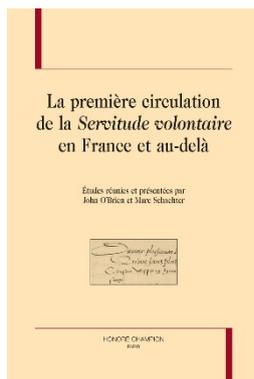


ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille – F-75006 Paris / Tél. : 01 46 34 07 29 – Fax : 01 46 34 64 06
librairie@honorechampion.com – www.honorechampion.com

SEIZIÈME SIÈCLE PREMIER SEMESTRE 2019

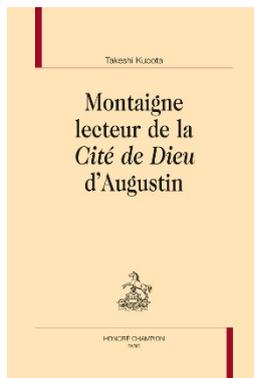
TEXTES



La première circulation de la Servitude volontaire en France et au-delà

Études réunies et présentées par John O'Brien et Marc Schachter
Bibliothèque littéraire de la Renaissance N° 92.
1 vol., 478 p., broché, ill. couleurs. 15,5 x 23,5 cm.
ISBN 978-2-7453-4990-3. CHF 60 ht / 55 € ttc

À partir de découvertes et de la réévaluation des traditions manuscrites et imprimées, les meilleurs spécialistes reprennent ici sur nouveaux frais la circulation de la *Servitude volontaire* de la Boétie. Les sept études ici recueillies mettent en scène toute une série de possesseurs, de lecteurs et de producteurs réunis autour d'un texte dont la circulation n'implique pourtant pas simplement la réception. Il s'agit de rendre compte de la mouvance d'un texte facilement adaptable à la recontextualisation, au regard de la tyrannie de Marie Stuart ou de la cause des Malcontents en France. Ainsi la primauté autrefois accordée à un seul manuscrit (BnF Fonds français 839) cède-t-elle le pas à une pluralité de traditions, soulignant la souplesse de la *Servitude volontaire* à l'échelle européenne.



Takeshi Kubota

Montaigne lecteur de la Cité de Dieu d'Augustin

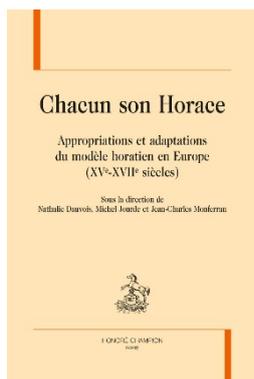
Bibliothèque littéraire de la Renaissance N° 93.
1 vol., 392 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5022-0.
CHF 65 ht / 58 € ttc

Ce livre se propose d'étudier l'influence de saint Augustin sur l'écriture et la pensée des *Essais* et de déterminer l'originalité de Montaigne dans son interprétation et son adaptation de la *Cité de Dieu*.

Chacun son Horace

Appropriations et adaptations du modèle horatien en Europe (XV^e-XVII^e siècles)

Sous la direction de Nathalie Dauvois, Michel Jourde et Jean-Charles Monferran
Colloque, congrès et conférences sur le classicisme N° 5.
1 vol., 332 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4942-2. CHF 45 ht / 38 € ttc



À la différence de Virgile qui n'était pas théoricien, ou d'Aristote qui n'était pas poète, Horace offre à la fois une théorie et une pratique, et celles-ci cultivent l'ambiguïté, sinon la contradiction. Il est sensible, comme poète et comme théoricien, à la variété, à la différence et au droit de l'appropriation. Ses textes permettent, loin de tout système et par morceaux épars, de mettre au premier plan des questions essentielles, littéraires, linguistiques et sociales, sur l'autorité de l'usage, la portée de l'innovation, la relation au modèle, questions qui ne cessent d'occuper la première Modernité.

Aussi selon les milieux, les options poétiques, les générations, chacun s'accapare Horace et s'en réclame, l'accommode à ses propres idées, la plasticité du texte horatien permettant ces adaptations concurrentes ou successives. Issues pour la plupart du colloque organisé à l'Université Sorbonne-Nouvelle/Paris 3 les 11 et 12 juin 2015, les dix-sept études réunies dans ce volume examinent certains des débats et des conflits suscités par Horace et ses textes, ou certaines appropriations de son modèle. Elles viennent clore à leur manière les quatre années du projet ANR consacré à la réception d'Horace à l'âge moderne.

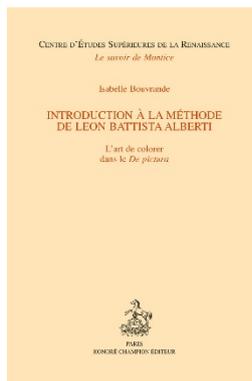
Isabelle Bouvrande

Introduction à la méthode de Léon Battista Alberti :

L'art de colorer dans le De Pictura

Le Savoir de Mantice N° 28.

1 vol., 330 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-5131-9. CHF 60 ht / 55 € ttc



À la différence de la perspective centrale, la méthode pour colorer, qu'Alberti nomme la *ratio colorandi*, n'avait pas fait l'objet d'une étude à part entière jusqu'à présent. La méthode pour colorer, qui vise à suggérer le relief probant des figures, est pourtant d'égale importance en termes de quantité et de qualité que la méthode pour mettre en œuvre la construction mathématique de l'image. L'étude propose de cerner l'élaboration de la *ratio colorandi*, ses sources et son *modus operandi*, en se fondant sur l'analyse des enjeux liés aux divers savoirs convoqués, au premier chef la philosophie aristotélicienne de la nature, mais aussi la réduction en art bien connue à la Renaissance et qui remonte à l'Antiquité, l'optique, l'art de la mémoire, le genre littéraire de la fable, l'histoire de la peinture et sa pratique.

Le discours mystique

Entre Moyen Âge et première modernité

Tome 1. La question du langage

Sous la direction de Marie-Christine Gomez-Géraud et Jean-René Valette
Mystica N° 11.

1 vol., 578 p., broché, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-4964-4. CHF 90 ht / 85 € ttc

La pensée commune peut bien associer mystique et silence, discours mystique et ineffable, il est difficile, après *La Fable mystique* de M. de Certeau, de s'interroger sur ces questions sans articuler mystique et langage. C'est l'objet de ce volume, fondé sur un pari herméneutique qui déplace la borne temporelle situant l'avènement de la mystique aux XVI^e-XVII^e siècles, et met en confrontation Moyen Âge et première modernité. Fruit d'une longue collaboration entre médiévistes et modernistes, il a été dirigé par Marie-Christine Gomez-Géraud, professeur émérite de littérature française du XVI^e siècle (Paris-Nanterre) et Jean-René Valette, professeur de littérature médiévale (Paris-Sorbonne).

