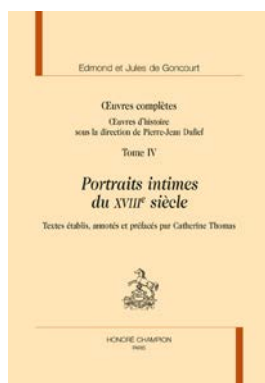
Œuvres complètes

Œuvres d'histoire, sous la direction de Pierre-Jean Dufief

Tome IV. Portraits intimes du XVIII^e siècle

Textes établis, annotés et préfacés par Catherine Thomas

N° 209. 1 vol., 594 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-5026-8. CHF 90 ht / 80 € ttc



Lorsqu'ils rédigent les premières monographies qui formeront, en 1857 et 1858, les deux volumes de leurs *Portraits intimes du XVIII^e siècle*, Jules et Edmond de Goncourt ont déjà consacré plusieurs ouvrages à leur siècle de prédilection. Mais c'est à la fin de l'année 1856 que les deux frères abandonnent les vastes tableaux pour reconstruire le XVIII^e siècle « figure à figure », à partir de documents inédits ; les mémoires, les recueils de souvenirs, et surtout les lettres autographes, deviennent les éléments essentiels de leurs études. L'archive passe au premier plan et l'écriture de l'histoire peut apparaître comme un travail de mise en valeur des voix du passé. L'ouvrage offre ainsi un important témoignage sur la méthode historique des Goncourt et plus généralement sur l'avènement de l'histoire intime au XIX^e siècle ; il révèle également l'incessante curiosité des auteurs et les « liens secrets » qui les rattachent au XVIII^e siècle.

[Le catalogue des Œuvres complètes d'Edmond et Jules de Goncourt est disponible en cliquant ici.](#)

Théophile Gautier Œuvres complètes



Critique théâtrale.

Tome XI. 1853 – avril 1854

Texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier
avec la collaboration de François Brunet et Claudine Lacoste-Veyseyre
N° 211. 1 vol., 776 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-5057-2. CHF 80 ht / 75 € ttc

À partir de ce tome XI (1853-avril 1854) de l'édition du feuilleton théâtral de Gautier, il n'existait aucune édition antérieure du texte en librairie. Cela accroît l'intérêt propre du commentaire, par Gautier, de l'actualité du spectacle vivant, qui pour lui va du Théâtre-Français (*Lady Tartuffe* de Mme de Girardin) à la corrida et au cirque, sans oublier la musique, et le boulevard avec *Le Gendre de M. Poirier*.

Comme pour les dix tomes publiés depuis 2007, le texte a été annoté en vue de montrer la richesse exceptionnelle de ce regard sur l'histoire du théâtre au XIX^e siècle.



Critique théâtrale

Tome XII. Mai 1854 – Août 1855

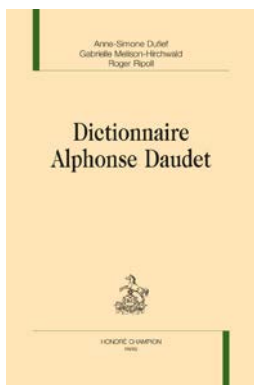
Texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier
N° 214. 1 vol., 784 p., broché, 15 × 22 cm. ISBN 978-2-7453-5151-7. CHF 85 ht / 78 € ttc

Ce tome XII de l'édition du feuilleton théâtral de Gautier marque son passage de *La Presse* au *Moniteur universel*, où il ne peut plus se consacrer à la musique ; l'intérêt de son commentaire de l'actualité du spectacle vivant, du Théâtre-Français au cirque et au drame, ne faiblit pas pour autant, notamment à propos du théâtre allemand à Munich ou lors de la tournée à Paris des comédiens anglais et italiens.

Comme pour les onze volumes publiés depuis 2007, le texte a été annoté en vue de montrer la richesse de ce regard sur le théâtre vivant au XIX^e siècle.

Le catalogue des Œuvres complètes de Théophile Gautier est disponible en cliquant [ici](#).

DICTIONNAIRES ET RÉFÉRENCES



Anne-Simone Dufief, Gabrielle Melison-Hirschwald, Roger Ripoll

Dictionnaire Alphonse Daudet

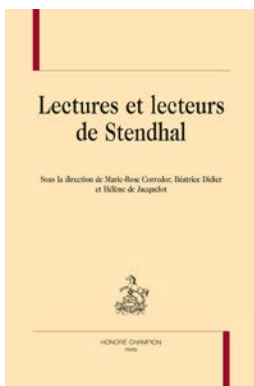
N° 52. 1 vol., 504 p., broché cousu, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5075-6.

Prix de lancement CHF 68 ht / 60 € ttc jusqu'au 30 septembre 2019.

CHF 85 ht / 75 € ttc au-delà.

Alphonse Daudet ne saurait se réduire à l'image d'un conteur provençal ou d'un écrivain pour la jeunesse. Le *Dictionnaire Alphonse Daudet* restitue la richesse d'une œuvre mal connue du grand public, en proposant des articles pour chaque titre : roman, théâtre, recueil de contes, de nouvelles, de poésie. Les entrées répondent aux curiosités des lecteurs en replaçant l'écrivain dans l'histoire littéraire, en reconstituant le réseau des proches, en analysant les liens complexes qu'il entretenait avec les mouvements artistiques de son temps et en éclairant diachroniquement la réception de son œuvre. Il recense de façon panoramique les principaux thèmes et sources d'inspiration.

BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE



Lectures et lecteurs de Stendhal

Sous la direction de Marie-Rose Corredor, Béatrice Didier et Hélène de Jacquelot

N° 157. 1 vol., 344 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4958-3. CHF 55 ht / 48 € ttc

Les lectures de ce XVIII^e siècle dont il est issu constituent un héritage qui représente pour Stendhal une cellule génératrice d'imaginaire et d'idées : les mémorialistes, Montesquieu, Voltaire, Prévost, Diderot, Rousseau. Sans oublier la place inaugurale qui revient à Molière, un des premiers modèles, et les récits de voyage qui ont servi de discours d'escorte au futur « touriste ».

En regard, Stendhal le « cosmopolite », celui qui disait avoir « parcouru l'Europe de Naples à Moscou », a bien été lu, entre autres, par Suarès et Valéry en France, Ortega y Gasset en Espagne, Gadda, Sciascia et Calvino en Italie, Zamiatine en Russie, Sebald en Allemagne. Cet aperçu de quelques lecteurs européens et modernes illustre l'héritage laissé par celui qui croyait « aux lecteurs de l'avenir ».

LE DIALOGUE DES ARTS



Joseph d'Ortigue *La Sainte-Baume*

Introduction et notes par Henri Lavagne d'Ortigue

N° 6. 1 vol., 462 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5028-2. CHF 70 ht / 65 € ttc

Henri Lavagne d'Ortigue, membre de l'Institut, donne aujourd'hui une édition du roman de Joseph d'Ortigue, *La Sainte-Baume*, paru en 1834. L'introduction, enrichie par des archives familiales inédites, met en lumière le rôle essentiel que d'Ortigue a joué dans les milieux littéraires et musicaux de la capitale, dont on retrouve tous les acteurs dans ce roman en partie autobiographique. Ami de Ballanche, Hugo, Sainte-Beuve, Nodier, disciple fervent de Lamennais, défenseur de Berlioz et de Liszt, Joseph d'Ortigue a été, comme le disait J.-M. Bailbé, « le témoin idéal d'un moment du romantisme ».

VIE DES HUGUENOTS



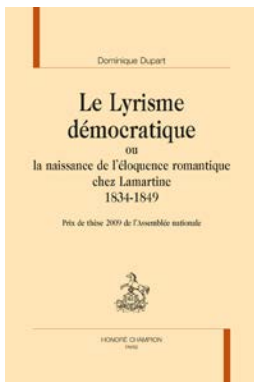
Viviane Rosen-Prest *La Colonie huguenote de Prusse de 1786 à 1815* *La fin d'une diaspora ?*

Préface de Michelle Magdelaine

N° 81. 1 vol., 528 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5036-7. CHF 78 ht / 70 € ttc

Cet ouvrage s'intéresse à la période tardive de la Colonie huguenote de Prusse, car, contrairement aux autres lieux de Refuge, elle a gardé pendant plus d'un siècle une forte structure administrative, avec une direction intégrée au plus haut niveau de l'État. Une seconde partie de l'étude porte sur les bouleversements culturels et politiques qui marquèrent le début du XIX^e siècle.

ROMANTISME ET MODERNITÉ



Dominique Dupart *Le Lyrisme démocratique* *ou la naissance de l'éloquence romantique chez Lamartine* *1834-1849*

Réimpression en broché de l'édition de 2012

Prix de thèse 2009 de l'Assemblée nationale

N° 133. 1 vol., 438 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5287-3. CHF 45 ht / 40 € ttc

